



色铅笔



多彩生活绘



用细节打动你的

23

种质感表现

木卮 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



色铅笔

多彩生活绘

用细节打动你的 **23** 种质感表现

木卮 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔多彩生活绘：用细节打动你的 23 种质感表现 / 木卮著.
—北京：机械工业出版社，2016.6

ISBN 978-7-111-53806-6

I. ①色… II. ①木… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 108939 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：马晋 责任编辑：马晋 王辙

责任印刷：乔宇 责任校对：马晋

北京尚唐印刷包装有限公司印刷

2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

210mm×225mm 6 印张 139 千字

0001—5000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-53806-6

定价：45.00 元

凡购买本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

读者咨询热线：010-88361066

读者购书热线：010-68326294

010-88379203

网络服务

机工官网：www.cmpbook.com

机工官博：weibo.com/cmp1952

金书网：www.golden-book.com

教材服务网：<http://www.cmpedu.com>

封面无防伪标均为盗版



前言

在完成《色铅笔浓情花鸟绘》这个小系列后，我希望绘画能够更加贴近生活，发现生活的美，记下每一次感动。结束一天的忙碌后回到家中，泡一杯热茶，在最喜欢的那个角落画下身边的美物——一颗新鲜的樱桃，一盆心爱的多肉，或是最爱的那只“小毛球”……我们需要放松心情，静下来体会生活的真挚和多姿。

这本书我挑选了 23 个例子，几乎涵盖了生活中可见的所有——小物、食物、植物、动物，它们有着不同的色泽、形状，质感各异。我按照从易到难的原则将它们分类排序，希望能够帮助大家循序渐进地学习，抓住它们独有的特质，用绚丽饱满的色彩将之更美地呈现出来。

不同于上一个系列，这本书我用了德国艺雅伦勃朗 72 色油性彩色铅笔，其中较淡的几种颜色是半透明的，可以叠加出很独特的颜色；深色的饱和度较高，手感也很顺滑。另一种是英国得韵绘画 24 色自然色彩色铅笔，补充了其他色铅笔中没有的中性色调，并且非常适合描绘动物毛发，但笔芯较粗，最好削尖后再使用。

很多朋友经常问我怎样将细节表达得更完美，其实，除了耐心和时间外，最重要的一点是要用心去观察。如果所画的物体太小，肉眼无法辨别细节，可以使用放大镜来进一步观察。为了能更好地表现质感，我们还可以用手指去触摸一下，仔细感受物体表面的触感。

总之，画画是需要大家全身心去感知和体会的一件事情，我们投入其中，收获的不仅仅是留在纸张上的画面，更多的是认真生活，沉浸在所喜爱的事情中的感动。

木卮



目录

前言 2

第 I 课 工具与基本技法 4

本书用到的色铅笔 4

不同纸张的纹理与表现 5

涂色笔触 5

叠色 5

铅笔、抛光笔、高光笔以及留白 5

第 2 课 诱人食物 6

棒棒糖·硬质、光滑、亮晶晶糖果的表现技法 6

马卡龙·彩虹色蓬松口感食物的表现技法 8

姜饼人·酥脆口感可爱食物表现技法 12

水果蛋糕·黏稠诱人果酱的表现技法 14

鳗鱼寿司·焦黄烧烤食物的表现技法 18

第 3 课 可爱小物 22

小橡皮·怀旧风橡胶质地物品的表现技法 22

铅笔·木质带漆物品的表现技法 25

七喜·玻璃瓶的表现技法 27

茶杯·彩绘精致白瓷器的表现技法 31

俄罗斯茶壶·磨砂感彩绘瓷器的表现技法 35

第 4 课 缤纷植物 37

白马王子·多肉植物上的绒毛和露水的表现技法 37

橡果·带硬壳植物的表现技法 41

落叶松花·硬质叶片的表现技法 46

三色堇·轻薄带褶皱花瓣的表现技法 50

第 5 课 可口水果 54

苹果·有光泽、甜脆口感蔬果的表现技法 54

西梅·带霜、软质口感蔬果的表现技法 57

樱桃·果皮带斑点蔬果的表现技法 59

猕猴桃·带绒毛蔬果的表现技法 61

第 6 课 软萌小动物 64

蜜袋鼯·短毛、近单一毛色的表现技法 64

猫头鹰·花色羽毛的表现技法 72

小狗牛牛·长毛、渐变毛色的表现技法 78

紫蓝金刚鹦鹉·片状羽毛的表现技法 87

云豹·带斑点短毛的表现技法 94

线稿素材 105

色铅笔

多彩生活绘

用细节打动你的 **23** 种质感表现

木卮 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



前言

在完成《色铅笔浓情花鸟绘》这个小系列后，我希望绘画能够更加贴近生活，发现生活的美，记下每一次感动。结束一天的忙碌后回到家中，泡一杯热茶，在最喜欢的那个角落画下身边的美物——一颗新鲜的樱桃，一盆心爱的多肉，或是最爱的那只“小毛球”……我们需要放松心情，静下来体会生活的真挚和多姿。

这本书我挑选了 23 个例子，几乎涵盖了生活中可见的所有——小物、食物、植物、动物，它们有着不同的色泽、形状，质感各异。我按照从易到难的原则将它们分类排序，希望能够帮助大家循序渐进地学习，抓住它们独有的特质，用绚丽饱满的色彩将之更美地呈现出来。

不同于上一个系列，这本书我用了德国艺雅伦勃朗 72 色油性彩色铅笔，其中较淡的几种颜色是半透明的，可以叠加出很独特的颜色；深色的饱和度较高，手感也很顺滑。另一种是英国得韵绘画 24 色自然色彩色铅笔，补充了其他色铅笔中没有的中性色调，并且非常适合描绘动物毛发，但笔芯较粗，最好削尖后再使用。

很多朋友经常问我怎样将细节表达得更完美，其实，除了耐心和时间外，最重要的一点是要用心去观察。如果所画的物体太小，肉眼无法辨别细节，可以使用放大镜来进一步观察。为了能更好地表现质感，我们还可以用手指去触摸一下，仔细感受物体表面的触感。

总之，画画是需要大家全身心去感知和体会的一件事情，我们投入其中，收获的不仅仅是留在纸张上的画面，更多的是认真生活，沉浸在所喜爱的事情中的感动。

木卮



目录

前言 2

第 I 课 工具与基本技法 4

本书用到的色铅笔 4

不同纸张的纹理与表现 5

涂色笔触 5

叠色 5

铅笔、抛光笔、高光笔以及留白 5

第 2 课 诱人食物 6

棒棒糖·硬质、光滑、亮晶晶糖果的表现技法 6

马卡龙·彩虹色蓬松口感食物的表现技法 8

姜饼人·酥脆口感可爱食物表现技法 12

水果蛋糕·黏稠诱人果酱的表现技法 14

鳗鱼寿司·焦黄烧烤食物的表现技法 18

第 3 课 可爱小物 22

小橡皮·怀旧风橡胶质地物品的表现技法 22

铅笔·木质带漆物品的表现技法 25

七喜·玻璃瓶的表现技法 27

茶杯·彩绘精致白瓷器的表现技法 31

俄罗斯茶壶·磨砂感彩绘瓷器的表现技法 35

第 4 课 缤纷植物 37

白马王子·多肉植物上的绒毛和露水的表现技法 37

橡果·带硬壳植物的表现技法 41

落叶松花·硬质叶片的表现技法 46

三色堇·轻薄带褶皱花瓣的表现技法 50

第 5 课 可口水果 54

苹果·有光泽、甜脆口感蔬果的表现技法 54

西梅·带霜、软质口感蔬果的表现技法 57

樱桃·果皮带斑点蔬果的表现技法 59

猕猴桃·带绒毛蔬果的表现技法 61

第 6 课 软萌小动物 64

蜜袋鼯·短毛、近单一毛色的表现技法 64

猫头鹰·花色羽毛的表现技法 72

小狗牛牛·长毛、渐变毛色的表现技法 78

紫蓝金刚鹦鹉·片状羽毛的表现技法 87

云豹·带斑点短毛的表现技法 94



本书用到的色铅笔

① 德国艺雅伦勃朗 (Lyra Rembrandt) 72 色油性彩色铅笔



色卡



② 英国得韵绘画 (Derwent drawing) 24 色自然色彩色铅笔

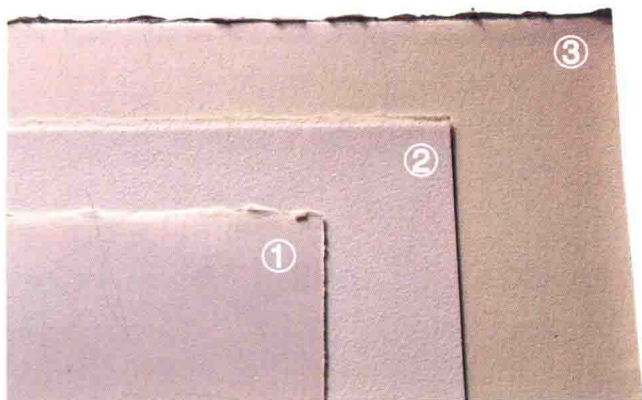


色卡



由于这两种彩铅没有金色，就用了辉柏嘉水溶性的 452 来补充。

不同纸张的纹理与表现



样例：



①阿诗 300g 细纹水彩纸，纸张的颜色偏暖白，纹理是三种纸张中最细腻的。



②获多福 300g 细纹高白水彩纸，纸张的颜色偏冷白，纹理是三种纸张中最粗的。



③获多福 300g 细纹自然色水彩纸，纸张的颜色偏米黄，纹理是三种纸张中适中的。

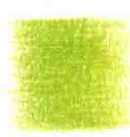
涂色笔触



斜线



竖线



横线



弧线

叠色



第一层红色，第二层黄色



第三层蓝色

铅笔、抛光笔、高光笔以及留白

樱花高光笔

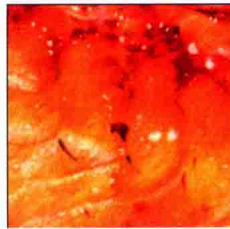


得韵抛光笔

3H 铅笔



抛光笔



高光笔



留白

- ①抛光笔：先画出一层，然后用任意颜色上色，最先画出的那层笔触就会以完整的形态保留下来，类似水彩中留白液的功能。
- ②高光笔：画完之后可以点出任意细小的高光，和白丙烯的浓度差不多，几乎能覆盖所有颜色。
- ③留白：上色之前，要把特定的区域空出来。

棒棒糖

硬质、光滑、亮晶晶糖果的表现技法

用纸

获多福 300g 细纹高白水彩纸



017



031



005



032



075



7010



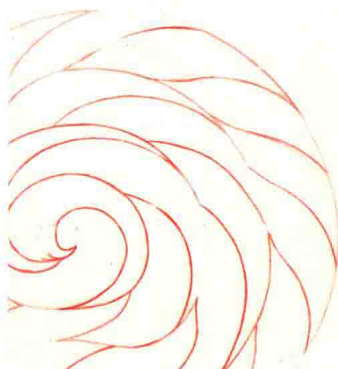
029



018



002



- 1 拿出削尖的 017，用长弧线的笔触勾勒出棒棒糖的红色部分。



- 2 黄色的高光部分，用 005 削尖后顺着棒棒糖的弧线上色。阴影部分，用 075 以短弧线的笔触着色，交界处要刻画得用力一些，使阴影部分暗下去。



- 3 用削尖的 029 在白色的高光部分周围画出过渡色。红色的部分，用 018 顺着棒棒糖的结构，以长弧线的笔触着色。



- 4 拿出高光笔，点出点状的高光色，以此来增加它表面光滑晶亮的质感。乳白色部分，外缘用削尖的 031 以弧线的笔触用力勾勒一下，阴影用 002 和 032 以斜线笔触叠加上色。



- 5 重复上一步的方法，给图中右下部分着色。阴影部分用削尖的 7010 再叠加一层。



- 6 由外向内数第二圈的乳白色部分，阴影处用 002 的斜线笔触叠加上色，反光处用 031 和 018 轻轻叠加上色。



- 7 用削尖的 002 以和弧线垂直的笔触来表现棒棒糖凸起部分的阴影。较深处，再用 031 勾勒一下。



- 8 重复上一步骤，画出下半部分的阴影色。最后拿出削尖的 7010，顺着垂直于棒棒糖弧线的纹理，以弧线的笔触在暗部轻轻叠加一层颜色。

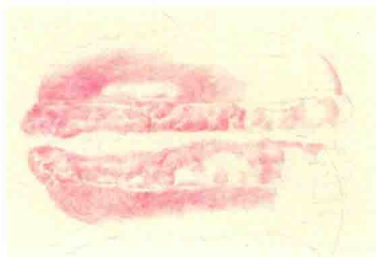
马卡龙

彩虹色蓬松口感食物的表现技法

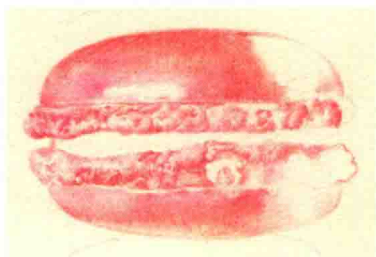
用纸

获多福 300g 细纹自然色水彩纸

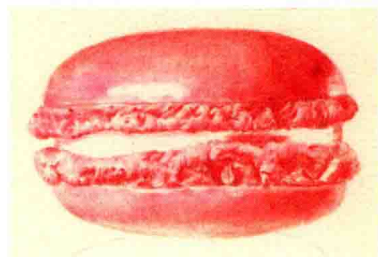




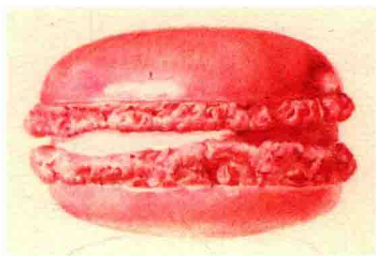
1 留出高光部分，拿出削尖的 029 顺着马卡龙的结构，以斜线的笔触给受光部分上色。



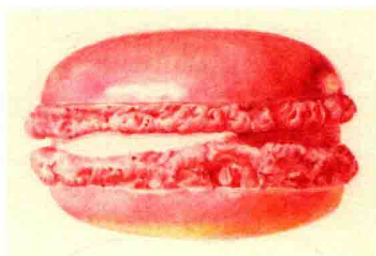
2 用 031 以短斜线的笔触，画出固有色的部分和受光面的阴影。



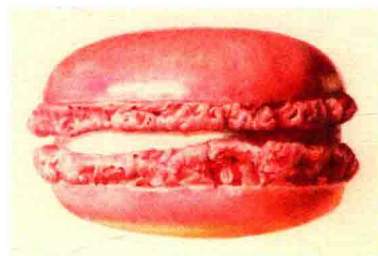
3 用 015 和 018 的叠色，画出马卡龙的阴影部分和明暗交界线。



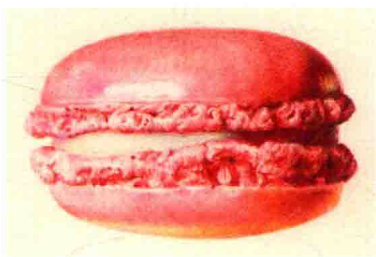
4 留出右侧反光的位置，拿出削尖的 017 在阴影部分再叠加一层，以此来增加马卡龙的体积感。最深的部分用 091 叠色。



5 反光部分先用 002 顺着马卡龙的结构以短弧线的笔触着色。右下侧的明暗交界线上，用 013 叠加一层。



6 拿出削尖的 075，以斜线笔触画出阴影部分。下方的明暗交界线，用 031 用力叠加上色。最底部，用 013 轻轻扫过几笔。



7 白色奶油部分，用 002 的斜线笔触轻轻上一层色，阴影部分用削尖的 096 叠加一层。



8 留出高光部分，用 002 给黄色马卡龙画一层底色，颜色较浓郁的地方，用 004 叠加一层。



9 用削尖的 007 继续叠色，以达到想要的饱和度。



10 由于有第一个肉粉色马卡龙对它的反光，所以投影要用 090 来着色，显示出偏红的阴影。



11 用削尖的 076 和 075 的叠色，给黄色马卡龙的阴影部分上色。两个马卡龙的交界处，用 099 用力勾勒一下。



12 暗部往受光面的过渡色，用 096 顺着马卡龙的结构，以短斜线着色。边缘处的阴影，用削尖的 098 细细刻画一下。



13 边缘处，再用削尖的 015 用力着色。



14 留出高光的位置，在较亮的部分用 054 上一层底色。顺着马卡龙的结构方向，以斜线的笔触，用 063 仔细地画出固有色。



15 明暗交界线和阴影部分，先用 059 以斜线笔触上一层色，较深的部分，用 065 再刻画一次。



16 暗部用削尖的 075 来完成，最深的部分用 099 叠色，边缘部分的阴影要仔细地刻画。右侧的反光用 071 扫过几笔。



17 底面的反光，用 054 以长弧线的笔触叠加完成。



18 留出高光部分，在其周围用 063 细密的笔触轻轻上一层颜色。固有色用 047 和 054 的叠色来完成。暗部用 051 的斜线笔触上色。



19 先用削尖的 063 轻轻画出马卡龙边缘部分的阴影。更暗的部分，用 051 用力叠加一层。



20 阴影部分用削尖的 098 上色，最深处用 099 用力刻画一下。



21 奶油的颜色，用 002 先画一层底色，再用 096 画出奶油的阴影部分和马卡龙的投影，注意周围要虚化一下，力度轻一点即可。最后用削尖的 098 在马卡龙的底部加强一下。



姜饼人

酥脆口感可爱食物的表现技法



- 031
- 075
- 029
- 076
- 024
- 6470
- 5700
- 096
- 1610
- 5550

用纸

获多福 300g 高白细纹水彩纸