

中外**戏剧**印象

韩芸霞 编著



中国戏剧出版社

中外**戏剧**印象

韩芸霞 编著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外戏剧印象 / 韩芸霞编著. —北京: 中国戏剧出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-104-04320-1

I. ①中… II. ①韩… III. ①戏剧史—研究—世界
IV. ①J805.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275711号

中外戏剧印象

责任编辑: 肖楠

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网址: www.theatrebook.cn

电话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 8.5

字数: 300千

版次: 2015年12月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04320-1

定价: 28.00元

谨以此书，献给热爱戏剧的人，因为有你们的关注，才圆满了我著书的初衷；

谨以此书，献给我的恩师们，因为有你们的指点迷津，才使文弱的我在求识路上鼓足勇气梳理了对中外戏剧的印象；

谨以此书，献给致力于戏剧研究的学者，正是你们的真知灼见，才启迪了我的才思与灵感；

谨以此书，献给关心我的朋友，因为有你们的默默支持，此书才得以与读者见面；

谨以此书，献给我的家人，因为你们的与众不同，才使我在每一段学途中看到不同的风景。

目 录

绪论	001
第一章 古希腊戏剧	007
第一节 古希腊悲剧	009
第二节 古希腊喜剧	016
第三节 古希腊其它戏剧类型及古希腊戏剧特点	019
第四节 亚里士多德与《诗学》	022
第二章 古罗马戏剧	024
第一节 古罗马戏剧类型	024
第二节 古罗马戏剧作家作品	027
第三节 贺拉斯与《诗艺》	029
第三章 中世纪戏剧	032
第一节 中世纪文化历史背景	032
第二节 中世纪戏剧类型	034
第四章 印度戏剧	039
第一节 印度梵剧的起源与发展	039
第二节 戏剧作家作品	048
第三节 印度梵剧的艺术特点	053
第四节 婆罗多与《舞论》	054

第五章 中国戏曲	057
第一节 中国戏曲的孕育与形成	059
第二节 中国戏曲最早的成熟形式	061
第三节 中国戏曲的繁盛期	066
第四节 中国戏曲的辉煌期	070
第五节 中国戏曲的多样期	074
第六章 日本戏剧	077
第一节 日本原始歌舞艺能	079
第二节 能	085
第三节 狂言	090
第四节 木偶净琉璃	096
第五节 歌舞伎	099
第七章 文艺复兴时期戏剧	105
第一节 意大利戏剧	107
第二节 西班牙戏剧	112
第三节 英国戏剧	119
第八章 古典主义时期的戏剧	129
第一节 高乃依	131
第二节 让·拉辛	132
第三节 莫里哀	134

第九章 启蒙主义时期戏剧	141
第一节 英国戏剧	142
第二节 法国戏剧	146
第三节 意大利戏剧	152
第四节 德国戏剧	155
第十章 浪漫主义戏剧	161
第一节 维克多·雨果	163
第二节 大仲马	165
第三节 缪塞	167
第四节 欧仁·斯克里布的佳构剧	168
第五节 拜伦和雪莱	169
第十一章 现实主义戏剧	172
第一节 左拉和自然主义	173
第二节 现代戏剧之父——易卜生	175
第三节 俄国现实主义戏剧	178
第四节 法国现实主义戏剧	184
第五节 英国现实主义戏剧	187
第六节 战后现实主义戏剧	189
第十二章 现代主义戏剧	193
第一节 象征主义戏剧	194
第二节 唯美主义戏剧	197
第三节 表现主义戏剧	198
第四节 超现实主义戏剧	204

第五节	未来主义戏剧	207
第六节	存在主义戏剧	208
第七节	荒诞派戏剧	210
第十三章	后现代主义戏剧	216
第一节	阿尔托的残酷戏剧	216
第二节	格洛托夫斯基的质朴戏剧	218
第三节	理查德·谢克纳的环境戏剧	219
第四节	尤金尼奥·巴尔巴的第三种戏剧	220
第五节	生活剧团和开放剧团	221
第六节	宣传鼓动剧与面包傀儡剧	222
第十四章	中国话剧	224
第一节	中国话剧的诞生期	225
第二节	中国话剧的形成期	228
第三节	中国话剧的成熟期	236
第四节	中国话剧的发展期	243
参考书目		249

绪 论

戏剧是一门古老的艺术，综合性很强，其起源，迄今已有两千多年的历史。戏剧，到底为何物？《辞海》和《中国大百科全书·戏剧卷》中对“戏剧”一词进行了广义和狭义的解释：戏剧是由演员扮演角色，当众表演情节、显示情境的一种艺术。狭义专指以古希腊悲剧和喜剧为开端，首先在欧洲各国发展起来继而在世界广泛流行的舞台演出形式，英文为 drama，中国称之为话剧。广义还包括东方一些国家、民族的传统舞台演出形式，如中国的戏曲、日本的能乐、印度的古典梵剧、朝鲜的唱剧等等。权威书籍释义如此，虽近几年来，很多专家、学者在各自文论中对“戏剧”仍有不同程度的再定义，对东、西方繁杂的戏剧样式及类型仍有不同程度的再研究，但戏剧艺术的基本核心均脱离不了“装扮模仿”的特质，形成戏剧的要素也均包含有：表演者、观摩者和“有一定内容或意义”的故事情节三大主要方面。

与其它艺术门类不同的是，符合前述概念界定的戏剧艺术均呈现出如下特质：

（一）戏剧艺术有很强的综合性。戏剧包括有表演、音乐、戏剧文学、舞蹈、导演、舞台美术、化装等多种艺术成分。

（二）戏剧艺术有丰富的表演形式。戏剧包含有戏曲、歌剧、话剧、舞剧、木偶剧、哑剧、滑稽小戏等等表演形式。

（三）戏剧因受时间和舞台空间的限制，故按结构规模大小来划分，可分为独幕剧与多幕剧、小戏和大戏等。

(四) 戏剧所演、再现社会生活的矛盾和冲突之事范围宽泛,从题材^①来划分,有历史剧、现代剧、儿童剧、神话剧、政治讽刺剧、社会问题剧等;从内容来划分,有悲剧、喜剧、正剧等。

本书所述中外戏剧,实质包含东西方戏剧,其中的“东方”、“西方”的概念是相对立存在的。“东方”大体是指亚洲、非洲两大区域中的中国、日本等国;“西方”大体是指位于西半球、北半球的欧美各国。季羨林先生曾经说过:“文化虽然千差万殊,各有各的特点,但却又能形成体系。特点相同、相似或相近的文化,组成了一个体系。纷纭复杂的文化,根据其共同之点,共可分为四个体系:中国文化体系,印度文化体系,阿拉伯伊斯兰文化体系,自古希腊、罗马一直到今天欧美的文化体系。再扩大之,全人类文化又可以分成两大文化体:前三者共同组成东方文化体系,后一者为西方文化体系。”^②本书所述的外国戏剧部分,包含有季羨林先生的“印度文化体系、阿拉伯伊斯兰文化体系和自古希腊、罗马一直到今天欧美的文化体系。”其中最主要部分是源于古希腊的欧美戏剧,其历史脉络按时序划分为:古希腊罗马戏剧、中世纪戏剧、文艺复兴时期戏剧、古典主义时期戏剧、启蒙运动时期戏剧、浪漫主义戏剧、现实主义戏剧、现代戏剧和后现代戏剧等。本书所述的中国戏剧部分,包含“中国戏曲与中国话剧”。

起源,是所有艺术门类都不得不探讨的一个学术问题。人类自有戏剧现象以来,已有诸多学者、论家对中外戏剧的起源、发生、发展等均进行过较为详细的梳理与论述。关于戏剧起源议题,虽各专家著说颇多,但都比较一致的认为戏剧的源起,与“戏剧艺术”本身并无联系,而与祭祀、仪式相关。20世纪以来,学术领域兴起了“文化人类学”的研究高潮。1901年,美国考古学家W.H. 霍姆斯创用了“文化人类学”这一专称,旨在研究人类的文化史,以区别于研究人类自然史的体质人类学。在文化人类学的研究领

① 文学艺术作品中具体描写的生活现象或生活事件。它是作家、艺术家根据一定的世界观、审美理想、审美趣味对社会生活的原始材料(素材)进行选择、提炼和加工的结果。

② 孟昭毅等著《印象:东方戏剧叙事》北京:昆仑出版社2006年3月版,第6页。

域,学者们将更多的探究精神放在某个社会族群的日常生活方面,借助考古文物及历史文献资料,通过实地观察、比较研究的方法复原该社会族群生产活动、社会结构以及精神文化生活的全貌等。东、西方学者在文化人类学的研究过程当中,普遍使用了“祭祀”、“巫雉”、“戏剧表演”、“仪式结构”、“装扮摹仿”等关键词,这些关键词,也一直在戏剧戏曲学的研究领域中频频出现。吴光耀教授在《西方演剧史论稿》中曾列举西方人类学者詹姆斯·乔治·弗雷泽^①、马林诺斯基^②、克洛德·列维·施特劳斯^③等人的实地考察及理论观点来论述戏剧与宗教仪式之间的关系。在中国,王兆乾、曲六乙、任光伟、周华斌、黄天骥、麻国钧、康保成、廖奔、刘祯、王廷信等等学者的研究均亦涉及祭祀戏剧、巫雉仪式等。

大自然,一方面给人类的生存提供了丰厚的物质基础,一方面又给人们带来了无法改变的灾难。远古时期的人们,对日月、星辰、山川、石木、鱼虫、鸟兽、雷电、风雨等等直接影响人类生存变化的自然现象及自然物体本

① 詹姆斯·乔治·弗雷泽(1854—1941)是享有世界声誉的古典人类学家。他出生于英国西北部的格拉斯哥,曾先后在格拉斯哥大学、剑桥大学三一学院度过学习和研究的生涯。早年他的专业兴趣是古典文学,但由于受到人类学家E.B.泰勒的影响,转而研究原始文化,并在这领域投入了毕生精力。弗雷泽著述有《图腾崇拜》、《图腾崇拜与外婚制》、《金枝》、《永生的信仰和对死者的崇拜》鉴于弗雷泽的学术成就,1914年他被授封为爵士,1920年始成为英国皇家学会会员和英国科学院院士。

② 马林诺斯基(1884—1942)原籍波兰的英国社会人类学家,功能主义创始人之一。早年于波兰克拉科夫大学学习物理、数学及心理学、哲学等,读了弗雷泽的《金枝》后,遂对人类学发生兴趣,是波兰科学院院士、意大利人口问题研究委员会通讯委员、荷兰科学研究皇家学院院士。他的主要著作有:《西太平洋上的探险队》、《野蛮社会之犯罪与风俗》、《野蛮社会的性别与抑制》、《珊瑚礁菜园及其巫术》、《文化变迁的动力》等。他的学术思想和实地调查方法,对西方人类学产生过重大的影响。他去世后,美国应用人类学会专门设立了以他的名字命名的“马林诺斯基奖”。

③ 克洛德·列维·施特劳斯(1908—2009),法国著名哲学家,人类学家。法兰西科学院院士。学术界誉之为“结构人类学之父”,他的结构主义人类学著作主要有:《亲属关系的基本结构》、《忧郁的热带》、《结构人类学》、《野性的思维》、《神话学》、《嫉妒的制陶女》等等。

身赋予了“拟人化”的实体思想，从而激起对它们的各种崇拜。大量中、外戏剧史论的开篇，都是以天神、太阳神、海神、酒神、雨师、风伯、雷公、云君等早期人类所崇拜的对象作为开篇。可见，戏剧的起源与各界“神灵”之间的关系是“密切融洽，友善相处”的，其内容表现为“敬、拜”；其表现形式手段为“（歌）乐、舞、摹拟表演”；其生发场所为早期人类社会生活中的各种仪式，包括祭祀的、欢庆的、虔诚的、神秘的……

世界各国戏剧的起源，不得不从早期人类生活中的“仪式”开始。

很多人认为，世界最早的戏剧出现在古希腊。随着近现代社会考古学、语言学、历史学、人类学等等学科领域的不断发掘与调查证明，埃及才是世界上最早出现戏剧艺术的国家。

东方国家——古埃及位于非洲东北部，有绿洲、沙漠、山地、草原等地带。公元7世纪前古埃及人的演剧行为主要在庙宇中，以宗教仪式剧为主。三千多年前，在其文明当中就出现了记录主神奥赛利斯死而复活仪式的“阿皮杜斯受难剧”，如今现存于德国柏林博物馆的艾克诺夫利特石碑碑文中也有记述纪念奥赛利斯的仪式活动。在这个仪式当中，有着许多戏剧元素的成分。

仪式内容讲述了冥界之王奥赛利斯和女神伊希斯的神话故事。原神话故事内容如下：奥赛利斯和伊希斯是大地之神盖伯和天空女神努忒的长子长女，他们既是兄妹，又是夫妻，兄弟娶姐妹，是埃及神灵中的家庭传统。奥赛利斯与伊希斯教会埃及人如何控制泛滥的尼罗河水，教他们织布、耕作、收获，对有困难的人慷慨相助，给他们以忠告和鼓励并为他们带来音乐，很快赢得了底比斯臣民的信任和尊重，在法老驾崩之后，成为文武百官拥护的国王。弟弟塞特因此而十分妒恨奥塞利斯，他暗中策划阴谋并将奥赛利斯骗进木匣当中，投入到滚滚的尼罗河当中。伊希斯化身为一只金丝鸟，历尽千难万险，终于找到了奥塞利斯的尸骨并使他复活。之后，塞特又再次趁奥塞利斯狩猎时袭击了他并将他肢解成14个部分散落在埃及的各个角落。坚强的伊希斯翻山越岭、跋山涉水寻找到了奥塞利斯的全部尸骨并做成了木乃伊，在太阳神的帮助下，奥塞利斯再次复活，成为冥界的主宰——冥王神。

很多研究者认为，“阿皮杜斯受难剧”是戏剧，也有部分执否定观点，

不认为其是戏剧。无论怎样,“阿皮杜斯受难剧”是迄今为止最早的记录具有戏剧因素的仪式,因为它包含了观众、故事、装扮表演的要素。

古老的“阿皮杜斯受难剧”现在已经失传。在阿拉伯人征服古埃及之后,埃及成为一个信奉伊斯兰教的国家。“古代的宗教剧始终没有发展成为摆脱宗教成规的世俗剧。因此随着埃及多神教的消灭,古代的戏剧,如同金字塔和人面狮身像这类艺术,就中断了对后代人的任何影响。”^①阿拉伯人进入埃及之后,埃及便成为了一个接受阿拉伯语言,信奉伊斯兰教的国家。伊斯兰教信仰“安拉”,穆罕默德开始传教时宣称“安拉”是宇宙万物的创造者和唯一主宰,“相信安拉是众世界的主”^②;“除安拉外,再没有应受崇拜的主”^③,并以“安拉”的名义为穆斯林规定了十项“天命”,要求人们放弃多神和偶像崇拜,皈信和敬畏安拉,发出了止恶从善、禁止高利贷、买卖公平、施济贫民、善待孤寡等一系列改变社会风尚的号召。而“不拜安拉之外的神灵,禁止崇拜偶像”是其中最重要的一条。可见,对偶像回避和排斥的宗教禁忌,大大限制了“角色扮演、摹仿行为”这样戏剧艺术的发展。^④

一直到19世纪末,埃及戏剧才有了新的发展。1869年,埃及总督伊斯梅尔·帕夏为庆祝苏伊士运河的开通,在罗马建立了开罗歌剧院,上演了威尔第的三幕歌剧《里戈莱托》(又名《弄臣》)。为庆祝苏伊士运河通航和开罗歌剧院落成,威尔第又于1870年应邀专门创作了四幕歌剧《阿伊达》^⑤,并

① 《在动作中分析剧本和角色》,戏剧理论译文集第一辑,玛·克尼别尔著[苏]《埃及戏剧史中各重要阶段》阿里·阿赫美德·巴卡西尔[埃及]汤蒂之译。中国戏剧出版社1957年版。

② 《古兰经简注》马仲刚译注,宗教文化出版社2005年11月版。第1页。《古兰经》·开端1:2。

③ 《古兰经简注》马仲刚译注,宗教文化出版社2005年11月版。第24页。《古兰经》·黄牛2:163。

④ 《“麦西热甫”中的戏剧文化初探》韩芸霞著,中国戏剧出版社2012年4月版,第50页。

⑤ 《阿伊达》剧情描述在埃及与埃塞俄比亚之间的战争中,原埃塞俄比亚国王之女阿伊达,现为埃及宫廷女奴,与埃及总督拉达米斯热恋。拉达米斯出征凯旋,俘获了阿伊达的父王。埃及王把公主许配于他,以嘉奖他卓著的成功,但他只爱阿伊达。阿伊达的父亲利用矛盾,设计从他

于1871年首演。至此之后，在开罗歌剧院登台的，多为来自欧洲各国的戏剧。1876年，被誉为“埃及莫里哀”的剧作家雅各布·本·萨努阿组建了第一座阿拉伯喜剧院，自编自演一些针砭时弊的作品，在社会上引起反响，他共有剧作32部，分别用阿拉伯文和意大利文写成，深受民众的喜爱，后因在政治讽刺性报纸《观察家报》上发表文章抨击伊斯梅尔政权屈从于英、法殖民统治的政策而被驱逐出国，老死异乡。

继雅各布·本·萨努阿之后，埃及戏剧直接进入到了黄金时期——歌剧时期。此时期的创作者将优美的埃及民间音乐吸收到戏剧艺术当中来，创造了独特的民族戏剧风格，涌现了许多享有盛名的作曲家及歌唱家。从国外学成回来的卓尔德日·阿比雅德及其继承人阿布杜尔·拉赫曼·罗希季也翻译上演了许多古希腊及英国莎士比亚的悲剧作品，对埃及戏剧艺术的发展起到了极大的影响。享有“诗王”美誉、留法归来的剧作家艾哈迈德·邵基（1868—1932）也创作了很多宣传伦理道德的诗剧，引起了相当大的社会效应。

20世纪初，阿拉伯现代戏剧的奠基人——陶菲克·哈基姆把以古希腊戏剧为渊源的西方戏剧和东方的观念、哲学、神话等融汇于创作中，以“理念戏剧”的形式其作品因体现出鲜明的东方民族精神而被欧洲许多著名剧院上演，享誉世界剧坛，取得了很高的戏剧成就。与此同时，滑稽喜剧也在民俗节日与人生礼仪场合中由擅长说笑的民间表演艺人们搬演着。

时至今日，埃及戏剧的发展一方面继承了自身坚实的民族传统文化，不断改编、创作出优秀的戏剧作品并结合本国独具特色的说唱、表演艺术进行演出；另一方面，埃及戏剧也吸纳现代西方戏剧的理论，经常搬演索福克勒斯、莎士比亚、拉辛、高乃依、莫里哀等人的优秀剧作。

从最古老的戏剧形式开始，埃及戏剧的发展，无疑为世界戏剧艺术之林增添了神秘且又独特的色彩。

【接上页⑤】口中探得重要情报后逃走。由于公主的妒忌，拉达米斯被判为叛国罪处死。阿伊达虽已逃出，但宁愿与情人同死。

第一章 古希腊戏剧

纵观戏剧的发展历史，古希腊戏剧为其开端。诞生于 2500 年前的古希腊戏剧，现今仍上演于世界各地的舞台上。古希腊戏剧在世界戏剧上有着十分重要的影响，究其原因有三点：

（一）地缘、历史因素

古代希腊地处地中海半岛，没有广阔的平原和大河，山岭纵横，河流密布，夏天晴和，冬季略有阴雨，温和的亚热带地中海式气候适宜人们一年四季都有丰富的户外活动。古希腊航海和对外贸易等商业发达，没有因农业而兴的大河文明，无法形成强有力的专制主义中央集权政府。

从公元前 9 世纪开始，希腊境内便有了数百个独立的、以城市为中心的小国，形成了独具特色的希腊城邦。所谓城邦，就是以个城市连同其周围不大的一片乡村区域为中心的独立主权国家，城邦中小的面积仅一百平方公里左右，大的面积却有八千多平方公里。希腊各城邦均有城邦首领、元老院或贵族会议、公民大会或人民大会几个权力实体，城邦首领的权力受到元老院或贵族会议及公民大会或人民大会的限制。

城邦制度既是希腊的传统，也是希腊政治思想不可违背的潮流。在古希腊史上留下了许多史迹及学术文化遗产的，也是这些城邦。城邦的建制不但为古希腊人提供了互相聚集的居住生活环境，使得他们有了共同的城邦文化，同时也为酝酿与发展戏剧艺术起到了重大的推动作用。城邦里居住的公民遵循共同的正义、自由、平等、理性，也信仰共同的神祇及宗教。城邦公民文化中最重要的一部分便是戏剧活动，如今遗留下来规模壮观的剧场足以证明当时参加人数之多。

（二）丰富美丽的神话传说

大约于公元 8 世纪前，古希腊人就在生产生活中集体创造了丰富美丽的神话故事并代代相传。在古希腊典籍荷马史诗《伊利亚特》《奥德赛》及赫西俄德的叙事长诗《神谱》《农作与日子》中，就收录、记载了很多关于古希腊诸神的故事和英雄的传说。神话故事内容丰富多彩，包括神的产生、神的活动、神的战争、英雄事迹、神的谱系等。古希腊神话传说有着极强的想象力，不但将自然界万事万物拟人化、神话化，而且把人类精神领域、感情世界和社会生活中的事件合情合理、合乎逻辑的故事化，其中情节跌宕起伏，前因后果、来龙去脉都被交代得清晰明了且富有情趣，饱含深刻的哲理性。这些神话传说中有现成的情节和鲜明的人物形象及妇孺皆知的神祇及英雄人物，这为古希腊戏剧的发展与成熟提供了丰富的文学题材和鲜明的艺术形象，古希腊悲剧家的绝大部分剧作，都取材于希腊神话。

（三）举世闻名的戏剧作家、理论家

古希腊时期，戏剧家们大约创作了一千多部戏剧作品，但绝大多数作品均已在中世纪结束前佚失，得以幸存流传至今的有 33 部作品。古希腊戏剧包括悲剧、喜剧、羊人剧、摹拟剧，其中成就最高的是悲剧。悲剧作家以埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三人为代表。戏剧史上被熟知的《普罗米修斯》便是埃斯库罗斯的代表作品，索福克勒斯的代表作品是《俄狄浦斯王》，欧里庇得斯的代表作品是《美狄亚》。

喜剧作家以阿里斯托芬和米南德为代表。阿里斯托芬的代表作品是《阿卡奈人》，米南德的代表作品是《恨世者》。除了有丰厚的戏剧作品之外，古希腊戏剧史上还出现了影响深远的戏剧理论专著——《诗学》，其作者是亚里士多德。《诗学》现存 26 章，是西方文学史上第一部最为系统的艺术理论著作，里面较为详尽的讨论了诗歌艺术的起源及所摹仿的对象、方式，追溯了悲剧的发展及其定义、构成要素和写作风格等，还讨论了史诗及批评家对诗人的指责和反驳等。

第一节 古希腊悲剧

一、起源与发展

古希腊悲剧约产生于公元前6世纪，“悲剧”一词，在希腊文中原意是“山羊之歌”，它起源于酒神祭祀，酒神的名字叫狄奥尼索斯。相传，天神宙斯爱上了凡间女子——忒拜公主塞墨勒，宙斯的妻子天后赫拉得知后十分嫉妒并决定陷害塞墨勒。赫拉变成公主的保姆，劝诱怀孕的塞墨勒公主向宙斯请求现出原形，以此来验证宙斯对她忠贞不渝的爱情，宙斯拗不过塞墨勒公主的请求，现出雷神的原形，塞墨勒在雷火中被烧死，宙斯抢救出不足月的婴儿狄奥尼索斯，缝入自己的大腿中，足月后出生的狄奥尼索斯教会人们酿酒，因此成为了受人尊重的酒神。在古希腊人眼里，酒神代表着自由和快乐。

希腊半岛盛产葡萄，每当葡萄种植和丰收之际，人们便会举行祭拜酒神的宗教仪式，这种宗教仪式中不但有一定的规模，而且还有“装扮摹拟”的戏剧特征。“最初的戏剧里有50人的歌队，他们身穿羊皮，头戴羊角，扮成酒神的随从、半羊半人的萨提洛士，这样的表演被放在中央，观众成扇状分布在他们周遭。”^①“这一队由半人半羊神，烂醉如泥的阳物崇拜者，以及穿着尸衣的行尸组成的行列走近了祭台；而当呈献山羊时，他们就载歌载舞来吐露对神祇的崇敬。这种叙述狄奥尼索斯一生事迹的歌就称为颂神歌，由装扮半人半羊神的歌队咏唱，称为羊人歌队，而所唱的歌则称为山羊之歌，我们称之为希腊悲剧的，是直接从歌队产生的。后来这些人不再去装扮半人半羊神了，但“山羊之歌”或“悲剧”的名称却保留了下来。”^②亚里士多德在《诗

① 《西方戏剧史通论》周慧华、宋宝珍著，浙江大学出版社2008年版第3页。

② 卡尔·曼茨《剧场艺术史》第1卷《希腊》章，纽约1937年版，第98页。转引自吴光耀《西方演剧史论稿》，中国戏剧出版社2002年第2版第26页。