

一首情诗一场爱



爱情因为诗词而高贵，诗词因为爱情而流传

北雪◎著

一首情诗一场爱

北雪◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

一首情诗一场爱 / 北雪著. — 北京: 九州出版社,
2017. 4

ISBN 978-7-5108-5232-9

I. ①一… II. ①北… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 087003 号

一首情诗一场爱

作 者 北 雪 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010)68992190/3/5/6

网 址 [www. jiuzhoupress. com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress. com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷 北京建泰印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

印 张 9. 75

字 数 180 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版

印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-5232-9

定 价 38. 00 元

★版权所有 侵权必究★



开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓

“有美人兮，见之不忘，一日不见兮，思之如狂。”

“君生我未生，我生君已老。”

“入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。”

.....

面对窈窕秀美的她，你是否也曾这样思念如洪？

多少个无眠的夜晚相思煎熬着你又甜蜜着你？

没有了他/她前方的路途到底有怎样的寂寞和无奈？

为什么松开手的那一刻偏偏会痛彻心扉？

.....

一直以来，爱情都是人生永恒的话题！

在时光的流逝中，我们如花草树木一样盛开、凋谢，然后收拾起最后一点生命的光辉，回归大地，唯有爱情，常常随着时间的流逝沉淀在我们的心底，并在心底酝酿出一泓美酒，醉了自己一生。等自己的生命

走过暮秋，穿过那妖娆的彼岸花海，望着三生石时浮现出自己爱过的点点滴滴，无奈、不甘地喝下孟婆汤，走过奈何桥，便又走进了另一场轮回。但，心中终有着无法割舍的情愫和遗憾，总是希望今生爱在来世再得以圆满。

可是，真到了来世，不过又是一场混沌的开始，懵懵懂懂的心似有所盼似有所求，于是，人生，总会有一次，甚至不止一次，因为某个人而忘记了自己，在这样的忘怀中，开始不求结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只愿自己能在最美的年华遇见他/她，于是微风细雨送来了爱情，月华初上演绎着爱情。

常听说左手倒影，右手年华，细细审视你我错乱的掌纹，谁能分辨出哪一条是你我今生的宿命？传说中神的左手主破坏，右手主创造，那么，爱，也许也是如此，一手甜蜜，一手痛苦，只是神一念间便可对人类情爱了如指掌，而我们无法一念间知道自己的爱情走向是甜蜜还是遗憾。于是，爱，成了一捧桂花中酿成的半碗清酒，在风前月下相对而斟，让那彷徨的醉意一拥而上，醉也茫茫醒也茫茫，只有淡淡的月光笼着两个甜蜜的身影；然，爱也会成为添了数枚莲心的半盏浓茶，等至水沸茶浓时一饮而下，任凭那浓厚的苦味肆意弥漫心中，烫到心疼，苦到辛酸，也要一个人默默无声地接下所有的痛楚，纠缠一辈子。

其实，不论是甜蜜还是遗憾，一场烟火，一次转身，再也没有了青春永驻，仿佛一切都可以成为过眼云烟，但又实实在在成为了心内隐秘的痛，让人说不清道不明。

确实，爱情，从古至今让多少痴男怨女为之痴狂，又有多少善男信女为之黯然神伤，多少凡夫俗子为之困惑不解！所以，拿起这本书吧，看看它到底演绎了爱情怎样的经典和不朽；看看这些凄婉的爱情故事里到底有什么样的魔力可以安慰你伤痕累累的心和受伤的感情；看看

这些情诗中你到底能寻觅到什么样的爱情答案，解你一生困惑。

这是历史上最打动人心的绝美情诗，内心深处最柔软最无奈的心灵悸动；

这是每个现代人揭开爱情神秘面纱的神奇道具；

这是一本走进灵魂，涤荡浮躁，让你思念成河、静思如梦的书；

这是值得你细细品鉴，一辈子收藏的忧伤情怀！



第一章

初恋——青梅初熟，两小无猜的浪漫 / 001

《诗经·静女》——彤管传情，爱在踟蹰 / 003

《鹊踏枝》——日日花前长病酒，不辞镜里朱颜瘦 / 008

《终身误》——永远的“木石前盟” / 014

《生查子》——偶然的悸动却成了一生的牵挂 / 020

《临江仙》——时光流逝，哪里再寻曾经的美丽 / 026

《生查子·元夕》——怎能忘却，心中那份最真的守候 / 031

第二章

热恋——永远的风花雪月，永远的地久天长 / 037

《上邪》——谁堪“天地合乃敢与君绝”的誓言 / 039

《冉冉孤生竹》——相思千里，誓言依旧 / 045

《浣溪沙》——李清照、赵明诚“赌书泼茶”的情投意合 / 050

《长恨歌》——在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝 / 055

《你侬我侬》——只愿与你“生同衾死同椁” / 060

《结发为夫妻》——信任是爱情最重要的砝码 / 065

第三章

暗恋——世界上最孤独的爱 / 071

《蝶恋花·春暮》——无处安放的相思 / 073

《高阳台》——恋到情深，竟阴阳相隔 / 078

《赠邻女》——易求无价宝，难得有情郎 / 082

《蝶恋花》——重叠泪痕缄锦字，人生只有情难死 / 086

《金缕衣》——花开堪折直须折，莫待无花空折枝 / 090

《集杭州俗语诗》——无缘无分，空为情痴 / 094

《凤求凰·琴歌》——对梦中的他/她绝美的期望 / 099

《苏小小歌》——同心易结相思也易断 / 104

第四章

苦恋——世间几多悲欢事，偿个遍，空折磨 / 109

《君生我未生》——爱的无奈，爱的凄婉 / 111

《上阳白发人》——妾有情，君无意，痛、痛、痛 / 116

《更漏子》——姐妹情深不及伉俪情深 / 121

《诉衷情》——“离”还是“留”，不过都是“点点离人泪” / 126

《妾薄命》——君情与妾意，各自东西流 / 131

《南乡子·落花》——坎坷情路，各奔东西两类人 / 136

《桂殿秋》——爱而不得，两处相思 / 141

《胡笳十八拍·第八拍》——沧桑妇人恩爱难 / 146

第五章

异地恋——鸿雁不传情，相思断人肠 / 151

《卜算子》——天涯之隔，“共饮长江水”的安慰 / 153

《秋风词》——衷肠诉相思 / 157

《鹊桥仙》——两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 / 162

《蝶恋花》——相隔两地只落得个“为伊消得人憔悴” / 166

《诗经·邶风·击鼓》——“执子之手，与子偕老”的坚定 / 170

《塘上行》——近在咫尺的天涯相隔 / 174

《涉江采芙蓉》——同心离居，忧伤终老 / 179

《折桂令》——万千柔肠惹相思 / 183

《夜雨寄北》——“巴山夜雨”中演绎心有灵犀 / 187

第六章

婚外恋——红颜、美眷两难全，难、难、难 / 191

《节妇吟》——还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时 / 193

《西江月》——红尘难逃“美人劫” / 198

《钗头凤》——陆游、唐婉，棒打的鸳鸯情意浓 / 202

《白头吟》——人妻的明智与无奈 / 207

《怨》——冯小青无奈凄婉的“瘦影自怜” / 212

《减字木兰花》——错嫁一人，误过一生 / 216

《摊破浣溪沙》——“多情人”不过真情面前痴情人 / 220

《长干行（其一）》——爱情、婚姻，只能从一而终 / 224

《题息夫人庙》——桃花夫人桃花命 / 229

第七章

生死恋——此岸、彼岸，人生只有情难死 / 233

《离思》——“巫山的云”感情中的“唯一” / 235

《江城子》——十年生死的“人鬼情未了” / 239

《雁邱词》——“生死相许”爱的至高境界 / 243

《暮秋独游曲江》——睹物思人，情何以堪 / 247

《燕子楼》——孤苦十年为哪般 / 251

《青衫湿遍·悼亡》——虚虚实实只为念太深 / 255

《题春绮遗像》——同生不同死，终身相思老 / 259

第八章

失恋——心灰意冷都化作了万千愁肠、千千结 / 263

《潜别离》——独立良宵物是人非的疼痛 / 265

《团扇歌》——爱情终究是“多事之秋” / 270

《千秋岁》——爱情会在“过往”的天折中妖艳 / 275

《吊宿州妓张温卿》——虚无的爱情，安慰不了孤苦的人生 / 279

《竹枝词四首其二》——郎心异变，妾愁难平 / 283

《玉楼春》——“人间自是有情痴，此恨不关风与月”的豁达 / 288

《洞仙歌》——最美的幻想不过是最无奈的安慰 / 293

《卜算子》——前生无奈，待结来生缘 / 298

第一章

初
恋

——青梅初熟，两小无猜的浪漫





《诗经·静女》

——彤管传情，爱在踟蹰

诗经·邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女（汝）美。

自牧归荇，洵美且异。匪女（汝）之为美，美人之贻。

文雅的姑娘真是可爱，约我到城头见面，自己却躲藏起来，害得“我”抓耳搔腮，左右徘徊。文雅的姑娘真是好看，给我送了一支彤管，彤管闪烁发亮，让人越看越喜欢。她从牧场归来送我一根荇草，这根荇草真是出奇的美，其实并不是荇草真的很美，只是因为这是美人赠送之物，里面满含了深深的爱意。

为何偏偏要选在人烟稀少的城头见面呢？为何急急出现了，她却又悄悄躲藏起来让人茫然四顾、郁闷不堪？莫不是初恋的娇羞，又会是何种缘由！

暮霭沉沉，黯淡的光线掩盖了脸上飞升的红霞；情深意切，一根普通的荇草都带着爱情的讯号在心头婆娑摇曳……在城头的拐弯处，他

接过她手中的彤管，依然感觉到她手中温热的气息。带着她手心气息的彤管哦，在阳光中闪耀着灼人的光辉，仿佛一颗炽热的心！

古时常有信物传情一说，“我既媚君姿，君亦悦我颜。何以致拳拳？绾臂双金环。何以道殷勤？约指一双银。”（繁钦《定情诗》）在诗经中，静女所赠之彤管、荇草，恰恰是她向自己心爱的人表达自己爱恋之情的信物，信物虽微小，却含情如水。

道是这一小小的信物，让多少情窦初开的男女纾解了心头的千万般思念，道是这小小的信物，又留下了多少风花雪月中里难以抹掉的伤心痕迹！夜凉风起之时，想起韦皋与玉箫的初恋，想起那枚指环信物，那笔凝血凝泪的情债，让人禁不住泪湿蓝衫——

情爱里的诺言，恍若春风梦一场，过多的缱绻流连，等来的只会是一颗伤痕累累的心。

为爱而死，演绎一曲守节离殇

玉箫，一名为爱情忠贞不悔的女子，她的一曲守节离殇，成就了那个时代的一出烈女传奇。传奇终归是传奇罢！纵使人世间多情善感的人们为了聊慰心中的不忍，为其续写了一则死后轮回相见、相惜、相恋，有情人终成眷属的动人结尾，依然无法掩盖现实中玉箫相思至死的悲惨命运。一个单薄的生命，手中戴着情郎送的玉指环，在爱情的麦田中一年又一年地守望情郎的身影，那种梦想幻灭的绝望，唯有她自己能够言清道明罢！

十岁那年她不过是江夏姜郡守家里的一名丫鬟，侍奉着郡守的儿子荆宝。那时韦皋寄住在姜家塾馆里，只因荆宝与韦皋的友谊深交，她便奉了荆宝的命，前去伺候韦皋，于是一幕才子佳人的戏目就上演了。第一眼看到韦皋时，她就被韦皋那仪表堂堂、文雅俊秀的书生模样的所吸引

引，伺候起来自不必说，勤快卖力又细心周全。两年后，韦皋转居头陀寺，她依然常被荆宝派遣去侍奉如父兄般的韦皋，也正是在这一来二往的侍奉中，少女怀春的玉箫与少年长成的韦皋擦出了爱情的火花。

这股初恋的火焰就在时间的罅隙中明明弱弱地散发着微光，却让两个年轻人都感受到了爱情的温暖。也许在她被荆宝派遣去伺候如兄长般的韦皋时，她便已经无法漠视这名男子的存在，喜欢一个人的感觉可以让她忘却侍奉的劳顿、侍女的卑贱、侍从的禁锢，她只想这般一心一意地伺候自己的心上人，如若自己的勤快和能干能换来他的好感，那自是不必言说的喜悦！在韦皋一日复一日看着她对自己无微不至的付出时，也许他心中早已有了觉悟，无奈的是韦皋与她彼此心相许，却又耽于心中那份不够果敢、执著的胆怯，直到韦皋家的叔父一纸家书要求其“回家省亲”，才拉开这一段苦情的帷幕。

当韦皋拿着盘缠，登上回家的小船时，她不是没有来送别。起初担心荆宝和她的出现会耽误韦皋的启程，但是拗不过心中的离愁别绪，在船要起航时，收到离别书信的荆宝还是带着她匆匆忙忙地赶到了河岸。善解人意的荆宝开口提议，不妨带上玉箫让她一路服侍！韦皋听了，却坚决推辞了这番好意。理由显得那么的浅薄、推诿，只道是，若是带了她去，怕造成她与荆宝的数载分离！站在离别的渡口，韦皋取下手中的玉指环并写了一首诗歌一并递给她，声情并茂地说道：“少则五载，多则七年，娶玉箫。”就是这么一个诺言，就是这么一枚小小的信物，一首柔情百转的小诗，就足以让她在初恋的甜蜜中迷失了自我。

她手里紧紧地攥着这枚玉指环，心甘情愿地在岁月的河流中等待，愿风雨侵蚀自己的容颜，愿霜雪冰封自己的内心，她情愿如此这般默默地等待，等待韦皋“少则五载，多则七年”的承诺兑现。然而，五年过去了，她依然盼不到他的身影，无奈之下，她只有跑到鹦鹉洲去默默祈祷，“韦郎啊韦郎！不知你何日能归来娶我玉箫？”回应她的只有潺

潺流水和簌簌纷飞的落叶。鸚鵡洲畔不知道曾经留下过她多少哀伤、孤独的痕迹！

相思的情泪一直默默流了两年，在第七年春天，她感觉终究是等不到韦郎的到来，发出了一声来自心底最深的叹息后，最终在绝望中绝食而死！她死时，不过二十几岁的芳华年纪罢，真是可悲！可叹！可悯！

荆宝一家在玉箫死后，为她戴上那枚玉指环，将其殡葬了，算是对她一生忠贞守着一份初恋的告慰。浓情暗含的玉指环呵，最终环死了玉箫的命！为了一枚指环的承诺，玉箫宁愿守着思念孤寂七年，最终化身一缕青烟，在世间孤寂游离，那黯然消逝的如花美眷，留给我们的只能是深深地叹惋和无以寄托的怀想。

据说，玉箫死了多年以后，韦皋被朝廷派往管理西蜀，在一次为冤案、错案平反的案件重审中，他遇到了因家人犯错受殃及的荆宝，在悲喜交加的相逢中，他才在荆宝的口中得知了玉箫的死讯。哀叹与忏悔之余，韦皋写下了诗作《忆玉箫》：

黄雀衔来已数春，别时留解赠佳人。长江不见鱼书至，为遣相思梦入秦。

好一个“长江不见鱼书至”！若是爱得刻骨铭心，怎会等的香魂消散、岁月冷淡了，方才在别人的提示中想起这段恋曲？姑且不论玉箫死后转生为舞女，复与韦皋团圆的虚设而来的美好结局，看着韦皋一步步平步青云，却把“五载、七载”的约定轻易忘记，足以证明自古以来“贵人易忘事”的事由并不是杜撰出来的婉言说辞罢！

可怜玉箫当真了男子的一句誓言和一枚玉指环，至死念念不忘那个在她心中重如泰山的约定，而在他心中，这样的誓言不过是鸿雁身上剥落的一根轻羽，无足轻重。当他得知自己的一句誓言，让她在等待的绝望中死去，他心中满含的是无限的悔恨吧？这份心灵觉醒的悔恨之情一定远远大过了当年对她的爱恋之情，她再回首又情何以堪？

“君心不知我心煎，漫漫等待何以偿？”一个女子的青葱岁月是随便一句话，一个假设性的结局就可以补偿得了的吗？道只道这魅惑人的初恋，怨只怨她的痴情无念！如果她能够将这份初恋情愁看作人生感情路上一个必经的路段，她还会这样“愚钝”“冥顽”地自贱生命吗？美好而不能做到的誓言不异于欺人的谎言，而谎言与誓言的区别，恰恰就在于，一个是听的人当真了，一个是说的人当真了。玉箫的离世，告诉我们的不过是这样一道理：

誓言有时候并不是爱情的结晶，它只是那个时辰，那个地点，恰巧吹过耳畔的一缕暖风而已！

他和她是在大学里的一个跳舞俱乐部上认识的，遇见的第一眼便彼此喜欢上了对方。在一来二去的交谈中，两个人便熟络起来了，在接下来的时光里，打着切磋舞艺的幌子，两个人开始了甜蜜青涩的初恋。磕磕绊绊的恋情一直持续到了毕业前夕，他被保送到日本进修所学的专业，她却留在了国内，离别前，他对她说：“你放心，我在日本一定不会变心的，早日学成回来我便娶你！我发誓……”她听到这儿，急忙用手捂住他的嘴，说道：“不用发誓！如果你爱我，就等三年后的行动吧！我等你三年！”说完，她轻轻吻了吻他的额头，目送他消失在了机场的检票口。

有时候，誓言只会是情感路上的一块绊脚石，它就像一根菟丝草，不断地汲取你的情感之水，让你惦念不忘，以至于在真相出现的时候给予你加倍的痛苦。在爱情的世界里，当我们很难说清对与错时，就应该让自己首先清醒地意识到，爱就是爱，不爱那是爱已成了往昔。想让一份爱情永葆最初的真挚情感，就必须让爱情去经受住岁月的打磨和锤炼、考验和洗礼。如果经不住时光的洗涤，说出的誓言，也不过是风一场，风停，云散，天空飘过的，也已不再是属于你的那片云彩。