

沈乃文 主編

明別集叢刊 第五輯

第四冊

黃山書社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

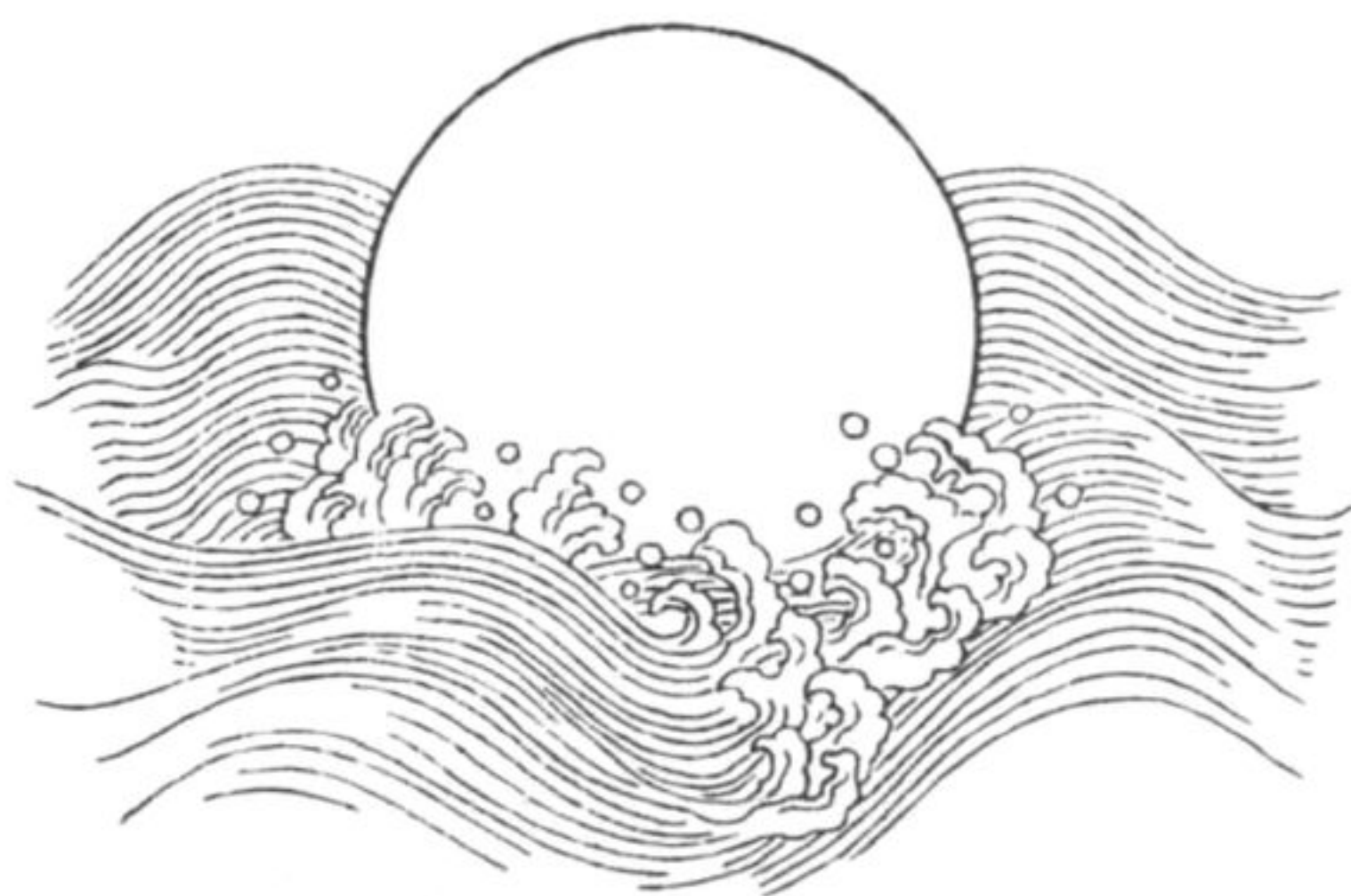
『十二五』國家重點圖書出版規劃項目
2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

沈乃文 主編

明別集叢刊 第五輯

第四冊

黃山書社



（明）楊守勤 撰

寧澹齋全集文十二卷留芳錄
一卷請恩疏稿一卷詩十卷

明末刻本

寧澹齋全集序

孔子曰質勝文則野文勝質則史文質彬彬然後君子子貢謂文猶質質猶文語相似朱子又以為失本末輕重之差蓋自有

叙

說孔子作春秋曰其文則史未有文而何以為文未有文而不出于質者史之文非彬彬奚取焉春秋而下史才文人判而為二史不必以文名文不必長為史

明興翰林院為史職非有文不
得入史局而文章家亦以史氏
為宗初沿舊體則質多餘
迨乎德靖作者信而好古文
其文煥然一新萬曆季病

叙

其曰襲意在損今之文反古之
文而俚言卑調錯出迭興文不
成文質不味矣即翰林諸
公俯而從俗者容有之獨慈
谿楊克之公以舉業之文兩魁

天下而所為古文辭粹然一出
於正精心以思之博學以儲之
修飾以裁之潤色以成之才不
窘而不盡騁才法不越而不畧
泥法無粗厲極起無綴屬陳言

叙

三

無強造非情無僻造弔詭無
雕鏤纖巧至官公史其文非史
酌于文質之中而用之者也昔顏
籀論文河朔詞義正剛重乎氣
矣江左宮商蕩越貴乎清綺西

北觴質東南觴文地氣自北
而南

高皇帝以江左有天下文多敦
于四海東南之美鍾於人文有
若克之文如南宮東箭為國

叙

四

珍世寶有韻之詩不盡韻之文
大言小言無不中倫籀所謂以
氣理為心胃氣調為筋骨事義
為皮膚華麗為冠冕非克之
孰能當此者乎使史臣以克之

增重使文章以史局為貴無論
東西南北撤其勝場囊括宇宙
總攬人物以彰

高皇帝文明之運千古鮮儷豈不
韙與余又聞之孔子卜得賁而

叙

五

嘆惡其文之著也說卦以賁為元
色從先進繪後素辭取達奢寧
儉本末輕重之差紫陽議有
自來克之以寧澹名齋披文相
與孔門微言大義宛然在茲宜

其文彬彬乃爾君子人與君子
人也

大泌山人李維楨本寧父撰并書



叙

六

寧澹齋全集序

此余師琨阜先生遺藁也余嚮
習帖括便誦法先生制舉義如
航海然望爲斗極追倖厠先生
藥籠釋褐官部曹遂朝夕登堂
炙餘輝聆緒屑如魚處濕蜂膳
序

其相習者久忘其大美之所自
也今先生歿且七載始獲卒業
是編遂奉其仲君世兄獻美屬
而爲之敘曰文章經國大業古
名公結匠所以鼓吹人代黼黻
隆平須是馬藉若是而徒取品

置泉石薈叢烟雲無當天下一國
家人倫物紀之用斯誠壯夫所
耻或者操戈作者之堂高睨闕
步詆訶三代以下先秦兩漢六
朝隋唐諸名家曰我用我法安
用祖禰他人句比而字櫛爲在
序

易有變化日新之旨顧不曰擬
議之以成其變化乎夫擬之議
之而變化成則先民法程何可
廢也今夫詩稱律樂亦稱律樂
不奸于律而後翕純皦繹之妙
理成不取裁於法而才之驚譬

書者於篆籀蟲鳥然略未彷彿
遽謂凌鍾跨王奴虞隸柳曰恨
古人不見我也夫鬪蛇爭道之
悟而師心杜撰捷得之乎彼其
自謂新奇時識者已嗤其後矣
先生才無所不際學無所不闕

序

三

蓄厚發徐出緒餘猶足千人腹
果而往往受裁於法不惜屈吾
才以殉之其爲詩若文瞻而莊
麗而雅博大精實而粹然還宅
之和平非人倫物紀弗道也非
經綸理學弗詳也非左國班馬

黃初大曆諸法程弗人趨而我
步也今其集具在有典有則儼
然先民正猶草隸楷行日新月
異而篆籀之遺依然蟲鳥不知
者以爲蟲鳥之遺跡也知者以
爲擬議之變化而已矣所以然

序

四

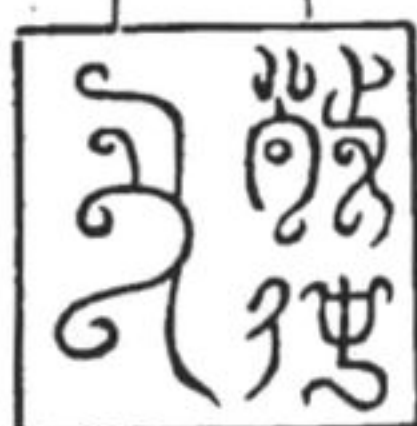
者先生淵源家世宗派慈湖父
子兄弟間自相師友每兢兢矩
矱罔溢尺寸而發爲文章符券
合焉嘗以所結簪度所嚮真屹
乎有起衰八代肩一世返大雅
之思而天不憖遺竟令公輔之

業賁志以歿雖然德功與言三
稱不朽讀先生之言想見先生
之功與先生之德和平爾雅秩
乎其爲治世之音無疑也予小
子魯繪天測海不能爲左氏之
玄晏庶其爲楊子之君山乎因
序

盥手而爲之敘

崇禎戊辰春正月曲周門人劉

榮嗣薰沐拜撰



寧澹齋文集叙

往余讀中秘書應覽一時名宿鴻裁
絕構摠以抒法弼之猷維隆燦之運
扶今古之秘筆妙墨精堪並德功不
朽夫德功實也言虛也實者規恢易
樹虛者吐露難模然德言相目猶或
氣

一新委黃火川刻

兼之至功立而德言廢者不可縷數
孰有言以德宣功曰言見標表當世
輝映來襮如琨阜楊公者乎昔
神廟中葉崇尚無爲諸天下幾務一
切休之以靜即

儲講志久輟焉公以南宮第一人入

對制策力請於神慎德音接疇咨以
奏其疑者麗萬餘言

天子心儀之仍擢第一人蓋近代殊
遇初獲自公矣已乃計先根本即以
儲講請其言曰學以濯磨德性講授
之頃必有竦然振勵之精神然後聽

叙

受真而體會至夫心之精神是為聖
精神之振勵作聖之階也自哉斯語
蓋有堯舜其君之思乎此陟宮端直
日講必肅衣問夜同事進規不端
句讀為事故

先皇帝每改容聽受至以宏亮嘉之

精神之竦有出于聲音之表者焉問
輟講連章勸學剴切精詳載在史冊
琅琅可攷也既而

光廟嗣服嘉興宇內更始

國家二百餘年來神氣忽張元氣逾
固靜極受之以動昭蘇旁魄上克續

叙

三

下克昌俄頃頓新關係綦大於都鑠
哉夫孰知公所以感沃者固居多也
士君子立朝實用三立憑以不打公
德著賓師言垂金石當世已盡耳而
目之而或者以伊衡傳楫曷不須臾
輒先騎箕去鉉大用未竟以為惋惜

而又孰知啓沃之功所為

光廟濯磨德性振勵精神者固已大

堪不朽耶蓋公從尊公見洲先生受

慈湖文成之學淵源道德是以處為

真儒出為名世以其緒餘發為文章

有董太傅之談洽焉有司馬子長之

敘

疎宕焉有韓昌黎之宏興焉有歐陽

文忠之深渾焉有蘇坡仙之雄健焉

上追先民一當作者公之奚讓然之

吉光一毛耳載德與功而炳之千秋

豈徒棚、為修輦人之業以自予雄

者哉即不佞老矣生平葵藿之私鯁

鯁國本恃有公啓沃以寧我懷來屬

主上神聖紹庭陟降然竊聞事君克

舜之

遺訓猶願以公講幄之旨為美芹可

獻也海內有識之士潛而繹之以究

公三立之歸趣則庶乎其知公云

敘

五

賜進士第中議大夫贊治尹太僕寺

少卿

予告前戶科給事中翰林院庶吉士

姻侍生姜應麟頓首拜撰



寧澹齋文集序

寧澹齋全集吾師楊琨阜先生所作也先生以歲之乙卯天下當大比奉

上命較順天諸譽髦司命文章

新安黃少川

權衡人物一時經其品題者

靡不稱佳士信以菲材亦倖

備數藻龍濫竽宮墻以故得

師事先生其宏深奧齋靈珠

崑玉所得於管窺蠡測之萬

一者輒心識不忘今

上之四年甲子復試士於鄉竊

憶曩時受先生國士之知缺

然瓊報會先生次君集其應

制酬會諸作索叙于余余忻

然色喜曰金薤琳琅久當梓

行於世余何敢以不文辭點

佛頭令天下不得覩先生之

摘藻而斤、明照一室也嘗

謂

明興文章莫盛於館閣自潛溪
括倉東里導源長沙闢戶其
絲綸選暇添火為章亦既紙
貴鷄林犧傳鳳閣矣隆萬以
來代興之權似屬旁落少率

三

凌厲高視壇坫遠裨法匠而
近宗末師風尚所趨氣格頗
盡彼如春紅鬪媽秋潦狂溢
亦奚裨於用而垂不朽為讀
是集而竊幸笙簧金玉之章

茅茁渾灝之氣尚留人間也
先生鍾靈揚域儲精牛女負
補散之性具綺練之才湛深
經術博綜群史擷英咀華即
未弁南宮而鍾鼓詞林領袖

四

文苑無不人、推先生矣亡
何鵬奮鵲起以一經冠武林
多士競傳其制舉義家習戶
誦爭取矩焉已而上春官入
對

大廷首臚傳直禁掖詞源翰藪
日取金匱石室之藏奇紀玄
訓之載搜探漁獵益用槩括
百家貫穿六籍緝翠華於毫
端揚清瀾於學海披文則金

五

碧交輝落紙則雲霞散綵鵷
鷺呈其羽儀虎豹凝為炳蔚
郁々斌々豈非天下之至文
與昔人謂韓休之文如太羹
玄酒有典則而薄滋味許景

先之文如豐肌膩體穠華可
愛而乏風骨張九齡之文如
輕縑素練實濟時用而窘邊
幅雖古之作者不僅々如數
君子而有餘不足亦卞歸之

六

類也先生制策疏表傳畧誌
狀碑銘文課語錄及神道墓
碣麗牲之石爭微一言為重
者莫不濬發於巧心以理致
為心胸氣調為筋骨事義為

皮膚華麗為冠冕構造宏傑
縱橫紆鬱極先秦西京之變
而洞括人倫物理之常蓋有
臺閣規模而無其庸俗有山
林雅趣而無其寒儉使讀者
如登天府見天球綴珞錯列
廣廷大劍高冠環侍左右又
如登岱跋華觀日萬里之外
匹練分明而不知其地位之
崇攀躋都斷也亦何味不雋

永風骨不稜々而遑幅不整
飭耶蓋先生才高學富神清
氣定故不必摹調襲格刻染
煙雲與墨卿蒸士爭奇於豪
穎而直無不合所謂厚積勃
發而山輝澤媚各闡玄倪豈
區々雕蟲篆刻業哉詩賦裳
華之四章而曰維其有之是
以似之先生之謂也茲集行
敷治者奉之為著蔡學古者