

清代閨秀集叢刊

肖亞男 主編



59

國家圖書館出版社

清代閩秀集刊

叢

肖亞男 主編

59

國家圖書館出版社

第五十九册目錄

亭秋館詩鈔十卷詞鈔四卷外集一卷附錄一卷 清·許禧身撰 民國元年(1912)刻本……………三

亭秋館詩鈔……………三

序一……………七

序二……………一九

序三……………二一

題詞一……………二三

題詞二……………三一

題詞三……………三三

題詞四……………三七

題詞五……………四三

卷一……………四五

卷二……………六三

亭秋館詞鈔

卷三	八七
卷四	一一七
卷五	一四五
卷六	一七五
卷七	二〇七
卷八	二二五
卷九	二六九
卷十	三〇五
序一	三二九
序二	三三三
題詞	三三五
卷一	三三九
卷二	三四九
卷三	三七五
卷四	三八九

亭秋館外集	·····	四〇九
序	·····	四一三
亭秋館外集	·····	四一七
亭秋館附錄	·····	四三五

清·許禧身撰

亭秋館詩鈔十卷 詞鈔四卷
外集一卷 附錄一卷

民國元年(1912)刻本

許禧身

許禧身(1858—1916)，字仲護，錢塘(今屬浙江杭州)人。父許乃恩，清道光舉人，曾任山東等地知縣。兄許祐身，任山東道監察御史、蘇州知府等。仲護爲慶親王奕劻夫人義女。歸貴陽陳夔龍(字筱石，官直隸總督)爲繼室。

1

余秋館詩鈔

卷一二

徐琪謹署

亭詩卷

秋鈔

館十

仲護署



刊於京師
壬子嘉平
臘八日

序

錢塘許緣仲方伯之夫人顧氏先母鄭太夫人之中表姊妹也方伯之從弟子原觀察與余同游邑庠又與先叔同登癸酉鄉薦故許氏之家世惟余最悉及余通籍而觀察方官比部旋入諫垣文字遇從殆無虛日嘗聞其兩女弟之才其長歸嘉定廖仲山宗伯早卒會遭兵燹詩句多不傳次卽今貴陽陳尙書筱石同年之淑配世所稱亭秋夫人者是也觀察居吾師俞曲園先生甥館先生女公子絳裳女史爲夫人媵氏工詞翰夫人幼從之學故才思雋上尙書又與余同領鄉薦登第後並



在京師每於兩家獲誦夫人得意諸作然珠玉亦不輕出且不甚存稿自尙書由京兆尹開藩汴中督漕袁浦以至撫吳撫汴移蜀督鄂南轅北轍繡輶隨之江山湖海之勝盡歸眼底神仙花草之瑞時集庭中尙書旣有一官一集之編夫人亦隨地吟哦積如千卷會尙書保釐畿輔余拙簪後仍居宣南廳車迅速郵筒一日可達於是彼此迭有贈答兼以拙句求夫人題詠及上年避地津門尙書正引退僑居望衡往還益密因得拜觀夫人全集盟讀旣竟不禁起而歎曰夫人之詩詞豈尋常巾幗儷紅妃白嘲風詠露之句哉使以鬚眉論固忠孝

兼全之純儒義憤勃發之豪傑體恤民艱之廉吏慈惠
及物之仁人洞悉世變之智者悟徹上下之仙佛也聞
庚子聯軍入城尙書與夫人皆欲捐軀報國後吾師李
文忠公與尙書籌定欵局中外獲安其閒夫人贊助之
策實多觀集中聞

兩宮蒙塵慨然有作聞

二聖升遐有作忠肝義膽露於字裏行閒其初度日答
尙書韻云紅閨忠烈慚無補與鯁直忠懷誰識我諸句
可以知其志矣平時孝事其親固無待言及歸尙書深
以不逮事姑慈爲憾祭先之日必有詩誌感於生母李

太夫人忌日亦然知夫人孺慕之忱固數十年如一日也若夫時局日非當世營營利祿者方樂之不疲以爭趨捷徑夫人見而慨焉則有朝事無憑不忍聞列強洵洵窺中國但知鼓腹心中熱祇恐燃眉目下燒新舊異宜諸政改古制飄零事事新脂膏零落財愁盡貴賤無分苦共嘗諸作蓋當時在朝諸公所不敢言者而夫人獨言之至襜帷所到之地屏卻供億鋪陳均用其自攜者其曲體民情可謂周洽旁皇矣若汴中鄂中禱雨輒應并祝以分潤京師甘涼見僕人折巨枝梅花怒焉傷之仁心仁術隨在流露誦焚香清夜祝年豐之詩與慨

蒼生凍餒營謀利之詞可知夫人胸襟固有民胞物與之量也非直此也周丁兩夫人之後每有祀事必寄之於詩至再至三且爲卜地西湖右台山奉兩夫人靈輶自黔安窆躬爲料量窀穸其風義之高於此見亦仁厚之德於此昭也迨滄桑世變之乘夫人又若前知觀詩中云最惜江漢城財窘民時閑又云人情反覆船遭浪國帑漸傾民意亂國事摧殘慚莫補民氣凋殘生意盡皆洞若觀火料事幾先若夫去來悟徹蓋有夙根當尙書在官時處極盛之境屢屬引退觀詩云勿戀權樞貴宦途須撒手豈若卻朝簪煙水清波共重擔一肩何日

歇清波煙水作閒人買山未允愁生黛眼前富貴等浮
雲茫茫宦海回頭岸整備歸裝早著篙與老境渾如出
世人諸句其見道之深直合儒宗仙佛爲一貫是以尙
書竟能急流勇退逍遙於畫錦綠野之間皆夫人力也
夫尙書檠戟式臨與夫人聯吟疊和時而仙蝶下翔花
瑞踵見似與政治無涉而休養元氣要寓其中試觀尙
書在鄂而洞庭不波笛聲月色皆助吟料是何等清曠
之境去未逾時而煙塵四起卽在北門筦鑰之際國勢
已日岌岌雖蓋籌擘畫心力交瘁而卒獲又安解組不
一月丁沽之炬光燄燭天然後知尙書與夫人之福澤