



文化景观

景谷

总策划／卫星

杨照辉

张善强

白文彬

主 编／赵联涛

王鸿彬

本卷主编／罗海英

赖晓华

云南出版集团
云南人民出版社

景谷

文化普洱

云南出版集团

云南人民出版社

无量宝地 佛迹仙踪

总策划／卫星

杨照辉

张善强

白文彬

主 编／赵联涛

王鸿彬

本卷主编／罗海英

赖晓华

图书在版编目 (CIP) 数据

文化普洱·景谷 / 罗海英, 赖晓华主编. -- 昆明:
云南人民出版社, 2016.12
ISBN 978-7-222-13897-1

I. ①文… II. ①罗… ②赖… III. ①景谷傣族彝族自治县—概况 IV. ①K927.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 049970 号

创意策划: 云南出版集团公司产业发展部

出品人: 胡 平

责任编辑: 文艺蓓 刘 焰

设计总监: 袁亚雄

装帧设计:  云南非飞文化传播有限公司

责任校对: 徐 霞

责任印制: 洪中丽

文化普洱·景谷

主编: 罗海英 赖晓华

出版: 云南出版集团 云南人民出版社

// 发行: 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路 609 号

// 邮编: 650034

网址: www.ynpph.com.cn

// E-mail: ynrms@sina.com

开本: 787mm×1092mm 1/16 **// 印张:** 16.75 **// 字数:** 110 千

版次: 2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印刷: 云南出版印刷 (集团) 有限责任公司 云南新华印刷一厂

书号: ISBN 978-7-222-13897-1

// 定价: 59.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

《文化普洱》丛书编委会

总策划：卫 星 杨照辉 张善强 白文彬

主 编：赵联涛 王鸿彬

副主编：武献民 彭 静

执行副主编：杨春才

总监制：李 维

监 制：江庆波

编 委：陈向阳 张富春 穆 星 吴泓波 张林群 夏 萍 罗海英
小叶嫩 刘 强 刀艳华 施文艳 肖会军 李 波 傅 礞
余婷婷 赖晓华 李 润 瞿 滨 李琼珍 江 磊

文化普洱·景谷

本卷编委会

本卷策划：罗景华 袁洪波 刀建华

本卷主编：罗海英 赖晓华

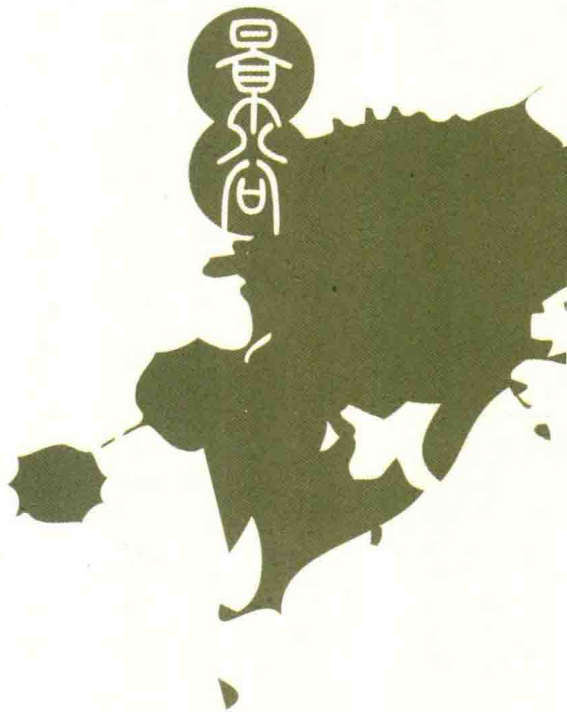
本卷副主编：曹明春

本卷执行主编：张 雷

本卷撰稿：黄 雁

本卷图片编辑：张 雷

本卷摄影：杨志坚 曹明春 张 雷 姜 勇 武跃红 李华海 苏 云
贾宽明 梁 颖 刀 俊 马 俊 王丹丹 谢开华 康明宇



景公問

总序

关于普洱，可以列举出如下一些文字和数据——它位于云南西南，辖一区九县，面积 4.5 万平方公里。东南与老挝、越南接壤，西南与缅甸毗邻，2015 年末总人口 259.4 万，其中，少数民族人口占总人口的 61%。境内江河纵横、森林茂密……不过，这样的描述也许会让你感到枯燥和记不住普洱的特征，我们还是换一种更为形象的表述方式吧！

普洱是云南省面积最大的一个州市，其辖区面积比台湾省陆地面积还要大。由于它的森林覆盖率达 68.7%，所以又被称为地球北回归线上最大的绿洲。另外它的名气也大，这当然要归功于这片土地上盛产的普洱茶，让很多搞不清它的方位的人也在不经意中记住了这个地方。

普洱的东南与越南、老挝接壤，西南则与缅甸毗邻，国境线长达 486 公里。从澜沧江（境外称湄公河）航道出境沿江而下，可直达东南亚五国，所以有“一市连三国，一江通五邻”的说法。历史上普洱一直是中国通往东南亚的重要门户，著名的南方丝绸之路之一。除了澜沧江、红河、南亢河三条水道可直通境外，仅陆上通道就有 17 条之多，所以普洱是我国名副其实的面向南亚、东南亚辐射中心的前沿窗口。

普洱民族众多，世代居住在这里的民族有 14 个，包括哈尼族、彝族、拉祜族、佤族、傣族、布朗族、瑶族等。其中很多民族又有多个支系，有的支系间服饰和语言的差别很大，只有专家才搞得清楚。当然，这样的现实又造成了众多的民族特色文化的繁荣。普洱动植物种类繁多，矿产资源和水能

资源丰富，如果说云南是“动物王国”“植物王国”和“矿物王国”，那么普洱就是整个云南的缩影，在探明的矿藏中有金、铜、铅、锡、铁、钾盐，储量位居全省前列，仅一个惠民铁矿的储量就高达21亿吨。水能资源蕴藏量1500万千瓦，这让普洱成为“西电东送”和“云电外送”的重要基地。

上述这几个现实的存在，从文化的角度来看，带来的是普洱丰富的民族文化，以及多元文化在这儿的碰撞和交融，在普洱构成了令人眼花缭乱的多彩和灿烂。

打开“文化普洱”系列丛书，无论是综合卷还是最北面的景东卷，或者“一县连三国”的江城卷，你首先感受到的是在这块土地上无处不在的普洱茶文化。这片绿叶由于得天独厚的优秀品质和独特的风味、独特的功效，以及伴随着它诞生的那些诸如茶马古道等文化，像镇沅卷中记述的那棵古茶王树，历经数千年依然活力四射、葱茏如盖。在整个普洱可记可述的历史中，无论是从原始部落直接过渡到现代文明的民族，还是那些经过“改土归流”演变到今天的群体，都可以看到普洱茶文化的影子在其间闪烁，只是有时是主角，有时是配角，但其内涵的深厚，仍然令人为之感喟不已。

花开花谢，日落日升。在很长的时间里，普洱与外界的联系相对闭塞，但生活在这块土地上的各族群众，却与日月天地为伴，与山水鸟兽为友，在一方水土中演绎出一方风流。多样的民族歌舞，是普洱大地上的一绝，傣族的马鹿舞、象脚鼓舞，佤族的甩发舞，拉祜族的芦笙舞，一亮相就惊艳全场，并通过专业团队和影视作品传遍了世界。《阿佤人民唱新歌》《婚誓》等富有普洱民族元素的歌曲，至今仍在共和国的大地上飘扬。

走进普洱，那绿色的大地，清新的空气，连片的万亩茶园，宜居的生态环境，如今已经得到了公认。在思茅卷中，那些来自山林的鲜活野生菌、带着自然清香的花卉食品，会使你对“生态普洱”有一个直观的概念；在澜沧卷中，抚摸着茶马古道上那些深深的蹄

印，听着千年万亩古茶园中的自然箫声，你仿佛看到了边疆与祖国心脏的血肉相连，听到了边疆人民反对外敌入侵的呐喊；走进宁洱卷，带你瞻仰被誉为“新中国民族团结第一碑”的民族团结誓词碑，你会为那些决心在共产党领导下，为新中国努力奋斗的少数民族代表们掷地有声的誓言感到由衷的钦佩；在孟连卷中，八百多年关于孟连土司的记载，会让你感受到边疆社会发展的历史轨迹；在景谷卷里，那些在菩提树绿影中摇曳的傣族佛教文化和众多的仙踪佛迹，会让你的心灵再一次得到净化；在西盟卷中，佤族文化的冲击会像木鼓阵阵，拷问着我们这个现代文明世界的是是非非；在墨江卷里，那个被北回归线一分为二的小县城，则会用娓娓动听的语言，讲述双胞胎节的故事，讲述不同民族间文化相互交融的历史；在江城卷里，登上十层大山，透过中国、越南、老挝的同一块界碑，在鸡鸣三国的黎明中，你会感叹异国其实离我们那么近……

漫漫岁月，风雨沧桑。古往今来，普洱大地上值得点赞的色彩何止上述几笔，甚至也不是这套丛书中的一百多万字就能叙述完毕的。总之，这块土地上丰厚的文化内涵，也催生了普洱人的文化自信。一批批普洱的作家、诗人、画家、书法家和摄影家，以家乡的事物为题，创作出了一件件精美的文艺作品。其中，誉满中外的绝版木刻，更成为普洱文化的一张重彩名片。

为了进一步推动普洱文化的繁荣发展，普洱市委、市政府决定从增强文化软实力着手，编辑一套全面、权威，同时又图文并茂的“文化普洱”系列丛书，将普洱的人文精神完整地展现出来。为了完成这个前所未有的任务，全市九县一区组成了市、县（区）两级撰稿班子，集中了本土文化学者、作家、摄影家反复讨论、精心构思、实地考察，本着突出特色、尊重历史、实事求是、传承文明的原则，历经一年多的

辛苦努力，完成了这部生动、鲜活，有独特文化韵味的丛书。

和以往编辑出版的介绍普洱的书籍不同，这套丛书打破了传统的编辑体例，以文化为核心，用散文的手法，完成了对普洱文化魅力的提炼，将普洱文化的价值做了全面的提升。尽管是第一次组织编辑这样的丛书，有经验的欠缺和县（区）间协调的不足，但丛书的编辑出版，是普洱文化发展的一件大事。这套丛书，也必将会成为中华文化海洋中的一朵美丽浪花。

从古到今，文化一直是一个民族的血脉，一直是人民群众的精神家园。因为文化的薪火传承，因为对文化价值的守望，才造就了一个民族的共同文脉。普洱的各族人民，也同样在漫长的岁月中坚守自己的文化家园，不因交通的隔阻而断流，也不因生活的艰辛而放弃，像上天赐予普洱的那片绿色茶叶，最终会让世界认识她醇厚凝重、越陈越香的特殊品质。

“文化普洱”丛书编辑委员会

2015年10月

目录

01

目录

CONTENTS

JINGGU

01 总 序

001 第一章 摘山煮海 盐茶往事



- 002 “玄滋素液” 景谷盐
- 007 “煮海” 为城，千古兴衰皆因盐
- 021 古道悠悠，亦盐亦茶达四方
- 026 衣食万姓景谷茶
- 037 沿着芬芳的茶路



051 第二章 梵音袅袅 天地可鉴



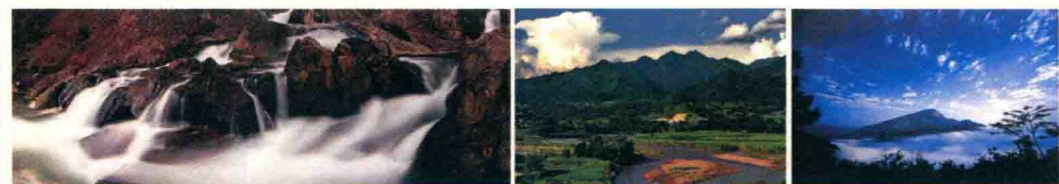
- 052 贝叶经里的佛门逸事
- 067 灵息飘荡的佛寺
- 086 佛光闪烁的“巴达”
- 099 村寨里，那些缤纷的佛事



113 第三章 诗画山河 钟灵毓秀



- 114 古诗人视野里的景谷山水
- 125 亦真亦幻白马山
- 135 穿越芒玉大峡谷
- 145 天工奇观大石寺
- 151 江河蜿蜒的大地
- 163 逐水而居的诗意生活

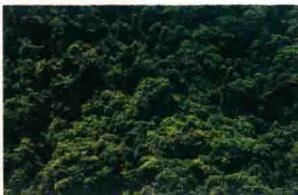


177 第四章 灵性民族 醉美风情



- 178 从水乡泽国走来的“水”民族
184 浴火而生，高山上的“火”民族
191 水声火韵里的醉美风情
204 且歌且舞天地间

227 第五章 物华天宝 人杰地灵



- 228 物阜民丰地生宝
236 山水杂陈齿留香
244 灵山秀水育英才

252 后 记



第一章 摘山煮海 盐茶往事

在中国古代，有两个词代表着政府的经济命脉，到宋代，这两个词演绎成了一个成语，那就是“摘山煮海”。“摘山”意为采摘、收获茶叶，“煮海”就是熬制食盐。盐和茶作为政府垄断的专控产品始于宋代，迄今已有一千多年了。从那时起，政府为了垄断，设立了“茶马司”和“盐课司”，专司盐茶业。事实上早在唐代，景谷这个位于云南省西南部，普洱市中部偏西的傣族、彝族聚居地就已建城，取名“威远”。一个国土总面积只有 7777 平方公里的小城，却同时拥有了“摘山”与“煮海”两项政府垄断商品。对于推动社会经济的发展来说这是何等的幸运！千百年来，“百味之祖”的“玄滋素液”润泽着这片土地；“衣食万姓”的“鲜叶嫩芽”造福着这方人民。“摘山煮海”，实则是上苍赐予景谷大地的自然造化。

『玄滋素液』景谷盐

“玄滋素液”“冰鲜玉洁”，是古人描绘盐卤和赞美白盐的。在这样的描绘里，我们可以体验到大自然给予人类的恩赐，这种恩赐，犹如奔腾的血脉流淌在景谷 7777 平方公里的山筋地骨里。

知道景谷产盐，但其产盐的历史源头却无从查考。光绪《普洱府志》卷八中载：景谷地“虽山多田少，而农勤于种植，井民全赖煎熬，户置一灶，称世业焉”。这里指的“煎熬”即为熬盐，而“井民”一说，有文可查的释义则是“井谷之民”，因此最早也有写作“井谷”的。据说在遥远的年代，此山谷间盐井广布、商贾云集。在这里，《普洱府志》为我们勾勒出了一幅“井民”家家置灶、户户熬盐、以盐为业、世代不息的原生状态。

从可查询到的文字记载来看，景谷盐业有规模发展当追溯到唐代以前。在迄今 1150 多年的唐咸通三年（862 年），唐人樊绰就在《蛮书·卷六》中载：“威远城、奉逸城、利润城，内有盐井一百来所。茫乃道并黑齿等类十部落皆属焉。”南诏时期，景谷称威远城，属于开南节度管辖。由此可见，早在 1000 多年前，威远城（景谷）、柳追和城（镇沅）、奉逸城（宁洱）、利润城（勐腊）内



就有盐井一百多所，官家派兵驻守。方国瑜先生在《西南历史地理考释》中说：“此地产盐最著者，景谷之益香、报母，普洱（今宁洱）之磨黑、石膏，易武勐腊之磨歇、磨龙、磨柱、磨愁、磨丁诸盐区。‘所谓盐井一百来所’，即在此地区。”

南诏管辖期间的威远城盐法不同于中原。“其盐出处甚多，煎者甚少。”人们自煎自食，不上盐税，也未设盐官，更没有留下食盐生产的文字记录。直至元灭大理、灭南宋，分置云南行省，才在诸产盐地，分置盐官进行管理。因此，兴起于唐代的滇南盐产区终于进入《元史》泰定帝本纪：“至治三年（1323年）……云南开南城大阿哀，寇哀卜白盐井。”方国瑜先生考证：“哀卜属木罗寨，应在威远州，即今景谷，而开南则在今景东，在此区域之盐井甚多，不识哀卜盐井在何处，然知开南威远元代已产盐。”于此可以想见，威远在

“玄滋素液” 景谷盐



唐代已有产盐记录，那么《元史》中的白盐井，很可能就是原威远盐井的延续和发展。

据《云南各族古代史略》记载，新石器时代，普洱世居少数民族的先民们就在普思沿边这块土地上繁衍生息。在那个“食草木之食、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”的蒙昧时代，先民们尚不知何为咸味，亦不知盐为何物。那么，先民们又是怎样学会了吃盐的呢？专家的共识是——从动物那里学会的。

景谷的盐井，大多是在靠近山麓的地方，那里有流泉从山涧里汨汨流出。我曾流连在早已被岁月紧紧锁住的古盐井旁，想象着岁月深处的第一支部族，在长途迁徙的时候走到了这里。他们停下了



“玄滋素液”景谷盐

疲惫的双脚，用双手捧起清汪汪的泉水——他们希望以此来缓解长途劳顿带来的饥渴。没想到这泉水却是咸的，富含盐分。他们就在这大山沟里住了下来，就因为这股咸水。但是在景谷人和来自景谷民间的很多传说中，盐的发现远比我的想象要鲜活得多。

远古的时候，景谷盆地内树木葱茏、兽走鸟飞。奔流不息的威远江闪耀着银色波光，这条充满灵性的河流欢腾着、跳跃着，一路向南汇入滔滔滚滚的澜沧江。那时，有一支被称作“金齿蛮”的傣族先民居住在威远江流域，他们以狩猎打鱼为生。有一天，那或许是在一个春暖花开的季节，年轻的猎人追逐着一只麂子。猎人裸身刺青、腰系豹皮，麂子机灵矫健、腿部带伤。这是一场为了生存而展开的竞技，这场追逐从正午一直到黄昏。夕阳西下时，猎人早已是饥肠辘辘，麂子也筋疲力尽。最后，猎人和麂子都累倒在山谷里，他们之间仅仅一溪之隔。夕阳的光照耀着潺潺流淌的溪流，波光有些晃眼。看着猎物唾手可得，但眼冒金星的猎人却无力动弹，只能喘着粗气眼睁睁看着那头带伤的麂子不停地舔着溪边的石头，还不时舔舔自己的伤口。猎人挣扎着想要靠近麂子，这时，奇迹发生了，只见那只麂子一跃而起，奋起四蹄，箭一般射进密林深处，一转眼便无影无踪。

猎人大惊，起身踉踉跄跄奔到溪边，发现麂子舔过的那些石头上结满了雪白的晶体，猎人伸手抹了一下，放在嘴里尝了尝，咸的！在溪中掬了捧溪水喝，也是咸的！又喝了几捧溪水，猎人觉得神清气爽，劳顿荡然无存。他砍来几匹芭蕉叶，将溪边石头上的结晶收集起来带了回去。全部落的人都来看稀奇、尝新鲜，人们将盐抹在烤熟的肉上，顿觉肉食鲜美无比。吃了盐，男人更强壮，女人更水灵。从此，盐的食用在威远江流域传播开来，人们将它称为“白色的金子”。