

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八三三冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

六藝之一錄(四)

清倪濤撰……………一

欽定四庫全書

子部

六藝之一錄卷一百二十九至三十一

詳校官中書臣陸湘

貢外郎臣牛稔文復勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官學正臣翁樹棠

謄錄監生臣王宮

篆隸監生臣郎錦駒

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百二十九

錢唐倪濤撰

石刻文字一百五

印章

方寸錢志

吳門朱珪氏師濮陽吳睿大小篆習既久盡悟石鼓嶧山碑之法因喜為人刻印過茅山張外史外史錫之名方寸錢持以過錢唐訪余於吳山次舍求一言白其

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百二十九

所謂方寸錢者余笑曰予方以錢石心取乖於世而予又欲乖吾之乖乎雖然古之豪傑脩己治人者必自方寸錢始黃金白玉可磨此錢不可磨也子以是錢印諸金銀銅玉犀象使佩之者皆無愧於是錢外史心印之教行矣吁豈真求工於刻畫無戾夫古制也哉今妄一男子釋蹻起閭巷取封侯印如斗大印咫尺書驅役帶甲百十萬如金翅鶚逐百鳥無一敢後者金斗之權重矣哉吾不知果能為天子剪冠佐中興為生人開太

平無媿於汝鍊否不則徒以苟富貴不至腐尸滅名不
已使得珪方寸鍊印斯可以蒙金斗而爵榮名矣珪或
為今將軍刻符印其亦以是告之至正十九年秋七月
八日李黼榜相甲進士今奉訓大夫江西等處儒學提
舉會稽楊維禎志并書

神斧磨天割紫雲仙葩殞玉發奇芬靈書寶訣開剛卯
不數人間小篆文

書刻輪君總色絲前身想是伏靈芝虎頭食肉元無相

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

鑄鈕休傳右顧龜

我家金粟道人章瓦款蟠螭識未央千古典型今復見
佩之何必獸頭囊

鏤玉塗金與錯銀盡將工巧失天真君能獨掃雕蟲技
定品他年合入神

伯盛朱隱君余西郊草堂之高鄰也性孤潔不佞於世
工刻畫及通字說故與交者皆文人韻士予偶得未央
故瓦頭於古泥中伯盛為刻金粟道人私印因驚其篆

文與製作甚似漢印又以趙松雪白描桃花馬圖求勒
於石精妙絕世大合松雪筆法惜其不得從游於松雪
之門使茅紹之專美於今世因題四絕於卷末以美之
伯盛勿以余言為譽後必有鑒事者公論也至正十七
年中秋日書于玉山草堂金粟道人顧阿瑛

方寸鍊歌贈伯盛朱隱君

人心何危患多岐方寸之鍊貴自持百鍊耿耿明秋暉
彼柔繞指何詭隨朱盛剛勁真吳兒法書鍊畫逼秦斯

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

晴憲握管儼若思學成變法出愈奇鍊耕代筆猶神錐
用之切玉如切泥孤忠不媿月食詩清便更賦楊花辭
元祐黨碑我所非驢鳴犬吠我所嗤雕蟲小技同兒嬉
屠龍妙割嗟奚為盛乎盛乎知不知南北車書滾滾來
中興定勒磨崖碑大書深刻非予誰肯至正廿年歲次
庚子夏六月初吉天台氏學者元鼎書于白蓮桂子軒

方寸鍊銘

婁東朱珪字伯盛工古籀篆文其於六書之義考之尤

詳嘗以餘力刻印章則為吳中絕藝間游錢唐遇句曲張外史名之曰方寸錢錢以喻其能堅其志操期以進乎道亦若桑國僑志於錢研之錢云雖然科斗書廢已久必以篆籀為師法漢隸而下不在論能復其古其庶幾朱君乎朱君與余相遊從嘉其志操之日堅今來予來玉山中驗朱君之書法益有進是猶張旭悟公孫大娘之舞劍器也見其刻玉石如切泥則又若漆園氏誇庖丁解牛而得肯綮也張得於舞劍庖丁得於解牛吾

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

知朱君得於書而悟外史方寸錢之旨矣遂述其事而為之銘銘曰聖人作人文開龍馬出榮圖來神農氏尚結繩民弗犯俗龐淳史倉頡肇有制譬孳乳乃曰字越夏商歷周秦科斗廢籀篆臻漢而晉書變作唐風媮政日惡曰逮今邈寥寥事刻畫昆吾刀鍾鼎隳石鼓頽心太古婁朱珪至正歲舍庚子夏四月廿有六日河南陸仁造

方寸錢頌

猗方寸錢媿昆吾刀游刃發矚妙契縱操六書與旨探贖損勞史籀秦斯作則孔昭翔鸞翥鳳騰龍騫蛟為印為章奎壁麗霄文苑藝林世賴榮褒我頌匪私永言勿泯至正庚子八月十又八日淮海秦約造

方寸錢詩奉美伯盛有道隴右邾經上

朱珪手持方寸錢撫印能工漢篆文并剪分江龍噴月昆刀切玉鳳窺雲他年金馬須承詔此日雕蟲試策勲老我八分方漫寫詩成亦足張吾軍至正八月辛丑朔平湖草堂中寫西夏朱仲義

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

朱生心似鍊篆刻藝彌精應手多盤折纖毫不重輕么麼形獨辨螭區勢初呈漢印規模得秦碑出入明風流金石在潤色簡書并餘刃庖丁解風斤郢匠成達觀應自我賞會足平生趣刻無多訝因君託姓名錢唐陳世昌

袖裏昆吾一寸錢江南碑碣萬家文玉符金印雲臺將大篆煩君為勒敷雲間陸居仁

十年兵興徧天下名山大澤惟野火野火盡燒秦漢碑
咸陽鬼哭無人打故人吳睿業篆隸好古乃有如珪者
妙刻金粟道人章尤精白描桃花馬金印徒聞如斗大
零落當時建章瓦君不見黃鶴仙伏靈芝北海文章長
高價武夷山樵者錢惟善題於海嘯軒

館閣諸公無不喜用名印雖草廬吳公所尚質樸亦所
不免惟揭文安公絕不用其制吾竹房論著甚詳然其
所用人多不合作趙文敏有一印文曰水精宮道人在

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

六

京與李息齋袁子方同坐適用此印袁曰水精宮道人
政可對瑪瑙寺行者闔座絕倒蓋息齋元居慶壽寺也
鮮于郎中一印曰鮮于伯幾文吾子行曰可對尉遲敬
德鞭滑稽大畧相同子行嘗作一小印曰好嬉子蓋吳
中方言一日魏國夫人作馬圖至子行處子行為題詩
詩後倒用此印觀者曰先生倒用了印子行曰不妨坐
客莫曉他日文敏見之罵曰箇瞎子他道倒好嬉子耳
太平盛時文人滑稽如此情懷可見今不可得矣余坐

主張先生仲舉在杭一印曰平皋鶴叟蓋用杭州三山
名臨平皋亭黃鶴也古人亦有如此者如雲煙過眼錄
載姜白石印文鷹揚周郊鳳儀虞廷蓋以姓字作隱語
辛稼軒印曰六十一上人又以破其姓文米元章書史
言劉巨濟符符字亦好奇耳雲門山樵張紳書於朱伯
盛印譜後

夏溥學古編序

諸序不涉印
文者不錄

余在杭識吾先生時年二十有七先生住生花坊一小

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

七

樓樓上下分業弟子先生不下樓高弟子皆下樓授書
客至樓童輒止不使登通為誰於先生先生使登乃登
客初余得通而登先生起臨梯余仰見之則大聲曰此
樓不易登也先生即曰此客不易得也先生座有發人
潘昧問余從越中來有所作乎余舉來見先生詩大喜
余綠雲如聽晚簫吹之句因示余簫并兩鐵如意一舊
者頗拙重一新者先生特以為佳東壁上數本皆秦漢
碑壁下一漆几几上皆漢唐官私印先生以三紙列印

几上者為遺今尚書後余數來登樓童不止也先生每語余篆書事大抵皆今三十五舉中語然余候先生好情思多求為諸人寫私印見先生即捉新筆書甚快寫即自喜余夏溥小印先生寫可証也先生姓本吾丘其私印有竹素書房吾氏子行我最懶放懷真樂飛雲丹霄此數印串印鼻以小韋帶常在手磨弄之蓋欲和其四稜令有古意先生眇左目左足跛然其風度纔一言一笑間皆令人喜雖不言不笑時亦有韵遂變宋末鍾

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

鼎圖書之繆寸印古篆實自先生倡之真第一手趙吳興又晚效先生法耳徐公琰一日求登先生樓樓童堅止之不得登使通此廉訪使先生聞之從樓上答曰此樓何敢當貴人登耶願明日謁謝見使節後公屬先生以說文校定近吳主一得先生學古編周秦石刻釋音近代名公書評亟刻入板因附書余見先生時以告主一併發先生學古編目序意為序其下鈞臺西夏溥書

吾丘衍三十五舉

十七舉以上俱論篆文已載入書體門之內十八舉以下俱論摹印已載入金刻門之內茲不重錄

學古編附錄

洗印法

圖書久為油硃所熾者先於燈盞內浸一宿次日取出蘸香爐內灰用硬櫟刷乾洗之若硃未盡更蘸刷以盡為度不損印文而清麗若新凡欲洗刷先當用繩約定以防其滑此法最良

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

印油法

香油浸皂角於甕器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用瓷玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴所盛器內以印色置其上使自沁入不可自上澆下此法不蒸不煉久而並佳與好事者共之

朱彛尊葛氏印譜序

印信不始於秦也周官掌節掌守邦節貨賄用璽節凡通貨賄司市以璽節出入之鄭司農曰璽節印章如今斗檢封矣賈公彥謂漢法斗檢封其形方上有封檢其內有書蓋其初僅用以通商旅然魯公璽書見左氏春秋傳沿至戰國吏三百石上皆佩之衛宏稱秦以前民皆以金玉為印唯其所好則匪直官印不始於秦也迄於漢夫人得有私印大約刻玉者十一冶金者十有九後人易之以石雜以象牙碑礪琥珀水晶之屬好奇者

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

或以鐘鼎古文施之秦漢之法漸廢官印之體屢糾其文不必盡合乎古其用也止以調遣文書杜姦萌而已不可施于翰墨迨時易代遷即王公將帥所綰之章得其文者或未注視至布衣稽古之士圖書鑒賞一有私記輒摩挲鈎畫以之定往哲之偽真世固有朝廷駁爵之權反有時不及布衣稽古之士足信諸百世而下者私印其一矣然不得其人往往昧六書之義合大小二篆為一易為識者所訕笑其或徒攻乎石藝雖至不能

傳之永久則稽古者又無取焉嗚呼私印之重得其人之難若是此予見葛氏之譜凡攻乎堅者益工深合夫秦漢之法獨有會於心而序之也葛氏名起字振千一字南廬松江華亭人

朱彝尊丁氏印譜序

琕戈鉤帶鼎彝壺尊敦卣鬲甗之銘磬鐘簠簋鐙鈇甬之款識巧者或偽為以眩世至古印之傳於今則作偽者意慮所不及為之亦終不似蓋其繁簡相參布置

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

不索神存模畫之外斯好古之士尚焉宋則晁克一王球顏叔夏姜夔王厚之元則吾丘衍趙孟頫各著有譜錄惜乎志經籍者略而勿道也刑部江西司主事丁君介祉工繆篆集古小大官私印並以時人所刻其材則玉五色金三品象之牙犀兕之角礪瑪瑙水晶琥珀青田稷下里之石饒建之瓷其紐則有索有橐有瓦有亭有龜有螭有虺有兔有索駝師子辟邪其文有朱有白有籀有隸悉羅而致之歐陽子稱物常聚於所好不

信然歟今之摹印者不明六書之源至以蟲魚科斗之
文雜之大小篆由其所見者寡宜為有識所騰笑也君
博通六書名其居曰夢篆嗜乎古不遺乎今並垂焉以
為法式觀是譜者既可識古今升降之故而所擇之精
又以信君之善學已

朱彝尊韞光樓印譜序

竹垞主人謫官居燕荏苒六年厭灰埃之蓬勃而轅馬
之喧闐殘暑退矣秋風冷然思循西山之麓躋乎北山

欽定四庫全書

六集之一錄
卷一百二十九

十一

之巔或告之曰西山之西北山之北幽陵之界山鬼所
宅子何為入其域乎其嶺鬱律其谷崦嵫寒莫寒兮白
瀑峻莫峻兮青華牛關于潭虎啤于坡奇狸野干青鶴
紅鴉豪豬之箭冠雉之囚一夫入山能不懾耶主人於
是彷徨于子自晦及朔馬釋其銜車視其軸鄰有許子
實夫暨胡君翹羽並過主人出韞光樓印譜泥用丹砂
石以花乳秦章漢璽靡法不有主人觀之喜而亡愠笑
而至矧而曰我思仙公葛洪有訓古之人入山佩黃神

越章之印其文一百二十其廣四寸去之百步猛獸莫
近吾將以予一卷之書載諸棧車南涉蘆菰北躡軍都
卧以為枕行以為符又何必三皇之文五岳之圖也哉
八月初吉書以為序乃裹糗糧出郭門去

朱彝尊印譜序

印成於秦皇之璽而李斯之壞古而撰八體者別有所
謂摹印蓋喪本已極而於六義一毫無當者也漢或不
拘其數雜古文小篆而為之然惟朝廷之頒於官司者

欽定四庫全書

六集之一錄
卷一百二十九

十一

則制焉其大至寸而其用行於緘封刻之於章者其丈
陷蓋以規於蠟取諸凸出而隆起以有節故謂之印明
顯而大者則謂之章文之繁數而纒纒可觀也謂之璽
其文之象形者謂之圖範于筆墨于繩尺也謂之書後
之人私識其姓名謂之私印其鐫為齋堂館閣之名而
記于圖史書籍者謂之圖書記作者不一其人傳者不
一其妙予嘗取而類之其高深者文明者奇古者平傷
者精而傑者神而矯者質朴者閑都者疎勁纖綴削直

華美者使而舉者溫而秀者細而如纈者巨而如椽者
小如粒者大如斗者陰陽相間疎密相違者段厓鑿壁
印泥畫沙者警者緩者端絢者綢繆者一低一昂者半
讓半侵者至於漸老漸熟平淡無奇則斯道之極構也
通斯道者其惟吾石牀乎石牀名書或曰刀鋒則與筆同也
中為貴夫中非不貴而刀與筆之徒中而不得其生妙
者有異矣夫惟生而妙之足貴也是則予之所取者也
陸氏嘉淑曰碎雜如水中亂石磷磷可數

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

朱彝尊印冊引

此余為他人所刻印章也無所師授以好此嘗自為之
于是有持石來索者又或遂賞以為佳而予不耐也久
之亦遂得若干件先大人常訓曰工以伎貴士以技賤
夫操刀琢石矻矻然而不休工之賤者也索者不顧其
賤而賞者但以為佳然六藝之正刀筆之奇大方小家
之辯則是物有存焉其亦猶賢夫已也

陳維崧顧元山印譜序

蓋聞六書初啟始變蟲魚八法相生未離蝌蚪史游急
就實開篆籀之金科許慎說文爰定冊書之玉尺莫不
音由轉注體係凡將載在雌螭勒之窠豆此則岐陽獵
碣岫嶽殘碑藏之汲冢之中秘在羽陵之內於今為烈
自古而然若夫韭花薤葉用識姓名螭紐龍文尤尊符
璽冠軍驃騎史著明稱買得醜奴家鐫私印既以珍同
荆璧非同玩比隋珠上自李斯下沿吾衍陸龜蒙小名
一錄代有雕鏤趙明誠金石一書人誇楷隸長箋俱在
欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

古法攸存然而秦碑漢篆恒殉荒陵玉血銅斑半歸寶
庫婆娑蒼綠僅留黑闥之名捫摸丹青難辨紅陽之姓
等玉帳以飄零共金盤而嗚咽龍章盡蝕虎氣終埋悼
古學之失傳慨斯文之日謬吾友顧君夙工斯體筆將
飛而欲落秋螭盤釵字欲整而猶斜彩鸞舞鏡點畫作
鍾繇之隸愛此空蒼波磔均韋誕之書訝其道勁嗚呼
亥豕相承墨豬共誚苟成絕藝定足空羣填之翡翠長
為鳳閣之奇觀染以胭脂永誌虎頭之傑作

鐵網珊瑚

古畫辨云郭熙畫於角上有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記永年某年筆記蕭照以媿名作石鼓文書崔順之書姓名於葉下易元吉書於石間王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏翰墨米氏審定真蹟篆印或用團印作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國後裔蘇裔國老等印東坡欽定四庫全書
六藝之一錄
卷一百二十九
則用一寸長印文曰趙郡蘇軾圖籍吳傳朋則曰延州吳說袖印

通雅

填篆方填書也 書史曰填篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王虞王隱皆云字間滿密故曰填篆亦曰方填書今用九疊文乃時制也其他圖書用小篆而改體向方謂之滿白皆其遺法

封函用泥後以為印色 輿地志漢封詔璽用武都紫泥續漢書金泥水銀和金為泥也東都記曰鄧訓好用黎陽青泥據徐鉉曰填以泥題書而印之後緣此以印調色封之亦曰泥晉為詔以青紙紫泥即印色也今部堂用紫粉印實則用硃

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百二十九

六藝之一錄卷一百二十九

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百三十

錢唐倪濤撰

石刻文字一百六

硯銘

宋蘇易簡文房四譜

漢李尤硯銘

書契既造硯墨乃陳篇籍永垂紀誌功勳

魏王粲硯銘

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

爰初書契以代結繩人察官理庶績誕興世代季末華藻流淫文不為行書不盡心淳樸澆散日以崩沈墨運染翰榮辱是懲念茲在茲唯玄是徵

唐韓愈瘞硯銘

隴西李觀元賓始從進士貢在京師或貽之硯四年悲歡否泰未嘗廢用凡與之試藝春官實二年登上第行於褒谷役人劉永誤墜之地毀焉乃匣歸埋于京師里中昌黎韓愈其友人也贊而識之曰土乎成質陶乎

成器復其質非生死類全斯用毀不忍棄埋而識之仁

且義硯乎硯乎與瓦礫異

蘇東坡集

玉堂硯銘

文同與可將赴陵州孫洙巨源以玉堂大硯贈之與可屬蘇軾子瞻為之銘曰坡陀彌漫天濶海濶巨源之硯淋漓蕩潏神沒鬼出與可之筆燼南山之松為煤無餘涸陵陽之水維以濡之

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

鼎硯銘

鼎無耳槃有趾鑑幽無見几不倚暘蟲隕昇喪厥喙羽淵之化帝祝尾不周債裂東南圯黜然而深維水委誰乎為此昔未始戲名其臂加幻詭

王平甫硯銘

王德金聲而寓於斯中和所熏不水而滋正直所冰不寒而斯平甫之硯而軾銘之

鄧公硯銘

王鞏魏國文正公之孫也得其外祖張鄧公之硯求銘於軾銘曰 鄧公之硯魏公之孫允矣其物展也其人思我魏公大而厚思我鄧公德而壽三復吾銘以究令名

端硯銘

千夫挽縋百夫運斤篝火下繼以出斯珍一噓而泣歲久愈新誰其似之我懷斯人

孔毅甫龍尾硯銘

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

三

澀不留筆滑不拒墨爪膚而毅理金聲而玉德厚而堅足以閱人於古今朴而重不能隨人以南北

孔毅甫鳳味石硯銘

昔余得之鳳凰山下龍焙之間今君得之劍浦之上黯黹之灘如樂之和如金之堅如玉之有潤如水之有泉此其大凡也為然為不然然也雖胡越同名猶可不然徒與此石谿而產何異於九鵬而一鷗

鳳味硯銘

北苑龍焙山如翔鳳下飲之狀當其味有石蒼黑緻如玉熙寧中太原王頤以為硯余名之曰鳳味然其產不富或以黯黹灘石為之狀酷類而多拒墨時方為易傳銘曰 陶土塗鑿山石玄之靈穎之賊涵清泉閎重谷聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不取長太息招伏羲揖西伯發祕藏與有力非相待為誰出

鳳味硯銘

帝規武夷作茶園山為孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

四

玉乳金沙發靈竇殘璋斷壁澤而黝治為書硯美無有至珍驚世初無售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見名鳳味坐令龍尾羞牛後

米黻石鍾山硯銘

有盜不禦探竒發瑰攘於彭蠡斷鐘取追有米楚狂惟盜之隱因山作硯其詞如實

黼硯銘

龍尾黼硯章聖皇帝所嘗御也乾興升遐以賜外戚劉

氏而永年以遺其舅王齊愈臣賦得之以遺臣宗孟且銘之曰 黟歛之珍匪斯石也黼形而毅理金聲而玉質也雲蒸霧湛祥符之澤也二臣更寶之見者必作也

丹石硯銘

唐林父遺予丹石硯粲然如美集之出水殺墨而宜筆盡硯之美唐氏譜天下硯而獨不知茲石之所出而余蓋知之銘曰 彤池紫淵出日所浴蒸為赤霓以貫暘谷是生斯珍非石非玉因材制用壁水環復耕於中州藝我玄粟投種則獲不炊而熟

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

五

王仲儀硯銘

汲鄭蚤聞頗牧晚用諫草風生羽檄雷動人亡器存質小任重施易何常明哲所共

端硯石銘

我友三並取溪之石寒松為煤孤竹為筆蓬麻效紙仰泉致滴斬几信鉤以全吾直

端硯銘

與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德

黃魯直銅雀硯銘

漳濱之埴陶氏我厄受成不化以與真隔人亡臺廢得反天宅遇發丘隴復為麟獲粲然黃子玄豈尚白天寶命我使興其蹟

程公密子石硯銘

公密躬自采石崑下獲黃卵剖之得紫硯銘曰 孰彤無情石亦卵生黃胞白絡以字黜穎凡器不死可候雨晴天昇夫子瑞其家庭

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

六

龍尾石月硯銘

萋萋兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水也哉生明而運墨者旁死魄忽玄雲之靈霄觀玉兔之沐浴集幽光於毫端散妙迹於簡冊照千古其如在耿此月之不沒

邁硯銘

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財常思子

以此書獄常思生

追硯銘

有盡石無已求生陰壑閤重湫得之艱豈輕投旌苦學
畀長頭

卯硯銘

東坡硯龍尾石開鵠卯見蒼壁與居士同出入更險夷
無燥濕今何者獨先逸

唐陸魯望硯銘

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

七

噫先生隱唐餘甘杞菊老樵漁是器實實相予為散人
出叢書

周文炳瓢硯銘

以汝為硯豐肖而瓢質以汝為瓢硯剖而腹實飲西江
之水吾以汝礪齒騁懸河之辯其以爾借面不即不離孰
曰非道人之應器

王定國硯銘二首

石出西山之西北山之北戎以礪劒我以試墨劒止一

夫敵墨以萬世則吾以是知天下之才皆可以納之聖
賢之域

月之從星時則風雨汪洋翰墨將此似是黑雲浮空漫
不見天風起雲移星月凜然

魯直所惠洮河石硯銘

洸之礪發金鐵琢而泓堅密澤出洮濱至中國棄於劒
參筆墨歲丙寅斗南北歸予者黃魯直

故人王頤有自然端硯硯之成於片石上稍稍

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

八

加磨治而已銘曰

其色馬肝其聲磬其文水中月真寶石也而其德則正
其形天合其於人也畧是故可使而不可役也

天石硯銘

軾年十二時於所居紗縠竹宅隙地中與羣兒鑿地為
戲得異石如魚膚溫瑩作淺碧色表裏皆細銀星扣之
鏗然試以為硯甚發墨無貯水處先君曰是天硯也有
硯之德而不足於形耳因以賜軾曰是文字之祥也軾

寶而用之且為銘曰 一受其成而不可更或主于德或全于形均是二者顧予安取仰唇俯足世固多有

元豐二年秋七月予得罪下獄家屬流離書籍散亂明年至黃州求硯不復得以為失之矣七年七月舟行至當塗發書笥忽復見之甚喜以付迨過其里雖不工先君手刻其授硯處而使工人就成之者不可易也

黃山谷集

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

研銘三首

其堅也可以當謗者之燂金其重也可以壓險者之累卵其溫也可以銷非意之橫逆其行也可以行立心之直方如是則硯為予師亦為余友善誘在前良規在後精則入神勤則見功堅如是重如是乃能時中固窮在道涉世在遙

制作淳古可使巧者拙夸者節性質溫潤可使躁者靜戾者聽觀斐几而見研忘其一室之懸磬

溫而栗重不泄不為砥礪供翰墨守不假人永終吉

楊大年硯銘

公無恙時於此翰墨其作也萬物受澤其不作也羣公動色至於破塵出經萬物昭明人言楊公不如石之壽我謂石朽而公不朽

周元翁研銘

刻其中以有容實其踵以自重緋衣漆室盥濯致用風櫛垢面蛛網錯綜游於物之儻然吾與爾同夢

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一百三十

晁以道研銘

惟矩也有隅惟深也有渚策勲於六書惟重也不反不側惟溫也文明之澤君子以姬德石在臨洮其所從來遠矣毀璞而求之成圓器者鮮矣藏器待時勿亟勿遲毋祇毋墜毋盜之誨

任叔儉研銘

縝栗密緻其宜墨而不敗筆也叩之堅爾手之所及如雲生礎其有玉德也磬而不二美其質也生石之淵中