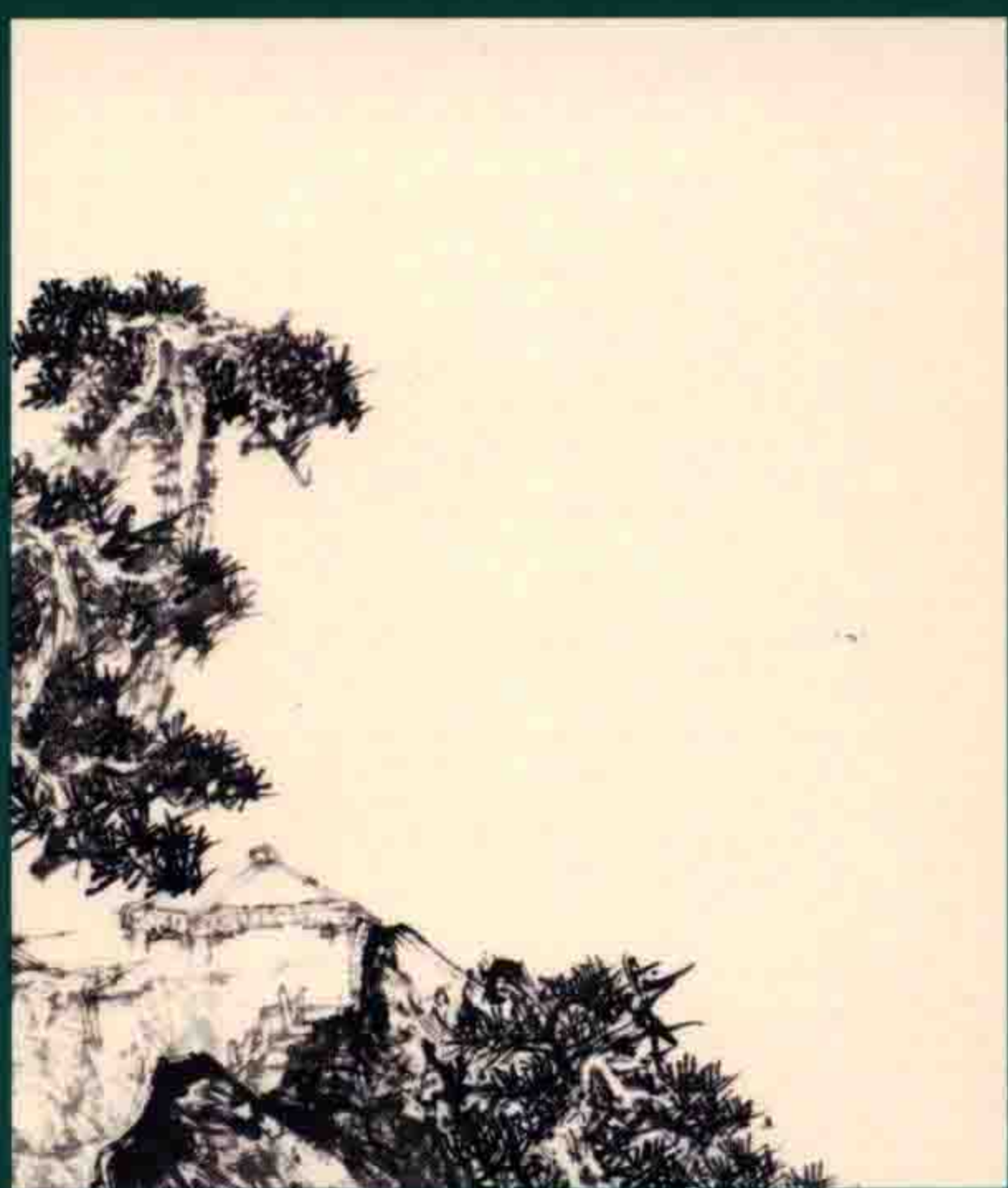




中国画入门 · 泉瀑

李元勋 著

上海书画出版社



寻源赏瀑

是图表现的是观瀑赏景之意境。构图以山为主，飞瀑所占比例较小，却因其在画面中起到了画眼的作用，依旧夺人眼球。配景中的山石林木须画得深一些，由此衬托飞流之白亮。

中国画入门·泉瀑

李元勋 著

图书在版编目(CIP)数据

泉瀑/李元勋著.--上海:上海书画出版社,2016.8
(中国画入门)
ISBN 978-7-5479-1311-6
I. ①泉… II. ①李… III. ①山水画-国画技法IV.
①J212.26
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167785号

中国画入门·泉瀑

李元勋 著

责任编辑	孙 扬
复 审	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	包赛明
出版发行	上海世纪出版集团 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3
版次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
印数	0,001-4,300
书号	ISBN 978-7-5479-1311-6
定价	22.00元
若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系	

目 录

春岫清辉.....	4	泉清润石.....	22
永远山长.....	6	白云清润.....	24
澄心精神.....	8	清气.....	26
寻源赏瀑.....	10	清翠润岫.....	28
临源活泉.....	12	溪泉图.....	30
湖光山色.....	14	观瀑图.....	32
泉湖寄情.....	16	惊涛拍岸.....	34
访泉人家.....	18	溪山图.....	36
论道泉崖.....	20	作品示范.....	38—45

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画入门》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画入门·泉瀑》。为便于广大初学者掌握表现泉瀑的绘画技巧，本书以写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。



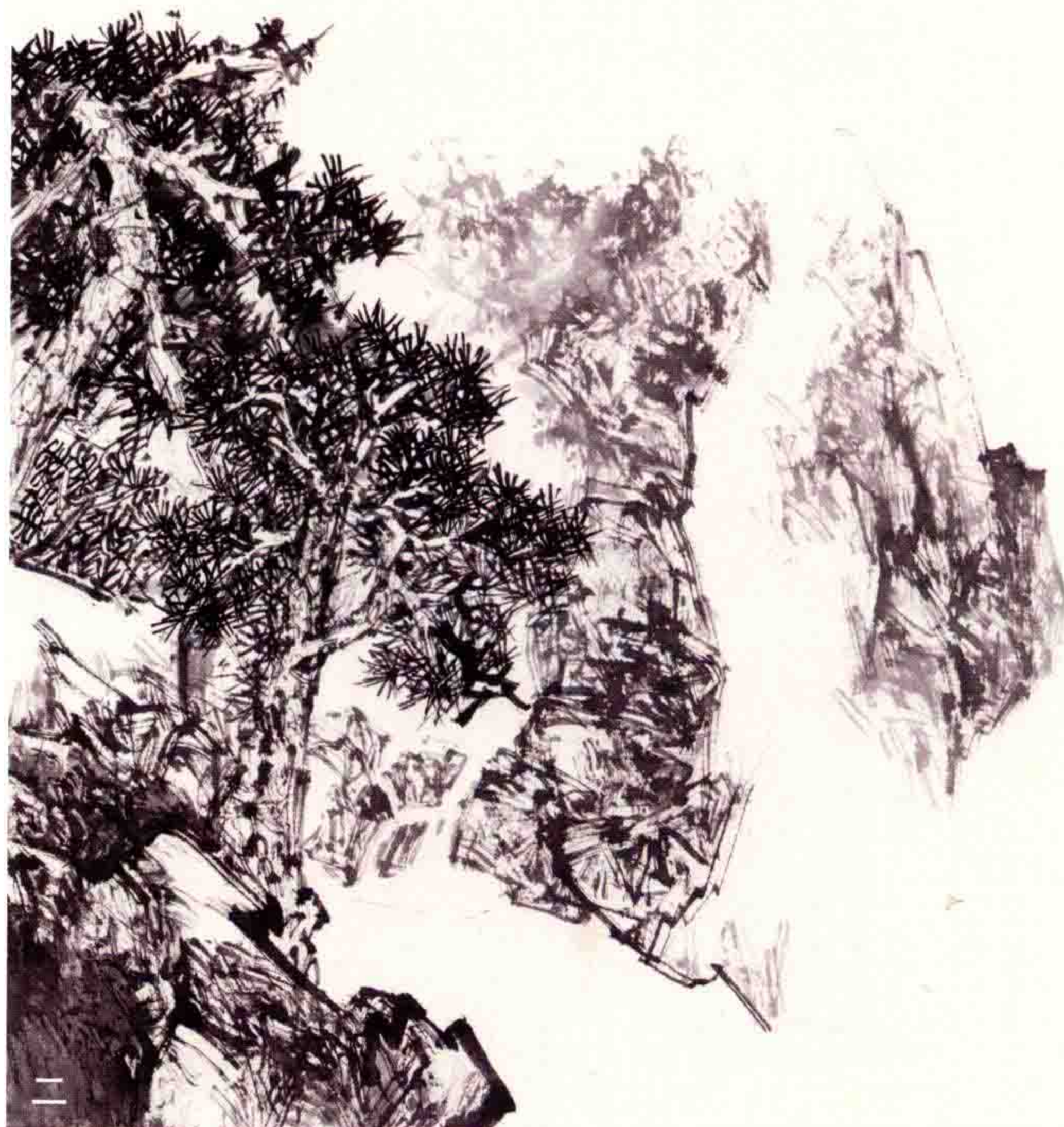


春岫清辉

画石壁飞瀑图，首先要安排好瀑布的造型，考虑好在画面上所占的位置，须令其曲折跌宕，产生宏大的气势。瀑布应上实下虚，虚处连接水雾。

五峰流輝丙午夏月沈明元





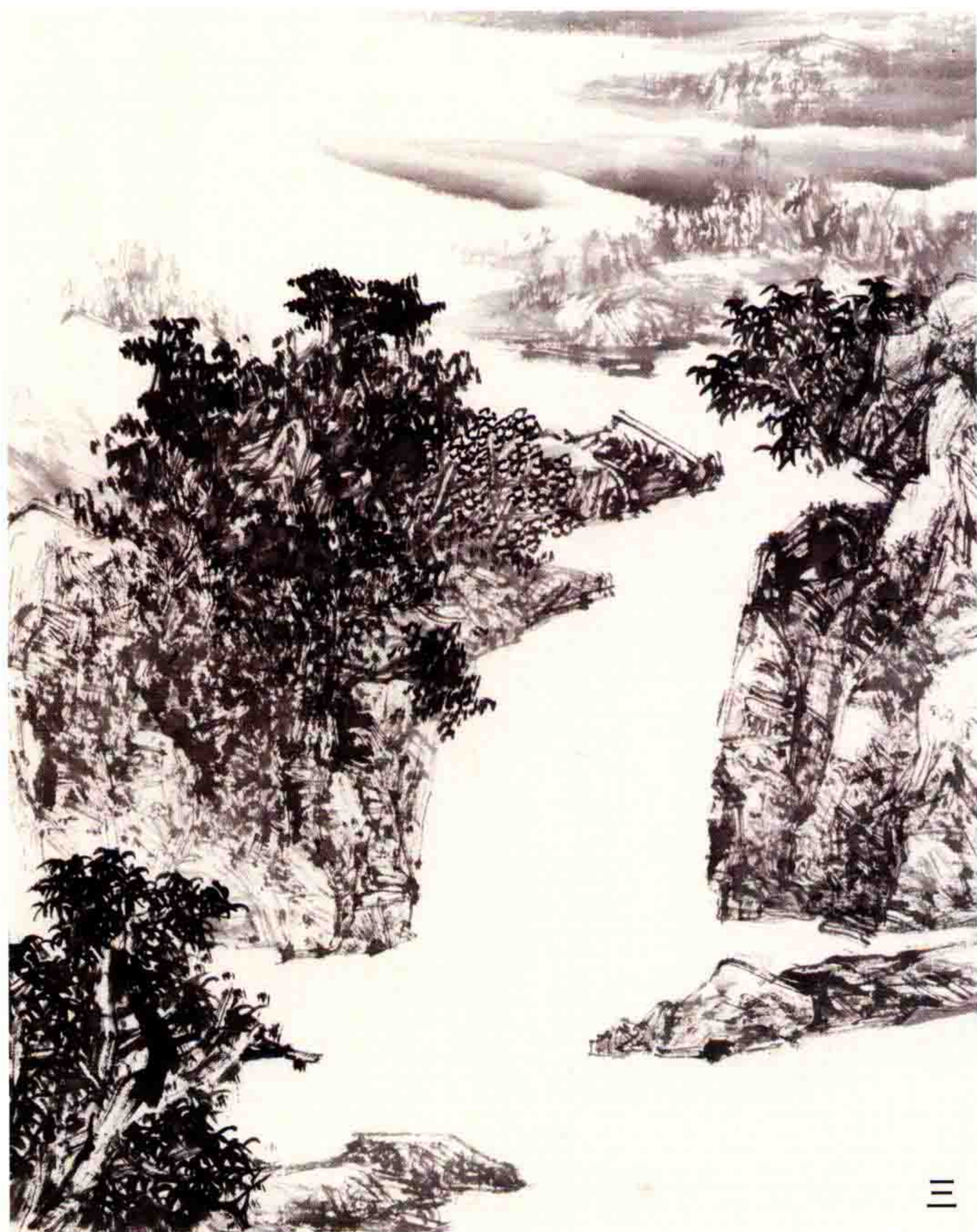
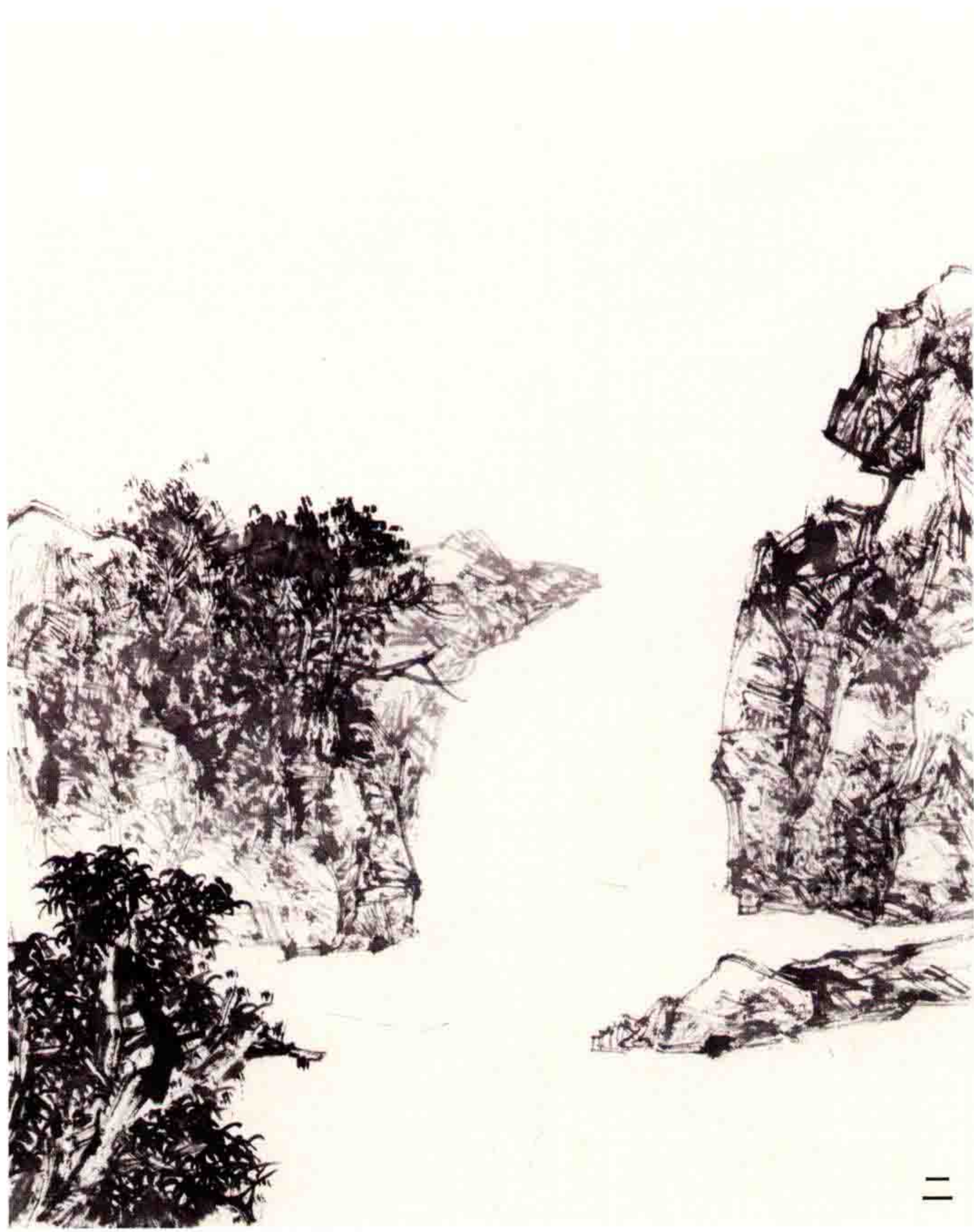
水远山长

以松石配泉瀑，除了重点刻画泉瀑外，松树的布局及刻画也是十分重要的。苍劲的松树与潺潺流水的有机结合，造就的是松风水声的幽幽意境。



水遠山長山中隱明前二月九日
中石海上直達堂書於東山





澄心精神

此幅构图略带俯视，表现了溪泉自远方缓缓而来，至近处遇落差转而成飞瀑的秀美景色。画这样的景观，泉瀑中裸露之石的铺排组合尤为重要，既要聚散合理，又要讲究层次，否则就无法表现流泉层叠、飞瀑直下的韵味。



澄江神一雨申至日下
堂前水石空
主九海一舟
于海山

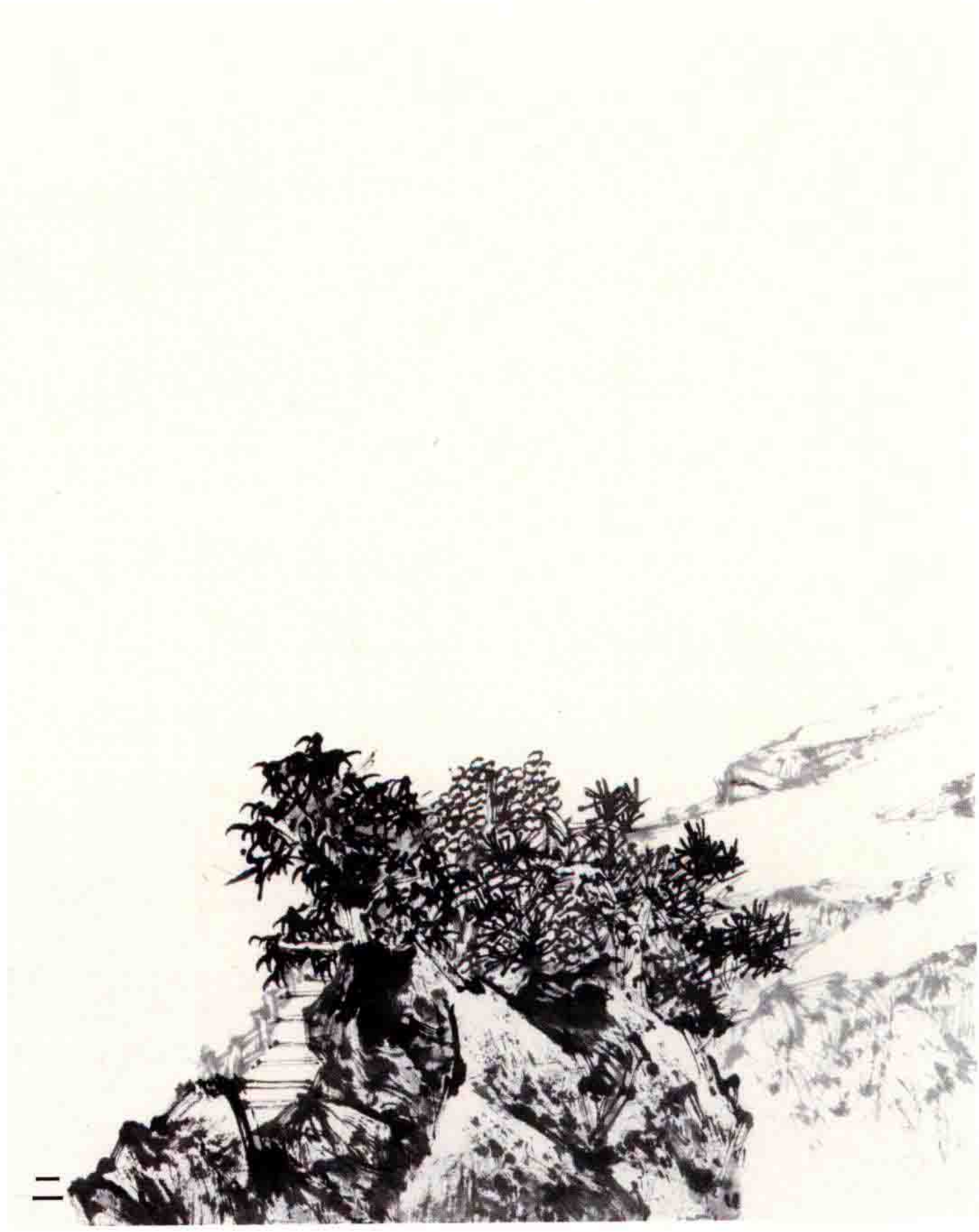
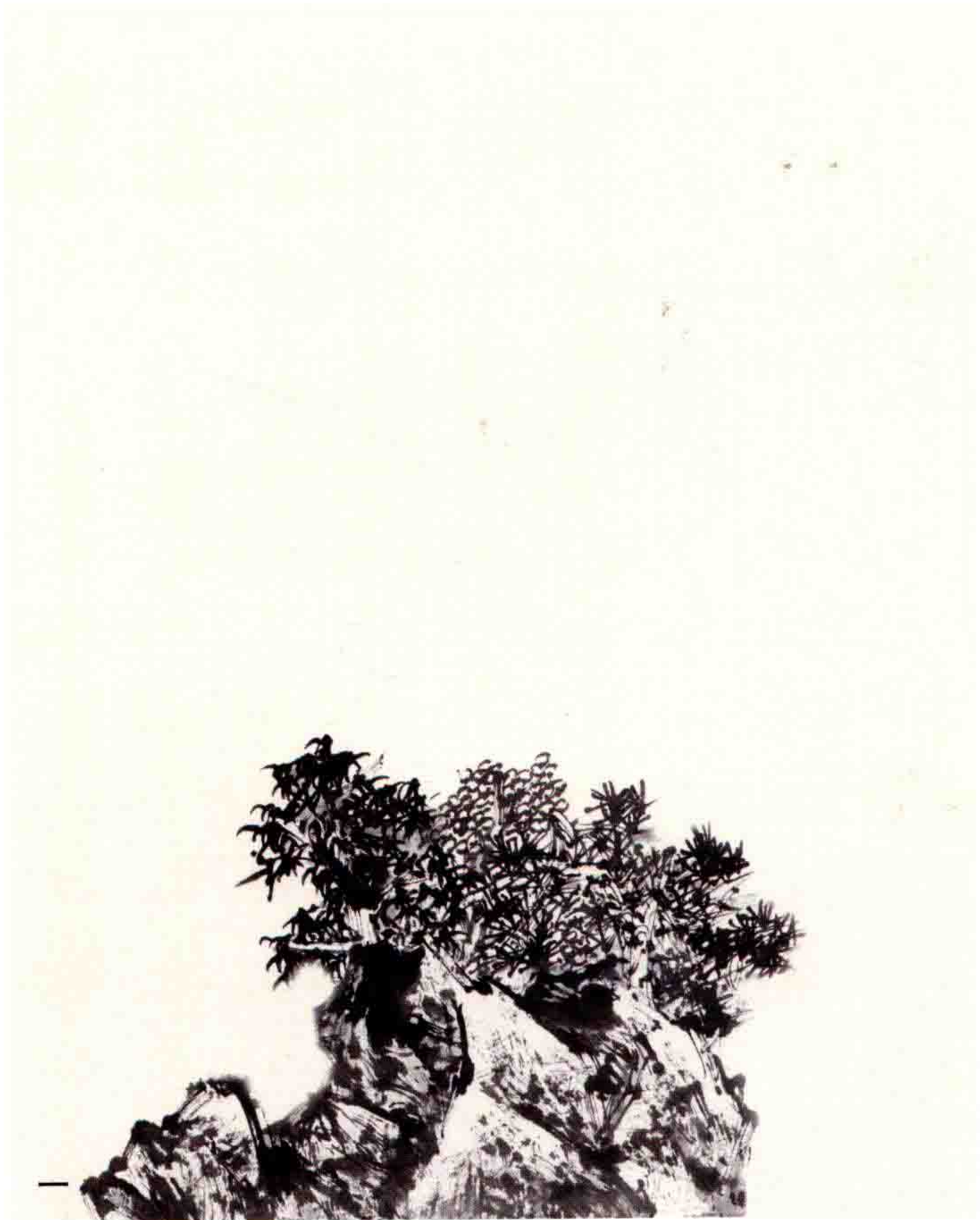




寻源赏瀑

是图表现的是观瀑赏景之意境。构图以山为主，飞瀑所占比例较小，却因其在画面中起到了画眼的作用，依旧夺人眼球。配景中的山石林木须画得深一些，由此衬托飞流之白亮。





临源活泉

远处山溪，近处飞瀑，飞瀑尽头是河流。作画须得物理，自然规律中自有美妙之处。

