



万物
我画

Plant
植物

41种彩铅手绘植物
教你画出大自然的纯美物语

宋 洋 主编 韩艳茹 绘画



万物
我画

Plant
植物

宋 洋 主编 韩艳茹 绘画

图书在版编目 (CIP) 数据

万物我画. 植物 / 宋洋主编 ; 韩艳茹绘画. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.11
(宋洋艺术 · 未来美学系列)
ISBN 978-7-5537-6934-9

I . ①万… II . ①宋… ②韩… III . ①铅笔画 - 花卉画 - 绘画技法 IV . ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 173245 号

万物我画 植物

主 编	宋 洋
绘 画	韩艳茹
责 任 编 辑	祝 萍
责 任 监 制	曹叶平 方 晨

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	218 000
版 次	2016年11月第1版
印 次	2016年11月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-6934-9
定 价	45.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前言

能够参与这样一套教大家简单绘画的图书项目时，我觉得很有意义，也感到很开心。由于我自己的作品创作多与植物相关，所以一开始便选择了绘画植物系列。进行整套植物创作的过程是一个充满挑战的过程。首先，从植物的选择开始。一直以来我都自诩对植物相当了解，不过，为了更好地创作画稿，我重新开始对很多平常就喜欢的植物进行了一遍系统的了解，包括它们的习性特点。在这个过程中，纠正了自己很多认识上的错误，还领略到许多植物在传统文化中是多么充满诗意地存在着。

植物界是一个庞大的家族，所以一开始我先选择了几个比较常见的大的种类，例如乔木、灌木、草本等等。另外考虑到读者的需要，我又特地将范围扩大到常见的绿叶盆栽和多肉类上。而在每一种类中我又精心挑选了数个具有代表性、漂亮且具内涵的植物。植物选定之后就是图片的收集和草稿的创作了。一些较大、较复杂的植物比如松树、柏树、枇杷、葡萄等，考虑到需要较大的篇幅，难度也比较高，我便选择截取其比较有特点的局部，像古代水墨花鸟的“折枝图”一般；而小型的草本植物、盆栽类则较多地以展示整株面貌来构图；也有个别的选取远景构图，如芦苇、白桦等。

在创作的过程中，反复修改构图、更换植物是常事，所以说这个过程是痛苦的。当然这个过程也是快乐的，因为我常常在心中抱着服务大家的美好愿景，还有这些植物实在可爱、美丽。在这里，我真诚期待能够给喜爱手绘的，尤其是想要画一画植物的各位读者朋友带来帮助和快乐。让我们共同学习进步，愿更多的人喜欢上绘画！

韩艳茹

2016年5月14日

色卡



401 白色



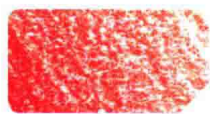
407 柠檬黄色



409 中黄色



414 橘黄色



416 朱红色



421 大红色



427 玫瑰红色



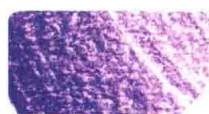
429 浅粉色



430 肉色



434 浅紫色



437 深紫色



445 湖蓝色



447 浅蓝色



451 钴蓝色



457 翠绿色



459 草绿色



463 中绿色



470 浅绿色



478 红棕色



480 深棕色



483 土黄色



487 黄棕色



496 灰色



499 黑色

绘画工具汇总



彩色铅笔，铅笔 / 自动笔，橡皮，素描纸，小刀，削笔刀 / 削笔机。

2

彩色铅笔有很多品牌和种类，这里我选择了辉柏嘉 24 色水溶性彩色铅笔，我们虽然不常用溶性彩铅，但是水溶性彩铅比普通彩铅更容易上色。



不同粗细的笔尖，可以刻画不同效果。

1



自动铅笔也可以用铅笔代替，要经常削尖，用来画草图、草稿。

3



画材店里可以看到各种不用品牌、不同质量的橡皮。这里我选用了樱花牌硬橡皮。



当原有的几个棱角磨圆后，可以用小刀斜切橡皮制造出新的锐角，用来精准地擦除细节。

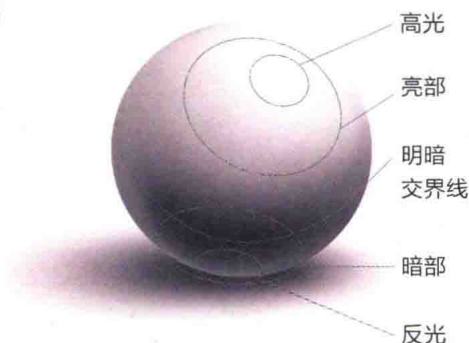
4



纸张同样有很多品牌和种类，这里我选用了康颂素描纸，由于彩铅画出来薄且弱，所以不用选择太厚的纸张，普通厚度的就可以。纸张正面，如果肌理较大较明显，比较粗糙，彩铅上色就容易造成空白缝隙。纸张反面，相较而言，如果相对平滑、肌理感较弱，则上色更容易平整。

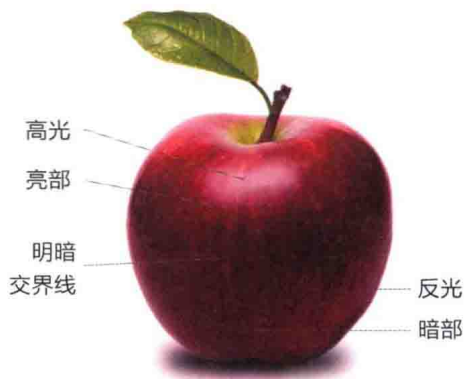
光源与明暗色调

1



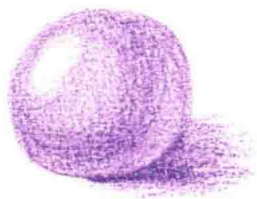
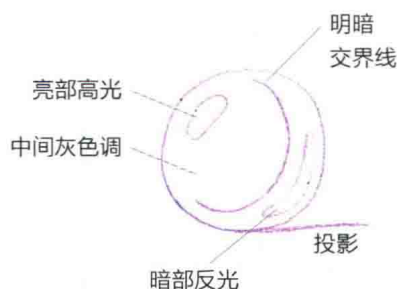
拿圆球形为例，按照素描关系可概括为几个色调，亮部、暗部、明暗交界线（最重），其中亮部有高光、暗部有反光。五个色调之间由不同深浅的灰色中间色调过渡衔接。从明暗交界线处分为两个大的部分，受光部（亮部）和背光部（暗部）。

2



拿实物为例，苹果大致成球形，观察一下高光、亮部、明暗交界线处、暗部、反光，以及各个色调之间灰色调的衔接变化。

3



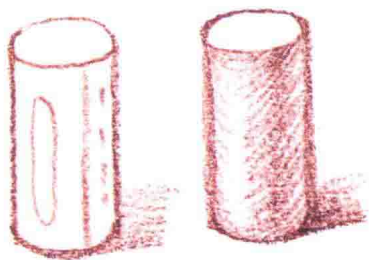
在实际绘画中，需要用不同的颜色来练习如何绘制素描关系，不再是黑白灰色，而是拿颜色的深浅变化和加重、留白来处理。明暗交界线处加重，高光留白（有时也用白色压画），亮部、暗部灰色调灵活处理。

例子



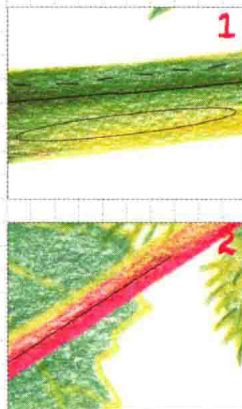
实线是明暗交界线部分，虚线是暗部的反光部分，圆圈是高光部分。实际绘画时不要处理得太死板。

4



再拿圆柱体为例，实线为明暗交界线，虚线为暗部反光，圆圈为亮部高光，用灰色调过渡。

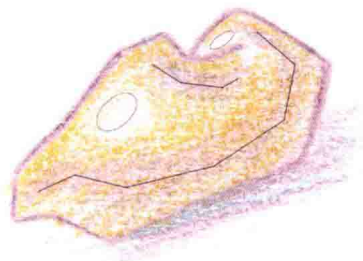
例子



1 明暗交界线、亮部、暗部用颜色深浅变化处理。

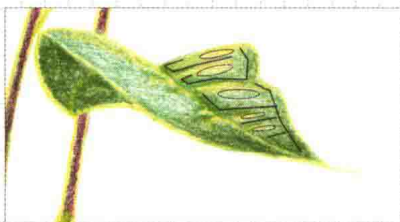
2 很细的枝干明暗处理，有些太细的叶柄之类可以简化为亮部、暗部两个色调。

5



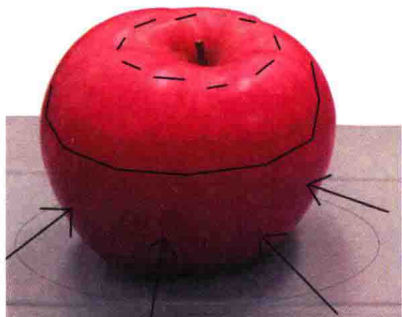
异形的明暗处理。找好光源，明暗交界线不规则，但是亮部、暗部、明暗交界线、高光、反光都一应俱全。注意观察用不同颜色刻画的亮部、暗部、明暗交界部。

例子



很多有厚度的多肉叶片和有褶皱的叶子有不规则的明暗变化和体积塑造，可简化处理，不用刻意体现暗部反光。

6



角度特殊，光源不同，明暗随之变化。如上图，光源在上方，明暗交界线大致在球形中部，下方为暗部，上方为亮部。

例子



实际事物中，因为物体角度、光源方向不同，物体的亮暗色调位置随之变化。例图中属于迎光，但果子是倾斜的角度。请仔细体会。

基础笔法、技巧

1



勾线、描边

在草稿完成转成彩铅正稿时进行，就是勾画物体外轮廓的线。

2



平涂、涂画

力度均匀地铺画，大多要求铺满、填满。

3



排线、线条

一般排线画法都是平行排线。

4



扫画

力度均匀，手腕放松，笔放斜，涂画，一般力度较轻。相比平涂和排线画法更加随意。

5



中锋、侧锋

中锋是指把笔头削尖，笔杆稍直立，可画出很细的线；侧锋指把笔头磨粗，笔杆放平些，用笔头侧面磨画，画出的线较粗。

6



笔触

简单来说，就是画出来的笔痕纹理。排线画法比较明显，可以看出用笔的方向，可用来塑造体积。

7



过渡画法

通过用笔力度轻重变化可以产生所画出来的颜色的浓淡变化，这里的过渡大多是由重到轻的逐渐变化。

① 单色，一侧过渡至无。



② 单色，两侧过渡减弱至无。

③ 两色衔接过渡，中间部分你中有我，我中有你。



④ 多色练习。

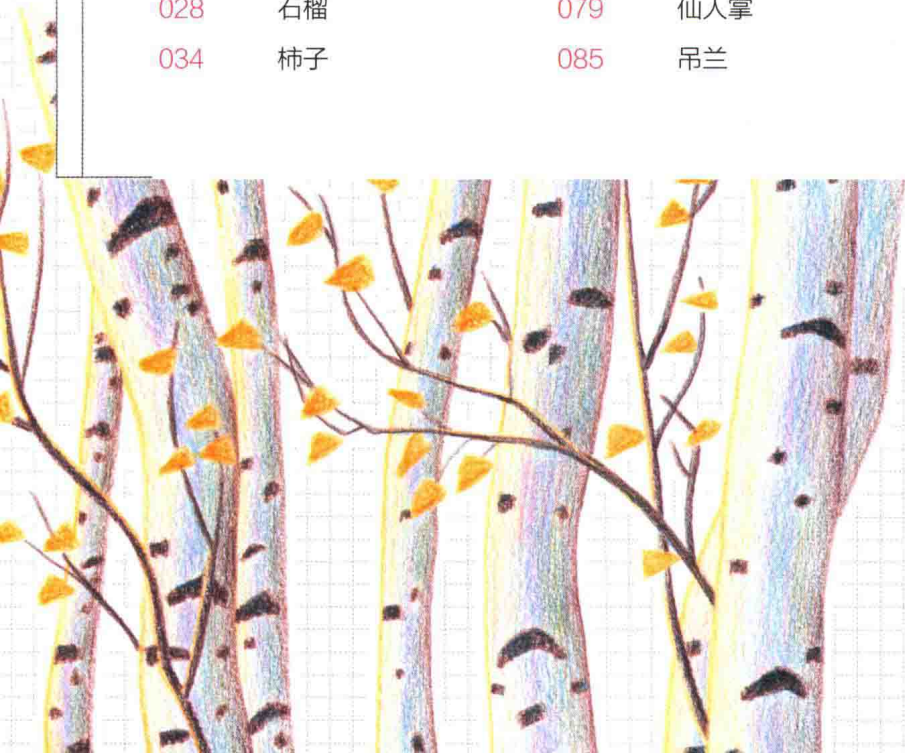
⑤ 线的两色过渡，也有一部分叠压，交接处两色力度、颜色轻重渐变过渡。



目录



004	色卡	039	银杏
005	绘画工具汇总	044	冰灯玉露
006	光源与明暗色调	049	蓝石莲
008	基础笔法、技巧	054	乙女心
		059	桃之卵
011	山楂	064	绿萝
016	枇杷	068	滴水观音
022	葡萄	073	铁线蕨
028	石榴	079	仙人掌
034	柿子	085	吊兰
		091	爬山虎
		096	柳树
		099	竹子
		102	芭蕉
		106	悬铃木
		110	橡树
		114	五针松
		119	白桦



123	枫树	186	紫苏
127	红豆杉	191	毒蝇伞
133	红蓼花	197	小麦
139	泡桐	200	棉花
145	曼陀罗	205	芦苇
149	大蓟		
154	蒲公英	208	作者介绍
160	狗尾草		
164	艾蒿		
168	白茅草		
172	苍耳		
176	猪笼草		
181	酸浆		





万物
我画

Plant
植物

宋 洋 主编 韩艳茹 绘画

图书在版编目 (CIP) 数据

万物我画. 植物 / 宋洋主编; 韩艳茹绘画. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.11
(宋洋艺术·未来美学系列)
ISBN 978-7-5537-6934-9

I. ①万… II. ①宋… ②韩… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 173245 号

万物我画 植物

主 编	宋 洋
绘 画	韩艳茹
责 任 编 辑	祝 萍
责 任 监 制	曹叶平 方 晨

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	218 000
版 次	2016年11月第1版
印 次	2016年11月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-6934-9
定 价	45.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前言

能够参与这样一套教大家简单绘画的图书项目时，我觉得很有意义，也感到很开心。由于我自己的作品创作多与植物相关，所以一开始便选择了绘画植物系列。进行整套植物创作的过程是一个充满挑战的过程。首先，从植物的选择开始。一直以来我都自诩对植物相当了解，不过，为了更好地创作画稿，我重新开始对很多平常就喜欢的植物进行了一遍系统的了解，包括它们的习性特点。在这个过程中，纠正了自己很多认识上的错误，还领略到许多植物在传统文化中是多么充满诗意地存在着。

植物界是一个庞大的家族，所以一开始我先选择了几个比较常见的大的种类，例如乔木、灌木、草本等等。另外考虑到读者的需要，我又特地将范围扩大到常见的绿叶盆栽和多肉类上。而在每一种类中我又精心挑选了数个具有代表性、漂亮且具内涵的植物。植物选定之后就是图片的收集和草稿的创作了。一些较大、较复杂的植物比如松树、柏树、枇杷、葡萄等，考虑到需要较大的篇幅，难度也比较高，我便选择截取其比较有特点的局部，像古代水墨花鸟的“折枝图”一般；而小型的草本植物、盆栽类则较多地以展示整株面貌来构图；也有个别的选取远景构图，如芦苇、白桦等。

在创作的过程中，反复修改构图、更换植物是常事，所以说这个过程是痛苦的。当然这个过程也是快乐的，因为我常常在心中抱着服务大家的美好愿景，还有这些植物实在可爱、美丽。在这里，我真诚期待能够给喜爱手绘的，尤其是想要画一画植物的各位读者朋友带来帮助和快乐。让我们共同学习进步，愿更多的人喜欢上绘画！

韩艳茹

2016年5月14日

色卡



401 白色



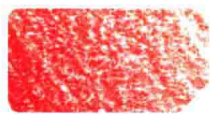
407 柠檬黄色



409 中黄色



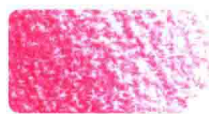
414 橘黄色



416 朱红色



421 大红色



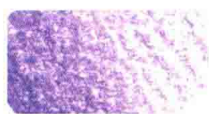
427 玫瑰红色



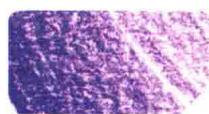
429 浅粉色



430 肉色



434 浅紫色



437 深紫色



445 湖蓝色



447 浅蓝色



451 钴蓝色



457 翠绿色



459 草绿色



463 中绿色



470 浅绿色



478 红棕色



480 深棕色



483 土黄色



487 黄棕色



496 灰色



499 黑色

绘画工具汇总



彩色铅笔，铅笔 / 自动笔，橡皮，素描纸，小刀，削笔刀 / 削笔机。

2

彩色铅笔有很多品牌和种类，这里我选择了辉柏嘉 24 色水溶性彩色铅笔，我们虽然不常用溶性彩铅，但是水溶性彩铅比普通彩铅更容易上色。



自动铅笔也可以用铅笔代替，要经常削尖，用来画草图、草稿。

不同粗细的笔尖，可以刻画不同效果。



3



画材店里可以看到各种不用品牌、不同质量的橡皮。这里我选用了樱花牌硬橡皮。



当原有的几个棱角磨圆后，可以用小刀斜切橡皮制造出新的锐角，用来精准地擦除细节。

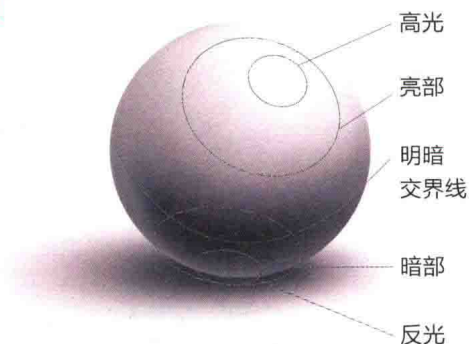
4



纸张同样有很多品牌和种类，这里我选用了康颂素描纸，由于彩铅画出来薄且弱，所以不用选择太厚的纸张，普通厚度的就可以。纸张正面，如果肌理较大较明显，比较粗糙，彩铅上色就容易造成空白缝隙。纸张反面，相较而言，如果相对平滑、肌理感较弱，则上色更容易平整。

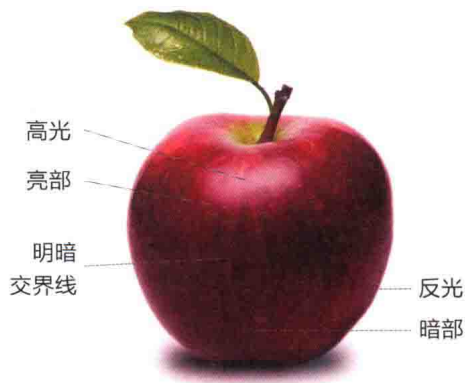
光源与明暗色调

1



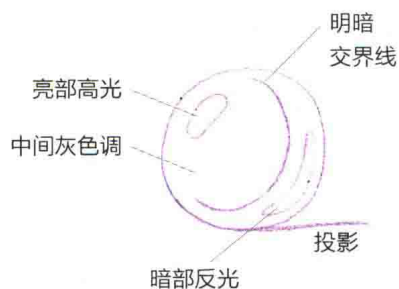
拿圆球形为例，按照素描关系可概括为几个色调，亮部、暗部、明暗交界线（最重），其中亮部有高光、暗部有反光。五个色调之间由不同深浅的灰色中间色调过渡衔接。从明暗交界线处分为两个大的部分，受光部（亮部）和背光部（暗部）。

2



拿实物为例，苹果大致成球形，观察一下高光、亮部、明暗交界线处、暗部、反光，以及各个色调之间灰色调的衔接变化。

3



在实际绘画中，需要用不同的颜色来练习如何绘制素描关系，不再是黑白灰色，而是拿颜色的深浅变化和加重、留白来处理。明暗交界线处加重，高光留白（有时也用白色压画），亮部、暗部灰色调灵活处理。

例子



实线是明暗交界线部分，虚线是暗部的反光部分，圆圈是高光部分。实际绘画时不要处理得太死板。