



自說自畫

许明绘画作品集

THE COLLECTION OF XU MING'S PAINTINGS

西泠印社 出版社

自說自畫

许明绘画作品集

THE COLLECTION OF XU MING'S PAINTINGS

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

自说自画 : 许明绘画作品集 / 许明著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5508-1745-6

I. ①自… II. ①许… III. ①绘画—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 044130 号

自說自畫 许明绘画作品选

许明 著

出品人	江 吟
责任编辑	候 辉
责任出版	李 兵
封面版画	许 诺
装帧设计	谢忠心
翻 译	徐 刚
出版发行	西泠印社出版社
社 址	杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼
邮 编	310014
电 话	0571-87243279
经 销	全国新华书店
策划制作	杭州壹心创品文化艺术有限公司
印 刷	杭州富春电子印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	9.5
印 数	0 001-2 000
版 次	2016 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5508-1745-6
定 价	168.00 元

006 作者简介

010 陆零后的宿命（文）

016 柒捌柒玖（文）

020 水墨（章节）

022 自画像

024 无根树

026 小喇嘛

028 水墨人体

030 半裸的女人

032 水墨人体

034 无标题

035 残荷

036 刀马人物

038 失落的残片

040 徽州印象

042 痕

044 聊斋

046 水墨蒙娜丽莎

048 莲花湖

050 抽象的情绪

052 状元游街的传说

054 墨语

056 人像

058 無

060 色粉（章节）

062 瓦狗

064 西天飘来的佛

066 干枯的莲蓬

067 仕女图

068 教子图

070 和合二仙图

072 打渔杀家

074 刀马人物

076 苹果女孩

078 阳光下的裸女
080 婴戏与枯蓬
082 记忆中的父亲母亲
084 红领巾一号
085 红领巾二号

086 炭笔（章节）
088 马航 370
090 人体
091 裸女与花瓶
092 裸影
094 三口之家
095 二人世界
096 八仙桌旁的裸女
098 人体
099 人体
100 末法时代

102 自说（章节）
104 桃花源之梦（文）
110 村口的老树（文）
113 金坑遗址（文）
118 婺源古民居
119 婺源古民居
120 婺源溪头村的桑树林
121 屏山古民居
122 穿四个兜中山装的老人（文）
124 人体（文）
130 凤凰山拾遗（文）
134 凤凰山千古（文）
136 西行随笔（文）
143 国殇
144 自画像

自說自畫

許明 繪 畫 作 品 集

THE COLLECTION OF XU MING'S PAINTINGS

西泠印社 出版社

生存的意义 不仅仅是活着

Life means more than living

艺术是一种普世的人文精神，是心灵的弥撒，是一种人类迄今为止最理想的生活方式，它能释放你潜在的智慧，让你在脱离世俗的状态下用思维和心灵去延伸你的生命，并因此而赋予你此生更多的价值和意义。

As a universal human spirit, art is the Mass in our soul and so far the best lifestyle for human. It can activate your potential wits, allowing you to enrich your life by thought and soul without earthly disturbance, and thus enduing your temporal life with more value and meaning.

有些东西稍纵即逝，如时光和流水，你的经历、忧伤和愿望都会一去不复返。你要做的就是好好活着，你的思想就是你的牧场。让心灵自由的呼吸，让身体沐浴阳光，活的真实，活的随意，活的自由而有趣。

Things like fleeting time and running water can easily slip through, so as your experience, sadness and hopes, which will never ever come back. Living well is what you need to do. Let your thought be your pasture, setting your soul breathing freely and your body bathing in the sun, to live truly, randomly, freely and interestingly.

006 作者简介

010 陆零后的宿命（文）

016 柒捌柒玖（文）

020 水墨（章节）

022 自画像

024 无根树

026 小喇嘛

028 水墨人体

030 半裸的女人

032 水墨人体

034 无标题

035 残荷

036 刀马人物

038 失落的残片

040 徽州印象

042 痕

044 聊斋

046 水墨蒙娜丽莎

048 莲花湖

050 抽象的情绪

052 状元游街的传说

054 墨语

056 人像

058 無

060 色粉（章节）

062 瓦狗

064 西天飘来的佛

066 干枯的莲蓬

067 仕女图

068 教子图

070 和合二仙图

072 打渔杀家

074 刀马人物

076 苹果女孩

078 阳光下的裸女
080 婴戏与枯蓬
082 记忆中的父亲母亲
084 红领巾一号
085 红领巾二号

086 炭笔（章节）
088 马航 370
090 人体
091 裸女与花瓶
092 裸影
094 三口之家
095 二人世界
096 八仙桌旁的裸女
098 人体
099 人体
100 末法时代

102 自说（章节）
104 桃花源之梦（文）
110 村口的老树（文）
113 金坑遗址（文）
118 婺源古民居
119 婺源古民居
120 婺源溪头村的桑树林
121 屏山古民居
122 穿四个兜中山装的老人（文）
124 人体（文）
130 凤凰山拾遗（文）
134 凤凰山千古（文）
136 西行随笔（文）
143 国殇
144 自画像

许明

许明，籍贯河南偃师，陕西西安人。

画家、收藏家、高级工艺美术师、副教授、硕士生导师

Xu Ming, from Yanshi, Henan Province, Living in Xi'an, Shanxi Province
Artists, collectors, senior artists, associate professor, master tutor

1979 ~ 1983 年就读于中央工艺美术学院环艺设计专业（现清华大学美术学院）。

1983 ~ 2000 年任教于中国美术学院职业艺术设计学院。

1996 ~ 2000 年任厦门泛华公司副总经理。

2000 ~ 2005 年任上海杨帆置业有限公司董事长。

2005 年至今浙江财经大学东方学院副教授。

2014 年至今陕西科技大学人文艺术学院客座教授。

三十多年来，专注绘画酷爱收藏古代艺术品，尤其是中国古代金银饰品收藏。出版有个人收藏专集，《金品银质玉玲珑——许明古代金银首饰典藏集》，个人画册《最忆江南古民居钢笔画作品集》，专业论文若干。

During this 30 years and more, Xu Ming has been engaged in drawing and is a great collector of ancient artworks, especially Chinese ancient gold and silver jewelry. He published personal favorite collection, like Marvels by Gold, Silver& Jade- Xuming Chinese Ancient Gold&Silver Jewelry Collection, personal painting collection, like Pen Drawings of the Most Impressive Southern China's Ancient Houses, and several professional papers.







陆零后的宿命

Destiny of the Post-60s

——随风飘散的记忆



1967 年摄于西安革命公园

母亲一共生养我们五个孩子，许良许明许亮许春许雷。只有我和妹妹许春弟弟许雷活了下来长大成人，老大许良和老三许亮我无缘见过，父母亲生前也从不愿提起。

1961 年，我在西安出生，那时正赶上三年自然灾害。爸爸说：我生下来皮包骨头全身皮肤黑里透黄。妈妈说：那三年，她没有吃过一个鸡蛋和一顿饱饭。三周岁时得了一场大病，差一点小命不保，奶奶说：都是老大和老三保驾，让我逢凶化吉遇难呈祥。大病愈后，我被奶奶领回老家抚养。你记得《西游记》里那个千辛万苦去西天取经的唐僧和尚吗？玄奘的老家就在河南的偃师县。那儿，有一个叫苗湾的村庄就是我父亲的老家。

奶奶和太婆婆都是虔诚的佛教徒，对老家的印象似乎也是从佛开始的……

每当清晨和傍晚的时候，奶奶和太婆总是匍匐在宽大的蒲团上，对着一尊漆黑的大佛雕像口中念念有词，虽然不知道她们在说什么，但太婆和奶奶那虔诚的目光也不由使我对厅堂上的那尊大佛肃然。这种肃然敬畏的童心被那尊烟火熏的漆黑的佛像放大，偶尔会变成一种莫名的恐惧，始终在我心里挥之不去。许多年后我去山西，在一间寺庙里看到一尊宋代的木雕佛像，没有了童年记忆中的那种正襟危坐，而更如同一个普通人一般姿态随意面容慈祥。到底是佛像发生了变化，还是佛已经在我心里长大？忽然间，这座佛像让我想起太婆婆的佛堂，那尊被烟熏火燎的佛像变的温暖，佛的眼神似乎更像奶奶和太婆婆的目光，透露出的是严厉、慈祥、期望、关爱和温情。是什么原因，幼年时佛在我心里形成的阴影如今却变成了一道温暖的阳光？



周岁时与奶奶留影

太婆婆活到 98 岁时安详离世，奶奶说她去西天找观世音菩萨了……

老家的院子里有一棵爷爷种下的枣树，夏季的夜晚，躺在树下的竹床上看满天星斗。漫天飞雪的隆冬，围坐在爷爷亲手砌的土灶台上，吃奶奶烤的土豆地瓜，最怀念那只家养的老母鸡，常常被我逼着赶到鸡窝里去生蛋的故事……那些美好的往事永远定格在童年的记忆里。爷爷是村里生产大队的饲养员，我常常爬在他背上去他的饲养场，几十头骡马和黄牛更象爷爷的孩子，他不善言辞，但对这些牲畜却倾注了全部的爱心。读初中时，父亲带着我回老家给爷爷奔丧，听奶奶说，爷爷直到弥留之际仍然呼唤着那些牲口的名字不忍离去。

一九六七年，我六岁时被父母接回西安，正是文化大革命开始的第二年，父亲从八一钢厂被派往西安西郊土门菜场任党委书记。当年，土门菜场是西安市最大的国营蔬菜公司，集中分配全市蔬菜供应。菜场里有几个巨大的仓库，是我最喜欢玩耍的地方。有一段时间，这些仓库不知从什么时候起变得十分神秘，常有许多带着枪的人把守。因为父亲的身份我常常能进出自由，有次，见库房地面上堆满许多刚刚运进来的麻袋，这些一人高的大麻袋都是装蔬菜用的，但形状和以往所见不同，有些还不断蠕动发出奇怪的声音，我很好奇，打开其中一个麻袋，见里面装着一个被捆绑着的人，瞬时我惊呆了。随后，冲进来许多人把那些麻袋打开，里面的人被拖出来，脖子上被挂上牌子、脑袋被戴上白纸糊的帽子，一个一个被人推上卡车在一片口号声里远去……

晚上，父亲对我的惩罚是脸上重重的一个耳光。

许多年过去后，记忆里总会出现一条漆黑的小巷，很长！爸爸和妈妈站在巷子的两头呼唤我，犹豫中，我总是选

