

CERAMIC
ART
CHINA

陶

艺

中
国

毛增印◎主编



范建军



青岛出版社

CERAMIC
ART
CHINA

陶

艺

中

国

毛增印◎主编



范建军卷

青岛出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陶艺中国. 范建军卷 / 毛增印主编. — 青岛 : 青岛出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5552-0712-2

I. ①陶… II. ①毛… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第093145号



- 书 名 陶艺中国·范建军卷
主 编 毛增印
出 版 人 孟鸣飞
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
本社网址 [http : //www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
邮购电话 13335059110 0532-85814750 (传真) 0532-68068026
责任编辑 管 辉 杨成舜
特约编辑 霍芳芳 张晶晶
装帧设计 于兆海 张 佳
制 版 青岛人印设计制版有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
出版日期 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
开 本 16开 (889mm × 1194mm)
印 张 4
字 数 100千
书 号 ISBN 978-7-5552-0712-2
定 价 99.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话: 0532-68068629
本书建议陈列类别: 陶瓷艺术

CERAMIC
ART
CHINA

陶

艺

中
国

毛增印◎主编



范建军卷

青岛出版社

《陶艺中国》丛书编辑委员会

主任

秦锡麟：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师

副主任

王建中：清华大学美术学院教授

陈 衡：广东陶瓷协会名誉会长

委员

北京市

邱耿钰：清华大学美术学院教授、博士

陈烈汉：中国陶瓷艺术大师

河北省

陈文增：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（定窑）

任双合：中国陶瓷艺术大师（磁州窑）

山东省

李梓源：中国陶瓷艺术大师（刻瓷）

远 宏：山东艺术学院艺术设计学院教授、博士

河南省

张金伟：河南钧瓷研究所所长、中国钧官窑博物馆馆长

郭爱和：中国陶瓷艺术大师（洛阳三彩）

江苏省

徐秀棠：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（紫砂）

沛雪立：苏州工艺美术职业技术学院教授

上海市

李游宇：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（汉光瓷）

罗小平：中国美术学院上海分院教授

浙江省

毛正聪：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（青瓷）

陈淞贤：中国美术学院教授

福建省

洪树德：福建工艺美术学院教授

柯宏茶：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（瓷雕）

广东省

吴维潮：中国陶瓷艺术大师（陶瓷雕塑）

钟汝荣：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（陶塑）

湖南省

张 尧：湖南工业大学教授

邓文科：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（釉下五彩）

江西省

刘远长：中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师（陶瓷雕塑）

何炳钦：景德镇陶瓷学院陶瓷美术学院院长、教授

宁 钢：景德镇陶瓷学院艺术设计学院院长、教授

湖北省

邱 玲：华中师范大学教授

陈 君：湖北美术学院教授

陕西省

孟树锋：中国工艺美术大师（耀州窑青瓷）

云南省

马行云：云南省紫陶研究会秘书长

广西壮族自治区

于长敏：广西桂林电子科技大学艺术与设计学院教授

山西省

王纪平：山西大学美术学院教授



三十多年来,随着中国经济的飞速发展,国内外文化交流的日益频繁,中国的当代陶瓷文化以其风格多样化和创作个性化而呈现出鲜明的时代特色,它是数千年来中国陶瓷文化的历史积淀,更是当代陶瓷艺术家们的智慧结晶。

纵观今天的中国陶瓷艺术,我们深深地感到,这是一个传承与创新并举的时代。作为一种民族文化的载体,陶瓷艺术包含着华夏子孙的智慧和创造,是整个中华民族文化体系中不可或缺的部分,其创新性则始终贯穿于历史发展的每一阶段。以传统窑口地区陶艺家为主体的创作队伍,将他们对中国传统陶瓷文化的感悟,以及当代人的精神需求和审美追求,融于自己的创作之中,在传承中发展,在发展中创新,实现了传统技法与当代理念的完美结合。

与之相比,随着中西文化的碰撞与融合,

Over the past thirty years with rapid growth of the economy in China and frequent cultural exchanges between China and other countries, the contemporary Chinese ceramic culture has presented bright features characterized by diversity in art styles and individuality in creative practices. As everyone knows, the ceramic art is both the historical wealth of the Chinese ceramic culture through thousands of years and the great achievement of the contemporary artists.

Taking a panoramic view of the Chinese ceramic art today, we are surely impressed that it is a great time of inheritance and innovative practices. As being a carrier of the national traditional culture, the ceramic art has already become the representation of the wisdom and creativeness of the Chinese people and an integral part of the Chinese culture system. Throughout our history, the innovative practices have been carried out in each phase of our history. The ceramic artists from the traditional ceramic centers have blended their comprehensions about the traditional Chinese ceramic culture and the spiritual demands and aesthetic aspirations of the contemporary people into their creative practices. They have furthered what they have inherited from their father generations and realized their perfect combination of the traditional technologies and contemporary conceptions.

By comparison, the ceramic artists from universities and academies, who have been more frequently influenced by the Western

受到西方艺术思想影响的学院派陶艺家们则更倾向于倡导个人的创作理念,提倡突破传统媒材的表现形式,以创新手段赋予中国的陶瓷艺术新的语言和生命,使作品富有更多样化的表现手法和更现代化的艺术气息。这一点在当今中国的学院派陶艺实践中得到了证明,并逐步成为中国现代陶瓷艺术领域中的一支有生力量。

发展之中出现任何问题都是自然而然的事情,面对这样的问题,我们所要做的就是提高我们自身的艺术修养,思考我们陶瓷艺术创作的历史和艺术价值,并不断地修正我们的发展方向,其根本则是植根于我们悠久的传统,以一种积极的思维和方式,共同发展我们当代的陶瓷艺术,并使之成为我们民族文化中的瑰宝。

中国工艺美术大师 秦锡麟

2013年12月于上海

art conceptions, mostly prefer advocating the individualized creative concepts in the collisions and integrations between the Chinese and Western cultures. They advocate a breakthrough of the expressive forms of traditional materials and try to give the contemporary ceramic art new languages and new life in creative ways for the purpose that their works may have more diverse forms of expression and more contemporary characteristics. It has now proved that these ceramic artists have not only reached their targets in their creations, but also become a powerful force in the development of the Chinese ceramic art today.

It is quite natural that we may meet any problems at any time. When falling into any difficulties, the most important is that we should try our best to improve our art accomplishments while pondering over the historical and artistic values of our ceramic art and artworks in order to correct our direction for further development. Basically speaking, we should take our mutual efforts to develop the contemporary Chinese ceramic art in a positive way of thinking and working while carrying forward our great historical traditions. Eventually, it will undoubtedly become the treasure of our national cultures.

Qin Xilin

Shanghai, China

December, 2013



作为紫砂界的老人，有选择地向社会推荐紫砂和陶瓷及其工艺、技艺并提携后起之秀是义不容辞的责任和义务。但绝不能感情用事，更不应该有什么利益交易。

近些年来我们确实经历了艺术、工艺美术，包括紫砂在内的大发展、大繁荣时期，这对我们这些老人来说有些跟不上形势的发展。过去要出一本书是非常不容易的事，现在就紫砂出版物而言已是品类众多、目不暇接。书籍的“序”往往展示作者攀龙附凤、登高登天的目的，而我不够格，所以很少有人找我作序。

现今《中国陶瓷画刊》主编毛增印先生找我为他主编的《陶艺中国》系列丛书写宜兴产区、宜兴紫砂部分的序。与毛增印先生交往已有多多年，每次他来宜兴总要到我工作室坐坐，聊聊他的一些想法。《中国陶瓷画刊》从策划、出版至今我都历历在目，它的认真与水平及质量已得到社会广泛认可。这次由青岛出版社出版《陶艺中国》的作者是经推荐的紫砂（陶瓷）中青年一代，像陈国良、范建军、华健、张振中、史小明、陆虹炜、顾美群、喻小芳、潘小忠、曹奇敏等等都是承传紫砂的新生代，大多已有一定建树。就紫砂工艺而言，他们都是在实际

操作中成长出来的强者，而且掌握了一定的设计理念和水平，是完备的紫砂工艺人才，是有条件向紫砂艺术发展的基础人才。我喜欢讲紫砂的本体与主流（紫砂传统制作技艺、技法，及中华传统文化的融入），如果紫砂忽视了本体与主流，它将发展成为没有宜兴紫砂个性的世界大同的品种，没有个性设计理念的工业设计产品。

就所展示的作品图片而言，当今时髦的是凡图配上最好的形容词，风马牛不相及地组合在一起，我总觉得不太健康。就作品而言，首先应该承认的是“仁者见仁，智者见智”，到今天有些人称赞得好到天上去的作品我对它还是无动于衷，看不懂、欣赏不了；有些人一开口就是创新、创新，那按他说的还要什么非物质文化遗产保护？紫砂的欣赏根本还在于欣赏者的素养与修养。读者在欣赏中可以有自己的偏好、偏爱，也应该提出些想法与意见，这样才会达到出版展示美术作品的目的。

中国工艺美术大师
中国陶瓷艺术大师
徐秀棠



传统的宜兴紫砂工艺，孕育了千姿百态的壶盆瓶鼎之美器。不同流派多元风格，造就了一批又一批的杰出人才。脉络清晰的技艺传承，很容易梳理出一代代艺人的师承关系。特别是新中国成立之后，由江苏省人民政府授予的七大技术辅导，他们身负着宜兴紫砂发展的重任，呕心沥血，带徒授艺，最终桃李芬芳。当今的紫砂大师、技艺高手，也就是新中国成立后的第二代紫砂名家几乎出自他们门下，如今出类拔萃的第三代群体已经是一支让人瞩目的中坚力量，范建军就是其中之一。

建军上世纪的1980年高中毕业后就进紫砂工艺厂学徒，先是师从鲍志强学习陶刻，后被厂里作为优秀人才的苗子选送无锡轻工职大进修学习，这为他日后的发展奠定了一个很好的基础。他十分爱好这个职业，因此极其勤奋，加上有很高的悟性，不仅陶刻技艺娴熟，而且还练就不错的书画功夫，继而又随母亲学习制壶。由于骨子里就流着紫砂人的血液，他对紫砂情有独钟，因此他能甘于寂寞，心无旁骛，刻苦钻研，精益求精，始终不负紫砂的艺术追求，不断攀登紫砂艺术的高峰。功夫不负有心人，如今已是紫砂艺术的多面手，成为一个响当当的研究员级高级工艺师，并享有江苏省工艺美术大师、江苏省陶瓷艺术大师荣誉称号。从他的师承脉络来看，陶刻，师承鲍志强大师（其师傅为任淦庭）；制壶，师承母亲曹婉芬大师（其师傅为朱可心）。三十多年一路走来，他获得这些技术职称和荣誉称号也是名

至实归。

宜兴紫砂是人文精神与独特材料的完美结合。由于时代使然，让它遇上了一个鼎盛的发展时期，于是业者日益增加。但真正在大力践行紫砂行业“敬业、崇德、尚艺”的核心价值观、增强行业责任感的人并不太多，但范建军应该算一个。其作品无论是陶刻还是制壶，能做到“师古而不为古所囿，法今而不为今所役”。他从工厂走进校院，再从校院回到工厂，最终走向社会，走向独立创作的生涯。一方面他从学术上建立自己的艺术观念，形成自己的创作语言；另一方面也面临着市场对他的选择，既坚持创新但又不唯心。因此，在继承传统的基础上，他每有新作，既让人熟悉又让人有眼前一亮的感觉；不仅有表象的艺术感染力，同时也具有文化内涵的滋养。因此，他的作品，越来越彰显出人文价值，也越来越受热爱紫砂群体的追捧。

建军出生于1962年，属虎，他这个年龄，仍虎虎有生，从艺亦正当时，他能在市场的喧嚣中，看准紫砂艺术的发展方向，牢记民间的传统工艺，越是开放越需要有回归传统的动力，让紫砂这个民俗文化形象越来越明确。因此趁着自己年富力强，他完全有能力多出新作，多出精品，诚如朱熹所言：“是真虎乃有风”。

是为序。

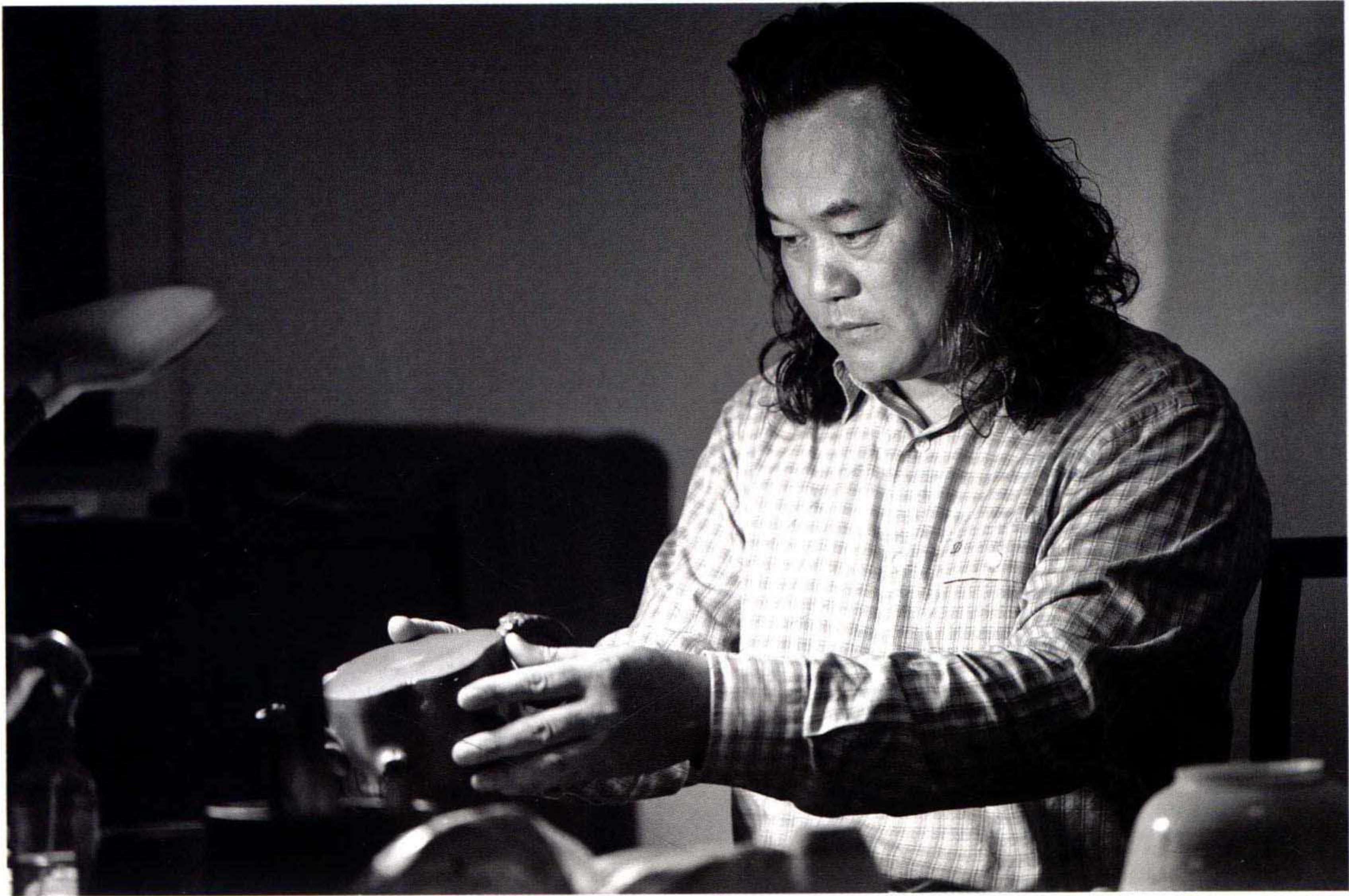
江苏宜兴陶瓷行业协会会长
史俊棠



● 范建军
>>
FANJIANJUN

范建军 字一明、奕明
研究员级高级工艺美术师
江苏省工艺美术大师
江苏省陶瓷艺术大师
民进中央文化艺术委员会委员
中国陶协陈设艺术陶瓷专委会常务理事
江苏省工艺美术学会理事
江苏省陶协陶艺专委会副会长
无锡市甲骨文学会副会长
一九八〇年进宜兴紫砂工艺厂工作，随研究

员级高级工艺美术师、中国工艺美术大师鲍志强先生学习紫砂雕刻技艺，受到老师的严格教诲。一九八二年至一九八三年被送派到无锡轻工业学院造型设计系进修一年，主修陶瓷装饰及造型设计，一九八五年九月，考取无锡轻工业职工大学装潢美术专业。一九八八年毕业回厂，随研究员高级工艺美术师、省工艺美术大师曹婉芬学习紫砂壶制作技法。并且不断用在学校学到设计理论指导自己的实际工作，至今陆续创作设计了一批具有较高艺术水准的紫砂作品，并多次获得了省、国家级奖项。





铁骨冰姿





韵律壶





竹趣壶





项式方壶