

『中华传统文化简明读本』

棋经弈趣

何云波 卞清波 著



【yì】



南京大学出版社

棋经弈趣

何云波 卞清波 著



中华传统文化简明读本

南京大学出版社

5000

图书在版编目(CIP)数据

棋经弈趣 / 何云波, 卞清波著. —南京: 南京大学出版社, 2016.11

(中华传统文化简明读本)

ISBN 978-7-305-17843-6

I. ①棋… II. ①何… ②卞… III. ①中国象棋—通俗读物②围棋—通俗读物 IV. ①G891.2-49②G891.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 260398 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 中华传统文化简明读本
书 名 棋经弈趣
著 者 何云波 卞清波
责任编辑 黄隽翀
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 8.75 字数 127 千
版 次 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-17843-6
定 价 22.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

总序

中华文化博大精深，在世界诸文明中独领风骚，是先人们留给我们的一份丰厚遗产，并仍然影响着国人的生活习俗、社会心理等各个层面。对中华传统文化的价值判断不绝于史，不同的时期带有不同的特点，崇佑与贬损也往往随着时代的不同而变化。

近代以来，由于列强的侵袭，中华民族遭受了史所未见的灾难，仁人志士们以矫激的心情对中华文化进行了反思和批判。这些文化精英们对传统文化的评判中带着些许急切救亡的不安情绪，传统文化中落后的成分被视为中国近代落后的根源。此后的一次次文化讨论乃至“革命”，让中国传统文化逐渐被涂上了原罪的色彩。但即使在救亡图存的大背景之下，仍有学人对中国传统文化予以较为冷静的分析，对中国传统文化的价值予以客观冷静的评价。学衡派在“打倒孔家店”的声浪之中，仍然认为孔子是世界文化伟人。他们认为只有弘扬民族精神，“以人格而升国格”，才能重建民族自尊。冯友兰、贺麟等人高张民族文化的旗帜，当卢沟桥的炮声响起之后，他们以此作为御敌图存的精神支柱，以“接着讲”的绍承学统的气魄，视儒学为民族传统文化的代表。即使是二十世纪末，当“大河之殇”的悲慨气氛笼罩中华大地时，匡亚明先生仍邀集海内外学人共同研讨中国文化在二十一世纪的命运与价值，对中国传统文化与现代化之间的关系进行了冷静的思考。而中国文化巨匠钱穆先生则在其九十多岁高龄时，写下了《天人合一论》，认为“此下世界文化之归趋，恐必将以中国文化为宗主”，认为中国文化中不违背天、不违背自然，且又能与天命自然融合为一体的中国传统文化精神具有现代性意义。这些文化精英们对中国文化价值的探索为我们今天研究传统文化提供了重要的启示。

中国文化是世界文化的一个重要部分。悠远的大漠驼铃，记录了中国文化对世界文明的贡献。近代以来，以儒家文化为核心的中国文化与现代化的

关系问题成了认识中华文化价值的核心，并为世人所关注。其中虽然有马克思·韦伯和约瑟夫·列文森等人的悲观判断，但东亚儒学文化圈经济的发展促使人们对中国传统文化进行了反思。英国著名学者汤因比晚年对中国文化的现代价值就予以了充分的肯定。他认为中华民族中具有的世界精神，儒教世界观中具有的人道主义和合理主义，这些都具有现代性和普世性特征。不管是正面的肯认还是负面的批判，都应该以对传统文化的全面认识与理解为前提。了解中国传统文化，是我们开创新文化的历史根据和现实基础。基于这样的认识，我们邀集一批学者编撰了这套《中华优秀传统文化简明读本》，以期对中华文化有一个较系统的认识。本丛书主要从经纬两个方面来展示中华文化的林林总总。其中既有关于中国传统思想基本脉络的回溯，诸如先秦诸子、孔孟儒学、魏晋玄学、宋明理学等。因为思想乃文化的灵魂与核心，中国古代思想同样如此。德国哲学家黑格尔就曾说过：“孔子的哲学就是国家哲学，是构成中国人教育、文化和实际活动的基础。”同时，也有对中国文化各个侧面的展示与分析，如，独具东方情韵的诗词书画、箫鼓琴瑟、戏曲小说，等等。中国文化的诸形态与内涵交光互映，经纬错综，共同成就了其缤纷的色彩和多元的结构。

各种文明都有精华与糟粕。承认糟粕的存在，本身就是一个民族文化自信的表现。我们并不讳言中华文化也存在着一定的糟粕，重要的是在建设现代文明时努力剔除其糟粕，保留与光大其精华。而建设现代文明，也是传承与发展传统文化的应有之义，深刻、准确地了解过去，才能创造更加美好的未来。这就是我们编撰这套丛书的一个重要动因。

周 群

2013年5月于远山近藤斋

棋经弈趣

目录

围棋：黑白之道

- 一、人机大战：人类没输，围棋赢了
- 二、气、地、形：棋子生存之道
- 三、围棋溯源：何处是家园？
- 四、儒家之棋：天道与人道
- 五、游戏之艺：围棋向竹林
- 六、盛唐气象：闻道长安似弈棋
- 七、路漫漫：围棋西传与东游
- 八、宋代棋事：木野狐的魅力
- 九、元明棋踪：英雄儿女一枰棋
- 十、清代棋坛：江山代有才人出
- 十一、近现代围棋：艰难的转型
- 十二、当代围棋：复兴与辉煌之路
- 十三、黑白之魂：棋道与精神之道

74 68 63 56 50- 44 40 35 30 25 19 10 2 1

J000

象棋：橘中之乐

- 一、六博与塞戏：象棋的萌芽 80
- 二、北周象戏：文化的跨越 84
- 三、『宝应象棋』与『橘中之乐』 87
- 四、底定乾坤：北宋象棋形制的演进 91
- 五、南宋象棋：从『雅戏』到『家澈户晓』 95
- 六、其势英雄：明代象棋的进取精神 100
- 七、神悟棋妙：朱晋桢与《橘中秘》 104
- 八、清代象棋技术的精细化 108
- 九、棋趣传家：张乔栋与《竹香斋象戏谱》 113
- 十、象棋古谱：中华民族传统文化的另类载体 117
- 十一、民国象棋的竞技努力与政治影响 121
- 十二、超越竞技：象棋现状与展望 126

围棋：

黑白之道

围棋，纵横十九道格子，黑白子，作为一种游戏，模拟的是人类对生存空间的争夺。

有人说，围棋盘是大地，是宇宙。天圆地方，人居其间。

黑与白，是棋子的颜色。一阴一阳谓之道，它又总是让我们联想起大千世界，那黑夜与白天的轮回，想起那白墙碧瓦，白纸黑字，黑头发与白皮肤，黑道白道……都说人生如棋，棋盘小宇宙，天地大棋局，演绎了人生的一幕幕悲喜剧。

围棋的形式要素被简化到极致，包含的变化却没有穷尽，这正所谓最简单、朴素的就是最丰富、复杂的。围棋也正是以它包含的丰富的人生况味，吸引了一代又一代的人沉迷其中，乐而忘返。

那么，围棋的源头究竟在哪里？它走过了怎样的历程？围棋的本质是什么？其魅力何在？就让我们一起上路，去探索黑白世界的奥妙吧！

一、人机大战：人类没输，围棋赢了

2016年3月9日，一个值得永久载入围棋史册的日子，谷歌公司研发的人工智能围棋 AlphaGo 与世界冠军、韩国棋手李世石的人机大战开始了。

此前，曾经让棋迷津津乐道的围棋界的一些热点，比如古力李世石的十番棋大战，比如柯洁李世石的梦百合杯决赛中跌宕起伏的五番胜负……此刻都显得有些微不足道了。

因为，尽管这次的主角之一还是李世石，但对手变了，一台冰冷的机器，如幽灵一般，立在你的面前。尽管人们把 AlphaGo 亲切地称为阿尔法狗，或者阿法狗，但这只“狗狗”究竟是人类的敌人还是朋友，却让棋界许多人迷惑了。

此前围棋界的一切的恩怨，都是棋手自己的事，那叫人民内部矛盾。

至于围棋人工智能，此前最厉害的，像日本的 ZEN，还要被职业高手让五六个子，根本不是人类的对手。人们预测，围棋人工智能战胜人类顶尖高手

是根本不可能的,或者,至少是在许多年以后的事情。

2015年10月的一天,却突然听说,AlphaGo以5:0的压倒性优势,战胜了欧洲冠军、中国的职业二段棋手樊麾。并且,正式向人类顶尖棋手李世石下了战书,赢棋奖金100万美金。

一直以来,围棋人都是以围棋的深奥复杂玄妙自傲,对机器根本不放在眼里。1998年,深蓝战胜国际象棋世界冠军卡斯帕罗夫。围棋人对此无动于衷,轻描淡写地说,那是八八六十四道格子的国际象棋,围棋361个交叉点,变化无穷大,机器靠穷举是算不尽的。况且,围棋盘上有很多“虚”的地方,是非人脑的机器难以把握的。这次,“狗狗”挑战李世石,在棋人看来,是谷歌给李世石送大礼了,“狗狗”能赢一盘就算胜利了。



图1 AlphaGo与李世石比赛现场

结果,“狗狗”第一盘就赢了。

接着,是机器对人碾压性的三连胜。

第四盘,李世石凭借第78手的一招挖的妙手,终于赢下一盘,为“人类”挽回一点颜面。

第五局，在一盘拼大局、拼功力的较量中，“人类”再一次低下了他高贵的头颅。

比分定格在 1 : 4，曲终人散。人输给了机器，人类智慧游戏的最后一个堡垒被攻破，仿佛是一个时代就要终结了。围棋的新时代是个什么样子，我们却茫然无知。

最震惊、受心理冲击最大的，是职业棋手，特别是职业顶尖高手。棋圣聂卫平说，起初他根本不相信机器能赢，看了几盘，却要向它“脱帽致敬”了。更多的棋手，是难掩内心的失落。围棋，作为人类智慧的结晶，职业棋手，作为站在这智慧最高点上的明珠，这智慧的光环，仿佛一夜之间就暗淡了许多。有棋手撰文，题目就是《致我们无悔的青春：人类会坚守到最后一刻》：

从李世石输掉第一盘开始，心就乱了。一种莫名的惶恐，就像一种信仰在一夜之间崩塌。于是开始在围棋微信圈里与网友们讨论胜负，争论强弱。第二盘的失利很快到来，平静的如同剧情设计一般，我的内心仿佛也不再挣扎，开始坦然接受失败。只是圈里圈外都发出一种声音，AI 已经完全碾压人类围棋了。

随着人机大战结束，棋界开始思考，在围棋的“后人工智能”时代，我们怎么办？

要解决这个问题，我们首先得回答：围棋究竟是什么？围棋对人类的意义何在？围棋人工智能究竟能给我们带来一些什么？

围棋首先当然是竞技。竞技的本质是竞争与征服，其魅力就在胜负，在争斗中证明自我。

阿尔法狗据说已经获得“职业九段”身份，且世界排名第二（仅次于柯洁），许多人期待着“狗狗”与柯洁再来一次世界围棋巅峰对决。也有棋手大胆建言，应该考虑将来让机器以“选手”的身份参加人类比赛。人机同台竞

技,机器能否冲出重围?光是想想,就足够令人神往了。这岂不是给现今略显单调的围棋比赛增加了许多的趣味与悬念?

如果围棋机器人真的在竞技领域强大到“如同火车般从我们身边呼啸而过”,我们也不妨虚心向 AI 重新学习围棋。有棋手说:“AI 的时代终于到来了,科技创新带来进步。我们会迎来各种新的机遇与挑战。当 AlphaGo 普及的那天,我也会在家里养一只小狗狗,每天一起床就可以和它练习围棋,AlphaGo 会让我越来越强,也许有一天我可以破茧成蝶,重出江湖!想到这里,确实是一件极为美妙的事情。”

既然如此,那这场人机大战就没有了输家。围棋人工智能本来就是人类智慧的结晶,体现了人类科技进步的力量。如果说象棋可以用穷举法来算尽所有的变化,围棋人工智能的最大问题就是,棋盘太大,它是无法“穷举”的。而 AlphaGo 借鉴人脑的信息处理机制,利用大型的高质量棋谱数据库(基于图形),训练深度卷积神经网络(deep convolutional neural networks)来识别物体和面孔。它在对弈时综合运用



图2 人工智能与人类

两种不同的神经网络——“策略网络”(policy network)和“价值网络”(value network),辅以深度学习网络,跟蒙特卡罗搜索树结合,使围棋人工智能取得突破性的进展。它体现出的人类智慧的进步,意义已经超出了围棋的胜负本身。

人机大战,代表“人类”的李世石输了,围棋却赢了。从来没有哪个围棋事件,能够赢得全世界如此广泛的关注。中国各大网站、媒体,无论跟围棋有没有关系,都在谈论这只阿尔法狗的神奇。据说每场比赛,全世界有一亿人在观看直播,其中中国人就有六千万。在欧美世界,它也引起了社会各界的

极大兴趣,据说对围棋在欧美的推广起到了极大的提速作用。而在韩国,韩国棋院的洪总裁表示:韩国是本次比赛的最大受益者,短时间内全国掀起了学习围棋的热潮,一周内有超过10万学生报名学习围棋。人机大战也让很多商家嗅到了商机。杜蕾斯,神州专车,金立、小米、魅族手机,联想电脑,一汽大众,乃至麦当劳,都纷纷搭上了人机之战的顺风车。滴滴出行的广告语是:围棋才分黑白,出行毕竟多彩。珍爱网则告诉你:爱情这盘棋,不分输赢。

而对真正的棋迷来说,最关心的是,职业棋手在竞技层面彻底输给了机器,围棋对我们来说,还剩下些什么?

其实围棋不光是竞技,是胜负,它也是艺术,是文化,技之上还有道,有围棋带给我们的快乐与悲伤。

对普通棋迷来说,围棋首先不过是一种能带给我们快乐的游戏。游戏,代表的是人在吃饱喝足之后的一种精神的需要。十八世纪德国诗人席勒认为:人生最高、最完美的境界就是游戏。他在《美育书简》中说:“只有当人充分是人的时候,他才游戏;只有当人游戏的时候,他才是完整的人。”游戏的本质有三:其一,无直接的功利目的;其二,全身心投入;其三,自得其乐且其乐无穷。当一个人游戏的时候,他便进入了一个完全的自由境界。

因为游戏带给我们的这份快乐,使我们与围棋一见钟情,长相厮守,不离不弃。

围棋还是一门艺术。

围棋作为艺术,常常是符合美的规律的。首先,从形式上说,棋盘棋子,一方一圆,“围奁象天,方局法地”,天地方圆之间,便有了一种对立和谐之美。而棋子,一黑一白,在棋的进行过程中,相互拥抱,本身便犹如一幅极美的图画。中国的书法、绘画,都是白纸黑墨,黑白两色,乃是对大千世界丰富色彩的浓缩、抽象。中国绘画从写实的角度说,可能不如讲究色彩配置的西方油画那样逼真,从欣赏效果说,也不如浓墨重彩的油画那样地富有视觉冲击力。但它在简单、抽象中自有让人品之不尽的韵味。围棋亦然,它同样体现了中

国艺术的审美精神。

古人把琴棋书画并称四艺。艺术是非功利的、自由的、快乐的，它追求的是和谐与美。所以真正的高手往往不光要赢棋，还要赢得漂亮。下出好棋，下出让自己满意的棋，便成了他们的追求。

而围棋作为一种胜负的艺术，又常常是悲剧性的。

每位棋手也许都在追求完美的胜利。但是，人总是有局限的，这注定了每个人在下棋时总是要犯或大或小的错误。有时，你一直走得很好，心理上觉得特满足，但临近终局，却因为一个简单的错误，一切努力都付诸东流。人还是有情感的，走出好棋，他会得意；一招不慎，他会懊恼，乃至引出更大的败招。

当面对冰冷的机器时，李世石说：“在冷峻的胜负世界，人的情感是一种缺点。我应该彻底排除感情色彩应战，但没有做到这一点，我未能战胜我自己。”而谈到五局棋的进程，李世石说：“前三局我还没有摸透 AlphaGo，第四局我方觉得可战。特别是第五局我有战而胜之的信心，准备也最为充分，但是败下来了。和三连败相比，输掉第五局更让我心痛。我的败因是意识到对手是机器后自己动摇了，再则是太想赢结果犯贪了。”

因为贪，然后有了黑 69 手尖冲的败招。

李世石便成了这样一个悲情英雄。面对一台冰冷的机器，面对机器后面的一个庞大的团队，李世石就像一个孤独的武士，拿着他那杆长枪，尝试着各种招法，一次又一次地试图找到对手的弱点，刺出致命的一击。尽管偶尔刺中了一枪，但他最终还是倒在了钢铁战士面前。

有人说，世石赢了！尽管这位韩国棋手输掉了比赛，但赢得了人心。

海明威《斗不败的人》中那即将退役的潦倒的斗牛士，一次次倒下，一次次爬起来，说，我斗得很好，不是吗？《老人与海》中的渔夫，海上好多天的努力，尽管只收获一个空空的骨架，但“人可以被打败，但不可被战胜”。他们成了人所敬仰的悲剧英雄。

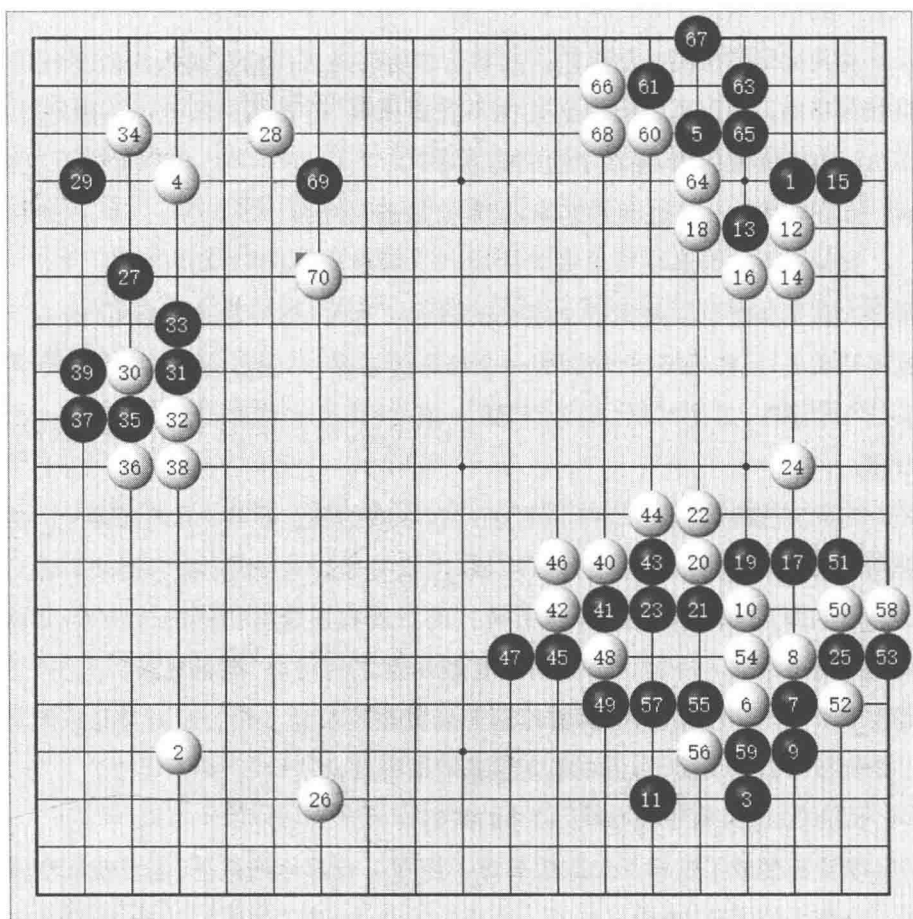


图3 人机之战第五局第1—70手,李世石(黑)—AlphaGo

一位棋手,在棋盘的自由天地里充分地挥洒他的个性、才情,在伤痕累累中忍耐,在茫茫无涯的旷野中寂寞而执著地寻寻觅觅,可能收获的仍然是失败,但此时,孤独、残缺、失败,都成了一种美。

这种美,是机器体会不到的。就像体育竞技,不断地试图超越自我,不断地失败,哪怕是冠军,他面对横杆的最后一跳,他面对杠铃的最后一举,也常常是以失败告终。胜利的喜悦与失败的泪水,本身就是体育竞技的组成部分。

甚至人在棋盘表现出的情感、弱点，也是围棋魅力的一部分。

人们总结说，围棋可以让人有五得：得好友，得人和，得天寿，得教训，得心悟。这一切，“阿尔法狗”能够体会吗？

有棋友说：茶香袅绕，围枰对坐，轻轻地落子，无言地手谈。棋室的清怡，却掩不住棋盘上金戈铁马、剑气氤氲。这份乐趣，是人类的专利，“阿尔法狗”怕是享受不到了！

棋情、棋艺、棋趣、棋道，大而言之，围棋就是一种文化。

围棋盘是个浩渺的宇宙，围棋的变化无限大，围棋的本质难解。如果棋盘之上真的有一个叫“围棋”的上帝，无论是人，还是机器，我们都还离这个上帝很远。那么，就如中南大学的武坤教授所说：在围棋的后人工智能时代，让我们共同寻找围棋真理。如果“狗狗”们能够与人一起，互相切磋，相互启发，共同促进，探索围棋盘上的“真理”，那岂不离我们共同的围棋上帝更近一点？

一直关注人机之战的李喆六段曾撰文谈作为职业棋士应该如何看待人机之战：

对于我而言，这一场人机之战给我最大的震撼来自于棋谱。AlphaGo 下出了许多完全在人类棋手经验之外的着法，这些着法在目前尚不能得到人类棋手统一的理解。

但是，我隐隐读到了这些着法背后壮美的天地，这壮美天地当然不是 AlphaGo 所创造，而是有四千多年历史的围棋本身所自有的丰富与辽阔。

AlphaGo 并不是解开了围棋之谜，它离穷尽围棋还有非常远的距离，它只是向我们展开了这样一个新世界。

我们需要用多久才能理解？或许一年、五年、十年……但我相信，人类一定能够用理性的方式去不断地理解这些数据给出的信息，AlphaGo 的出现恰恰证明了人类理性的重要价值。

由于围棋是一个封闭空间,其变化数虽然巨大,但仍然是有限的、在理论上是可穷尽的。如果把穷尽看作天,把入门看作地,人类在围棋的天地之间到底处于什么位置,这是值得每一个对围棋有感情的人去认真思考的问题。而 AlphaGo 的出现既使我们有了一个参照者,使我们居于这天地之间不再孤独;又使我们能够更好地接近围棋真理,哪怕只是一点点。

这是我在第二局后喜极而泣、心生无限欢喜的根本原因。

感谢李世石,感谢 AlphaGo。

我还要加一句,感谢围棋。感谢我们的祖先发明了这样一种游戏:自然,简单,好玩,又充满无穷的奥秘,让人类世世代代与之厮守,心生欢喜又满怀敬畏。

二、气、地、形:棋子生存之道

围棋的生存,就是一个“气”字。

棋以气生,气尽棋亡。这是围棋规则中最重要的一条。

棋子有气才活着,没有气就死了。

生命同样是如此。树活一张皮,人活一口气。人、动物、植物,都有赖于“气”而生存,气成了生命之源。中国古人在探讨宇宙与生命的起源时,常常归之为“气”,所谓万物之生,皆禀元气。

“气”也就成了中国哲学的一个重要概念。八卦卦象均与“气”有关,“一”为阳爻,象征“阳气”,“--”为阴爻,象征“阴气”。八卦卦象的变化就是“气”流转的结果,天地万物有赖于“气”而存在。人的生死,不过是“气”的聚散而已,《庄子·知北游》说:“人之生,气之聚也,聚则为生,散则为死。”

其实,“气”既是物质,又是精神。所以中国古代文论中有“文以气为主”之说,这“气”既是文之气,又是创作者的精神之气。而书画讲究“气韵生动”,