

秘色越器

上林湖后司岙窑址出土唐五代秘色瓷器

浙江省文物考古研究所
慈溪市文物管理委员会办公室

编著

◎ 文物出版社

秘色越器

上林湖后司岙窑址出土唐五代秘色瓷器

浙江省文物考古研究所
慈溪市文物管理委员会办公室

编著



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

秘色越器:上林湖后司岙窑址出土唐五代秘色瓷器/
浙江省文物考古研究所,慈溪市文物管理委员会办公室编
著.——北京:文物出版社,2017.3

ISBN 978-7-5010-5083-3

I. ①秘… II. ①浙… ②慈… III. ①越窑—瓷器(考古)—考古发掘—浙江 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第049992号

秘色越器——上林湖后司岙窑址出土唐五代秘色瓷器

编 著:浙江省文物考古研究所 慈溪市文物管理委员会办公室

责任编辑:谷艳雪

责任印制:张 丽

出版发行:文物出版社

社 址:北京市东直门内北小街2号楼

邮 编:100007

网 址:<http://www.wenwu.com>

邮 箱:web@wenwu.com

经 销:新华书店

制版印刷:北京图文天地制版印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:12

版 次:2017年3月第1版

印 次:2017年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5010-5083-3

定 价:268.00元

本书版权独家所有,非经授权,不得复制翻印

秘色越器——上林湖后司岙窑址出土唐五代秘色瓷器

浙江省文物考古研究所 慈溪市文物管理委员会办公室 编著

主 编：沈岳明 郑建明

编 委：谢纯龙 谢西营 张馨月 潘佳利

摄 影：谢纯龙

绘 图：张馨月 程爱兰 孙晓智 潘佳利 邓文君 许雨晨

描 图：程爱兰

修 复：孙晓智 王春民

文 字：张馨月 潘佳利

发 掘：沈岳明 郑建明 张馨月 谢西营 孙晓智 王春民 程爱兰（浙江省文物考古研究所）

谢纯龙 潘佳利（慈溪市文物管理委员会办公室）

姚 樱（湖州市文保所）

邓文君 陈快快 张美晨 王红艳（中国人民大学实习生）

邱宁斌 杨 子 许雨晨（复旦大学实习生）

娄佳清 金欣园 章水龙 张思桐（浙江大学实习生）

支 持：杭州市文物考古研究所 临安市文物馆 陕西省考古研究院

目 录

1 / 秘色探秘 沈岳明

18 / 后司岙窑址发掘收获 郑建明

晚 唐

34 / 1. 八棱净瓶 TN06W04 ⑤ -1-6:6

36 / 2. 八棱净瓶 TN06W04 ⑤ -1-2:30

37 / 3. 八棱净瓶 TN06W04 ⑤ -1-5:14

38 / 4. 八棱净瓶 TN02W01 ③:4

39 / 5. 八棱净瓶 TN02W01 ③:2

40 / 6. 净瓶 TN06W04 ⑤ -2-3:168

41 / 7. 八棱净瓶 TN06W04 ⑤ -1-6:35

41 / 8. 八棱净瓶 TN06W04 ①:17

42 / 9. 执壶 TN04W04 ⑤ -3-8:36

43 / 10. 执壶 TN02W04 ⑥ -1-3:17

44 / 11. 穿带壶 TN06W04 ⑤ -2-3:167

46 / 12. 穿带壶 TN06W04 ⑤ -2-2:18

47 / 13. 葫芦瓶 TN04W04 ⑤ -3-6:28

48 / 14. 盆 TN01W02 ③:3

50 / 15. 钵 TN02W04 ⑥ -1-5:47

51 / 16. 钵 TN02W04 ⑥ -1-6:38

52 / 17. 钵 TN06W04 ①:15

53 / 18. 钵 TN01W01 ④:13

54 / 19. 钵 TN02W04 ⑥ -1-5:46

55 / 20. 钵 TN02W04 ⑥ -2-6:2

56 / 21. 钵 TN05W03 ①:7

56 / 22. 小钵 TN06W03 ①:2

57 / 23. 小钵 TN02W04 ①:16

58 / 24. 小钵 TN02W04 ⑥ -1-5:44

58 / 25. 小钵 TN06W04 ①:9

59 / 26. 小钵 TN02W04 ⑥ -1-3:25

59 / 27. 小钵 TN02W04 ⑤ -2-6:2

60 / 28. 枕 TN06W04 ⑤ -1-2:24

61 / 29. 枕 TN06W04 ⑤ -1-5:16

62 / 30. 枕 TN06W04 ⑤ -1-6:39

63 / 31. 枕 TN04W04 ⑤ -2-9:37

64 / 32. 碗 TN02W04 ⑥ -1-6:37

64 / 33. 碗 TN02W04 ⑥ -2:32

65 / 34. 碗 TN03W04 ⑦ -1:1

66 / 35. 碗 TN02W04 ⑥ -2-4:33

66 / 36. 玉璧底碗 TN03W04 ⑪ -1-1:1

67 / 37. 玉璧底碗 TN04W04 ⑤:53

67 / 38. 玉璧底碗 TN06W04 ⑤ -3:48

68 / 39. 玉璧碗 TN02W01 ③:11

68 / 40. 玉璧底碗 TN04W 04 ⑤ -3:45

69 / 41. 玉璧底碗 TN06W04 ②b:28

69 / 42. 玉环底碗 TN02W01 ①:1

70 / 43. 玉环底碗 TN02W04 ⑧ -1:44

70 / 44. 玉环底碗 TN02W01 ①:25

71 / 45. 玉环底碗 TN02W04 ⑥ -2-8:30

71 / 46. 盘 TN05W03 ②:9

72 / 47. 盘 TN02W04 ⑥ -2-8:29

72 / 48. 盘 TN01W01 ④:11

73 / 49. 盘 TN02W04 ③:18

73 / 50. 盘 TN02W01 ①:1

74 / 51. 花口盏 TN02W04 ⑥ -1-2:5

75 / 52. 花口盏 TN02W04 ⑧ -1-2:5

76 / 53. 花口盏 TN01W01 ④:12

76 / 54. 花口盏 TN02W04 ⑧ -2-2:1

77 / 55. 花口盏 TN02W04 ⑥ -1-2:9
78 / 56. 花口盏 TN01W01 ⑤:28
79 / 57. 花口盏 TN06W04 ⑤ -1-8:11
79 / 58. 花口盏 TN02W04 ⑧ -1-4:11
80 / 59. 花口盏 TN06W04 ⑤ -2-8:138
80 / 60. 花口盏 TN04W04 ①:3
81 / 61. 花口盏 TN06W04 ⑤ -2-5:99
82 / 62. 盏 TN02W04 ①:24
83 / 63. 海棠杯 TN04W04 ①:4
84 / 64. 盏托 TN06W04 ② b-1-3:7
85 / 65. 盏托 TN06W04 ⑤ -1-9:4
86 / 66. 盒 TN04W04 ⑤ -1:32
86 / 67. 盒 TN03W04 ⑦ -1:2
87 / 68. 盒 TN04W04 ⑤ -1-6:54
88 / 69. 盒 TN01W01 ⑤ -1:25
89 / 70. 盒盖 TN01W01 ⑤ -2-5:42
89 / 71. 盒盖 TN06W04 ⑤ -3-2:8
90 / 72. 盒盖 TN04W04 ⑤ -3-8:37
90 / 73. 盒盖 TN06W04 ⑤ -1-5:17
91 / 74. 盒盖 TN01W01 ⑤:27
91 / 75. 盒盖 TN03W04 ⑫ -2:6
92 / 76. 盒盖 TN06W04 ⑥ a-1-8:35
92 / 77. 盒盖 TN04W04 ④ -1-6:4
93 / 78. 盒盖 TN02W04 ⑥ -2-8:31
94 / 79. 盒盖 TN04W04 ③ a:2
95 / 80. 盒盖 TN01W01 ⑤ -2-8:41
95 / 81. 器盖 TN04W04 ③ a:3
96 / 82. 器盖 TN02W04 ⑥ -1-2:66
97 / 83. 器盖 TN03W04 ⑦ -1:3

97 / 84. 器盖 TN06W04 ①:16
98 / 85. 器盖 TN04W04 ⑤ -1-3:52
99 / 86. 水盂装烧标本 TN02W04 ①:20
100 / 87. 虎形炉足 TN02W04 ①:21

五代

102 / 88. 八棱净瓶 TN04W04 ①:7
103 / 89. 净瓶 TN06W03 扩①:6
103 / 90. 净瓶 TN02W01 ①:2
104 / 91. 执壶 TN04W04 ①:1
105 / 92. 执壶 TN04W04 ② -1-8:25
106 / 93. 执壶 TN02W04 ①:22
107 / 94. 盖罐 TN06W04 ②:15
108 / 95. 炉 TN06W04 ②:14
109 / 96. 钵 TN03W04 ② -2-4:3
110 / 97. 碗 TN02W04 ①:23
110 / 98. 碗 TN02W04 ①:13
111 / 99. 碗 TN02W04 ③ -2-8:15
112 / 100. 碗 TN04W04 ② -2-4:30
113 / 101. 玉环底碗 TN02W04 ③:19
114 / 102. 玉环底碗 TN03W04 ①:1
115 / 103. 玉环底碗 TN01W02 ③:4
115 / 104. 玉环底碗 TN02W04 ③ -2-7:18
116 / 105. 玉环底碗 TN02W04 ⑥ -1-9:65
117 / 106. 盘 TN04W04 ② -2:29
117 / 107. 盘 TN04W04 ①:5
118 / 108. 盘 TN02W04 ①:15
119 / 109. 盘 TN02W04 ①:12
120 / 110. 盘 TN04W04 ② -3-1:4

121 / 111. 盘 TN02W04 ② -2-9:9
 122 / 112. 盘 TN04W04 ①:9
 123 / 113. 盘 TN04W04 ② -2-1:12
 123 / 114. 盘 TN02W04 ①:14
 124 / 115. 花口盏 TN02W04 ③ -4:4
 125 / 116. 花口盏 TN06W04 ②:16
 126 / 117. 花口盏 TN04W04 ② -1-8:24
 127 / 118. 海棠杯 TN06W03 ①:5
 128 / 119. 盏托 TN04W04 ② -1-1:26
 129 / 120. 盏托 TN04W04 ② -3:11
 130 / 121. 盏托 TN04W04 ② -2:31
 130 / 122. 盏托 TN02W04 ①:18
 131 / 123. 盏托 TN04W04 ①:8
 132 / 124. 盒盖 TN06W03 ①:1
 132 / 125. 盒盖 TN04W04 ①:10
 133 / 126. 盒盖 TN06W04 ①:10
 134 / 127. 器盖 TN02W04 ①:11
 135 / 128. 器盖 TN02W04 ③ -4-4:2
 136 / 129. 器盖 TN03W04 ①:3

窑具

138 / 130. 匣钵 TN06W04 ⑤ -2-2:30
 138 / 131. 匣钵 TN01W01 ④:10
 138 / 132. 匣钵 TN06W04 ⑤ -3-2:22
 139 / 133. 匣钵 TN04W04 ④ -1-8:11
 139 / 134. 匣钵 TN06W04 ② -3-1:1
 140 / 135. 匣钵 TN04W04 ② -1-5:4
 141 / 136. 匣钵 TN06W04 ①:14
 142 / 137. 匣钵 TN02W04 ③ -2-1:19

142 / 138. 匣钵 TN06W04 ⑤ -2-5:109
 143 / 139. 匣钵 TN02W04 ①:19
 143 / 140. 匣钵 TN06W04 ①:11
 144 / 141. 匣钵 TN06W03 ①:4
 144 / 142. 匣钵 TN06W04 ⑤ -2-6:127
 145 / 143. 匣钵 TN04W04 ② -1-5:11
 146 / 144. 匣钵 TN04W04 ② -1-3:9
 146 / 145. 匣钵盖 TN06W04 ② b-1-3:8
 147 / 146. 匣钵 TN06W04 ⑤ -2-9:60
 147 / 147. 匣钵 TN01W01 ③:22
 148 / 148. 匣钵 TN04W04 ④ -1-8:10
 148 / 149. 支圈 TN02W04 ⑥ -1-3:23
 149 / 150. 支圈 TN02W04 ③ -2-8:16
 150 / 151. 匣钵 TN02W04 ⑧ -2-4:22
 150 / 152. 匣钵 TN06W04 ⑤ -2-4:169
 151 / 153. 匣钵 TN02W04 ⑥ -1-6:63
 151 / 154. 匣钵 TN02W04 ⑥ -1-5:64
 152 / 155. 匣钵 TN03W04 ⑫ -2:1
 153 / 156. 匣钵 TN02W04 ⑧ -1-5:31
 153 / 157. 匣钵 (采集)
 154 / 158. 支烧具 TN01W01 ②:27
 154 / 159. 支烧具 TN06W04 ①:12
 155 / 160. 垫饼 TN06W04 ⑤ -2-8:146
 155 / 161. 垫具 TN06W04 ② -2-7:2
 156 / 162. 垫具 TN02W04 ⑥ -2-5:12
 156 / 163. 垫具 TN02W04 ⑥ -1-2:67
 157 / 164. 垫具 TN06W04 ①:13
 157 / 165. 垫具 TN06W04 ⑤ -1-2:46
 158 / 166. 垫具 TN06W04 ⑤ -2-4:170

158 / 167. 垫具 TN06W04 ⑤ -3-1:2
159 / 168. 垫具 TN03W03 ①:2
159 / 169. 垫具 TN02W04 ⑥ -2-8:34
160 / 170. 垫具 TN02W01 ①:3

装 烧

162 / 171. 匣钵、盒、盘
163 / 172. 匣钵、净瓶
164 / 173. 匣钵、执壶
165 / 174. 瓷枕、垫饼
165 / 175. 匣钵、小钵
166 / 176. 匣钵、碗
166 / 177. 匣钵、碗
167 / 178. 叠烧玉璧底碗标本
168 / 179. 支圈、器盖

其 他

170 / 1. 八棱净瓶 FD4:002-1 (法门寺)
171 / 2. 葵口圈足碗 FD4:009 (法门寺)
171 / 3. 葵口圈足碗 FD4:010 (法门寺)
172 / 4. 碗 FD4:004 (法门寺)
172 / 5. 侈口碗 FD4:008 (法门寺)
173 / 6. 侈口碗 FD4:006 (法门寺)
173 / 7. 侈口碗 FD4:007 (法门寺)

174 / 8. 葵口大凹底盘 FD4:011 (法门寺)
174 / 9. 葵口小凹底盘 FD4:012 (法门寺)
175 / 10. 菱口凹底盘 FD4:013 (法门寺)
175 / 11. 菱口凹底碟 FD4:014 (法门寺)
175 / 12. 菱口凹底碟 FD4:015 (法门寺)
176 / 13. 花口碗 M24:47 (水邱氏墓)
176 / 14. 盒 M24:65 (水邱氏墓)
177 / 15. 盆 M25:采 12 (康陵)
177 / 16. 盒 M25:采 13 (康陵)
178 / 17. 钵碗 M25:采 85 (康陵)
178 / 18. 碗 M25:采 15 (康陵)
178 / 19. 花口碗 M25:采 17 (康陵)
178 / 20. 花口盏 M25:采 87 (康陵)
179 / 21. 盘 M25:采 20 (康陵)
179 / 22. 盘 M25:采 23 (康陵)
179 / 23. 盏托 M25:采 16 (康陵)
179 / 24. 盏托 M25:采 82 (康陵)
180 / 25. 瓜棱盖罐 M25:采 9 (康陵)
180 / 26. 瓜棱盖罐 M25:采 76 (康陵)
180 / 27. 水盂 M25:采 88 (康陵)
180 / 28. 渣斗 M25:采 72 (康陵)
181 / 29. 执壶 M25:采 14 (康陵)
181 / 30. 方盒 (康陵)

秘色探秘

沈岳明

(浙江省文物考古研究所)

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”^[1]唐代诗人陆龟蒙的这首《秘色越器》向世人展示了越窑秘色瓷的神韵。但具体什么是秘色瓷，一直以来却又众说纷纭，莫衷一是。1987年法门寺地宫秘色瓷的发现，给出了秘色瓷的实证，掀起了秘色瓷研究的热潮。近年来，由于新资料的缺乏，学术界对于秘色瓷研究的热忱似乎有所衰减。但作为秘色越器的故乡人，探秘秘色瓷的脚步却从未停歇。1989年慈溪市人民政府计划将上林湖窑址所在地的上林湖水库大坝加固加高，以增加饮用水量。如果这一计划得到实施，那国保单位上林湖越窑遗址将会面临被整个淹没的危险。为此国家文物局要求我们浙江省文物考古研究所制定相应的遗址保护方案。以此为契机，从1990年开始，我们所与慈溪市文物管理委员会办公室对越窑遗址进行了为期三年的详细的考古调查，并于1990年试掘了古银锭湖低岭头窑址，1993~1995年发掘了上林湖荷花芯窑址，1998~1999年发掘了古银锭湖寺龙口窑址，1999年发掘了白洋湖石马弄窑址。2014~2015年我们又对荷花芯窑址进行了补充发掘，2015年10月至今发掘了上林湖后司岙遗址。本文拟在这些考古调查与发掘获得的新资料的基础上，结合文献资料及自身的一些思考，对秘色瓷涉及的一些问题进行讨论。

一 法门寺地宫出土的秘色瓷器

1987年陕西扶风法门寺地宫发现秘色瓷，第一次以实物资料向世人揭开了秘色瓷的神秘面纱。地宫中唐咸通十五年（874年）衣物账碑上明确记有“瓷秘色碗七口内二口银棱，瓷秘色盘子、碟子共六枚”^[2]，地宫中正好发现7件青釉瓷碗并6件青釉瓷盘、碟，与衣物账上的记载完全吻合。而且这十三件秘色瓷器装在一个漆木圆盒里。此外，还有一件青釉瓷八棱净瓶，在衣物账上没有记录，其釉色及制法与其他十三件秘色瓷器风格一致，表明其也应属于秘色瓷。

秘色瓷出土于唐长安的法门寺，距离越窑所在地有三千里之遥。陕西当地就有鼎州窑，鼎州窑在唐代陆羽的《茶经》中确有记载，且被列为第二，说明其青瓷生产水平是相当高的。那这些秘色瓷有可能是唐代鼎州窑生产的吗？答案当然是“不”。法门寺地宫出土的秘色瓷一定为越窑产品，理由如下：

首先，法门寺地宫出土的秘色瓷出自内库^[3]。内库中所放除皇室所属作坊制品外，其余就是各地贡物。《新唐书·地理志》中明确记载唐代为宫廷进贡瓷器的窑场仅有两个，其一为邢州钜鹿郡邢窑^[4]，另一



法门寺秘色瓷器出土情形

便为越州会稽郡越窑：“越州会稽郡，中都督府。土贡：宝花、花纹等罗，白编、交梭、十样花纹等绫，轻容、生縠、花纱、吴绢，丹沙，石蜜，橘，葛粉，瓷器，纸，笔”^[5]，且是唯一进贡青瓷的窑场。这条文献也是目前所见最早的关于越瓷上贡中央王朝的记载。况且，鼎州窑被陆羽排在第二，排在第一的就是越窑。1977年在上林湖吴家溪曾出土过一件青瓷墓志罐，其上有“光启三年（887年）岁在丁未二月五日，殡于当保贡窑之北山”^[6]，说明上林湖地区存在贡窑。



“光启三年”墓志罐

第二，文献直接点明秘色瓷就是越窑生产的。元陶宗仪《辍耕录》卷二九《窑器》条：“宋叶真《坦斋笔衡》云：……今土中得者，其质浑厚，不务色泽。末俗尚靡，不贵金玉而贵铜磁，遂有秘色窑器。世言钱氏有国日，越州烧进。不得臣庶用，故云秘色。陆龟蒙诗：‘九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。如向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。’乃知唐世已有，非始于钱氏。”^[7]这条文献显示，宋代人叶真就认为“秘色窑器”是“越州烧进”；唐代诗人陆龟蒙这首诗的题目就叫《秘色越器》，更是直接把秘色和越器联在一起，这也是最早提出越窑和秘色瓷关系的一首诗。

法门寺地宫秘色瓷，是第一次非常明确的秘色瓷的考古发现，使仅见诸文献见于文字的秘色瓷具象化了，等于给晚唐的秘色瓷器立了一个标样。

二 秘色瓷的烧造地点

明嘉靖《余姚县志》早就指出：“秘色瓷，初出上林湖，唐宋时置官监窑。”^[8]

从对整个上林湖以及周边其他地区的越窑窑址进行的详细调查和勘探情况来看，唐宋时期上林湖窑址

群是越窑窑场的核心，是最中心的窑场，不仅窑址数量最多，生产规模最大，而且产品质量最高。当然上林湖窑址群内部各窑址点的生产水平参差不齐，但从我们历年调查掌握的情况看，后司岙窑址一带产品质量最高，应属于上林湖窑址群核心中的核心。在调查后司岙窑址时曾采集到过八棱净瓶，器形与法门寺地宫出土品形制一致，因此推测后司岙窑址很可能就是烧造秘色瓷的重要窑场。

2015年10月份至今，我们对慈溪上林湖后司岙窑址进行了考古发掘。发掘表明，后司岙的产品以碗、盘、钵、盏、盒等为主，亦有执壶、瓶、罐、碟、炉、盂、枕、穿带壶、八棱净瓶、圆腹净瓶、盏托等，每一种器物又有多种不同的造型，如碗有花口高圈足碗、玉璧底碗、玉环底碗等，盘有花口平底盘、花口高圈足盘等，法门寺地宫出土的秘色瓷器基本上都可以在该窑址中找出相同的器物，而且不只是器形相同，尺寸也大致相当，甚至同样的器形还有同样的单字款：法门寺的八棱净瓶和后司岙窑址的八棱净瓶TN06W04⑤-1-6：6足底都刻有“公”字款。后司岙窑址的产品，胎色灰、胎质细密，釉色多是青灰或青绿，釉较薄，釉面莹润匀净，通体施釉，泥点支烧，一钵一器单件装烧……这些胎釉特征和装烧方式，都与法门寺出土的秘色瓷器别无二致。那这些瓷器应当也是秘色瓷器，准确说是秘色瓷器的废品。据此我们推断法门寺地宫出土的秘色瓷出自后司岙窑址当大致不误。



上林湖中的后司岙窑址

明嘉靖《余姚县志》“秘色瓷，初出上林湖，唐宋置官监窑”，北宋赵仁济曾充“殿前承旨监越州窑务”^[9]等说明，朝廷应该在上林湖设有烧窑的管理机构，或许就在后司岙一带。后司岙一带出土产品非常精致，调查及发掘中都曾发现有“官”字款及“官样”字款等标本。窑址附近还有一个寺院叫普济寺，《嘉泰会稽志》卷八中有记载“普济院，在县东北六十里，唐大中元年建，号上林院。大中祥符元年改赐今额。在上林湖山之西麓，俗谓之西寺。……陈康肃公为漕，案行窑所，尝来游。有诗云：山远峰峰碧，林疏叶叶红，凭栏对僧语，如在画图中。今刻石寺中”^[10]。这个管理机构有可能就设在寺院中。宋代寺院经济发达，上林湖还曾有“佰僧”款的瓷质匣钵出土，时代为唐五代时期，与窑址中烧造秘色瓷的匣钵基本一致。寺院或许也曾参与了秘色瓷的烧制。

除了后司岙窑址，我们曾于1993~1995年发掘了上林湖荷花芯窑址，2014~2015年又对荷花芯窑址进行了补充发掘。发掘中也发现了质量比较好的产品，除釉色稍微偏黄一点以外，总的来说产品制作比较规整，基本上都是满釉，多见茶具和文房用具。如出土的一种勺，其实就是陆羽《茶经》中的则^[11]。本次补充发掘中出土了四件内心模印“盈”字的宽圈足大碗，这个是在以往的考古工作中未见的。“盈”字款在邢窑考古中有不少发现，对“盈”字的解释也有不同意见，但多数是指向“大盈库”。当然，荷花芯窑址的“盈”字款笔法、书写位置均与邢窑常见的“盈”字款不同，且器物内外底均留有叠烧时做器物间隔用的泥点痕，显得较粗，其具体含义还有待于进一步探讨。除了上述普通越器，荷花芯窑址还出土了不少秘色瓷器，器形有执壶、穿带壶等，造型与后司岙窑址的不同，也是和瓷质匣钵伴出。但总体来说，荷



后司岙窑址出土秘色瓷盒



后司岙窑址出土秘色瓷盘



后司岙窑址出土秘色瓷八棱净瓶



后司岙窑址出土秘色瓷枕



后司岙窑址秘色瓷八棱净瓶“公”字款



法门寺八棱净瓶“公”字款



荷花芯窑址出土的青瓷则



荷花芯窑址出土秘色瓷执壶



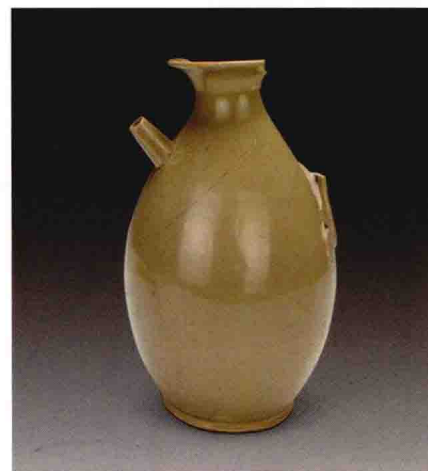
荷花芯窑址出土的“盈”字款碗



荷花芯窑址出土的秘色瓷盒



荷花芯窑址出土唐代穿带壶



荷花芯窑址出土秘色瓷执壶



石马弄窑址出土秘色瓷盘



寺龙口出土秘色瓷碗

花芯窑址以普通瓷器为主，秘色瓷器的占比大大低于后司岙窑址。

后司岙、荷花芯窑址以外，在上林湖库区的黄鳝山窑址、茭白湾等也发现过秘色瓷。

另外，在白洋湖的石马弄窑址也采集到与法门寺地宫出土相同的盘子，在古银锭湖寺龙口窑址也发现过五代时期烧造秘色瓷的专用匣钵和秘色瓷器。

三 秘色瓷的特征

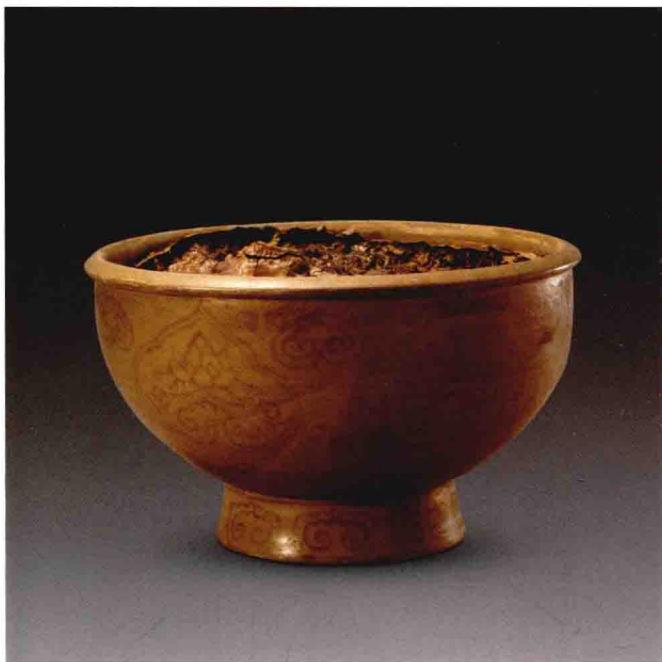
有了法门寺和后司岙窑址给出的秘色瓷的实物样本，我们尝试从中总结出秘色瓷的最显著特征。

法门寺见于《衣物账》的十三件秘色瓷器，有十一件釉色青绿，只有两件碗釉色青黄，这两件釉色青黄的碗被当作胎体做成了“鎏金银棱平脱雀鸟团花纹秘色瓷碗”，可见青绿色才是秘色瓷的主流色调。

多年来在上林湖窑址调查和发掘时，尤其是在后司岙窑址的发掘中，与秘色瓷器同出的是大量的瓷质匣钵。这些瓷质匣钵与瓷器的胎体基本一致，烧成时匣钵之间用釉封口，且在地层中瓷质匣钵与秘色瓷器的数量同步消长。因此我们推断秘色瓷器的烧成与瓷质匣钵的使用密切相关，甚至可以说，正是因为釉封瓷质匣钵的使用才烧出了秘色瓷器。使用瓷质匣钵并用釉密封，使瓷器在强还原气氛中烧成，并在冷却时阻止了匣钵外氧气的进入，避免了瓷器的二次氧化，釉色还原得好，所以颜色特别青绿。这反过来说明，“青绿色”正是秘色瓷器追求的目标，用这种特殊工艺烧造出来的产品才是真正的秘色瓷。

作为秘色瓷，它在整个制作过程中就显得与众不同——胎特别细腻，应该比制作普通的越器淘洗得更精细一些；器物制作非常规整；均满釉，主要为单件装烧（也有叠烧的个例，如为充分利用空间，在筒形匣钵中叠烧玉璧底碗，最上面一件满釉，其余均半釉。最上面一件的质量，实际的效果也等同于单件装烧），如果是为了装烧而刮釉，也仅在器物底部的周边略微刮釉；基本为素面，不见装饰，以造型和釉色取胜。从胎料的选择加工、制作的精心规整、施釉的满布纯净，到烧成的特殊工艺，都显得与众不同。尽管出土的秘色瓷的釉色并不完全一致，但总体风格比较接近，就是青绿、纯净。

说到秘色瓷器，除了法门寺地宫出土的以外，大家比较认可的就是晚唐五代时期钱氏家族墓里边出土的一些青釉瓷器，尽管没有像法门寺一样明确地写着“秘色瓷”，但似乎大家都理所当然地将之归为秘色瓷。



水邱氏墓出土褐彩云纹油灯



水邱氏墓出土褐彩云纹熏炉

如水邱氏墓^[12]（901年）出土的碗，康陵^[13]（939年）出土的一批青瓷器，尤其是康陵出土的青瓷器，虽然釉色不是真正的青绿而是有点青中泛灰，釉面不那么洁净而是有小黑点，从出土器物上还残留有装烧时留下的泥点看，这批器物似乎是匆匆烧成后直接随葬的，但总体上说制作还称得上精致——满釉、规整、素面、以釉色取胜，应该属于秘色瓷。青绿色是秘色瓷的目标，真正完全实现是很难的，烧成时的不可控因素比较多。

至于水邱氏墓出土的青釉褐彩瓷器，在窑址调查中也发现过，学界一般将之归为秘色瓷。我们可以看到水邱氏墓的这几件器物除了那件熏炉的盖釉色与青绿色稍接近以外，总体釉色偏黄，很难说一定就是秘色瓷。

四 秘色瓷的性质

宋代周辉《清波杂志》有：“越上秘色器，钱氏有国日供奉之物，不得臣下用，故曰‘秘色’。”^[14]法门寺地宫出土秘色瓷来自于皇室“内库”。

吴越国钱氏家族墓出土有秘色瓷，吴越国钱氏家族墓就是吴越国的王陵。^[15]

后司岙窑址出土秘色瓷。1977年在上林湖吴家溪出土的“光启三年”青瓷墓志罐，其上有“殡于当保贡窑之北山”，以此件墓志罐的出土地点为地标，贡窑的地理位置恰与后司岙窑址位置相一致。

所以说，秘色瓷为皇室专用，“不得臣下用”，这一点应该是毋庸置疑的。

从后司岙窑址秘色瓷的烧成工艺看，秘色瓷器也绝不是普通人能够用得起的——其成本可不是一般的高：

烧秘色瓷器使用的是瓷质匣钵，这种匣钵除了有利于瓷器与匣钵烧成青绿的釉色外，还有利于瓷器与匣钵保持相对稳定，避免瓷器与匣钵的粘连^[16]，但其弊病也显而易见——成本奇高。尤其是唐代晚期，所用之瓷质匣钵又厚又大，胎泥非常细腻，除了费料以外，淘洗也会很费工。另外相较于耐火土的普通匣钵，瓷质匣钵硬度低，不耐高温，很容易在高温下软塌。所以到五代时期，这种匣钵有所改进，尽管还是瓷质匣钵，但胎料中已掺和有部分细沙粒，胎壁也比晚唐时期要薄，目的就是為了降低成本。

瓷质匣钵还用釉封接，烧成以后器物的取出也是很有难度的。冷却以后釉就烧结了，要把匣钵打开取出器物，很容易将匣钵里边的器物震破。这也是导致成本高的一个重要原因。

匣钵本来是可以多次使用的——我们在窑址调查和发掘中经常看到许多匣钵破损后经修补继续使用的，直到不能用了才废弃。但这种用釉封接的瓷质匣钵只能用一次——因为被釉粘上以后，需要把匣钵打破才能把里边的器物取出来；另外要保持同步收缩，已经经过高温和冷却、已然收缩过的匣钵是不能再用了。所以本来可以多次使用的匣钵，现在只能一次性使用，这也是成本高的一个原因。

另外，古代瓷器的烧成率是很低的。北宋时越窑所在地的余姚县令谢景初曾经到上林湖去考察瓷业生产，并用一首诗记录了当时越窑生产的情况：“作灶长如丘，取土深于铎。踏轮飞为模，覆灰色乃绀。力疲手足病，欲憩不敢暂。发窑火以坚，百裁一二占。里中售高贾，门合渐收敛。持归示北人，难得曾冈念。”

几用或弃朴，争乞宁有厌。鄙事圣犹能，今予乃亲覩”^{〔17〕}。通俗一点讲，就是他看到的情况是一百件里边比较好的就一两件，当然这一两件不会是一般的产品，应该是上档次的、质量比较高的。一百件器物中仅一两件是好的，这个烧成率当然是很低的。一直到民国时期，龙泉宝溪乡的乡长陈佐汉在给浙江省实业厅要求对窑炉进行改进的报告中还讲到“百器之中而获美满完璧者，不过区区数件耳”。也就是说一直到民国时期，烧成瓷器一百件里边比较好的也就区区数件。更遑论是烧秘色瓷呢。

而且在古代文献中讲到秘色瓷的时候，往往数量都是很少。如《十国春秋》、《吴越备史》等，凡是提到钱氏进贡秘色瓷的时候，都是有限的五十事、二百事等，但讲到越器，或者是金钁越器、银钁越器，或者是钁饰越器的时候，数量相对就很多，一万、五万都有。就是说越器和秘色瓷尽管都是给宫廷烧的，但两者之间是有区别的，秘色属于越器，但越器不一定是秘色瓷。因为给宫廷烧的越器可能会很多，但是真正的秘色瓷是很少的。我们不厌其烦地来看看相关文献是如何记载钱氏所贡瓷器的。

《十国春秋》：

（宝大元年）秋九月，王遣使钱询贡唐方物，银器、越绫、吴绫，及龙凤衣，丝鞋履子，又进万寿节金器、盘龙凤锦织成红罗縠袍袄衫段、秘色瓷器……^{〔18〕}

（清泰二年）九月，王贡唐锦绮五百、连金花食器二千两、金棱秘色瓷器二百事。^{〔19〕}

（天福七年）十一月，王遣使贡晋铤银五千两、绢五十匹、丝一万两，谢封国王恩；又进细甲弓弩箭、扇子等物；又贡苏木二万斤、干姜三万斤、茶二万五千斤，及秘色瓷器、鞋履、细酒、糟姜、细纸等物。^{〔20〕}

（乾祐二年）十一月甲寅，王遣判官贡汉御衣、犀带、金银装兵仗、绫绢、茶香、药物、秘色瓷器、鞍屐、海味等物。^{〔21〕}

（开宝二年）秋八月，宋遣使至，赐王生辰礼物并御衣红袍一副、金锁甲一副，及驼马百头。是时，王贡秘色瓷器于宋。^{〔22〕}

宋师伐江南，惟治从忠懿王帅兵下常州，策勋，改奉国军节度使，忠懿王朝宋，命惟治权发遣军国事。王还，令惟治入贡。惟治私献涂金银香狮子、香鹿、凤鹤、孔雀、宝装髻合、钁金瓷器万事，吴绫绉千匹。^{〔23〕}

从《十国春秋》记载的情况看，其讲到秘色瓷数量的时候，除了没有具体数量，有明确数字也就是“二百事”，哪怕是钁金瓷器，数量也是比较多，所以从字里行间看，秘色瓷器应该是比钁金瓷器档次还要高。

《吴越备史》：

（太平兴国八年秋八月二十三日）遣使赐王生辰礼物。翌日，王遣世子惟浚贡上白龙脑香一百斤，金银陶器五百事，银二万两，黄金一千两。^{〔24〕}

王自国初供奉之数，无复文案，今不得而书，惟太祖、太宗两朝入贡，记之颇备，谓之《贡奉录》。今取其大者，如……金银饰陶器一十四万事……^{〔25〕}

《吴越备史》里边仅讲到金银陶器和金银饰陶器，没有明确提到秘色瓷。

《册府元龟》：

（同光二年）九月，两浙钱镠遣使钱询贡方物，银器、越绫、吴绫、越绢、龙凤衣、丝鞋屐子，进万寿节金器、盘龙凤锦织成红罗縠袍袄衫段、五色长连衣段、绫绢、金棱秘色瓷器、银装花榈木櫺子、金排方盘龙带、御衣、白龙璫、红地龙凤锦被、红藤龙凤箱等。^[26]

（清泰二年）九月甲寅，两浙贡茶、香、绫绢三万六千计。是月，杭州钱元瓘进银、绫绢各五千两疋、锦绮五百、连金花食器二千两、金棱秘色瓷器二百事。^[27]

（天福六年）十月己丑，吴越王钱元瓘进金带一条、金器三百两、银八千两、绫三千疋、绢二万疋、金条纱五百疋、绵五万两、茶三万斤，谢恩加守尚书令。辛卯，又进象牙、诸色香药、军器、金装茶床、金银棱瓷器、细茶、法酒事件万余。^[28]

少帝以天福七年七月即位。十一月，两浙钱弘佐遣使进铤银五千两、绢五千疋、丝一万两，谢恩封吴越国王。又贡细甲、弓弩、箭、扇子等。又贡苏木二万斤、干姜三万斤、茶二万五千斤，及秘色瓷器、鞋履、细酒、糟姜、细纸等。

（广顺二年）十一月甲寅，两浙钱弘俶遣判官贡奉御衣、犀带、金银装兵仗、金银器、绫、绢、茶、香、药物、秘色瓷器、鞍履、海味、酒等。

（广顺三年）十一月乙亥，两浙钱弘俶贡谢恩绫绢二万八千匹、银器六千两、绵五万两、茶三万五十斤、御衣两袭、通犀带、戏龙金带、香药、瓷器、银装甲仗、法酒、海味等。^[29]

《册府元龟》提到的秘色瓷数量同样很少，有具体数量的是“金棱秘色瓷器二百事”。

《宋会要辑稿》：

（开宝六年二月十二日）钱惟濬进长春节浑金渡银狮子一对一千两、细衣段十四、乳香二千斤，又进官池银装花觥二、金酒器一副、金香狮子一、金香合一、金托里玳瑁碗十、碟子二十、金棱牙茶床子十、金棱红藤盘子一、金渡银果子十、钉龙凤翠花十株、金棱七宝装乌纹木椅子、踏床子、金银棱宝装床子十、银装椅子十、金棱秘色瓷器百五十事、银棱盘子十、银装笼子十。^[30]

（开宝九年六月四日）明州节度使惟治进涂金银香狮子并台重千两，金银香鹿一对重千两，涂金银凤、孔雀并鹤三对重三千两，白龙脑十斤、金合重二百两，大绫千匹，宝装合盘二十只，瓷器万一千事，内千事银棱。^[31]

（太平兴国二年三月三日）俶进金银食奩二、红丝络银榼四、银涂金釳越器二百事、银匣二。^[32]

（太平兴国三年）四月二日，俶进银五万两、钱五万贯，绢十万疋、绫二万疋、绵十万两，牙茶十万斤、建茶万斤、干姜万斤，瓷器五万事，锦彩席千，金银饰画觥三、银饰龙舟四，金饰乌楠木御食案、御床各一，金樽罍盏斚各一，金饰玳瑁器三十事、金釳藤盘二、金釳雕象俎十，银假果十株、翠花真珠花三丛，七宝饰食案十、银樽罍十、盏十、盏斚副焉，金釳瓷器百五十事、雕银俎五十，密假果、翦