

中国古代 历史图谱

明代卷 上

张政烺 主 编

栾成显 韦祖辉

安守仁 编 著



ISBN 978-7-5561-1172-5



定价：1760元(上下册)



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国古代 历史图谱

明代卷 上

张政烺 主编

栾成显 韦祖辉 安守仁 编著

CTS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国古代历史图谱·明代卷：全2册 / 栾成显，韦祖辉，安守仁编著. —长沙：湖南人民出版社，
2016. 12
ISBN 978-7-5561-1172-5

I. ①中… II. ①栾… ②韦… ③安… III. ①中国历史—明代—图谱 IV. ①K220.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第264806号

ZHONGGUO GUDAI LISHI TUPU · MINGDAI JUAN (SHANG、XIA)

中国古代历史图谱·明代卷（上、下）

编 著 者 栾成显 韦祖辉 安守仁
策划组稿 李声笑 龙昌黄 张宇霖
责任编辑 吴向红 胡艳红
装帧设计 罗四夕 周周设计局
图文制作  大华文线
010-50177296

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 北京人天书店有限公司

印 刷 深圳市彩之美实业有限公司
版 次 2016年12月第1版
2016年12月第1次印刷
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 42.5
字 数 635千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1172-5
总 定 价 1760.00元（上、下册）

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



《中国古代历史图谱》

编委会

主 编

张政烺

常务编委

张永山 罗 琨 陈绍棣

栾成显 黄正建 关树东 邬文玲

编 委

(以姓氏笔画为序)

韦祖辉 任会斌 刘 晓 安守仁 李锡厚 沈冬梅

陈 凌 陈奕玲 赵 凯 党宝海 梁建国



《中国古代历史图谱》编撰凡例

《中国古代历史图谱》为一部以文物图片展示中国古代历史的多卷本图书，按朝代分卷，各卷均由图片、文字说明、参考文献三部分组成。

一、图片

（一）本书以图片为主，所用图片均来自各公开出版物、博物馆藏品，以及其他公私收藏。凡图片均有确切出处或所藏，以保证图片的真实性和可靠性。

（二）所选图片均与所述历史进程契合。图片的选择，以反映史实为首要标准，也尽可能兼顾图片的精美。

（三）所选图片年代无上限，下限一般截至21世纪10年代初期，少量图片截至2014年。

（四）所选图片分类与文字说明相一致，主要分为历史进程、政治经济、社会生活、科学技术、思想文化、民族融合、中外关系等几大类。魏晋南北朝卷及隋唐五代卷的“五代十国”部分，按各政权分类或综述。

（五）各门类中的图片数量尽可能均衡，但受传世存量限制，某些门类或政权的图片较少，甚至阙如。

(六) 图片排序依据具体情况列为：章-所在章图序，章与图序用“-”连接。如图5-16，即表示第五章第16幅图。

二、文字说明

(一) 本书文字说明分为各卷概述、门类小序、图片说明三个层次，以章节形式排列。

(二) 概述部分简要论述所涉断代的历史概貌、文物状况，以及文物与历史的关系。

(三) 门类小序概述本门类的总体状况，着重于历史地位与演变，并与该门类所收文物的特点相结合。

(四) 图片说明按出土年代、出土地、形制、尺寸、收藏处、内容、历史价值、艺术价值等顺序撰写。文物计量单位均以公制（千克、克；米，厘米等）为准，个别引自早期文献而无法核实者，照抄市制（丈、尺、寸；斤、两等）。凡文字较多的文物如甲骨、青铜器、简帛、碑刻、文书、图书等，说明中只截取与该文物史事相关的文字，一般不作全文著录。

(五) 图片及说明一般皆有依据。凡直接引用或以为参考者，均将所据出处列出。出处以“参考文献”形式统一排列于各卷之末，图片说明中仅标注“参考文献”顺序号。

(六) 由于图片出处所据文献前后长达数十年，文献中涉及的行政区划有很大变化。为保持文献（特别是考古发掘报告）的真实性，凡涉及行政区划者，一般以原文献中文字为准，个别情况下改为今日行政区划。

(七) 中国古代历史纪年中的非公历年使用汉字，并采用阿拉伯数字括注公历，其中不加“公元”二字，不加“年”字。

三、参考文献

(一) 参考文献采用国内人文学科通用格式，按著者、出版物名、出版单位、出版年代为序著录。每条参考文献前面列有顺序号。

(二) 由于本书编撰时间延续较长，不断有新的补充和修订，因此正文中所标示参考文献的序号并非依顺序排列，而依书末参考文献排列顺序为准。



《中国古代历史图谱》前言

《中国古代历史图谱》是由已故著名史学家、考古学家、古文字学家和版本目录学专家张政烺先生（1912—2005）自1958年开始负责的重大课题。

张政烺先生学识极其渊博，年轻时即被称为“小王国维”；在同辈的优秀史家中，他也是出类拔萃者。他博览群书，治史不分断代，对中国考古学、古文字学、版本目录学等均有精深的造诣；能以深厚的学力，对绵长的中华古史作贯通研究，尤擅长先秦史。张政烺先生自1949年后，努力研读马克思主义，但其治学又决不拘泥于马克思主义著作的个别结论，而是坚持实事求是。他不以身与心为势和利所役，无论政治形势如何变幻，也只说真话，不说违心的假话。他汲汲于奖掖后辈，其许多宝贵的时间和精力，都用于为他人做嫁衣裳。内行人登门求教者络绎不绝，他不问亲疏，不惮烦劳，最大限度地满足求教者之需求，从不在学问上留一手。也正因此，他一再推延出版自己文集的稿约，更未能将自己的大部分学问付梓，这不仅了他的遗憾，也是史学界的重大损失。

张政烺先生为《中国古代历史图谱》项目花费了极大的精力，然而因遭遇到各种困难，此项工作屡兴屡废，又于20世纪90年代被迫下马。张先生因此受到很大的精神打击。经过力争，项目在21世纪初重新上马，并被认定为中国社会科学院的重大课题。

中国是文明古国，拥有十分丰富的考古文物遗存，但迄今为止，并无一部真正

有质量的古代历史图谱问世，这是一个重大的缺憾。本书是對此的一种弥补。全书在张政烺先生原先工作的基础上，依据他所制订的框架和条例，并增添了新发现的内容。

本书分为12卷（含附卷1卷），17册。第1卷原始社会，编著者罗琨；第2卷夏商西周，编著者任会斌；第3卷春秋战国，编著者陈绍棣；第4卷秦汉，编著者赵凯、郇文玲；第5卷魏晋南北朝，编著者陈凌、陈奕玲；第6卷隋唐五代，编著者黄正建；第7卷宋，编著者沈冬梅、梁建国；第8卷辽金西夏，编著者李锡厚、关树东；第9卷元，编著者党宝海、刘晓；第10卷明，编著者栾成显、韦祖辉、安守仁；第11卷清（1840年前），编著者栾成显；第12卷为附卷，辑录张先生当年所撰与项目相关的遗存草稿。其中春秋战国、秦汉、隋唐、明和清各分上、下册。特别应当指出的是，张永山和安守仁两位编委如今已成故人，但他们为此书所付出的劳作，可以说是尽心尽力，谨在此表示我们的感谢和悼念之意。

本书以图片为主，配以适量的文字。本书每卷内容分为政治制度、经济发展、科学技术、宗教信仰、文化艺术等，利用丰富的文物、古遗址、古建筑、古籍、古图画等，尽可能为以图说史、以图证史提供准确的物质文化史料，尽可能多角度地反映各个断代的历史面貌。此书突出中国古代教科文成就，以求表述中华古文明长期在世界上居于领先地位的史实，再现中华古文明的灿烂辉煌。为了确保全书质量，我们特别聘请不少专家审稿，这项工作贯串本书编撰、出版的始终。目前中国正加强对外文化交流，本书即是一部对外宣传和传播中华古文明的绝好教材。在中国，包括大陆和台湾，此前也出过类似的图说中国史，但本书从成书规模，从论述内容之深入细致，到图片网罗之广泛，无疑大为超越，且后来居上。

本书自1958年立项，迄今近60年，其间屡兴屡废，所历之艰辛曲折，特别是主编张政烺先生所付出之艰苦劳动，实难备述。然而备经周折和艰难，终于迎来了“柳暗花明又一村”，迎来了成功出版。

按目前学界的状况，编《中国古代历史图谱》之艰难，唯有亲身参加者，方有

所体会，1册书一般字数限制为10万字，但编排图片之费时费力，实际工作量相当于完成一部一两百万字的巨著。至于资金投入之巨，图片搜集之难，更难备述。特别是若无湖南省新闻出版广电局尹飞舟先生之鼎力相助，则决难成书。湖南人民出版社谢清风、李声笑、龙昌黄、张宇霖等先生也为此付出了巨大劳动。

这部巨著的编撰，经历时间漫长，参加的人员也屡有变动。除前述本届编委会人员外，先后参加者有阴法鲁、胡嘉、朱家源、李培根、谢清河、张兆麟、傅同钦、赵思训、姜言忠、陈士楷、师勤、张荣芳、程喜霖、李学勤、马雍、卢善焕、朱国焰、王曾瑜等。如今不少人员已成故人，但他们的劳作没有白费，谨向他们表示由衷的谢意。

在本书编撰过程中，蒙徐苹芳、黄展岳、刘庆柱、王巍、白云翔、彭卫、王子今、朱凤瀚、齐东方、吴丽娱、李锦绣、高炜等先生提出宝贵修改意见，指正错误，谨深致谢忱。

《中国古代历史图谱》编委会^①

^① 本前言为本编委会邀请王曾瑜先生代拟，特此说明，以致谢忱。



目 录

概 述	001
第 一 章 明朝建立	009
第 二 章 迁都北京	056
第 三 章 政治体制	084
第 四 章 教育科举	112
第 五 章 兵制边防	132
第 六 章 民族交融	156
第 七 章 郑和下西洋	188
第 八 章 中外关系	211
第 九 章 明朝疆域	243
第 十 章 赋役制度	263
第十一章 农业	285



第十二章	手工业	301
第十三章	商业市镇	345
第十四章	科技建筑	380
第十五章	明代民居	426
第十六章	社会生活	445
第十七章	文学艺术	493
第十八章	思想文化	552
第十九章	晚明社会变迁	583
第二十章	明末农民战争	602
参考文献		621
图片目录		645



概 述

一、明朝的历史

1368年，朱元璋于应天府称帝，国号大明，建都南京，明朝历史由此开始。至1644年灭亡，历时276年。明朝上承宋元，下启清代，新旧交织，中西碰撞，是中国封建社会后期的一个重要朝代。

元朝末年，政治腐败，灾害频仍，民不聊生，各种矛盾十分尖锐。元至正十一年（1351），韩山童、刘福通揭竿而起，领导红巾军反抗元朝统治者。同时期，张士诚、徐寿辉、彭莹玉、方国珍、明玉珍等亦先后起事，纷纷响应，群雄并起。朱元璋投奔红巾军，属于郭子兴部下。在红巾军与元朝统治者斗争的过程中，他以长江下游为根据地，招贤纳士，收揽英雄，积蓄力量，采取“高筑墙、广积粮、缓称王”等富有远见的策略而发展壮大起来。最后，朱元璋扫灭群雄，北伐元大都，推翻了元朝的统治，建立了大明帝国。

明太祖朱元璋在位31年，其后建文帝继位，不久，发生靖难之变，朱棣夺位，迁都北京，明成祖朱棣在位20余年。明初所确立的开国规模与国家体制，主要在朱元璋（洪武）和朱棣（永乐）两代完成。

朱元璋在北伐时提出了“拯生民于涂炭，复汉官之威仪”的口号。所谓汉官威仪，乃指中原汉族传统的礼仪制度，从广义来说，既包括政治经济，也涵盖思想文化。它表明了明初建国的一个主导思想：在各方面复兴汉族制度。明初建立和推行的各项制度，承继传统而有所损益，或有所发展。在广大城乡，全面推行

黄册里甲制度，将城乡居民都编入里甲组织之中，以便无遗漏地为朝廷纳粮当差。政治上建立了高度的皇权专制体制，废除了千余年的丞相制度，分权于各个部门，一切大权集中于皇帝，建立了附属于皇权的宦官衙门和内阁制；地方行省则实行三司制（承宣布政使司、提刑按察使司、都指挥使司），使之互相牵制。文化上推行传统礼法，从官吏到庶民，从服饰到住房，在社会生活的各个方面严格实行封建等级制度。明初建立的各项制度，使传统体制发展到了一个新的高度。

明初采取了奖励垦荒、移民授田、劝课农桑等一系列休养生息政策，使农业生产得到迅速恢复与发展，成就显著。同时一系列制度的建立与实施，很快结束了元末长期战乱纷争的局面，有利于社会安定和经济恢复。通过明初二祖的创业及其后代的经营，明前期经济社会有了较大发展，疆域开拓，国力强盛。特别是永宣时期郑和七次下西洋，促进了睦邻友好和文化交流，成为中华民族历史上的伟大创举，亦是世界航海史上的空前盛事，显示了明朝在中国乃至世界文明史上的重要地位和影响。

明初建立和实施的各项制度，仍是儒家传统体制的继承和延续。作为这一体制的组成部分，明初还制定了以下基本国策：为确保朱姓王朝的统治而对宗室大肆封王建藩；为维护自然经济的稳定而重农抑商；为防止通夷而实行海禁，百姓“片板不许下海”；等等。然而，此时传统体制中的这些政策已不合时宜。重农抑商和实行海禁，无疑对工商业发展地开展海外贸易不利，其对明代经济社会的发展产生了十分消极的影响。

自明中叶起，明朝的经济与社会开始出现新的变化。

这首先表现在经济方面。宋元以来，社会经济方面已出现了工商业发展与海外贸易繁荣的历史新趋势。明初的一些政策对于这一新趋势虽有所抑制，但社会经济本身的运行使得这一历史新趋势不久又恢复发展起来。至明中叶，工商业有了明显发展，这主要表现在：瓷器、丝绸等众多商品的生产分工发达，专业化程度提高，

工艺精致，产量增加。主要农产品开始商品化，远程商路开辟，长途贸易发展，地域商帮出现，大商人资本产生，全国性市场形成，商贸市镇兴盛。与此同时，私人海上贸易日趋活跃。中国商人以出口瓷器、丝绸、茶叶等产品，而换回大量白银，加速了货币白银化的进程。

至明代后期，随着社会经济的发展，特别是商品与货币经济的发展，整个社会出现了多方面的变迁。舍本逐末、弃农经商成为社会风气；工商皆本，商不逊于农，成为流行观念。崇尚奢华，违礼越制，打破了封建等级和礼制的限制。雇工与卑幼人法律地位提高，人身束缚有所松解。地方精英兴起，乡村自治加强。会社兴盛，宗族血缘界限被冲破；党社兴起，市民参与政治活动日益增强。市民通俗文学艺术繁盛，鼓吹人性解放与个性自由。程朱理学向阳明心学转变，启蒙思潮和经世实学形成，等等。明后期向人们展现了一个异彩纷呈的社会变迁画卷。这些变迁已不是单纯属于旧体制内的发展变化，而多具有近代启蒙性质，堪称由传统体制向近代转变之萌动。

社会经济向前运行，必然与传统体制发生矛盾。一些政府官员采纳民意而实施了某些改革措施，这突出地表现在赋役改革方面。明代的赋役改革，从明初宣德年间周忱的赋税改革就开始了。其后经过明中叶出现的均徭法，明中叶以后出现的均平银，明后期实行的十段法、一条鞭法等一系列改革，以及各地实施的均田均粮运动，可以说，赋役改革运动贯穿了有明一代。其中，一条鞭法的改革和赋役纳银化的实施，实为几千年来赋役制度之重大变革，开启了由传统体制向近代转变的历史进程。赋役改革是开明官吏和政府顺应历史潮流之举，在促进社会经济的发展 and 变革方面发挥了重要作用。

总体来看，即使在明代后期，传统体制仍占主导地位。明初确立的各项典章制度被定为“祖制”，后继者遵循不改，贯彻始终。至明代中后期，封建传统体制的腐朽性愈加显现出来。皇权专制，废除丞相，而不得不倚重内官，致使有明一代宦官擅权、厂卫横行，成为中国历史上宦官为祸最烈的朝代之一。由于大肆封王建

藩，结果宗室人口迅猛增长，至明末已达几十万人。各地藩王养尊处优，如同皇室，占有大片膏腴土地，一切供养均由庶民负担，成为寄生在明帝国肌体上不断膨胀的毒瘤。而一般官僚地主，或仗权势兼并土地，或依特权享受优免，转嫁赋役，致使庶民百姓流离失所，流民成为无法解决的一大社会问题，且愈演愈烈。至明末，阶级矛盾和各种社会矛盾激化，终于爆发了以李自成、张献忠为代表的席卷大半个中国的农民大起义。与此同时，满族后金政权迅速兴起。崇祯十七年（1644），在农民大起义和清军的夹击下，明王朝走向灭亡。

二、明代文物的遗存

明代文物的遗存十分丰富，大致可分为地面遗存、考古发掘、传世文物等几个方面。

地面遗存的文物主要是各种建筑物的遗存。其中有宫殿建筑、皇家陵墓、坛庙寺观、文庙学宫、防卫城堡以及市镇园林、祠堂民居等等。

明初朱元璋建都南京，在城内建有皇宫，規制宏大，气势雄伟。由于战乱等原因，宫殿建筑已毁，现仅存遗址。永乐年间明成祖朱棣迁都北京，依南京皇宫格局，再建紫禁城，成为明、清两代24位皇帝的皇家宫殿，并被完整地保存下来。北京故宫是中国古代宫廷建筑之精华，有大小宫殿70多座、房屋9000余间，为世界上现存规模最大、保存最为完整的宫殿建筑群。除皇宫外，明代皇帝的陵墓也多被保存下来。南京有明孝陵即明太祖朱元璋的陵墓，北京有明十三陵。这些陵墓的地面建筑也多規制齐备，建筑宏伟。如十三陵长陵的祔恩殿，即是一座堪与故宫太和殿相比的雄伟建筑。此外，朱元璋还在其故乡凤阳府修建了明中都（未完成）和皇陵、祖陵；嘉靖皇帝在湖北建有显陵。明代皇帝陵墓中的多数，仍完整地遗存至今。

明初所筑蜿蜒数十千米的南京城垣，尚有部分被保存下来。西安明代城垣至今