

名家领读系列

名家读古文
①

西
渡
编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

名家
读古文
①

西渡
——
编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

名家读古文. 一 / 西渡编. — 北京: 北京联合出版公司, 2017.6
(名家领读)
ISBN 978-7-5596-0175-9

I. ①名… II. ①西… III. ①古典散文—文学欣赏—中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第079539号

名家读古文(一)

作者: 西渡

选题策划: 北京时代光华图书有限公司

责任编辑: 牛炜征

特约编辑: 卢倩倩

封面设计: 新艺书文化

版式设计: 冉冉

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京晨旭印刷厂印刷 新华书店经销

字数414千字 880毫米×1230毫米 1/32 16.5印张

2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-0175-9

定价: 49.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82894445

前 言



先对本书所谓古文的含义做一点说明。古文本来是一个与骈文相对的概念，也就是用文言写的散体文，但这一套《名家读古文》所选文章既包括散体文，也包括一部分辞赋骈文。在本书中，我把古文的含义定义为古代散文，也就是与诗歌、小说、戏剧等并立的一种文体名称，包括除了诗歌、小说、戏剧以外的一应文章。这一套书实际是我国古代散文的一个欣赏读本。本册所收文章起于先秦，止于南北朝。

我国古代散文的传统源远流长，一些名篇杰作代代传诵，一些名言警句和诗词名句一样流布人口，成为习用的成语。和诗歌一样，古代散文对我国民族语言的形成和丰富做出了巨大的贡献。读一点古代散文，对提高个人的人文和文学素养，丰富个人的语汇，提高驾驭民族语言的能力，都有很大的好处。

先秦至魏晋南北朝时期是我国古代散文形成和完善的阶段。如果说诗歌是起源于个人的内在生活的需要，散文则是起源于社会的实际应用的需要。也就是说，散文从一开始就是一种实用的文

体，它的文学性总是和一定的实用目的结合在一起的。这是理解散文概念的关键。我们今天所能见到的我国最早的成形“文章”，载于《尚书》的商、周两代的官方文书，即是当时的统治者对国家大事发表的言论。到春秋时期，由于各诸侯国之间外交频繁，对辞令的讲究也引起了“文辞”艺术的进步。战国时代，社会生活日趋复杂，各诸侯国之间的关系更加错综微妙，人文学术也在诸子争鸣中大大发展，文章之道遂大兴于时。清人章学诚说，“盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备”。话虽有些夸张，却也说明到战国时代文章的风格、体裁已经极为丰富多样了。虽然还不能说是诸体皆备，但无疑已经给后来散文的发展奠定了一个雄厚的基础，像庄子的文章汪洋恣肆，几千年来无出其右者。

战国时期的文章按类别来讲，大致可以分为两类，一类是各国史官撰述的史传文章，另一类便是诸子所写的论说文章。史传文章在春秋时代就产生了鲁国的官史《春秋》，但那还只是大事记一类的东西，文字简单，前后也不相连贯。战国初年的《左传》记述同一历史阶段的事件，却已经叙事详明，描写生动，而且能见出人物的神情性格了。此后，《战国策》的文章不仅描写更为具体细致，尤以记录纵横家的言论为特色，辞采绚烂，长于说理，则又在史传文章中结合了诸子说理文的特点。《战国策》文章铺张扬厉的特色，对汉以后的辞赋作家影响很大。

诸子的论说文章是适应学术论争的需要发展起来的。在老子和孔子的时代，论争的氛围还没有形成，说理的艺术也还没有发展起来。所以，老子《道德经》五千言，还是格言式的文字，孔门弟子记述乃师言论的《论语》，大多也还是片段的语录。《孟子》的文章已经以善辩著称了，但还留有语录的痕迹。《墨子》《庄子》中也有类似的情况，不过其书面论说的性质已经大大加强。到《荀子》

《韩非子》则发展出了结构严谨、逻辑严密的长篇论文。

诸子的文章大多富有文采，尤以儒、道两家为突出。《论语》辞约意丰，一些章节已颇能营造气氛，表现人物情态。本书选入的“子在川上曰”一章，表现了孔子对人在宇宙中的必然命运的深刻体认，意蕴丰富，梁宗岱先生把它当作“一首含有宇宙意识的诗”绝非虚誉。

“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐”一章只用寥寥数语就能表现出每个人物的不同性格；曾皙答话前“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”数语既表现了人物雍容的态度，又营造了一种宁静、幽雅的氛围，同时为后文“风乎舞雩，咏而归”那样一个令人神往的恬淡从容境界做了铺垫，这样孔子那一声由衷的赞叹“吾与点也！”才有了充分的凭据。这一段文字在《论语》简约的语录体风格内是一个例外，表现了不凡的语言艺术。《庄子》之文，善于以寓言为说理手段，浩浩汤汤若长江大河，成为后世很多文章家学习的范本。

史传文章在汉以后得到了进一步发展，体式上也更加成熟完备。这类文章的顶峰则是司马迁的《史记》。《史记》叙事描写既极生动，传神写照更属一流，尤为难得的是表现了一种我国历代史书罕见的批判精神，在体制上也有很多发明，鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”诚不为过。此后，班固《汉书》承其流风余绪，但是批判的锋芒已失，文章也就难得有太史公的生动。诸子的论说文体，在汉初贾谊、晁错等人的文章中遗响仍在，到汉武帝“罢黜百家”之后，这类发大议论的文章就少了，只有王充的《论衡》可称例外。

赋是结合了战国纵横家夸饰的风格和楚辞的传统在汉代发展起来的一种新兴的文体。班固《两都赋序》说“赋者，古诗之流也”，将赋视为诗歌的一个品种。考察起来，赋虽然在讲究韵节上和诗歌有些类似，从起源于楚辞这点上看也有某些诗歌的血统，但

从根本上讲它并不具备诗歌的精神。汉大赋以描写名都大城、宫宇园囿和帝王驰骋田猎的生活为主，其所谓文辞的美和想象的表现都有其实际的目的，与诗的精神可谓方枘圆凿；即使是抒情性的小赋也是修辞的装饰甚于情志的表现，所以它实际上还是以修辞为目的的散文。赋这一文体最为突出地表现了中国文学修辞化的倾向。我们今天往往强调“形式就是内容”，对赋来说，情况正好相反，“内容就是形式”。这在表面上似乎表现了一种类似诗歌的非应用的性质，实际上这种修辞是有酬报的，所以它从根本上就是散文，而汉大赋究其实不过是公文的一种。所以，赋作为一种文体，其文学性是有限的。像曹植《洛神赋》、陶渊明《闲情赋》这样一些表现出较高文学性的抒情赋，乃是因为作者确有内容要表现，采取赋这样一种形式，是为了利用这个文体的修辞传统来掩饰作者实际要表现的东西。它们表面上没有逾越这一文体的修辞传统，实际上却是内容要表现的。当然，它们也还是散文。而江淹的《别赋》之类作品，虽然也为历代重视，但并未拔出修辞的泥淖，仍不过是典故、辞藻的堆砌罗列，从文学性的要求来讲，是失败的。但从另一方面讲，赋对我国古代散文发展造成的影响却不小。赋的盛行导致散文的骈偶化，到了魏晋南北朝骈文更是盛行一时。赋对修辞的特别讲究，也丰富了汉语的表达技巧，这些技巧为以后的散体文所吸收，对散体文的发展有所贡献。所以，我们适当接触一些辞赋骈文，对它们的特点有所了解体会，还是有必要的。

在散文历史上，魏晋南北朝时期另一个有意义的事情就是小品散文的出现。这个时期无论公文表章、私人书札、地理志书、小说笔记中都有极好的文章。诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》，陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与朱元思书》，郦道元《水经注》、杨衒之《洛阳伽蓝记》里的一些文字，都是极好的小品文章，历来为人重视。这些文章虽还没有“小品”文体的自觉，但

已经具备了后来小品文章的一些特征。它们都是“有话要说”的文章，在很大程度上摆脱了辞赋骈文在主题和题材上的程式化倾向。这类文章的出现，以及这个时期文章理论上的发明，是“文的自觉”的重要标志。

本书收入先秦至魏晋南北朝时期历来传诵的名文四十九篇（章、条），其中很多是我国大、中学语文教材的必选篇目。每篇文章都附有现代著名作家、学者所做的解读。为了便于普通读者理解原文，我们对本文词义和典故出处尽量做了注释，为避免烦琐，除确有必要外，不作词句的串讲。在注释过程中参考了一些注家的研究成果，未在文中一一表明，谨此说明，并对这些注家表示感谢。

西 渡

目 录

左 传

穀之战 / 001

吴小如·读《左传·穀之战》 / 009

国 语

召公谏弭谤 / 018

吴小如·读《国语·召公谏弭谤》 / 022

战国策

邹忌讽齐王纳谏 / 029

吴小如·读《战国策·邹忌讽齐王纳谏》 / 032

触龙说赵太后 / 036

吴小如·读《战国策·触龙说赵太后》 / 041

荆轲刺秦王 / 049

周振甫·《战国策·荆轲刺秦王》赏析 / 054

论 语

子在川上曰 / 056

梁宗岱·说“逝者如斯夫” / 058

李泽厚·读《论语·子在川上章》 / 062

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 065

周勋初 胡传志·《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》欣赏 / 069

孟 子

庄暴见孟子 / 071

周振甫·《孟子·庄暴见孟子章》赏析 / 074

庄 子

逍遥游(节选) / 077

曹础基·《庄子·逍遥游》鉴赏 / 083

养生主 / 086

吴小如·读《庄子·养生主》 / 090

屈 原

卜 居 / 106

潘啸龙·屈原《卜居》赏析 / 110

渔 父 / 114

潘啸龙·屈原《渔父》赏析 / 116

宋 玉

风 赋 / 120

余冠英·《风赋》介绍 / 125

登徒子好色赋 / 128

潘啸龙·宋玉《登徒子好色赋》赏析 / 131

李 斯

谏逐客书 / 135

吴小林·李斯《谏逐客书》赏析 / 144

贾 谊

鵬鸟赋 / 149

西 川·我读贾谊《鵬鸟赋》/ 155

过秦论 / 159

周振甫·谈贾谊的《过秦论》/ 167

司马相如

长门赋并序 / 174

程千帆 程章灿·司马相如《长门赋》赏析 / 180

东方朔

答客难 / 183

程千帆 程章灿·东方朔《答客难》赏析 / 189

司马迁

报任少卿书 / 192

裘汉康 张 边·司马迁《报任少卿书》鉴赏 / 210

魏公子列传 / 214

吴小如·读《史记·魏公子列传》/ 227

叔孙通定朝仪 / 241

叶圣陶·读《史记·叔孙通传》/ 244

李将军列传 / 250

吴小如·读《史记·李将军列传》/ 268

班 固

苏武传 / 277

吴汝煜·班固《苏武传》赏析 / 294

李 固

遗黄琼书 / 300

吴小如·读李固《遗黄琼书》 / 304

孔 融

与曹公论盛孝章书 / 310

吴小如·读孔融《论盛孝章书》 / 314

张 衡

归田赋 / 318

程千帆 曹虹·张衡《归田赋》欣赏 / 321

王 粲

登楼赋 / 323

徐公持·“魏晋之赋首”——读王粲《登楼赋》 / 328

诸葛亮

出师表 / 333

徐公持·“出师一表真名世”——说说诸葛亮的《出师表》 / 340

曹 植

洛神赋 / 345

郭沫若·论曹植《洛神赋》 / 354

西 川·我读曹植《洛神赋》 / 357

李 密

陈情表 / 361

翁德森·情满笔端词意婉转——读李密的《陈情表》 / 367

王羲之

兰亭集序 / 374

郭预衡·王羲之的《兰亭集序》/ 377

郭沫若·《兰亭序》与老庄思想 / 382

向 秀

思旧赋并序 / 388

龙 晦·向秀《思旧赋》赏析 / 391

刘 伶

酒德颂 / 394

龙 晦·刘伶《酒德颂》赏析 / 396

陶渊明

闲情赋并序 / 398

周勋初 许 结·陶渊明《闲情赋》欣赏 / 406

归去来兮辞并序 / 411

张中行·陶渊明《归去来兮辞》赏读 / 417

桃花源记 / 420

李 华·略谈《桃花源记》 / 423

刘义庆

谁能见赏 / 427

周振甫·《世说新语·谁能见赏》赏析 / 428

王子猷雪夜访戴 / 430

骆玉明·《世说新语·王子猷雪夜访戴》欣赏 / 431

谢太傅泛海 / 434

潘啸龙·《世说新语·谢太傅泛海》欣赏 / 435

谢 庄

月 赋 / 437

程千帆 程章灿·谢庄《月赋》欣赏 / 443

江 淹

别 赋 / 446

倪其心·江淹《别赋》欣赏 / 455

孔稚珪

北山移文 / 460

王运熙 施绍文·孔稚珪《北山移文》欣赏 / 468

陶弘景

答谢中书书 / 473

魏明安·陶弘景《答谢中书书》欣赏 / 475

丘 迟

与陈伯之书 / 479

徐公持·齐梁间的散文佳品——读丘迟的《与陈伯之书》 / 486

吴 均

与朱元思书 / 490

周振甫·吴均《与朱元思书》欣赏 / 492

郦道元

三 峡 / 495

张中行·郦道元《三峡》赏析 / 497

萧 绎

采莲赋 / 499

吴小平·萧绎《采莲赋》欣赏 / 501

陈叔宝

夜亭度雁赋 / 503

程千帆 莫砺锋·陈叔宝《夜亭度雁赋》欣赏 / 505

左 传

左传又称《春秋左氏传》，旧传为春秋时左丘明所撰，近人认为系战国初人据各国史料编成。该书多用事实解释《春秋》，记事起于鲁隐公元年（公元前722年），止于鲁悼公十四年（前454年），一说止于鲁哀公二十七年（前468年）。书中保存了大量古代史料，文字优美，记事详明。《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书，在史学、文学方面均有贡献，为“儒家十三经”^①之一。

殽之战

冬，晋文公卒^[1]。庚辰^[2]，将殡于曲沃^[3]。出绋^[4]，柩有声如牛^[5]。卜偃使大夫拜^[6]，曰：“君命大事^[7]，将有西师过轶我^[8]；击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦，曰^[9]：“郑人使我掌其北门之管^[10]，若潜师以来^[11]，国可得也^[12]。”穆公访诸蹇叔^[13]。蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也^[14]。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎^[15]！师之所为，郑必知之；勤而无所，必有悖心^[16]。且行千里，其谁不知^[17]！”公辞焉^[18]。召孟明、西乞、白乙^[19]，使

① “儒家十三经”包括《易》《诗》《书》《礼》《春秋》《左传》《公羊传》《谷梁传》《礼记》《孝经》《论语》《孟子》《尔雅》。

出师于东门之外。蹇叔哭之曰：“孟子^[20]，吾见师之出，而不见其人也！”公使谓之曰^[21]：“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣^[22]！”

蹇叔之子与师^[23]。哭而送之，曰：“晋人御师必于殽^[24]，殽有二陵焉^[25]：其南陵，夏后皋之墓也^[26]；其北陵，文王之所辟风雨也^[27]。必死是间^[28]，余收尔骨焉！”

秦师遂东。

三十三年^[29]，春，秦师过周北门^[30]。左右免胄而下^[31]，超乘者三百乘^[32]。王孙满尚幼^[33]，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼^[34]，必败。轻则寡谋^[35]，无礼则脱^[36]；入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑^[37]，郑商人弦高将市于周^[38]，遇之。以乘韦先^[39]，牛十二犒师^[40]，曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑^[41]，敢犒从者^[42]。不腆敝邑^[43]，为从者之淹^[44]，居则具一日之积，行则备一夕之卫^[45]。”且使遽告于郑^[46]。

郑穆公使视客馆^[47]，则束载、厉兵、秣马矣^[48]。使皇武子辞焉^[49]，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩牵^[50]，竭矣。为吾子之将行也，郑之有原圃，犹秦之有具囿也^[51]；吾子取其麋鹿，以闲敝邑，若何？”杞子奔齐^[52]，逢孙、杨孙奔宋^[53]。

孟明曰：“郑有备矣，不可冀也^[54]。攻之不克，围之不继，吾其还也^[55]！”灭滑而还。

晋原轸曰^[56]：“秦违蹇叔，而以贪勤民^[57]，天奉我也^[58]。奉不可失，敌不可纵；纵敌患生，违天不祥。必伐秦师！”栾枝曰^[59]：“未报秦施^[60]，而伐其师，其为死君乎^[61]？”先轸曰：“秦不哀吾丧，而伐吾同姓^[62]，秦则无礼，何施之为^[63]？吾闻之：一日纵敌，数世之患也。谋及子孙^[64]，可谓死君乎！”遂发命，遽兴姜戎^[65]。子墨衰经^[66]，梁弘御戎^[67]，莱驹为右^[68]。

夏，四月，辛巳^[69]，败秦师于殽。获百里孟明视、西乞术、