

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第一四七八冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

石	珊	四	紫	彥	後	前	詩	優	臨	後	中	續	六	本	文	詩	文	文
林	瑚	六	薇	周			話	古	漢	山	山	詩	事	章	緣	心	心	龍
詩	詩	詩	詩	詩	集	集	龜	話	話	話	話	話	話	詩	起	品	注	龍
話	話	話	話	話														
宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	唐	清	明	梁	梁
葉夢得撰……九八五	張表臣撰……九六一	王銍撰……九四一	呂本中撰……九二七	許顥撰……九〇七	阮閱撰……三三九	吳开撰……二九九	魏泰撰……二九一	陳師道撰……二七九	劉放撰……二六五	司馬光撰……二五七	歐陽修撰……二四七	孟榮撰……二三一	方熊補註……二〇三	陳懋仁註……二〇三	任昉撰……一八九	鍾嶸撰……一八九	黃叔琳撰……七一	劉勰撰……一

欽定四庫全書

集部

文心雕龍
目錄
卷一至三

詳校官侍郎臣劉躍雲

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官主事臣張培

謄錄舉人臣吳壽朋

欽定四庫全書

集部九

文心雕龍目錄

詩文評類

卷一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

欽定四庫全書

文心雕龍
目錄

卷二

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷三

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧謔第十五

卷四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

欽定四庫全書

文心雕龍
目錄

二

詔策第十九

檄移第二十

卷五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

卷六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷七

情采第三十一

欽定四庫全書

文心雕龍
目錄

三

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

卷八

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

卷九

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

欽定四庫全書

文心雕龍
目錄

四

卷十

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

臣等謹案文心雕龍十卷梁劉勰撰其書原

道以下二十五篇論文章體製神思以下二

十四篇論文章工拙合序志一篇為五十篇

據序志篇稱上篇以下下篇以上本止二卷

然隋志已作十卷蓋後人所分又據其篇中

所言此書實成于齊代此本署梁通事舍人

劉勰撰亦後人追題也是書自至正乙未刻

于嘉禾至明弘治嘉靖萬厯間凡經五刻其

隱秀一篇皆有缺文明末常熟錢功甫稱得

阮華山宋槧本鈔補四百餘字然其書晚出

欽定四庫全書

文心雕龍
目錄

五

別無顯證其詞亦頗不類如嘔心吐膽似撫

李賀小傳語鍛歲煉年似撫六一詩話論周

朴語稱班姬為匹婦亦似撫鍾嶸詩品語皆

有可疑況至正去宋未遠不應宋本已無一

存三百年後乃為明人所得又考永樂大典

所載舊本闕文亦同其時宋本如林更不應

內府所藏無一完刻阮所稱殆亦影撰何焯

等誤信之也至字句舛訛自楊慎朱謀瑋以

下遞有校正而亦不免於妄改如哀弔篇賦
憲之謚句皆云賦憲當作議德蓋以賦形近
議憲形近惠惠古德字也然考王應麟玉海
曰周書謚法惟三月既生魄周公旦太公望
相嗣王發既賦憲受臚于物之野將葬乃制
作謚文心雕龍云賦憲之謚出於此然則二
字不誤古人已言以是例之其以意雌黃者
多矣乾隆四十四年二月恭校上

文心雕龍原序

文心雕龍凡十卷合篇終序志一篇為五十篇梁通事
舍人劉勰彥和所作也勰東莞人自言嘗夜夢執丹漆
之器隨仲尼而南行寤而思數讚聖旨莫若注經而馬
鄭諸儒引之已精就有深解未足立家惟文章之用有
裨經典於是搦筆和墨論著古今文體以成此書出示
沈約約大重之謂其深得文理常陳之几案今讀其文
出入六經貫穿百氏遠搜荒古之世近窮寓內之事精

推顯穹之微粗及塵礫之細陳明王之禮樂述大聖之
道德蔚如也至其陽秋先後作家褒貶區分瑕瑜不掩
百季斷紫莫之異同非博學雄辯深識遐究烏能及茲
若夫論著為文之義敝古繹今別裁分體如方圓之規
矩聲音之律呂雖使班馬長雲並列將彬彬與揖共升
游夏之堂矣論者以六朝齊梁而下佛學昌熾為文多
工纖巧駢驪氣亦衰靡概以律勰宣通論哉方今海內
文教盛隆操觚之士爭崇古雅獨是書時罕印本好古

者思欲致之恒病購求之難吾邑汪子仁卿博文談藝喜而校刻之嗚呼此刻既行世有休文寧無同賞音者吾知雋永之餘固不必鐫肝刻肺抽黃對白而於文也亦思過半矣時嘉靖庚子六月既望書於葵栢山齋新安石巖方元禎

欽定四庫全書

文心雕龍卷一

梁 劉勰 撰

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀人實天地之心生心而言立言立而文明自然之

道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫宣外飾蓋自然耳至於林籟結響調如箏瑟泉石激韻和若球鎗故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言之文也天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之寶丹文綠

牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥跡代繩文字始炳

炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章

則煥乎始盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂

敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮

及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭

炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材振其徽烈制

詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必

金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席

欽定四庫全書

文心雕龍
卷一

珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓

暨於孔氏立聖創典素王述訓莫不原道心以敷章研神理

而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以

成化然後能經緯區宇彌綸彝憲發揮事業彪炳辭義故知

道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易

曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者廼道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采立聖炳曜仁孝龍圖獻體龜書

呈貌天文斯觀民胥以勸

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章
可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方
冊夫子風采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近
褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以
立辭為功宋置折俎以多文舉禮此事蹟貴文之徵也
褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情

欽定四庫全書

文心雕龍
卷一

三

欲信辭欲巧此脩身貴文之徵也然則志足而言文情
信而辭巧廼含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月
妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文
以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以
褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以
積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以
象夫文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以
曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊

形隱顯異術抑引隨時變通會通微之周孔則文有師矣是以子政論文必徵於聖雅圭勸學必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辨體要所以成辭辭成無好異之尤辨立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏閔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲訾聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶欽定四庫全書

文心雕龍
卷一

四

或鑽仰文章可見胡寧勿思若微聖立言則文其庶矣贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彞訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿暖

條流紛糅自夫子刊述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天入神致用故繁稱旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言而詁訓茫昧通乎爾雅則文章曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摘風裁興藻辭謫喻溫柔在誦故最附深衷矣禮以立體據事制範章條纖曲一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以遠矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可謂泰山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端

文心雕龍
卷一

五

紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啟疆所以
百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是
仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一則
情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義
直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕
玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教
所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗
經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

欽定四庫全書

文心雕龍
卷一

六

贊曰

三極彛道訓深稽古致化歸一教斯五性靈銘匠文
章奧府淵哉鑠乎羣言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪
範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但
世夏文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳
而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲誕按經驗緯其偽有

四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正
緯竒倍擲千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖
訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二矣有
命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是竟造
綠圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖錄頗見春秋之
末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍摘
則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見迺吳
天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如

欽定四庫全書

文心雕龍
卷一

七

或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符
命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以
詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條
滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂
矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻
集緯以通經曹褒撰識以定禮非道謬典亦已甚矣是
以桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其
詭誕四賢博練論之精矣若乃義農軒輶之源山瀆鍾律之

要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採撫英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

滎河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟夷譎詭採其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥

欽定四庫全書

文心雕龍
卷一

詩人之後奮飛辭家之前宣去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂魚之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚己忿懣沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義騷虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢

敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無

匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷咏亦言體

同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑

揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵

言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祇敬典誥之體也

譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻

君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君

門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於

欽定四庫全書

文心雕龍
卷一

九

託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也

康回傾地夷羿殛日本天九首土伯三目譎怪之談也

依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座

亂而不分指以為樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懼荒

淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼

語其夸誕則如此固知楚辭者體慢於三代而風雅於

戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹

肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗

以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓊詭而惠巧

招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往

之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣

自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其叙

情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則

循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以

入麗馬楊公波而得奇其衣被詞人非一代也故才高

者究其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙

欽定四庫全書

文心雕龍

十

者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力歎唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志烟高山川無極情

理實勞金相玉式艷溢鎔毫

文心雕龍卷一

欽定四庫全書

文心雕龍卷二

梁 劉勰 撰

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉今人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風

欽定四庫全書

文心雕龍

一

之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云

周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謡近在成世閱時取證則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳教之詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怡悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清典可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安之初五言騰踴文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎

欽定四庫全書

文心雕龍
卷二

二

池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌惟取昭哲之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺惟嵇志清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以為妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志宗盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣

一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因草莊老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗華實異用惟才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識

欽定四庫全書

文心雕龍
卷二

三

所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八

闕爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌
於候人始為南音有娥謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於
東陽東音以發殷整思於西河西音以興音聲推移亦
不一概矣匹夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律志
感絲篴氣變金石是以師曠覘風於盛衰季扎鑒微於
興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務
塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風
自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其
鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝
文雖葦韶夏而頗襲秦舊中和之響閭其不還暨武帝
崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲
協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經亦鴈羣篇
靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至
宣帝雅頌詩效鹿鳴通及元成稍廣淫樂正音乖俗其
難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非變曠
至於魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北

上衆引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩
辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於
晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充
庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮
咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資
矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲替師務調其器
樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊
其相謹鄭國所以云亡故知季扎觀辭不直聽聲而已
若夫豔歌婉孌怨志迭絕淫辭在曲正響焉生然俗聽
飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊
髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲
來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多
者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來
遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶
人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於斬伎鼓吹漢
世鏡挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可

筭焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界
贊曰

八音摘文樹辭為體謳吟垌野金石雲陛韶響難追鄭
聲易啟豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摘文體物寫志也昔邵
公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同
義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班

欽定四庫全書

文心學龍
卷二

六

固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士為之賦狐裘結言掙
韻詞自已作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然
賦也者受命於詩人括宇於楚辭也於是荀況禮智宋玉風
釣爰錫名號興詩畫境六義附庸蔚成大國述客主以首引
極聲貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文
頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚
馬同其風王揚騁其勢臯朔已下品物畢圖繁積於宣時校
閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢

矣夫京殿苑獵迷行序志並體國經野義尚光大既履

端於倡敘亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理

篇迭致文契按那之卒章閔馬稱亂故知殷人輯頌楚

人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽

族庶品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務

纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之

機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗

枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬

欽定四庫全書

文心學龍
卷二

七

鳥致辨於情理子淵洞蕭窮變於聲貌孟堅兩都明綢
以雅瞻張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋之風
延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭賦之流也及仲
宣靡密發端必道偉長博通時逢壯采太冲安仁策勛
於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縟理有餘彦
伯梗概情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋
觀物興情情以物興故義以明雅物以情觀故詞必巧
麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文

雖新而有質色雖糝而有本此立賦之大體也然逐末之儔
蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無
貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也
贊曰
賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚言庸
無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容
欽定四庫全書
天心雕龍
也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文理允
備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂
之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純美魯國以公
旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非饗燕之
常咏也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民
各有心勿壅惟口晉興之稱原田魯民之刺裘鞞直言
不詠短辭以諷丘明子高並謀為誦斯則野誦之變體
浸被乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比類寓意又覃

及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述
容公世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之
序戴侯仲武之美顯宗史岑之述熹后或擬清廟或範
駟那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典章一也至
於班傳之北征西巡變為序引豈不褒過而謬體哉馬
融之廣成上林雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文
學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為
精覈至云雜以風雅而不變音趣徒張虛論有似黃白
之偽說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為
標陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體
也原夫頌惟典雅辭必清鏗數寫似賦而不入華侈之
區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹
義惟纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者
明也助也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚於
禹伊陟贊於巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢
置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚