

中华文化读本

第三卷 北大授课

余秋雨 著

中华文化读本

第三卷 北大授课

《中华文化读本·北大授课》题记

悠久的中华文化，在当代青年心目中是什么形象？

这个问题，直接关系到中华文化的当代生命和未来生命，却常常被我们的研究者疏忽了。

社会上有一种惯常的看法：当代青年接受传统文化的程度，决定着他们的生命高度。其实，事情还应该反过来：当代青年接受传统文化的程度，决定着传统文化的生命强度。文化能滋养生命，生命也能滋养文化，尤其是青年人的生命。

测试当代青年接受传统文化的程度，常常会用问卷调查的办法，比较浮浅和笨拙。我想，最好用几堂实实在在的课程来完成。

正好，北京大学邀我为该校中文系、历史系、哲学系、艺术学院的部分学生讲授“中华文化史”，而且每堂课都有电视转播。于是，这个立足今天、回视传统的系统工程，也就成立了。

这本书，就是这门课程的现场记录。

大家从书中可以看出，时至今日，教师若想在课堂上进行单方面的知识灌输，已经显得十分可笑，因为聪明的学生随手就能在电脑中快速查得更完整、更齐备、更正确的相关资料。我课堂上的那些北大学生，由于从教学计划中知道下一堂课的基本内容，在上课前只用了很少时间在电脑上略作准备，再结合自己平日的记忆，便已经可以完成漂亮的讲述。这一来，我这个教师的方位，也就必须从常识层面上撤离，上升到文化哲学和当代感悟的高度。

我非常喜欢当代青年学生在课堂上对千年前的文化进行追踪、猜测、争论的那种劲头。我告诉他们，文化先祖们如果有灵有知，也会在九天之上倾听这些年轻的声音。尤其那次我要求北大学生为唐代诗人排列“当代喜爱”的名次，我想，那些敏感的唐代诗人一定切切关心。因为他们本来就喜欢揣想千年之前和千年之后，太想知道自己在后代故土上还能保持多少能量。

大地的筛选，时间的筛选，人格的筛选，审美的筛选，全都凝结于当代学生的投票。应该明白，层层筛选本身，就是一种文化行为。

因此，我希望读者在阅读本书时也加入自己的参与，不断地皱眉凝虑、拍案惊悟、开颜而笑。错了也不要紧，其实文化的互动并没有严格意义上的对错。在并不整齐划一的自由步履中，文

化前行了。

也许正是这个原因，本书出版后受到了出于意料的欢迎。一份课堂记录居然一版、再版、三版，几家出版社竞相出版，而且不仅大陆版畅销，台湾版也同样畅销，实在有点匪夷所思。

在畅销中，很多读者反映，他们特别喜欢每堂课后学生们对我的“闪问”，以及我的“闪答”。由于这些“闪问”、“闪答”与当日课程的内容基本无关，只涉及当下的一些文化话题，我在整理时就干脆把它们从每堂课后“拆卸”下来，归并在一起，置之全书之前。读者们拿到这本书，首先不进入课程，而是一步踏入一个口舌灵动的热闹天地，也许会略感不适，我却很高兴。须知，高雅的文化与青春的生命撞击，总会迸溅出纷乱的火花、无序的惊叫，这才是生机所在。

参与课程的北京大学学生（部分）

王安安

出生于一九八二年十二月二十八日（系约定俗成之电影誕生日）。幼年起学习乐器及声乐，后转而从事文字工作，有《后校园时代》、《昙花之内，时间之外》两本个人文集。二〇〇九年毕业于北京大学艺术学院，目前是一名职业编剧，并在一娱乐传媒集团担任电影剧本开发工作。



王牧笛

出生在黑龙江畔，毕业于北京大学，获外交学硕士学位，法学、哲学双学士学位。曾担任北京大学辩论协会会长，摘得北京大学演讲十佳大赛冠军。学生时代曾在凤凰卫视中文台实习，参与《锵锵三人行》、《世纪大讲堂》、《秋雨时分》等节目的制作。

二〇〇九年起与经济学家郎咸平教授联手打造《财经郎眼》，担任制片人和主持人，开播至今成为广东卫视最具标志性和收视率的节目。



周双双



一九八四年十一月三日生于北京。童年生长在海军大院，本科就读于北京大学元培计划实验班，哲学方向。二〇〇七年七月获本科学士学位。同年九月保送研究生，继续在北京大学攻读中国哲学硕士，任校研究生会女生部部长。爱好文学、音乐、写作。

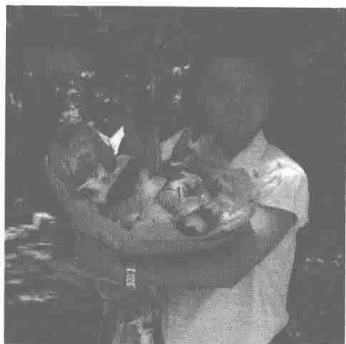
诸丛瑜



本科毕业于北京大学艺术学院影视编导专业，研究生就读于北京大学新闻与传播学院。硕士毕业论文曾获“二〇〇九中国优秀广告学硕士论文大赛”三等奖。曾任香港TVB明珠台记者、主播，多次参与中央台和各地方卫视节目录制，现任东方卫视记者、编导。在感性与理性中行走，坚信科学、艺术和体育是推动世界发展的力量。

吕 帆

一九八五年生于西安一个电视人家庭，十八岁进入北京大学艺术学院影视编导专业学习，辅修哲学双学位。其间担任北大电视台记者团团团长、戏剧社社长，摘得北大主持人大赛冠军。二〇〇七年终被保送北大新闻与传播学院攻读研究生。自认是一个矛盾体：官运亨佳，最怕开会；抛头露脸，实非所愿；站上舞台人来疯，下了台谁都比我疯；可于聚会时大放厥词指点江山，亦喜独处时沏茶品茗读两本圣贤之作，属典型两面派。所幸人本不坏，有点儿可爱，本性温和，不咬人。



费 晟

浙江杭州人，自幼好说爱动，曾在浙江电视台少儿栏目留下身影。长大后明白只有钻研学问才能成为“天下公器”。于是接受先贤教诲，陶醉于墨迹香气。现在已是北京大学历史系的研究生。二〇〇七年结缘《秋雨时分》节目，感受颇多。



金子



一九八三年三月出生于哈尔滨。童年与电视结缘，曾是黑龙江省电视台少儿节目主持人；主演的电视短片《美丽的八音盒》获东北三省电视剧“金虎奖”。二〇〇二年考入北京大学艺术学院影视编导专业。曾担任北京大学电视台记者团团长。四年后得到北大校长许智宏推荐，保送北大艺术学院继续攻读硕士。

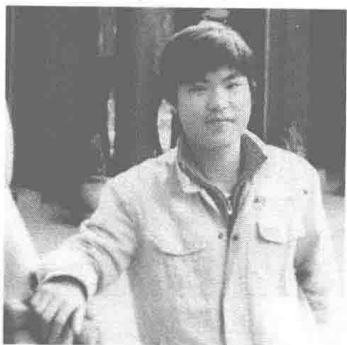
丛治辰



一九八三年生于山东威海，二〇〇二年考入北京大学中国语言文学系，目前在該系攻读当代文学博士学位。青年小说家、批评家、诗人。曾任北京大学“我们”文学社社长、《小说选刊》外聘编辑、凤凰网文化频道主编。组织多种文学和文化活动，参与编辑多种民刊。

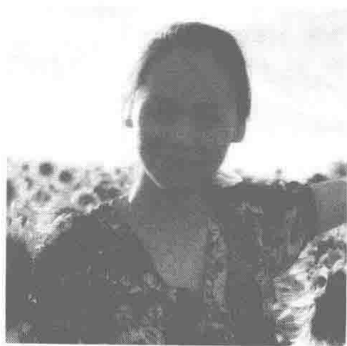
欧阳霄

四川绵阳人，二〇〇八年毕业于北京大学，获文学学士、哲学学士学位，保送清华大学人文学院攻读硕士研究生，目前已获多所海外名校攻读博士邀请。自幼钟情中国艺术，又性喜思辨玄想，憧憬中国宋明理学，追慕德国古典哲学。有作品集《余山之南》、《云之阁与落木园》、《浮沫集》等传行。

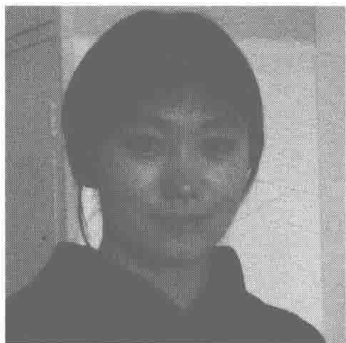


何琳

曾经作为北京大学电视台记者团团采访诸多政要、学者。带着对世界各国历史文化的好奇心，带着对中国文化的自豪感，把促进中国与世界的软实力交流当成终生追求的职业目标。现在已经是中国驻美使馆最年轻的女外交官。



萨琳娜



北京大学艺术学院电影学专业研究生。有一半的蒙古族血统。但血液中仍然藏着野性，仍然天生善舞，仍然在梦中看到自己高贵的祖先。小时候在东北长大，后来搬到呼和浩特。自幼喜欢看书，喜欢写诗歌、散文、小说。性情安静柔和，害怕别人大声说话，自己说话当然也很轻声。十六岁成为基督徒，生命不再一样。

参与对话的台湾大学学生（部分）

朱 天

一九八三年一月生于台湾高雄，现努力实践梦想当中：

在梦里，常现左边翅膀充满了音符编织的羽毛，挥舞在充满诗词吟唱、朗诵与合唱的空气中；而右边边则是以笔杆为翼，不时摆动出暗合诗风与文韵的轨迹；双脚紧踏，深植于教育的现实场域；双眼凝望，入神于学术的未来天空。

甘焯文

笔名无邪，布农人，族名勒虎，一九八五年降临于世。最好和最坏的时代他都没能赶上，漫游于这个已然无新鲜事、宛若废墟般的星球，他凭借着与生俱来的直觉，发动想象秘力，坚持依循自己的方式，经色身的劫，历浊世的险。

日复一日，年复一年，太阳底下，他仍旧生活、旅行、弹奏、观影、听歌、阅读、思索以及写字。

杨富闵

一九八七年生于台南市忠义路，在台南县大内乡的杧果、柳丁园中野长成人，念过天主教办的黎明中学六年，再读有基督教精神的东海大学中文系四年，最爱的却是妈祖林默娘。热爱民俗活动，喜欢观察“人”在各种仪式间的细微变化，在锣鼓声中体会“人”、体会“美”，从而体会“文学”。从大三开始发表散文、小说，作品选获各种文学奖，在台湾新锐作家中风格相当强烈。

（参与对话的还有台湾政大、台湾师大的部分学生）

目 录

《中华文化读本·北大授课》题记

第一部分 闪问

北京大学的闪问·····	003
台湾大学的闪问·····	041

第二部分 课程

第一课 童年的歌声·····	063
第二课 文明的咒语·····	069
第三课 那里没有路标·····	075
第四课 文明的胎记·····	081
第五课 稷下学宫和雅典学院·····	088
第六课 人类文明的早期分工·····	097
第七课 世界性的老子·····	103
第八课 让我解释几句·····	111
第九课 寻找真实的孔子·····	123
第十课 一路冷遇成就的伟大·····	135
第十一课 黄昏晚风萧瑟·····	143

第十二课	君子的修身与治国·····	151
第十三课	关于下一项记忆的争论·····	160
第十四课	一个让我们惭愧的名字·····	169
第十五课	中国会不会因他而走另一条路·····	178
第十六课	诸子百家中文学品质最高的人·····	187
第十七课	一个难解的世界奇迹·····	197
第十八课	长江推举他出场·····	208
第十九课	生活在别处·····	214
第二十课	何为诗人·····	224
第二十一课	二十四史的起点·····	229
第二十二课	汉武帝的大地遇到了司马迁的目光·····	238
第二十三课	《史记》的叙事魅力·····	247
第二十四课	失落了的文笔·····	252
第二十五课	混乱和美丽同在·····	259
第二十六课	如果换了文学眼光，三国地图就完全改变了·····	266
第二十七课	中国历史上最奇特的一群文人·····	276
第二十八课	一座默默无声的高峰·····	287

第二十九课	光耀千古的三百二十四个字·····	295
第三十课	第一个知名画家·····	302
第三十一课	因谦恭而参与伟大·····	307
第三十二课	凉州风范·····	312
第三十三课	中华文化为什么会接纳佛教·····	316
第三十四课	文明的制高点·····	322
第三十五课	盛唐是一种心态·····	330
第三十六课	诗人排序·····	338
第三十七课	顶峰对弈·····	344
第三十八课	没有人救他们·····	348
第三十九课	多记一个名字·····	353
第四十课	夕阳下的诗意·····	359
第四十一课	精雅大汇集·····	368

第四十二课	一群疲惫的文学大师·····	377
第四十三课	九十年的尘埃·····	385
第四十四课	文化专制下的沉闷·····	393
第四十五课	五百年斯文所寄·····	402
第四十六课	远方的目光·····	412
第四十七课	太不容易了·····	419
第四十八课	结课闭门·····	428
告 别·····		444