

景

『北湖风物胜西湖，良夜游观景更殊。』

北湖作为『中州清淑之气』的聚积之地，千景百观，令人目不暇接；姹紫嫣红，宛若人间仙境……



义帝陵怀古(上)

○ 张式成 成红兵

苍苍南岭，郁郁郴城，繁华热腾的文化路西，一座高大牌坊映入眼帘，“义帝陵”三个镀金大字历历在目。拾级而上，穿过牌坊，身后闹市的喧嚣渐渐远去，迎面的赭红色陵墙上，长而素洁的汉白玉浮雕，展开2200多年前风云变幻的图景，讲述着一个悲壮历史事件——义帝徙郴。

那是公元前209年，因秦王朝残灭六国、伏尸百万、建大宫、修巨陵、开驰道、北筑长城、南戍五岭，耗费大量人工财力，极大地加重了黎民的徭役赋税，严刑酷法更使百姓陷入深重灾难，终于激起天下起义。而在陈胜战死、义军涣散之际，楚义军军师范增献计于项梁（楚义军头领）：“楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚也’。今陈胜首事，不立楚后而自立，其势不长……”于是项梁设法寻找到藏于民间为人牧羊的楚怀王孙子熊心。于是各地义军在项梁的主持下，再立熊心为“楚怀王”，以“从民所望也”。果然，顺应礼制，言顺事成，不但百姓纷纷参加楚义军，而且原齐赵韩魏燕等国义军也望楚怀王大旗而聚集。

熊心任命上柱国（最高武官）等，建立统帅部，驻扎数月，整训练兵。挥师出击，连续大破秦军。但项梁不听劝言失利而死，在项羽刘邦撤退、义军存亡之际，熊心唯恐有利局势就此葬送，马上亲掌军权，重组指挥机构，整合打造项羽、刘邦两大军团，以大规模战役歼灭秦军主力。决战阶段，制订北上救赵、西进秦关、分散秦兵力、击溃秦军团的方案。最终与诸将相约“先攻进关中平定咸阳的将领就封为关中王”，以此为总动员令。具体布置时，鉴于项羽坑灭襄城军民的不义行径，派其北上救赵，让刘邦“扶义西行”。如此，于公元前206年破关灭秦，终于一雪国仇家恨……

“义帝徙郴”浮雕壁画墙南头，是义帝陵垂花门，墙上嵌“全国重点文物保护单位”之牌。进入陵园，大坪北面是义帝祠，义帝青铜像端立，大殿墙上的几组壁画，继续叙述着义帝故事：

当熊心正谋划恢复800年楚国风采之际，拥兵自重的项羽先摆出鸿门宴压

服刘邦，继而“屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，所过无不残灭”，然后派人向熊心提出“改约”的请求，也就是说要改封实力最强大的他为秦关中之王，将先入定关中的刘邦封到别处去。熊心以道义为重、诚信为上，严肃地回绝道：“按原来约定的办！”

项羽得知熊心坚持“如约”后，恼羞成怒，就在自己的军营戏下（今安徽宿迁市宿城区）召集诸侯，裂土分封。他先主持正面尊立（阳尊）楚怀王熊心为“义帝”，然后对诸侯讲：“怀王是我项家所立，若非我叔父项梁将军，他肯定还在乡野放牧牛羊。一个没有亲自征战沙场的君王，不了解各位的功绩，怎么能主持公道封赏有功之人？打下天下，是诸位将领和我项籍啊！”见无人作声，他顺势而言，“当初起义，临时拥立六国后人为王，为便于号令讨伐暴秦而已。然而真正披坚执锐、风餐露宿、浴血沙场三年，灭掉秦国夺得天下的，是靠诸位与我项籍啊。不过，义帝虽无夺取寸土战功，但他是楚王之后，应当分楚地让他治理。”

如此，诸侯们好说什么呢？只有一致应诺：“好！”于是项羽接着分封立了十八诸侯王，还学春秋诸侯争霸封立自己为西楚霸王，意思是在楚帝一人之下、十八诸侯王之上。他那时还不敢僭越礼制，但借分封洗牌，将关中一分为三，封予三个秦国降将，三秦由此而来。他将刘邦改封为闭塞的汉中之王，刘邦气得要命，只得忍气吞声接受现实。

公元前206年4月，各诸侯王到自己的封国，项羽因是虚假阳尊义帝，却“实不用其命”，又“王九郡，都彭城”，就派使者去逼劝义帝：“上古大帝，疆土皆在千里以上，全定都于江河上游风水宝地。彭处长江下游，非帝王必居之地。”使者催义帝由西楚迁都长江中上游的南楚长沙，以便邻近的九江王英布等监视、钳制。这样，项羽占据西楚和东楚的辽阔地域，三楚由此而来。



义帝陵怀古(下)

○ 张式成 成红兵

义帝祠后，便是芳草萋萋的陵园，两座大理石碑亭耸立，神马道旁，排列石雕神兽天禄、白虎，甬道北头竖立大理石华表，台阶之上便是义帝之墓。令人感慨万端：

早在与秦军搏战时，熊心就毫无保留地把兵力都分给了项、刘，当项羽逼迫他迁都时，哪有实力抗衡？而踏上迁徙之途，大臣稍有不满意的，项羽密令衡山王、临江王在途中接待时，暗中杀掉抛入长江。但衡山王吴芮设法周旋，临江王共敖原本就是义帝的武官，熊心总算安抵长沙。

一俟使者离去，义帝马上下令船队朝湘水上游的郴县逆流而上，以远离英布等诸侯王。郴县是原楚苍梧郡所在，熊心的祖父老楚怀王曾将“鄂君启舟节”，赐给熊心的叔父熊启，让其商船队“内澧庚鄱”，即进入耒水流域经过澧（耒邑）、鄱（便邑，今永兴）水关，抵达郴县进行商贸。这里是南岭北麓，陆路航道险要，处上游而易控下游，再加资源丰富，地形复杂。义帝年幼时已知道这里，他决定建都于此，即“徙之长沙，都郴”。并可能设置桂阳、长沙、武陵三国，以图谋将来。

此时北方各诸侯国、郡，因主持分封的“项羽为天下宰不平”而生动乱，刘邦乘机兵出汉中。项羽既担心义帝东山再起，又怕义帝被刘邦利用，再起杀心，一再密令九江王英布弑害，英布见项羽自己不干，反叫他僭越礼制，便拖着。当年8月拖不过去了，才派出部将追到郴县。义帝都城刚刚筑起，就被迫迎战。一个多月双方竞相持不下，英布不得不亲自潜行到郴，一番激烈拼杀，义帝的卫队死伤殆尽。义帝逃奔到城西南一眼石泉边，力单势穷，被英布杀害。英布怕留下弑君的罪证，将都城焚毁。“穷追三千里，至此肆虐

煞。楚国始成灰，郴江终作血”。

纯朴重义的郴人，在英布撤走后，从泉井中捞出义帝尸首，伤心不已，他们将义帝隆重安葬于这口泉井后面的小山上。因义帝势穷而亡，就将此泉命名为“穷泉”，将英布杀害义帝后洗剑的石泉命名为剑泉，将流过泉边的溪河命名为“怨溪（后名燕泉河）”。唐代诗人胡曾专门赋诗：“义帝南迁路入郴，国亡身死万山深。不知埋恨穷泉后，几度西陵片月沉。”

义帝被害，天下同悲。刘邦乘机令全军缟素三日，并发动天下诸侯讨伐项羽，楚帝国政治家集团遂大分裂，刘、项直接爆发“楚汉战争”，中华历史遽然改变走向。

战争烟云散去，天下归汉，高祖刘邦派王陵、周勃、樊哙三侯赴郴建义帝陵，举行国家追祭义帝大典。唐郴州刺史、宰相李吉甫著《元和郡县图志》记：“义帝祠，在县南一里，墓在县西一里。”明《万历郴州志》记：“义帝陵，汉，在州儒学后，高可二丈余，冢旁有祠，绘帝像。”从中可见其规模远大于今。

义帝陵园坐北朝南，沿中轴线布局，北高南低，义帝祠居陵园正中，内置帝像，是祭祀专祠。历朝均为官祭，每年春秋两祭。民间也素有祭祀义帝传统，两千年香火不绝，南北朝《湘州记》、唐代启蒙读物《初学记》等早有反映“郴县南有义帝庙，百姓祭之”；“郴民犹是汉时心，岁岁阶前献腊酒”是其生动写照。

义帝新碑坐落于汉白玉护碑亭中，碑体高大，红砂岩质，是湖南唯一的汉碑，象征着“义”文化符号。可惜汉刻在元代重修时被磨去，现保留宋《义帝新碑》、元《重修义帝庙记》、清《满江红》三朝刻文，号称“一碑三刻”，独具特色。《义帝新碑》为北宋《蚕妇诗》作者、苏轼友人张俞所撰，笔力雄健，赞义帝“武、仁、智、孝”。刘禹锡、李昉、苏东坡、张舜民、阮阅、洪迈、祁寯藻等，以及郴籍名士何孟春等历代大家，纷纷对义帝铲除暴秦的丰功伟绩和仁义守信的处世之道称颂有加。

义帝之墓，高5米，径8米，远望沧桑突兀，令人敬畏之心顿生。墓前汉白玉华表高高竖立，呼唤远去的英灵；唐末诗人沈彬的石刻对联“楼头有伴应归鹤，原上无人更牧羊”，流露深沉的追思，衬托着这座千秋帝陵的晚霞与朝晖……

大禹神鼎流寓郴州

○黄强

据《春秋左传》记载，夏朝初年，夏王大禹治水成功，划分天下为九州。各州长官向大禹进贡铜材，大禹用它铸造了九个大鼎，将全国的名山大川、奇异之物镌刻于九鼎之身，以一鼎象征一州，并将九鼎集中于夏王朝都城。这样，九州就成为中国的代名词。九鼎成了王权至高无上、国家统一昌盛的象征。夏桀亡，鼎迁于商；商纣亡，鼎迁于周。可是周亡后，秦朝却只获得八鼎。那么，另一只鼎到底在哪里？且听以下分解。

秦末，农民起义风起云涌，24岁的项羽和叔父项梁在江南起兵。为了扩大力量，项梁派项羽去联络一下身在会稽山的桓楚一起反秦。当日，项羽带着季布、季心两人来到会稽山，桓楚见项羽身材高大，浓眉大眼，不禁啧啧称奇；看见项羽身旁两位小将季布、季心两个，也是神采奕奕，气度不凡，愈发不敢小觑。

遂迎上前来，作揖道：“久闻项公贤德，公子英武，今日一见，名不虚传。”项羽回礼。

桓楚请三个坐了，问道：“我是占着这座山，靠打劫为生。近闻项公在会稽城将做大事，我等曾差人下山去打听，只听说你已招了不少人马，且四方豪杰纷纷投靠，不知下步有何打算？”

“秦无道义，致使天下愤然。陈胜振臂一呼，九州响应。我项家世代楚臣，岂能甘心落人之后？今得吴中豪杰鼎力相助，正好替天下来铲除嬴氏暴虐。桓头领乃当世贤才，文韬武略，样样齐备。我叔父项梁素有耳闻，仰慕已久。现我与季家二位兄弟，专程赶到这里，来请桓壮士一齐下山入伙共图

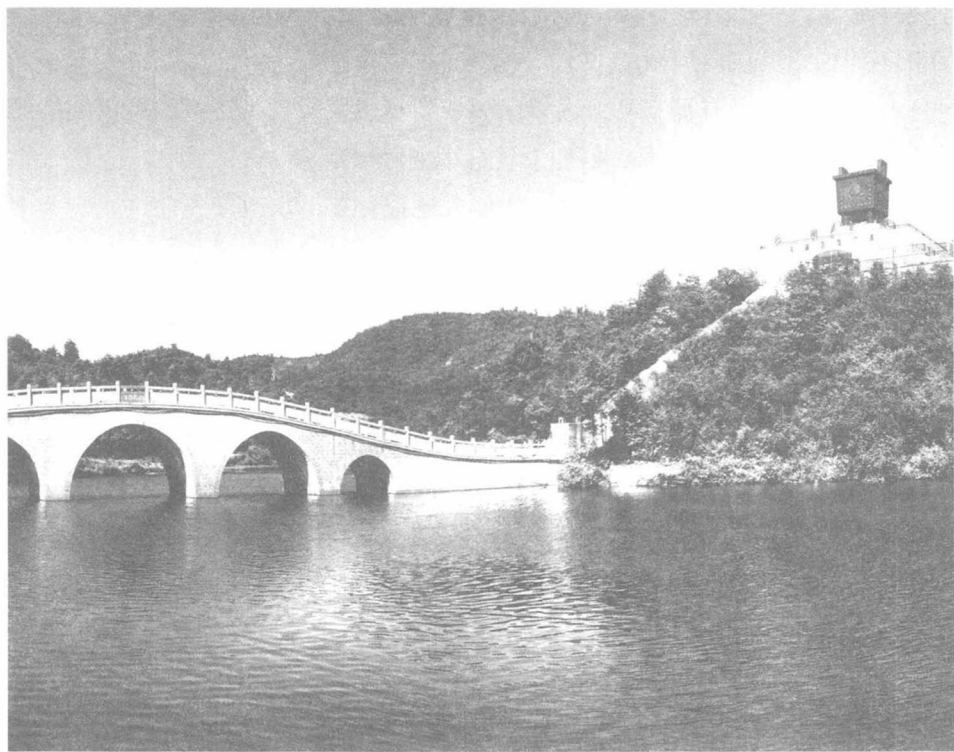
大业。虽是冒昧，不知意下如何？”项羽欠身施礼道。

桓楚道：“桓楚就是一个山贼，怎劳项公挂念？我久居会稽山上，逍遥自在惯了。下山入伙之事却是未考虑过。”

“公此言差矣！当今世上英雄并起，天下谁不想灭秦除暴，以解生灵涂炭？公在这里当山大王有何名堂？应当替天行道，为民除害。”项羽听了，大笑道。

桓楚道：“秦确实无道无义，天下之人都想讨伐他，可是秦之势力依然强劲，不是一般人可以撼动啊！我不是胆小怕事，而是心中无底，不敢贸然答应你。”

项羽道：“凭我手中长矛足以力敌万人。那嬴氏如今已是风中残烛，不堪一击。我家叔父项梁，早已招入精兵数万、战将近百，正商讨伐秦大计，欲为六国报仇。一旦成功，富贵随之而来。你这么有才而不加入，真是可惜。我项羽就是一介武夫，不善言辞。有道是，话多无益。下山之事请你速速定夺！”



“请我下山可以，但是请公子尽展风采。若真有力敌万人的本事，我立马跟随下山；否则送客。”桓楚沉思了一下，说道。

于是，桓楚等带着项羽三人来到了大禹王庙。庙前立着一个铜鼎，高有7尺，合围5尺，看似千斤之重。

桓楚趾高气扬地说：“这个铜鼎乃大禹所铸，周亡后被一阵大风吹到了这里，专为守候会稽山之山脉，足足千斤，你能举得起吗？”

“让你的四个手下先试。”项羽笑道。

桓楚手下四名健壮的大汉一起举鼎，然而大鼎却像生了根似的丝毫未动。

桓楚道：“此鼎有千斤重，平常人怎举得起它？非有福之人不可。”

“你们闪一旁去，看我举来！”项羽大笑道。

然后，他自己撩起衣襟，大步走到鼎前，握住鼎足，运起力气大喝一声：“起！”大鼎被高高举起，众人大骇。然后，又见项羽双手把那铜鼎举定，绕着大禹王庙殿前场地走了三遭，才轻轻放回原处安放。项羽面不改色，镇静自若。

桓楚等人看得目瞪口呆，拜倒在地：“公子真乃天神也！我愿追随公子，万死不辞！”遂与项羽下山起义。

项羽始觉此鼎有福于己，遂将此鼎带到身边，暂放彭城。尔后项羽战绩卓著，公元前206年冬12月，巨鹿大破秦军主力40万。

秦亡，项羽因晚于刘邦入关，故使人还报怀王请求改变先前“先定关中者王之”的约定，怀王不允。春二月，项羽自立为西楚霸王，将义帝都城彭城据为己有，逼迫义帝迁都长沙郡郴县。郴县虽为楚南重镇，但怎比得上彭城繁华？义帝自然不肯移身迁都，仍居彭城。

义帝元年（前206）夏四月，项羽欲还都彭城，一谋士提议，将福鼎赠予义帝熊心，让他前往郴县。义帝迫不得已带着福鼎离开彭城。项羽多次派人在义帝前往郴县途中搞暗杀，但是福鼎庇佑，义帝数次化险为夷。后来，义帝将福鼎安放于背靠青山、面临湖水、汲天地之灵光、聚郴城之福脉的西南方。

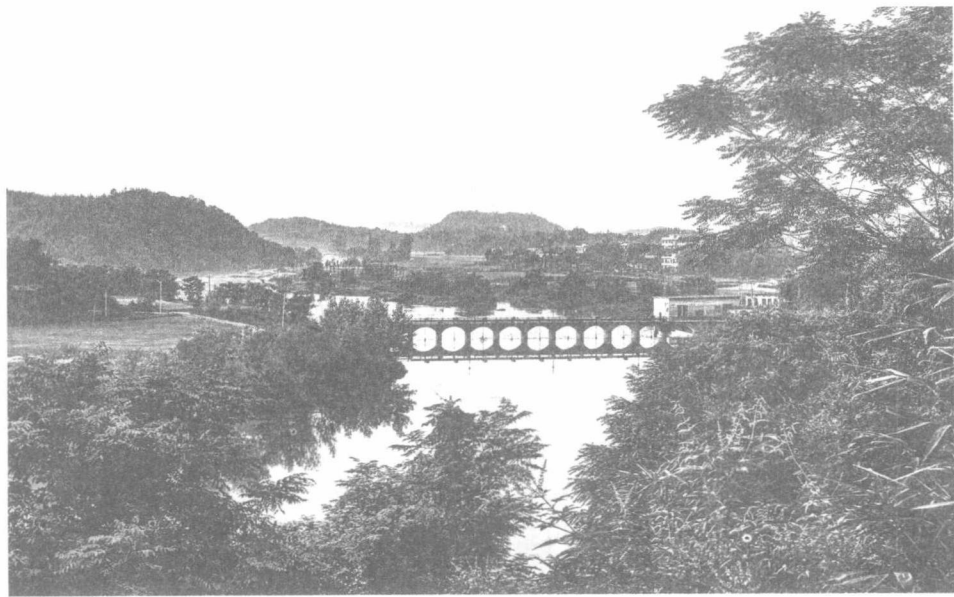
从此，福鼎进一步奠定了“福文化”的至尊地位。2005年，由“中国鼎王”卢银涛教授设计，福鼎重塑金身，被安放在下涓桥龙女温泉景区。鼎身上镌刻着900个“福”字，被称为“中华百福大鼎”。该鼎之大，福字之多，书写福字之代表性为当今世界之冠，吸引了海内外众多游客前来祈福观光。

西河、栖凤河与桂水

○ 张式成

西河自上古至近古叫“桂水”，清《嘉庆郴州总志》编书时还没有“西河”的叫法，只有“栖河”，也就是“栖凤河”，清末以来郴县乡民简称它“西河”，习惯成自然，栖凤河就变做西河。

怎么变的？先讲古：清雍正《湖广通志·郴州》记“桂水，在州西南六十里，自桂阳州界北流会白豹水，出郴口，入耒水”；明《万历郴州志》记“桂水，在州西南六十里”；《广舆图》记“桂水在郴州城西南”；南宋地理学家王象之在地理总志《舆地记胜·郴州》记“桂水，在郴县西南，六十里合耒阳水”。它们指的都是西河，“桂水”才是它古老的原名。



大理学家朱熹的表侄祝穆在《方輿胜览·郴州》中也指出“桂水，在郴县西南……杜甫诗‘飘飘桂水游’”；李白在《送族弟李襄归桂阳》中也有“桂水横烟不可涉”句。自从汉王朝以郴县为治所设桂阳郡，唐宋元明清历代名人都有这样的诗歌。

恐怕有人会问：“难不成桂阳郡是以‘桂水’做郡名不成？”对头！早在东汉，武陵太守应郴的孙子、地理学家应劭就考证出“桂阳，以桂水名”。因为商周时期就以“水北为阳，山南为阳”的地理方位，作为取地名的依据；而桂水在郴州城西南、郴州城在桂水东北，因此汉代设郡时，就因其在桂水北面为阳定名“桂阳”郡。

恐怕又有人会以为：“桂水是从桂阳县山上流出来的，才喊桂水吧。”非也！桂水源出仰天湖岭顶小湖，明《万历郴州志》记“仰天湖在黄岑山（即骑田岭）东，出桂水”；清《嘉庆郴州总志》记录，桂水下流，汇合了北湖、临武、桂阳交界的金仙岭、南溪等水，由桂阳县流向郴县，经华塘铺、栖凤渡、永兴县入耒水。

讲到这里，很多人肯定会感兴趣：“它为什么不叫别的水？难道贵重就喊‘桂水’？”对头！就是因为一种贵重东西，它才得名的。

它是一种树木，本来不贵重，连神农尝百草都没发现。直到神农炎帝的三女儿女娃，情况起了变化。神农的子女，都是农耕、医药文化的继承者和开拓者。神农炎帝在茶陵、安仁一带误尝“断肠草（安仁人喊‘王老药’）”，不幸辞世。女娃因为没找到解毒的药草，非常悲痛。她带领自己那支部族，离开南岭，往东到古杨越，去寻找和认识更多的药材，拓展农耕文化。

一次，女娃驾船，向东海的一座岛屿划去寻找药材，却突遇风暴，蒙难了。她的精魂化作一只小鸟，永不停歇地口叼小石子投入海中，这就是“精卫填海”的传说。

传说女娃的后人，牢记着她生前的话：“吾乡邦南岭，有菌山，有桂山，还有一些百草，要吾人返乡发现。”女娃的部族“后分出圭、桂等裔支”，其中一支“桂人”在商代初期返回南岭，“徙入今湖南郴州市（汉桂阳郡治所），桂阳县的桂水流域”。

其实，女娃这一支后裔是返回南岭古郴之后，才叫“桂人”的。因为他们在这里秉承神农的精神和女娃的遗志，终于发现了贵重的药材，造福了人类。这就是桂（樟科），还有桂花（木樨科）。于是后世就喊女娃的这一支后裔为“桂人”，把长桂和桂花的山岭叫“桂山、桂岭”，把从桂山、桂岭流出的溪河叫“桂水”。这条桂水，就是栖凤河，即今天的西河。

三合古桥佑苍生

○ 周玉明 刘正茂



三合村是一张旅游名片。这里有潺潺的流水，葱郁的古树，整齐的房屋，幽静的村道。这里水果飘香，物阜民丰，气候也宜人，民风也淳朴。

三合古村已有八百多年的历史了，村里的古河、古桥、古树、古戏台、古人，被人称作三合“五古”。而最有名气的就是三合的“古花桥”（又称“风雨桥”）了。三合因水得名，有包括西水河在内的三条小河穿村而过，在村子下方数百米处相汇。三合古花桥横跨在东江一级支流西水河上。在西水河上下几十里的河道上，这桥算是最老的“寿星”了。

三合古花桥始建于清道光七年（1827），桥长60米，宽2.5米，通高7米，砖、木、石结构（石桥墩，砖亭墙，木质桥梁栅栏），瓦顶。全桥共七墩六孔，

墩呈尖头方尾，以利分水。有桥有亭，桥亭南北走向，将全亭连成一体。桥面东西对砌十面亭墙，亭墙之间以栅栏连接，将全亭连成一体。正中亭墙辟有神龛，供奉观世音菩萨。其余八面亭墙上截饰水墨书画对联八幅，下截嵌石刻八方，有一定的地方史料和民间艺术价值。桥亭正看为亭，侧看为榭，俗称“花桥”，尽显古人的巧夺天工，有独特的建筑特色。1988年，其桥被定为“县级文物保护单位”。

三合古花桥历经沧桑，一百多年来，经历过两次大火的洗礼。第一次抗战时期，为阻止日本鬼子的进攻，当时的国民党37军，把花桥烧毁两孔，抗战胜利后被修复。解放后，一位叫李定西的村民，晚上去外面捉泥鳅，当他路过花桥时，正在燃烧的松树枝掉了一枝花桥上，他没在意，半夜起火，烧掉一孔，他和三合村民分别出资加以修复。

三合村民深信，花桥决不是一般的桥，她有神灵保佑，能给村民带来福祉，逢凶化吉，遇难呈祥。花桥桥面距河面有近8米高。以前下游无水坝，河水不深，有的地方石头露出水面。最近几十年来，先后有数人从桥上掉到河里，全都毫发无损，村民们说是桥上的观音菩萨显灵。

1968年，正闹“十年运动”，流行跳“忠字舞”，一个十多岁的男孩在桥上跳舞，被人推到河里，没伤着，爬起来就走。

1977年，一个六七岁的小女孩，一个人在桥上玩耍，不小心掉到河里，平安无事。

最神奇的事情发生在20世纪90年代，村民邓请田骑着一辆自行车，从花桥上经过，连人带车栽到河里，车摔烂了，人却一点没伤着。

花桥如此神奇，村民说是有原因的。据说当年建桥时，东边突然闪亮亮的，一朵祥云飘然而过，观世音菩萨来到了三合村。

于是，就有了这样的奇观，花桥的香火胜过周围几十上百里寺庙，人们不去寺庙烧香，反到花桥虔诚跪拜。村里老人说，来花桥烧香的人，把香插满观音菩萨像下面的香炉后，必须当天把烧剩的香棍清理，否则，第二天就没处插香。烧香求子，十个人有八个喜得贵子。

伫立在花桥上，抚摸着栏杆，清风徐来，则有“桥跨郴江通来水，月移花影凭栏处”的感觉。

三合古花桥旁边有一片古树林，一株一百多年的苦楝树开着无数的小花，风吹花飞，就像下了一场花雨。枫树、柿子树、榆树、黄檀树、桂花树、樟树……枝繁叶茂，鸟语花香。

从古树林到古花桥，有一条“爱情小道”。这是情侣们谈情说爱和婚纱摄影的好去处。春暖花开时节走在“爱情小道”上，入眼皆是春色，扑鼻全为花香，耳闻全是鸟鸣，古花桥就像一个酣睡的美人，等待着你的欣赏。

一句祖训传下一村古树林

○ 刘正茂

元末明初，社会动荡不安，许多人背井离乡，流离失所，也有人举家迁徙，自立门户。

话说有一天，郴阳县吉阳乡境内来了一队人马。当队伍走到一处开阔地时，领头的壮汉，将手一抬，人群便缓缓地停了下来。

壮汉姓王，人称十三郎，四方大脸，腰板挺得像参天大树一般。十三郎环视一圈，只见四围都是耸立的群山，中间腾出一大块空地，一条金项链般的古西河，缠着空地蜿蜒而过。看到眼前的景象，十三郎心里有些兴奋。他将目光慢慢聚焦在这片开阔空地，意外地发现，空地上隐约耸立着五个小土堆，每个都有十几亩大，像小马似的奔驰在河滩上。它们相互呼应，顾盼多情。

“难道这就是传说中的五马归槽？”十三郎心里一喜，赶紧从包袱里掏出一副卦来，口中默默念着，然后猛然向着苍天一掷。

“真是老天有眼哪！列祖列宗显灵，从卦象来看，此处应是我王氏安家落户之处。”王十三郎长啸一声。

原来，这队人马是从山西太原来的，他们想到南方蛮荒之地，寻找一方好山水，开辟一个新家乡。

很快，几座沙石土木混合结构的房子，便在空地上建了起来。过了几年时间，这些房子里走出了一群群王氏子女，这些子女又建造了一座座房子。他们把自己的新家乡喊作“土坡洞村”（即现在的三合村）。从此，这块曾经的蛮荒之地响起了阵阵欢声笑语，隔壁的几个村子都听得到。

然而，当全村上下沉浸在一片幸福与知足之中时，不幸的事情发生了。

一天深夜，雷声大作，狂风暴雨突至。土坡洞村原本地势较低，大大小小的水洼到处都是，村里除了西河，还有两条小溪在此汇合。一夜暴雨后，西河水暴涨，漫过了河堤，整个村庄一下子就被淹没在一片汪洋之中。一时间，号哭声，凄叫声混成一片。许多房子，一眨眼便被洪流吞噬，人畜伤亡惨重。大雨过后，洪水渐渐退去，土坡洞村一片狼藉。

十三郎含着热泪，把幸存者召集起来，商议灾后之事。

有人哭着说：“这房子真是经受不住折腾啊！”

“那还不是因为地基建在松软的沙石之上？”

“如果不建高河堤，以后肯定还要遭殃。”

“说一千道一万，你们说，我们现在该怎么办？”

“要不大家都搬离这个村。我就说了，天上怎么会掉下大馅儿饼，送块宝地给咱们了，原来就是个祸害。”

“好！大家说得也差不多了，我来讲几句！”这个时候，人群中传出一个铿锵有力的声音。

大家都将目光移过去，只见说话的人正是十三郎。此时的他，头发凌乱，满脸淤泥，然而，眼神里却看不出任何慌乱。大家在争吵的时候，十三郎正在冷静地思考。

“眼下，大家都不要太伤心，伤心是解决不了问题的。这个村子依山傍水，土地肥沃，在我看来是兴家旺业的好地方。然而，它最怕的就是遭遇洪水。我认真地想了一下，觉得也不是没有法子来对付。大家看看我们村四周，到处都是山和树，大家能够活下来，大多也是因为爬上了大树或高山，才躲过了一劫。我觉得接下来，我们不仅要重新修建房子，还要尽快加高两岸的河堤。可是，河堤筑得再高，如果不坚固也不行，只有在河堤两旁栽满树木，河堤才会坚固。另外，我们的房子是建在河滩上的，地基不牢，今后，家家户户要在房子四周栽满树，才能将屋脚的地基稳固，即便洪水来了，房子也不会倒。”

十三郎毕竟见多识广，作为村子里的带头人，他说的这番话，可谓说到了点子上。大伙儿听了，都觉得在理。

于是，一棵棵，一丛丛，一片片树就像雨后春笋般，在土坡洞村中冒了

出来。

河岸加高了，房子地基牢固了，后来，土坡洞村便再也没有受过洪水的狂暴侵袭了。

日子一晃而过，这一天，是王十三郎100岁的生日。然而，他再也起不来了。他将全村上下的户主都召集到他家。

看着眼前王家的子孙，十三郎语重心长地说道：“我马上就要走了，我走后，担心我们的后代，不晓得那场劫难，忘本忘根。所以，今天我将大家喊来，就是要交代几件事情。其一，‘树就是我们村子的根，只准种不许砍’，要将这句家训当作传家宝，一代一代地传给子孙后代；其二，我走后，你们将我火化，把骨灰撒在树根下，要让子孙后代，一看到身旁的树，就像看到自己的祖宗一样。”

如今，土坡洞村叫成三合村了。村前村后，那一棵棵百年古树，就像老神仙一样站在那里，显得那么的端庄、和蔼和安详。



中华百福大鼎在北湖

○ 何百放

龙女温泉景区有一座耸立在山丘之上的青铜大鼎。在蓝天白云的映衬下，青铜大鼎泛着青光，显得格外巍峨庄重。

此时，一对爷孙老小正穿过广场，越过拱桥，登上138级台阶，慕名来到大鼎跟前。

大鼎足足有四层楼高，呈四方形、暗青色，被安放在一座三层的台基上。大鼎顶端两侧各有一只耳朵。鼎身上镌刻着夔纹和纹钉，仔细一看，那纹钉竟是一只只象征福气的蝙蝠，其间，还有各种写法的“福”字。整个大鼎，逼在眼前，威威焉。

“这可是世界上最大最高最重的福鼎了，还获得过大世界基尼斯证书呢！”爷爷自豪地说，“这尊鼎叫‘中华百福大鼎’。鼎重56吨，象征中华56个民族。鼎高10.099米，含100和99两个数，100就是百福大鼎的‘百’，99就是长长久久、永永远远的意思；九九相加，又指十八福地，九九归一，寓意福聚北湖。”

“一个数字，还有这么多意思啊？”孙女饶有兴趣地问，“那为什么不叫千福大鼎、万福大鼎呢？”

爷爷答道：“之所以用‘百’，是为了讨个好兆头，我们郴州人，‘北湖’和‘百福’是同音。其实，鼎上的福字也不止100个，而是900个。‘百’表概数时，有‘言其多’的意思。如‘百花争艳’‘千禄百福’；这里的‘百福’也只是个概数而已，意味着‘多福’。”

“爷爷，这么多福字啊！是谁写的呢？”孙女又问。

爷爷继续回答：“鼎内壁上的100个‘福’字，是由56个民族的华人华侨代表以及各行各业的精英题写的。正中间那个最大的‘福’字，是‘杂交水稻之父’袁隆平写的。此外，还有科学家韩启德、经济学家于光远、小说家金庸、书画家李立、体育专家袁伟民等享誉海内外的知名人士都写了！”

爷爷带着孙女，通过第一层台基大厅，上到第二层，这里有两架旋转扶梯，一个上口，一个下口，爷爷牵着孙女的手从上口登上去。

“爷爷，这楼梯口怎么这么狭窄呀？”

“这不是楼梯口，而是福鼎的脚，福鼎的脚是空的，人就可从这儿进到福鼎里面去，这正是设计者的巧妙之处。”

“这是谁设计的啊？”

“是鼎王卢银涛教授设计的。联合国总部的那尊‘和平之鼎’，就是他的杰作呢！”

说话间，爷孙俩已进入鼎内。鼎内壁上的“福”字，金光闪闪，有的遒劲，有的潇洒，有的朴拙，有的飘逸……其中，还有用维文、蒙文、满文等少数民族的文字写的“福”字。

他们顺扶梯登上了鼎沿，来到了鼎的最高处。站在这里，顿感视野开阔。只见四周山峦叠翠，一片葱绿，距鼎几百米远，有一湾碧湖，涟漪阵阵，波光粼粼。

“真美啊！”看到眼前的美景，孙女不由得发出赞叹。

爷爷应道：“是的，这里很美，也很有灵气，所以才有温泉，才有龙女的故事。”

爷孙俩所站的这个地方，是一座山丘，它托起了福鼎；后面又背靠青山，让大鼎更沉稳、更厚重。再看看大鼎前方两侧，两条延绵的山脉，就像青龙和白虎，一左一右，守护着大鼎。而远处的苏仙岭与这西面的福鼎，一东一西，一山一鼎，遥相呼应，一起护佑着郴州。

爷爷带着孙女又来到大鼎之下。在鼎下中间，有个圆形台子，爷孙俩一起站上台子，双手托在鼎底。这就是人们常说的“托福”“祈福”。

爷孙俩把手慢慢举高，眼望着远方的青山白云，心中默默地祈祷：“愿北湖人民，郴州人民，永远安康！”此时，一缕柔和的阳光正洒在爷孙俩幸福的脸上……

