



# 时间海

THE OCEAN OF TIME

原晓  
著  
III



Blank white rectangular area.



# 时间的海

原晓

## III



清华大学图书馆藏  
1927.10.10

## 图书在版编目 (CIP) 数据

时间海Ⅲ / 原晓著. — 济南: 山东文艺出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5329-5460-5

I. ①时… II. ①原… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 051576 号

## 时间海Ⅲ

原晓 著

---

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东文艺出版社

社 址 山东省济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 [www.sdwy.com](http://www.sdwy.com)

---

读者服务 0531-82098776 (总编室)

0531-82098775 (市场营销部)

电子邮箱 [sdwy@sdpress.com.cn](mailto:sdwy@sdpress.com.cn)

---

印 刷 鸿博昊天科技有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 16.5 插页 /4

字 数 290 千

版 次 2017 年 4 月第 1 版

印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5329-5460-5

定 价 32.00 元

---

版权专有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

## 一个文艺作家的自我修养

我和原晓已经是编辑部公认的 CP 了，我所有的新书写序言的人都是她，而她的也都是我，雷打不动，已成惯例。

这一次也不例外。原晓几乎掐着我的脖子让我快点写序言，不然耽误她的编辑排版出片。我不禁想起第一次见到她的时候，她羞涩地抬起头，用一张漂亮得酷似石原里美的脸蛋对我巧笑倩兮，脸颊红得快要滴出血来，说话也腼腆得像是要把话吞进肚里一样。

过往种种皆在眼前，却宛若隔世，哪里能想到现在的她已经快和责编一样，化身为催稿女王。

时光荏苒，想想一年又这样过去了，原晓的《时间海》居然也已经出到了第三部，而她刚开始筹划这个系列的模样似乎还在昨天。想到这里，我忽然有了一种老夫老妻的感觉，心里充满了对时光的敬畏。

时光啊，把温柔可爱的原晓还给我好吗？

好了，话题回到《时间海》，其实一直以来，我都觉得《时间海》是原晓的一部转型作品。

在这部作品之前，原晓写的小说，就像是一首诗歌。她十分注重文笔，讲究语言的优美，读起来的时候就像是刚刚烤完的苹果派，芬芳的果味和面包的香气沁人心脾。

用别人的话说，就是文字充满了优美的翻译腔。

这或许和她的经历有关。她是英语硕士，才华横溢，之前经常从事翻译工作。最可怕的是，她还会日语、国际语等好几种语言，拥有常人难以企及的语言天赋。

所以她的文章即使涉及其他国家的背景，她也能将场景描述得自然而充满

魅力，仿佛她自己就身在那个国家一般。

有许多时候，我都因为她美好的语感而忘却了内容，只顾着一直向下看去，囫圇吞枣，连情节都忽略了。

当原晓的笔法越来越熟稔的时候，她开始了《时间海》的创作。当我看到第一篇稿子的时候，我觉得十分惊讶，因为我觉得原晓有了巨大的转变。

她不再追求甜美馥郁的笔调，而是选择更加平白直述的方法去讲故事。换言之，她用了更容易让大家接受的写法，放弃了她更为擅长的文风。

我喜欢她笔下的易月生，其实我总是很容易喜欢原晓笔下的男二号。她这个人问题很大，总是喜欢把每个角色都塑造得又饱满又鲜活，恶意满满地让人对着配角们心向往之难以自拔后又狠心弃之不顾，就是我们俗称的“后妈”。

但即使这样，我还是忍不住看下去，因为其实我最喜欢的，还是她文里悠远绵长的文艺气息。每次读她的小说，我都觉得她仿佛是一个陌生的人。她就和文中的季萱一样，穿着精致而华美的旗袍，摇着点缀了羽毛的绢丝扇，遮住自己的嘴，用曲调的方式，讲述着一个又一个不为人所知的秘辛故事。

给大家爆一个料，虽然在我不懈的努力下，大家已经知道了现实里的原晓脸蛋虽甜美，内里却是一个快乐的小逗比。

但事实上，一到写文的时候，她就会像是被“写作神”附了身。

今年秋日，我和她一起去了海南游玩，但却又一次遭遇了台风。我们两个被困在酒店动弹不得。望着窗外十几级能把椰树吹得东倒西歪的台风，当我百般焦虑开始考虑会不会被饿死在酒店，会不会有直升机来救援的时候，原晓却对着笔记本噼里啪啦地码着字，嘴角还始终向上扬起，露出诡异的笑容。

我对她抱怨自己好饿，又说即使是泡面也好，还去摇了摇她的椅子，她都不为所动，双手仿佛黏在了键盘上，始终上下翻飞着，右下角的字数不断向上飙升。直到我放弃了，跑回床上决定一睡了之的时候，她才施施然转过身，

眨着一双无辜的大眼睛问我：“你刚才有和我说话吗？我写得太入神了，我跟你说了，这段剧情我想写很久了……”

所以，《时间海》真真是原晓倾注了全部心血在其中的作品，多少个抓耳挠腮殚精竭虑的夜晚，她因为一个情节而久久不能入睡，又因为一个转折喝下了一杯又一杯的咖啡。或许没有人和我一样，看到《时间海》的时候，会有一种迷之自豪感。

看，多棒，这是我的挚友，也是我此生的灵魂伴侣。我们以笔为武器，以纸做媒介，因为文字而相识，往后也将继续为文字而痴狂。

过去的承诺相信我们都不会忘却，她会一直写下去的，为大家写出更多精彩的作品。

所以，请好好欣赏吧，来自一个叫作原晓的文艺作家的自我修养。

奇露亚

2016年12月19日



CONTENTS  
目录

序言	004
第一章 旧歌谣	009
第二章 魔术师	033
第三章 女先生	055
第四章 木兰辞	073
第五章 天云浩	093
第六章 连理枝	113
第七章 祝东风	133
第八章 中国船	151
第九章 刀断水	171
第十章 守陈规	191
第十一章 朝露苦	207
第十二章 弑神录	227
后记	256



原曉  
時間海 III

原曉  
時間海 III



知音动漫图书·新阅坊荣誉出品

《漫客小说绘》书系

季小姐，你就当睡一个好觉，做一个长梦，终会醒来！

原晓

## 一个文艺作家的自我修养

我和原晓已经是编辑部公认的 CP 了，我所有的新书写序言的人都是她，而她的也都是我，雷打不动，已成惯例。

这一次也不例外。原晓几乎掐着我的脖子让我快点写序言，不然耽误她的编辑排版出片。我不禁想起第一次见到她的时候，她羞涩地抬起头，用一张漂亮得酷似石原里美的脸蛋对我巧笑倩兮，脸颊红得快要滴出血来，说话也腼腆得像是要把话吞进肚里一样。

过往种种皆在眼前，却宛若隔世，哪里能想到现在的她已经快和责编一样，化身为催稿女王。

时光荏苒，想想一年又这样过去了，原晓的《时间海》居然也已经出到了第三部，而她刚开始筹划这个系列的模样似乎还在昨天。想到这里，我忽然有了一种老夫老妻的感觉，心里充满了对时光的敬畏。

时光啊，把温柔可爱的原晓还给我好吗？

好了，话题回到《时间海》，其实一直以来，我都觉得《时间海》是原晓的一部转型作品。

在这部作品之前，原晓写的小说，就像是一首诗歌。她十分注重文笔，讲究语言的优美，读起来的时候就像是刚刚烤完的苹果派，芬芳的果味和面包的香气沁人心脾。

用别人的话说，就是文字充满了优美的翻译腔。

这或许和她的经历有关。她是英语硕士，才华横溢，之前经常从事翻译工作。最可怕的是，她还会日语、国际语等好几种语言，拥有常人难以企及的语言天赋。

所以她的文章即使涉及其他国家的背景，她也能将场景描述得自然而充满

魅力，仿佛她自己就身在那个国家一般。

有许多时候，我都因为她美好的语感而忘却了内容，只顾着一直向下看去，囫圇吞枣，连情节都忽略了。

当原晓的笔法越来越熟稔的时候，她开始了《时间海》的创作。当我看到第一篇稿子的时候，我觉得十分惊讶，因为我觉得原晓有了巨大的转变。

她不再追求甜美馥郁的笔调，而是选择更加平白直述的方法去讲故事。换言之，她用了更容易让大家接受的写法，放弃了她更为擅长的文风。

我喜欢她笔下的易月生，其实我总是很容易喜欢原晓笔下的男二号。她这个人问题很大，总是喜欢把每个角色都塑造得又饱满又鲜活，恶意满满地让人对着配角们心向往之难以自拔后又狠心弃之不顾，就是我们俗称的“后妈”。

但即使这样，我还是忍不住看下去，因为其实我最喜欢的，还是她文里悠远绵长的文艺气息。每次读她的小说，我都觉得她仿佛是一个陌生的人。她就和文中的季萱一样，穿着精致而华美的旗袍，摇着点缀了羽毛的绢丝扇，遮住自己的嘴，用曲调的方式，讲述着一个又一个不为人所知的秘辛故事。

给大家爆一个料，虽然在我不懈的努力下，大家已经知道了现实里的原晓脸蛋虽甜美，内里却是一个快乐的小逗比。

但事实上，一到写文的时候，她就会像是被“写作神”附了身。

今年秋日，我和她一起去了海南游玩，但却又一次遭遇了台风。我们两个被困在酒店动弹不得。望着窗外十几级能把椰树吹得东倒西歪的台风，当我百般焦虑开始考虑会不会被饿死在酒店，会不会有直升机来救援的时候，原晓却对着笔记本噼里啪啦地码着字，嘴角还始终向上扬起，露出诡异的笑容。

我对她抱怨自己好饿，又说即使是泡面也好，还去摇了摇她的椅子，她都不为所动，双手仿佛黏在了键盘上，始终上下翻飞着，右下角的字数不断向上飙升。直到我放弃了，跑回床上决定一睡了之的时候，她才施施然转过身，

眨着一双无辜的大眼睛问我：“你刚才有和我说话吗？我写得太入神了，我跟你说，这段剧情我想写很久了……”

所以，《时间海》真真是原晓倾注了全部心血在其中的作品，多少个抓耳挠腮殚精竭虑的夜晚，她因为一个情节而久久不能入睡，又因为一个转折喝下了一杯又一杯的咖啡。或许没有人和我一样，看到《时间海》的时候，会有一种迷之自豪感。

看，多棒，这是我的挚友，也是我此生的灵魂伴侣。我们以笔为武器，以纸做媒介，因为文字而相识，往后也将继续为文字而痴狂。

过去的承诺相信我们都不会忘却，她会一直写下去的，为大家写出更多精彩的作品。

所以，请好好欣赏吧，来自一个叫作原晓的文艺作家的自我修养。

奇露亚

2016年12月19日



CONTENTS  
目录

序言 ..... 004

第一章 ..... 009  
旧歌谣

第二章 ..... 033  
魔术师

第三章 ..... 055  
女先生

第四章 ..... 073  
木兰辞

第五章 ..... 093  
天云浩

第六章 ..... 113  
连理枝

第七章 ..... 133  
祝东风

第八章 ..... 151  
中国船

第九章 ..... 171  
刀断水

第十章 ..... 191  
守陈规

第十一章 ..... 207  
朝露苦

第十二章 ..... 227  
弑神录

后记 ..... 256





THE OCEAN 第一章 OF TIME

旧歌谣





我不知道自己沉睡了多久。

这种感觉甚至不能被称为“沉睡”。

通常当一个人离开这个世界时，我们说他永远地沉睡了。可是没有人能站出来说明，这种“沉睡”到底是什么感觉。因为但凡真正感受过它的人，都再也无法开口了。

我只觉得自己沿着一条白色的大道不断地往前走。这条路陌生而庄严，弥漫着冰凉刺目的白光，走在其中如同置身浓雾，几乎不能辨别方向。我想起自己曾经在一场梦里走过的那条类似的道路，只是那条路两边风景不一样，并且远比这一条残酷。

没有人和我同路，我想这段旅程注定是孤独的。

走到一半时，我开始想念母亲。母亲在人生的最后踏上这段旅程时，心中有何感想？她是否怀念过自己竭尽全力拯救的人世？是否怀念过父亲和江南那座长满荒草的院子，以及我？我渴望她在身边，仿佛只要再次听到她的声音，心里就会重新充满力量。然后我开始想谢青，想我养桃花的小院子和没看完的小说。谢青会一个人回到那里吗？他会像以前那样用鸡毛掸子掸去绿纱窗上的灰尘，然后在八仙桌上泡一壶茶吗？只是我再也无法看到了，我甚至看不到窗前桃花再次盛开的样子。我想起了易月生和他的猫，想起黎家铭欠我的演出费。

我渐渐明白，自己怀念的是整个人间。

直到最后，我才想起果实，愤愤不平，埋怨那个天字第一号蠢货，没事选我做容器干什么。我还有好多路没走，好多舞曲没有跳过，好多人来不及相遇。

然后光芒深处，忽然有人开口：“你以为我想住你那儿啊？啊？谁叫令堂把我镶在门把手上！”

光芒如雾气一样散开，我终于看清了前面的景色。路旁有一座白色的房子，白