



商周古文字讀本

SHANG ZHOU
GU WEN ZI
DU BEN

劉翔 陳抗 陳初生 董琨 編著

李學勤 審訂

(增補本)



商務印書館
The Commercial Press

創于1897

商周古文字讀本

SHANG ZHOU
GU WEN ZI
DU BEN

劉翔 陳抗 陳初生 董琨 編著

李學勤 審訂
(增補本)



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

2017年·北京

圖書在版編目(CIP)數據

商周古文字讀本:增補本/劉翔等編著. —北京:商務印書館,2017

ISBN 978-7-100-13890-1

I. ①商… II. ①劉… III. ①漢字—古文字—研究—商周時代 IV. ①H121

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 101776 號

權利保留,侵權必究。

商周古文字讀本

(增補本)

劉翔 陳抗 陳初生 董琨 編著

李學勤 審訂

商務印書館出版

(北京王府井大街 36 號 郵政編碼 100710)

商務印書館發行

北京市十月印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-13890-1

2017 年 9 月第 1 版

開本 787 × 1092 1/16

2017 年 9 月北京第 1 次印刷

印張 25 3/4

定價: 68.00 元

序 言

古文字學是我國近年發展較快的學科之一。回憶一九七八年在長春舉行古文字學術討論會，中國古文字研究會宣告成立，會上大家都深以專業隊伍青黃不接爲慮，羣起呼籲儘快寫出一批工具書和概論書，培養青年研究者。九年來，已有不少學者著成古文字學整體或分支的概論，出版了好多工具書，爲新一代專家的成長和這一學科的普及準備條件。以概論書而言，新出各種體裁程度不一，各有所長，但我認爲劉翔、陳抗、陳初生、董琨同志編著的這部《商周古文字讀本》有其獨到之處，非常適於用作教材或自學參考。蒙作者要我寫幾句話弁首，我是很覺欣幸的。

中國古文字學是一門重要而又相當艱深的學問，想在這個學科的途徑上跨進那怕是小小一步，都是很不容易的。當然，如果臆測的話，也沒有什麼困難，然其結果必然經不起時間的考驗。因此，對於一本古文字學概論書來說，最要緊的是審慎的科學態度。祇有審慎，才能免於貽誤讀者。

古文字是距今兩千年以上的文字，漢字在這漫長歷程中已起了很大的變化。其實，漢代學者對先秦文字就不能盡識，今天我們自然更難通曉。特別是古文字中的疑難，每每是許多著名前輩殫精竭力未能發覆的，要一蹴而就幾是不可能的事。過去，王國維先生爲容庚先生《金文編》撰序，首引孔子“多聞闕疑”爲說。按《論語·爲政》：“多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。”《集解》載包咸云：“疑則闕之，其餘不疑猶慎言之，則少過。”這確是我們作研究，特別是研究古文字時應當記住的格言。我自己在工作中，有時也如王序所批評的“雖字之絕不可釋者，亦必附會穿鑿以釋之”，終至貽笑，每思及之，不禁汗下。

容先生《金文編》再三修訂，始終做到賅博矜慎，無愧於王先生的序言。《商周古文字讀本》的幾位作者，都曾親炙於容先生之門。這部書涉及範圍甚廣，而能堅持審慎的態度，正是繼續了容先生治學的一貫精神，也是本書最值得推薦的特色。讀者

在使用本書時，是大可放心的。

善於抉擇，可以說也是這本書的一個特色。如前所說，古文字學當前正在迅速發展，新材料不斷發現，論著也越積越多。國內外學者異說紛紜，學科幾個分支都有一些爭論的焦點。不十分熟悉學科現狀的讀者，易於目迷五色。作為一本好的概論書，有責任把學術界最新成果介紹給讀者，同時又必須注意向讀者系統說明已得公認的學說。對那些尚有爭議的論點，即使非常新穎重要，也不宜以一己之見強加於人。這是編概論書和寫學術論文顯然不同的所在。《商周古文字讀本》在這個問題上的處理是比較好的，表明作者在專業上的修養程度。

今天古文字學的研究隊伍，比起一九七八年是壯大多了，嶄露頭角的青年研究者正在輩出。然而也要看到，隨着建設事業的前進，考古工作的開展，社會對古文字學的要求大為提高，現有隊伍的狀況仍是遠不能適應的。為此我們有必要採取各種方式，加速這一學科知識的普及。本書的問世可謂適逢其會，相信定能為讀者所歡迎。

李學勤

一九八七年十一月

前 言

古文字學是一門古老而又年輕的學科。它本身尚處於不斷地發展與成熟的過程之中，還有許多工作可做、待做。關於古文字學科教學體系的建設，就是其中非常重要的一項。

現在，社會上有許多人，尤其是許多青年同志對古文字學感到興趣，感到學習的必要。這是因為古文字學的研究材料和成果，可以被哲學、歷史學、考古學、語言文字學，乃至書法篆刻以及某些技術科學等學科和領域廣泛吸收和運用。但是，要做到這一點，則必須對古文字學，尤其是對古文字材料本身具有起碼程度的瞭解。因此，古文字學的教學——也可以說是普及與宣傳的問題，就日益迫切地被提到議事日程上來了。

既然是教學體系建設，那麼勢必首先遇有一個教材的問題：編什麼？怎麼編？這個問題近年來在古文字學界已經引起一定程度的重視，開始有所研討和探究，然而見仁見智，看法尚未能一致。即以編什麼而論，有的認為應以講器物為主，兼及文字；有的認為應以考釋古文字的方法為主；有的認為應以講古文字的常識為主；有的認為應在認字的基礎上主要講古文字的形音義和內部發展規律，兼及考釋方法；還有的認為，上述內容都應該講；……看法儘管紛紜，但有一點是一致的：先編出幾種教材，然後再來討論、選擇。（參見趙誠《近幾年的古文字研究》，《中國語文天地》1986.2）

我們認為，古文字學要講的內容確實很多，但是其中不無輕重緩急之分；儻若面面俱到，則教學難以從容，效果也難以保證。而古文字學無論其涉及面多寬多廣，它首先是屬於語言文字學的範疇的。這是因為並非任何傳世的或出土的古代器物，都是古文字學的研究對象；古文字學的對象，總是那些具有古文字材料的器物，甚至包括一部分原器物已經佚失而只有古文字搨本或摹本留傳的材料。同時，任何傳世或

出土的古文字材料，都是當時語言的書面記錄，都首先有一個如何釋讀的問題。如果文字尚且不能基本釋讀，語義不能明瞭，那麼從其他角度例如器物、史實、思想、藝術等方面所進行的考證與研究，就難免不受影響，有的甚至無從進行。語言文字之學，我國傳統稱為“小學”。它被看作是治學的基礎，歷來受到重視。同樣，要想入門于古文字學，釋讀能力的培養也可以說是一項最基本的功夫。

那麼，就文字釋讀的角度來說，如何進行古文字的教學呢？我們認為，由已故的著名語言學家王力先生所創立的文選、通論、常用詞三結合的古代漢語教學體系，是值得古文字釋讀教學借鑒的。這種體系，由感性的語言材料入手，介紹某些實用的有關理論知識，着重于培養學習者一定程度的閱讀古書的能力，從而完成古代漢語作為工具課程的使命。近三十年來，許多全日制高等院校採用了這個教學體系，新興的成人教育系統也採用了這個教學體系。事實證明，它能够在不太長的時間內達到比較好的教學效果。它不僅適用於封閉式的小課堂教學，也適用於開放式的遠距離教學；不僅適用於有教師講授的學習，也適用於“無師自通”式的自學。

古文字的釋讀，歸根結蒂，也是一個語言文字方面的閱讀能力問題。因此，可以並且應當吸收古代漢語教學的有效經驗，借鑒文選、通論、常用詞三結合的方法，來編寫一種古文字學的教材或者入門之書。這本小書，就是從上述想法出發的一個初步嘗試。

另一方面，目前不少高等院校的古代漢語或漢語史的教學與研究，取材大抵還囿于傳世的典籍文獻而罕于顧及出土的古文字材料。衆所周知，古文字材料附麗于古代器物，埋藏于地下有年，未經傳訛改竄，因而是更為可靠的古代漢語語言材料。如果說這類材料以前只是零縑散簡，尚不足以引起重視的話，那麼自清末以來，出土日夥，研究日精，已經蔚為大宗，却仍視而不見，就未免有作繭自縛的遺憾了。不過，如今學術界的有識之士已經放大眼量，開始注意將古文字材料列為古漢語文選和漢語史教學與研究的取材範圍了。這種趨向，是令人欣慰的。因此，這本小書，也想在古代漢語和漢語史的教學與研究方面，作一點材料上的小小奉獻。

作為編寫者的我們，都是古文字學界的後進。我們在學習古文字的過程中，都不同程度地親炙過古文字學界已故的著名學者——中山大學容庚先生的教誨。容先生生前時常鞭策我們多讀書、多寫書。我們謹以共同合作的這本小書，作為一瓣心香，寄託我們對於先師的綿綿不盡的思念。

本書的編寫，從選目、體例的確定開始，整個過程都得到李學勤先生的具體指導，書成之日，又蒙為之審訂並賜以序文；語文出版社田樹生先生也經常予以指導；

並蒙前輩啟功先生書耑題簽。同時，我們還得到了深圳大學國學研究所的慷慨贊助。在此一併表示我們的感激之情！

本書從醞釀到完成，歷時數年之久。在編寫過程中，我們曾多方參考並廣泛引用前輩時賢的研究成果，有些未及一一注明。鑒于本書的性質，或當不以爲掠美。

儘管我們在這本小書上傾注了事前絕未意料到的許多時間和精力，領略了編寫讀本的甘苦，然而畢竟缺乏功力，在讀了李學勤先生所賜序文之後，俱覺汗顏。我們誠懇地等待大雅方家和各方讀者批評指正。

劉翔 陳抗 陳初生 董琨

一九八八年八月

目 錄

古文字文選	1
殷墟甲骨刻辭	1
周原甲骨刻辭	55
四祀邲其卣	57
利戣	59
夙尊	61
大孟鼎	65
宜侯矢戣	73
班戣	78
召鼎	85
衛盃	95
白公父簠	99
頌壺	102
趺戣	108
多友鼎	113
兮甲盤	120
虢季子白盤	124
饒匱	128
秦公罇	133
繼書缶	139
王孫遺者鐘	141
蔡侯鬯盤	146
吳王光鑑	152
戊王者旨於暘矛	155
十四年墜侯午鐘	156
商鞅方升〔附：秦始皇廿六年詔書〕	158
鄂君啟節	162

中山王譽壺	168
車工〔石鼓文〕	183
侯馬盟書	190
更修田律〔青川木牘〕	193
忠信之道〔郭店楚簡〕	196
紂衣〔上海博物館藏戰國楚竹書〕〔附：今本《禮記·緇衣》相關文句〕	202
古文字概述	207
一、古文字的類別、內容及價值	207
二、古文字考釋的方法問題	229
三、古文字形體的發展規律	241
四、甲骨文中的幾種語法現象	252
五、金文語法的幾個問題	267
古文字常用字	280
附錄	392
常用字音序檢字表	392
常用字筆畫檢字表	395
引書簡稱表	397
後記	399

古文字文選

殷墟甲骨刻辭

第 1 片⁽¹⁾

甲子乙丑丙寅丁卯戊辰己巳⁽²⁾庚午辛未壬申癸酉
甲戌乙亥丙子丁丑戊寅己卯庚辰辛巳壬午癸未
甲申乙酉丙戌丁亥戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳
甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯
甲辰乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌辛亥壬子癸丑
甲寅乙卯丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉壬戌癸亥

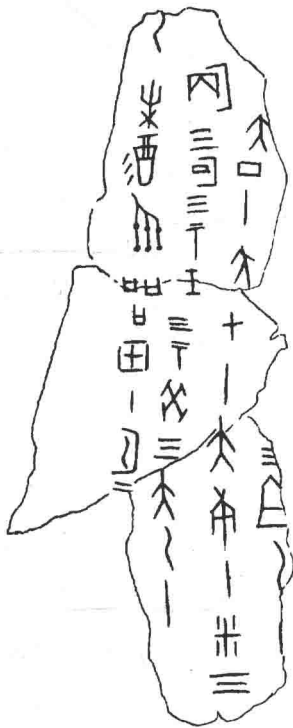
(1) 本片選自《甲骨文合集》第 37986 片。

(2) 〔己巳〕殷墟甲骨刻辭中地支“巳”字寫作, 與“子孫”之“子”字形相同, 而地支之“子”則作, 二者判然不相混淆。

這是一份完整的干支表, 屬第五期。(董作賓把殷墟甲骨文的時代分爲五期。第一期: 武丁及其以前的盤庚、小辛、小乙。第二期: 祖庚、祖甲。第三期: 廩辛、康丁。第四期: 武乙、文丁。第五期: 帝乙、帝辛。見《甲骨文斷代研究例》。) 商代以干支紀日, 以十天干(甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸)與十二地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)相配, 正好得上述六十組。

第 2 片⁽¹⁾

乙未，酹茲品上甲十，⁽²⁾報乙三，⁽³⁾報丙三，報丁三，示壬三，示癸三，大乙十，⁽⁴⁾大丁十，大甲十，大庚十，小甲三，⁽⁵⁾𠄎三，⁽⁶⁾且乙十。⁽⁷⁾



- (1) 本片選自《殷契粹編》第 112 片，由三片碎骨綴合而成，上(《殷虛書契後編》上 8.14)、中(《戡壽堂所藏殷虛文字》1.10)二片由王國維綴合，下片(善齋藏骨)由董作賓綴合。
- (2) 〔酹茲品上甲十〕酹：祭名，具體祭法不詳。或釋為“酒”，然金文《毛公鼎》“酒”字逕作“酉”，且“酹”字所从之彡不類水，釋“酒”恐非是。茲：“系”之初文，祭名。于省吾認為，系謂以品物繫屬以交接于神也。(參見《殷契駢枝三編》)品：特指某種祭禮物品。上甲：殷先王名。刻辭作𠄎，从+(甲)在□中，又或作𠄎、𠄎、𠄎。□，或以為象正面所見盛主之器。十：祭品之數。
- (3) 〔報乙三〕報乙：殷先王名。刻辭作𠄎，从乙在𠄎中。𠄎，或以為象側面所見盛主之器。後面𠄎、𠄎，與𠄎取意相類。𠄎、𠄎、𠄎，據考證即《史記·殷本紀》之報乙、報丙、報丁。三：原辭筆畫殘缺作“二”，據文義當是“三”字。
- (4) 〔大乙十〕大：音 tài，後面大丁、大甲、大庚之“大”讀音同此。
- (5) 〔小甲三〕小甲：刻辭作𠄎，乃“小甲”二字合書。
- (6) 〔𠄎三〕“三”上原當有字，因骨片破碎，其字已不可見，今以𠄎示闕。
- (7) 〔且乙十〕且乙：殷先王名。且，刻辭作𠄎，象神主之形，為“祖”之初文。一說“且”為男性生殖器之象形。按，自上甲至祖乙皆為殷之先王，其世系見本篇所附“殷王世系表”。

全辭意為：乙未那天，用祭品十件酹祭系祭上甲，用祭品三件祭報乙，用祭品三件祭報丙，用祭品三件祭報丁，用祭品三件祭示壬，用祭品三件祭示癸，用祭品十件祭大乙，用祭品十件祭大丁，用祭品十件祭大甲，用祭品十件祭大庚，

用祭品三件祭小甲，……用祭品十件祭祖乙。

此辭記錄了對先王的祭祀。《史記·殷本紀》記載：“殷契，……封于商，賜姓子氏。……契卒，子昭明立。昭明卒，子相土立。相土卒，子昌若立。昌若卒，子曹圉立。曹圉卒，子冥立。冥卒，子振立。振卒，子微立。微卒，子報丁立。報丁卒，子報乙立。報乙卒，子報丙立。報丙卒，子主壬立。主壬卒，子主癸立。主癸卒，子天乙立，是爲成湯。”據王國維考證，微即刻辭之𠄎（上甲），報丁、報乙、報丙即刻辭之𠄎、𠄎、𠄎，主壬、主癸即刻辭之示壬、示癸。（參見《殷卜辭中所見先公先王考》及《續考》，《觀堂集林》卷九）由此可知，《史記》的記載確有所本。刻辭世系的排列順序與《史記》略有不同，據之可證傳本《史記》之誤。

這條刻辭的句式很有特色，從整體來看，是一個雙賓語句。“乙未”是時間狀語；句子無主語；“𠄎”和“茲”是兩個並列的動詞，句中作謂語；“品十”是個主謂結構，作“𠄎”“茲”的直接賓語，但它被間接賓語“上甲”割裂開來了。（參見本書《概述 四、甲骨文中的幾種語法現象》）“報乙、報丙、報丁、示壬、示癸、大乙、大丁、大甲、大庚、小甲、祖乙”是“上甲”的並列成分。“（報乙）三、（報丙）三、（報丁）三、（示壬）三、（示癸）三、（大乙）十、（大丁）十、（大甲）十、（大庚）十、（小甲）三、（祖乙）十”是“（品）十”的並列成分，“品”字從“上甲”以下一貫到底，不重複出現。

第3片⁽¹⁾

癸巳卜，爭貞：⁽²⁾今一月雨？王固曰：⁽³⁾丙雨。一、二、三、⁽⁴⁾

癸巳卜，爭貞：今一月不其雨？一、二、三、

旬壬寅雨。甲辰亦雨。

第4片⁽⁵⁾

己酉雨。辛亥亦雨。

雀入二百五十。⁽⁶⁾

(1) 本片選自《殷虛文字丙編》第368片。

(2) 〔爭貞〕爭：武丁時貞人名。據此可定此片卜辭的時代為第一期。貞：卜問。

(3) 〔王固曰〕固：音 zhān，指察看卜兆後作出判斷。

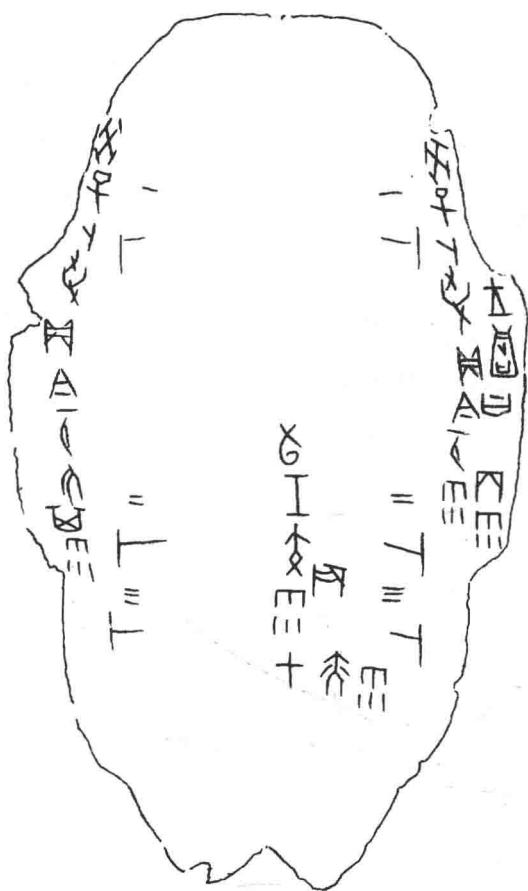
(4) 〔一、二、三〕此數字為占卜的次序，稱為“兆序”。

(5) 此為《殷虛文字丙編》第369片，及第368片之反面，刻辭應與前辭連讀。

(6) 〔雀入二百五十〕雀：殷的附屬方國名。入：納，進貢。二百五十：貢納龜甲之數。

全辭意為：癸巳日占卜，貞人爭問：現今一月份之內下雨嗎？王察看卜兆後判斷說：逢丙那天將要下雨。癸巳日占卜，貞人爭問：現今一月份之內不會下雨吧？結果，在下一旬的壬寅日下了雨。（第二旬）甲辰日也下了雨。己酉日下了雨。辛亥日也下了雨。雀貢納龜甲二百五十。

這篇刻辭結構完整，“癸巳卜，爭貞”是記錄占卜時間及卜者名字的敘辭，“今一月雨”是命辭，即所貞問的問題，“王固曰：丙雨”是根據卜兆作出判斷的占辭。第二條卜辭“癸巳卜，爭貞：今一月不其雨”是從反面卜問，與第一條從正面卜問的卜辭組成“對貞”。“旬壬寅雨。甲辰亦雨。己酉雨。辛亥亦雨”是驗辭，記錄占卜是否應驗。“雀入二百五十”是署辭，記錄龜甲來源，與此次占卜無關。



第 3 片
丙 368



第 4 片
丙 369