

沈克成◎著

入聲字詮

運筆



字波出版社

入

身

字

合

一

一



沈克成◎著

入聲字詮

送呈



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

人声字论 / 沈克成著. — 宁波 : 宁波出版社,
2016.12

ISBN 978-7-5526-2763-3

I. ①人… II. ①沈… III. ①汉语—古音—人
声—研究 IV. ①H113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 296247 号

人 声 字 论

沈克成◎著

-
- | | |
|------|----------------------------------|
| 封面题签 | 饶宗颐 |
| 责任编辑 | 陈金霞 |
| 责任校对 | 张爱妮 霍佳梅 |
| 装帧设计 | 原色太阳 |
| 出版发行 | 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040) |
| 印 刷 | 浙江开源印务有限公司 |
| 开 本 | 889 毫米×1194 毫米 1/32 |
| 印 张 | 13 |
| 字 数 | 380 千 |
| 版 次 | 2016 年 12 月第 1 版 |
| 印 次 | 2016 年 12 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5526-2763-3 |
| 定 价 | 35.00 元 |
-

古典文学是中国宝贵的文化历史遗产,其中的唐诗宋词,更是前人留给我们的瑰宝。凡是中国人,不论从事何种职业,不论文化程度高低,都能或多或少背诵几首古诗词。应该说,古诗词的美,美在它的用词遣句,美在它的节奏韵律。但是,由于时代相隔久远,当代的我们,虽然还能欣赏中国古诗词的优美文字,却难能体味它那隽美韵律。这是什么原因呢?因为社会变迁,近代的普通话跟唐宋时代的中古汉语差异很大,当代人已很难原汁原味理解和体味当年古诗词的韵律了。所以,凡是热爱古诗词者,必须恶补汉语史、文字学、音韵学等知识。

当今,我国已进入老龄化社会,大多数从工作岗位上退下来的六七十岁老人都不甘寂寞,纷纷选择去老年大学报读摄影班、书画班或诗词班,希望老有所乐,老有所学,让自己的后半生能活得更精彩。

学习诗词是老人的所爱,但是,无论是初入门道,还是行家里手,都遇到这样的问题:如何掌握诗词的格律和韵辙?古人写诗填词时,用的是古四声(平声、上声、去声、入声),而现代人写诗用的是新四声(阴平、阳平、上声、去声),两者并不一样。如果我们写新诗,可以参照用现代汉语新四声编成的《中华新韵》;如果我们写格律诗,就必须掌握古四声。

两者相比,古平声字今分为阴平与阳平,发音大多相同或相近;古上声和去声字也与今天的上声和去声字发音相同或相近。唯有古

入声现在普通话里没有了,那些字被派到现代汉语的阴平、阳平、上声和去声中。古入声字现在读上声和去声的仍属仄声,古入声字现在读阴平、阳平的字,就易于出错。因此,现在写古诗词,在平仄上最容易搞错的就是古入声字。现代诗词大家,都主张在写古诗词时须掌握和保留古入声字,以便传承中华民族的灿烂文化。

尽管掌握古入声字很有必要,但除了硬记,别无他法。目前解决的办法有两个:一是查《入声字表》,可以查到古代入声字派在现代汉语的哪个声调里,或现代汉语的哪个字在古代是入声;二是查《平水韵》或《词林正韵》。

现在各地的汉语方言,其声调系统没有与唐宋时的四声完全吻合,唯有瓯语系的温州话,特别是瑞安话,跟唐宋时期的四声几乎完全吻合。正因为温州话非常完整地保留了古入声字的读音规律,因而对温州人来说,学习古诗词有着得天独厚的有利条件,他们学习音韵学比较方便,一提及现代汉语的“巴拔靶坝”能掌握,一说起古代汉语的“巴靶霸八”也能理解,而其他地方的人就难多了。但是,对于大多数缺乏语言学知识的温州人来说,你跟他谈入声字,照样是云里雾中,不得要领。

入声字对于赏析古诗文,写作对句楹联、诗词歌赋等有非常重要的意义。懂得入声,对于理解平仄押韵,很有好处。“入声”作为一个科学概念,兼具“调”“韵”两种截然不同的声学性质,它是调类和韵类的“混合物”,因而入声是汉语声调中最具特色并最有争议的角色。好的是由于时代的变化、科技的进步,我们已经拥有比前贤优良得多的研究条件。

有人说,既然古汉语中的入声字已在普通话中消失了,岂不说明入声字音的常用性地位已趋式微,随着时间推移,必将呈现衰退的趋向。但笔者认为,尽管普通话中已无入声,就连今天的诗词楹联也作无入声字来遣词用字,则诗词楹联在广袤的文化土壤中必会逐渐根衰叶败,我们的文化遗产还怎能令人乐观?

因此,笔者希望从历史语言学的角度,深入浅出地对入声字作一

介绍;希望较系统地跟大家讨论入声字的问题,找出一条学习古诗词的捷径。一旦掌握了入声的奥秘,或许能使你进入一个新的视域和境界,提高你对古诗词的欣赏水平,让你能驾轻就熟地写作格律诗词。

本书第五章十余万字的《音序古入声字总汇》相当于一部完整的人声字字典,可以作为案头必备的参考工具,希望给学习古诗词者提供便利。

目 录 CONTENT

第一章 什么是入声字	001
第一节 有关声调的概念	001
一、声调	001
二、调类	002
三、调值	002
四、平仄	002
五、舒促	003
六、四声	004
七、声调的标示方法	005
八、汉语方言的声调类型	006
第二节 《广韵》音系与普通话	006
一、声调部分	009
二、声母部分	010
三、韵母部分	013
第三节 入声字的发音特点	015
第四节 入声韵演变的历史序列	016
第五节 入声韵的音乐作用	019
第二章 古人声字与现代汉语的对应	021
第一节 平分阴阳	021

第二节	浊上变去	022
第三节	入派三(四)声	023
第四节	“入派三声”的传统理论	024
第三章	如何识别入声字	027
第一节	全浊、次浊声母入声字变为阳平	033
第二节	次浊声母入声字变为去声	036
第三节	清声母变为入声字	040
第四节	派入四声的识别方法	052
第五节	用囁试法识别古入声字	054
第六节	用查证法识别古入声字	055
第七节	用归纳法识别古入声字	058
第四章	入声韵部诗词赏析	085
第一节	入一屋韵部	086
第二节	入二叶韵部	090
第三节	入三洽韵部	096
第四节	入四药韵部	099
第五节	入五锡韵部	102
第五章	音序古入声字总汇	115
附 录		349
附录一	《广韵》入声字表	349
附录二	通用规范汉字表中的古入声字	357
附录三	古入声字的现代读音表	370
附录四	用温州话排序的古入声字	380
附录五	参考书目	389
附录六	古入声字笔画检字表	391

第一章 DIYIZHANG

什么是入声字

“入声”作为一个科学概念,兼具“调”“韵”两种截然不同的声学性质,它是调类和韵类的“混合物”,因而入声是汉语声调中最具特色并最有争议的角色。好的是由于时代的进步、科技的发展,我们已经拥有比前贤优良得多的研究条件。

在此,我们希望对入声字作一比较系统的介绍,希望给学习古诗词者提供便利。一旦掌握了入声的奥秘,就能拥有新的视域,进入新的境界,提高古诗词的写作能力和欣赏水平。

第一节 有关声调的概念

用声调来区别词义,是汉藏语系的重要特征之一。据调查,在汉藏语系中,汉语是典型的有声调的语言,声调是构成汉字音节不可缺少的语音要素。

一、声调

“声调”是指音节中语音高低不同的变化,具体指字音中主要元音高低、升降、曲直、长短的变化。句子的读音升降是“语调”,英文为 tone,也叫“句调”。“声调”是用字音的高低升降来区别词或语法功能的。汉语的“声调”又简称“调”,传统音韵学上又称为“声”,如中古的“平、上、去、入”四个声调就称为“四声”。

“声调”是贯穿音节始终的一个独立的语音要素,声调的具体表现形式是音高的升降变化,传统音韵学把声调解释为“长言、短言”之

别,古入声是指有塞音韵尾[-p、-t、-k]的音节。由于塞音韵尾读来必然短促,感觉上与高低变化相似,因而古人将“入声”音高变化的“平、上、去”三声并列为“四声”。

二、调类

“调类”是指语言的声调分类,如古代汉语的声调分平声、上声、去声、入声四个调类,现代汉语的声调分阴平、阳平、上声、去声四个调类,“平、上、去”是按字音的高低升降分类,“阴、阳”是根据声母的清浊来分类,阴声调原属于清声母字,阳声调原属于浊声母字。

三、调值

“调值”是指语言中各种声调的实际读音,也就是声音的高低、升降、长短的具体值,如现代汉语阴平调的调值是 55,上声调的调值是 214 等。

现代汉语的调类、调值都可以准确地描写和记录。但中古汉语“平、上、去、入”四个调类的具体调值是多少,古人没有留下确切的解释。古人为什么用“平、上、去、入”来表示四类声调,人们有不同的看法。有的认为是描述声调的语音特点,唐释处忠在《元和韵谱》中说:“平声哀而安,上声厉而举,去声清而远,入声直而促。”较形象地描述了四声在听感上的发音状态。明释真空在其《玉钥匙歌诀》中说:“平声平道莫低昂,上声高呼猛烈强,去声分明哀远道,入声短促急收藏。”短是多长?急为何状?也只是从感觉上描写声调状态。明末袁子让《字学元元》说:“大概平声铿锵,上声苍老,去声脆嫩,入声直朴”,“说者谓平声似钟,上声似鼓,去声似磬,入声似柷,其理近似”,更是从乐理感受上来描写声调的状态。这些描写都很抽象,未能准确地记录调值,后人很难据此去考定某一个调类的调值。由于中古四声的调值没有精确的文献记载可资研究,因而现代音韵学研究者涉及古声调时往往只论调类而难论调值,正如唐作藩先生在《音韵学教程》中说:“至于古代四声的调值,老实说,到现在还没有弄明白。”

四、平仄

“平仄”是基于诗词格律的需要,从音高升降变化的角度对汉



语声调的再分类：“平声”字音平直，不升不降不急促，指中古的平声；“仄声”即“侧声”，字音不平，或升或降或短促，指中古的上、去、入三声。

平仄的分类与应用，源于六朝人对诗歌韵文的韵律讲求，《宋书·谢灵运传论》说：“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。”这个“轻重”就是听者对平仄不同的感受。清江永《音学辨微》描述道：“平声音长，仄声音短；平声音空，仄声音实。平声如击钟鼓，仄声如击土木石。”中古仄声的音高变化形式，或曲折，或升降，与平直的平声形成鲜明的对照与反差。这样，字音声调平仄交错的高低变化，就能够让诗句产生抑扬顿挫的韵律美感。汉语的平声字多，与仄声三调的总字数约略相当，平声字与仄声字的对等交错使用能形成诗歌的节奏美。

今天来区分平仄，需要搞清楚中古四声与现代普通话四声的关系：普通话的阴平、阳平绝大部分从古平声分化而来，属于“平声”，但今阴平、阳平字中还包含一小部分古人声派过来的字，应属“仄声”字，要注意挑出来；普通话的上声、去声属“仄声”，尽管普通话的去声字中有一部分来自古上声字，古人声字有一大部分派入普通话的上声和去声中去了，但古上声、古去声、古人声部是“仄声”。因此，实际上只要把今天普通话阴平和阳平中的古人声字挑出来归入“仄声”，平仄也就完全区分开了。中古人声字派入普通话四声的大致情况是：约15%归阴平，30%归阳平，6%归上声，50%归去声，其中归上声的字最少。

五、舒促

“舒促”是“舒声”和“促声”的合称，实质上是从韵尾的角度对声调的再分类，主要是从音长的角度来划分。“舒声”指平、上、去三声，其阴声韵和阳声韵所含的主要元音和韵尾读起来感觉要舒缓一些。“促声”就是入声，其塞音韵尾[-p、-t、-k]在发音时只有成阻、持阻而没有除阻的过程，故塞音韵尾又称唯闭音尾。舒促的不同实际上就是阴声韵、阳声韵与入声韵的区别。声调的性质主要由音高决定，促声

和舒声一样,也应该有它自身的音高变化形式,只是古代的调值已经无从知道了,也就是说,舒声和促声既有音长的不同,也有音高的区别。

既然舒声和促声的不同,表现为塞音韵尾的有无,说到底还是音节结构上有音质的区别。平、上、去三声字与入声字在音节结构上是不能统一的,同声母、韵母的字在中古并不能四声相承,阴声韵、阳声韵字最多只能有平、上、去三个声调,入声韵则只有入声一调。这与现代汉语普通话声调的区别是非常大的,普通话没有入声调也就没有入声韵,同声母、韵母的基本音节一般都可以阴平、阳平、上声、去声兼备,如“妈、麻、马、骂”。所以,要认识古音必须要分清舒促,要分清舒促就需要识别入声。

促声的入声调在现代普通话里已经消失,故普通话声调不用再分舒促,但在许多汉语方言,特别是南方的一些方言里,仍然保留着入声的独立调类,故仍须分清声调的舒促。

六、四声

一般认为“平、上、去、入”四声的发现与命名,始于齐梁时期的周顒(?~485)、沈约(441~513)等人。但“四声说”创立之初,并未得到普遍认可,直到隋代陆法言编排《切韵》时,才以四声为编排韵字的顺序,《切韵》成了科举考试写诗作文的用韵规范后,“四声说”才逐渐被公认并得到广泛应用。

语言是发展的,汉语的声调也是发展的,如中古的平声字只有一类,到了14世纪元代周德清的《中原音韵》就明确分化成了“阴平、阳平”两类,分化的条件是声母的清浊,清声母的平声字形成阴平调类,浊声母的平声字形成阳平调类。声母的清浊影响到声调的分化,这是汉语有规律的音变现象,如在温州话中,古四声因声母清浊的影响分化成今天的“阴平、阳平;阴上、阳上;阴去、阳去;阴入、阳入”八个调类,系统分布很整齐。

同称“四声”,但现代汉语是“阴、阳、上、去”四个调类,古代汉语则是“平、上、去、入”四个调类。当然,古今四调之间有着不可分割的

密切联系。现代普通话的阴平、阳平主要是从中古平声分化而来的；中古上声字中的清声母和次浊声母字现代普通话仍读上声，但全浊声母的上声字如“巨、动、下、罪”等则变到今去声里去了；中古入声调类在现代普通话中已经消失，入声字混到普通话的四声中去了。

中古入声分化演变的过程大约是这样的：在元代的北方方言中，古入声字只分别派入阳平、上声和去声中，即“入派三声”，其演变规律为全浊声母入声字归阳平，次浊声母入声字归去声，清声母入声字归上声；后来，散入上声的古清声母入声字再次分化，分派到阴平、阳平和去声之中，这样就形成了“入派四声”的复杂局面。中古四声与现代普通话四声的演变关系可以归纳为“平分阴阳，浊上变去，入派三（四）声”。

七、声调的标示方法

1. 调值的数字标调法。

汉语声调的调值表现为音高的升降变化不同，声调的音高不是单一的、跳跃的，而是复合的、滑动的，如普通话上声的调值记为 214，念这个 214 调时，是先从 2 开始，滑落到 1，再向上滑，升到高位的 4 结束。这与音乐的音高变化相似，所以赵元任先生在 1930 年创制了五度标调法，把一个音节的平均相对音高分成“5、4、3、2、1”五度，又依次称为“高、半高、中、半低、低”五度。经过仪器实验测定，现代汉语普通话四声的调值为阴平 55、阳平 35、上声 214、去声 51。如：“妈、麻、马、骂”四声就记为 ma^{55} 、 ma^{35} 、 ma^{214} 、 ma^{51} 。

2. 调值的调形标调法。

完全式调形标调法是把调形符号直接附在声韵标音符号后面，如：“妈、麻、马、骂”就记为 $ma\bar{\quad}$ 、 $ma^{\frown}$ 、 $ma^{\vee}$ 、 $ma^{\searrow}$ 。而常用的则是简化式调形标调法，即去掉调形符号中的五度音高竖线，只把调值曲线直接标在韵母中的主要元音上面，如：“妈、麻、马、骂”就记为 $mā$ 、 $má$ 、 $mǎ$ 、 $mà$ 。

3. 调类的数字标调法。

调类的数字标调法是把声调按顺序编号，再把调类顺序号标在

音标符号的右上角,如现代汉语普通话四声以阴平、阳平、上声、去声为 1、2、3、4 的顺序,“妈、麻、马、骂”就记为 ma^1 、 ma^2 、 ma^3 、 ma^4 。

4. 调类的半圆四角标调法。

这是为了便于在书面上表示古汉语和现代汉语方言的调类而设计的一种标调法,或称“四角标圈法”,是在音节符号的四角分别用缺口向着音标的半圆圈来表示平、上、去、入四声。如果没有阴阳分化的区别,左下角、左上角、右上角、右下角的半圆圈依次表示平、上、去、入四声。如果有阴阳分化的区别,则在半圆圈下加一横,表示阳平、阳上、阳去、阳入。

八、汉语方言的声调类型

汉语有非常复杂的方言,拿古汉语四声与现代汉语诸方言的声调作比较,分合、演化的情况十分复杂。仅就调类数目来看,有的只有平声、上声、去声三个调类,有的有阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、上阴入、下阴入、上阳入、下阳入十个调类。

综合看来,古今调类分合的条件多数是声母的清浊区别,少数是送气与不送气的区别。纷繁复杂的调类在分合之中仍有规律可循。一般说来,汉语方言的声调分类多是从中古四声发展演变而来的,各方言中同一调类的字都可以从中古汉语四声中找到对应的调类来源。古代某个调类的字分化到今各个方言中,其调值往往各不相同。各方言调类的名称可以相同而其调值不一定相同,如阴平调的调值:北京话、武汉话是 55,济南话是 213,天津话是 11,西安话是 21。相反,方言的调值相同并不意味着调类也必然相同,如 21 调值西安话是阴平,广州话是阳平,长沙话是阳去,济南话是去声。调类相同而调值不同是现代汉语方音之间声调比较的普遍现象,所以,方言调类的划分和命名,主要是依据某方言与古四声的对应关系来确定,而不考虑其实际的调值。

第二节 《广韵》音系与普通话

《广韵》是现存的一部重要韵书,是宋大中祥符元年(1008 年)陈



彭年、丘雍等人奉诏根据《切韵》和《唐韵》重行修订成书的,全名《大宋重修广韵》,简称《广韵》。《广韵》基本上继承的是《切韵》《唐韵》的音系和反切,而《切韵》和《唐韵》又已残缺,因此,《广韵》理所当然地成为研究中古音的重要材料。

《广韵》收录汉字 26194 个,共有 206 韵,按平、上、去、入四声编排,其中平声 57 韵,上声 55 韵,去声 60 韵,入声 34 韵。平声分上、下两卷,上、去、入各一卷,一共五卷。

本文仅讨论第五卷即入声卷。

入声韵基本情况

入声卷共收 5369 个字头,分 34 个韵,687 个小韵。在 687 个小韵字头中,被《新华字典》收录的有 465 个字,约占 68%;未被收录的有 222 个,约占 32%。这说明《广韵》所收的小韵字头有三分之一是生僻字或异体字。

具体统计如下表:

序号	韵目	反切	小韵数	字典收录字数	字典未收字数	该韵收字总数
1	屋	乌谷切	46	37	9	534
2	沃	乌酷切	15	11	4	78
3	烛	之欲切	22	19	3	142
4	觉	古岳切	19	17	2	227
5	质	之日切	38	30	8	278
6	术	食聿切	15	10	5	100
7	栳	阻瑟切	3	2	1	13
8	物	文弗切	11	8	3	97
9	迄	许迄切	5	4	1	24
10	月	鱼厥切	16	10	6	120
11	没	莫勃切	20	13	7	177
12	曷	胡割切	15	9	6	122

续表

序号	韵目	反切	小韵数	字典收录字数	字典未收字数	该韵收字总数
13	末	莫拨切	17	14	3	162
14	黠	胡八切	20	8	12	115
15	辖	胡瞎切	21	9	12	80
16	屑	先结切	24	18	6	296
17	薛	私列切	48	29	19	235
18	药	以灼切	29	19	10	187
19	铎	徒落切	26	19	7	275
20	陌	莫白切	30	20	10	183
21	麦	莫获切	22	11	11	176
22	昔	私积切	23	18	5	197
23	锡	先击切	22	16	6	258
24	职	之冀切	30	21	9	259
25	德	多则切	21	16	5	107
26	缉	七入切	30	21	9	162
27	合	侯阖切	17	11	6	167
28	盍	胡腊切	16	7	9	105
29	叶	与涉切	21	13	8	164
30	帖	他协切	13	8	5	124
31	洽	侯夹切	13	6	7	85
32	狎	胡甲切	6	4	2	45
33	业	鱼怯切	7	5	2	63
34	乏	房法切	6	2	4	12
合计			687	465	222	5369