



苗岭

古婚

杨昌盛 著

中国文史出版社



杨昌盛 著



中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

苗岭古婚 / 杨昌盛著. -- 北京 : 中国文史出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5034-7737-9

I. ①苗… II. ①杨… III. ①民间故事—中国—当代
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 106649 号

责任编辑: 徐玉霞

封面设计: 袁 飞

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号

邮 编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 成都一鸣文化传播有限公司

印 装: 成都市天金浩印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880*1230 1/32

印 张: 10 字数: 250 千字

版 次: 2016 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序（一）

潘 亮

《苗岭古婚》根据苗族酒歌《开亲歌》创作而成，是对苗族古歌进行再创作的优秀的苗族文学作品。

《苗岭古婚》以苗族刚迁徙到黔东南地区为背景。那时的黔东南地区是人迹罕至的原始森林，瘴气弥漫，野兽肆虐。故事的主人翁喜金喜银兄弟以打猎为生，与莫厚丽姐妹结成夫妻，在苗岭深山扎下根来。

转眼之间，喜金喜银的子女长大成人，由于人烟稀少，找不到外人开亲，喜金想找弟弟喜银开亲，让金花兄妹结成夫妻。喜银认为兄妹成亲有违天理，坚决反对。于是，二人就去问树，梓木树告诉他们，兄妹成亲也可以。喜银不答应，二人又去问母亲。母亲叫他们去嫁接树藤，又用箬装饭去晒太阳。结果树藤接活了，装饭的箬一边成饭一边成酒。天意告诉他们：兄弟可以开亲，兄妹可以成亲。

但是，香炉山最高，清水江最深，舅爷最大。舅爷宝养尤早已订下规矩，姑妈家的女儿要嫁给舅爷的儿子为妻，如果姑妈家不同意，就要出钱为舅爷家娶媳妇。金花的母亲莫

厚丽去征求舅爷的意见，舅爷灵机一动，提出要银子，白银三百两，骡马三百匹，水牛三百头，鸡鸭三百对，绣布三百幅。

舅爷要银两太多，姑妈只好撵姑娘去抵债。金花去到舅爷家后，起初逆来顺受，忍气吞声。去了五年，连丈夫的面也没有看见，过着寡妇一般的生活。衣服破了，请舅妈给针线补衣，舅妈将巴茅草和芭蕉叶送给她，让她去补衣。金花忍无可忍，大闹舅爷，逼舅爷把丈夫找来，否则就拆房子当柴烧。舅爷被逼无奈，就骗她说儿子在学堂里读书，让金花去找。金花毅然离家出走，历尽千辛万苦将丈夫找回来。但是，让她失望的是，丈夫是一个傻子。她感到天地不公，在极度悲伤痛苦中去悬梁自尽。

金花被一对去捞鱼虾的夫妇救下来，舅爷怕祸事临门，就将金花赶回娘家，逼姑妈家交银子。姑妈无银可交，又逼金花去还债。金花以死相争，誓死不从。双方请来理老评理，评来评去，还是认定姑妈家赔银。

这些故事看起来有点荒诞不经，不可思议。但它是人类从原始社会到封建社会的婚姻形态的影射，也是苗族婚姻形态的轨迹。人类的婚姻制度，如同社会一样是由低级向高级发展的。人类起初刚从动物分离出来时，实行的是杂婚、群婚，还无所谓家庭。人类随着父母与子女之间通婚的排除，同辈婚之实行，才开始形成第一个家庭形式——血缘家庭。人类社会进一步地发展，血缘婚的弊端暴露得更为突出，便受到禁止，进而实行族外群婚，即普那路亚家庭，由此再发展为对偶婚，直到一夫一妻制。问树开亲和问母开亲反映远古苗族血缘婚的情况。

《苗岭古婚》反映的舅表婚，不仅成为苗族的一种重要习俗，而且带有很大的强制性。当然，舅表婚在世界许多民族中都曾经历、存在过，我国不仅西南少数民族中有，汉族也有娘亲舅大之说。

苗族舅表婚的主要特点就是外甥钱。舅爷家不能纳娶姑妈之女，一定要索取大量的彩礼（即收外甥钱）。彩礼名目之多，数量之大，叫人十分惊叹，给女方造成很大的经济负担。收外甥钱的这一形式世代沿袭，成为苗族婚姻史上的一种传统礼俗。

《苗岭古婚》集中展示了苗族历史文化的精髓。一是巫术文化。对苗族神辞里四十路鬼神进行了描述，对巫覡文化作了具体的描写；二是芦笙文化。记述了苗族芦笙的起源，将天堂描绘成芦笙场，人死后就追寻祖先的足迹回到天堂，天天吹笙跳舞，生动地描绘了苗族先民无穷的想象力和追求幸福的愿望；三是议榔文化。描述了苗族早期的议榔管理制度。追查凶手就喊雷、龙二神来判定，每家收一碗米，一支麻，将米装在写有名字的布袋里，一起蒸煮。谁的粑不熟，哪个的米夹生，他就是凶手。双方互相指责，又没有证人，公说公有理，婆说婆有理，就用捞油锅的办法来解决，谁捞油锅不烫伤，谁就有理，谁捞油锅烫伤了，他就无理，无理就要赔银；四是服饰和银饰文化。通过对虎姐妹、美女蛇、快乐兔、龙女四个部落不同服饰的描写，展示了不同苗族支系服饰艺术的魅力；五是刻木文化。很早以前，苗族的祖先就创造了一些用于记事的象形符号，并用于记录苗族婚姻的聘礼。这些符号实际上是苗族文字的雏形，只是由于历史的原因，这些文字雏形未能得到进一步改进和发展。从历史文

物角度来看，一根“刻木棒”就是一部苗族婚姻制度的经典著作，是堪称苗族历史上的一件重要文物，值得考古学家、文字学家去研究。

《苗岭古婚》一书有较强的现实意义。

第一，将苗族《开亲歌》推向世界。《开亲歌》流传于黔东南的黄平、施秉、镇远、凯里以及黔西南的兴仁、贞丰、安龙、镇宁等部分苗族地区，是苗族十二路酒歌中历史最久、篇幅最长、流传最广的一路。《开亲歌》一般是在节庆时吟唱，它以盘歌的形式唱述，由两名男歌手和两名女歌手一问一答对唱，唱时，众人围坐四方，洗耳恭听。当歌手唱到高兴时，人群中发出阵阵欢笑声，当歌手唱到悲凉时，人们便一片叹息，有的潸然泪下。歌者边唱边饮，一连可唱几天几夜。人们从这部号称苗族婚姻史诗的唱述中，追溯民族的历史，回忆古老的婚俗。然而，由于多方面的原因，苗族《开亲歌》面临失传的危险，目前除几个传承人外，已经没有一个歌师能完整地传唱了。《苗岭古婚》的出版问世，不仅让苗族人了解苗族婚姻的历史，而且让各族人民了解苗族人民千百年来津津乐道的古歌，将《开亲歌》展现在世人的面前，成为大众通俗易懂的文学作品。

第二，提供了脍炙人口的文化大餐。《苗岭古婚》塑造了喜金喜银兄弟战天斗地、莫厚丽姐妹善于争吵又勤劳朴实、舅爷舅妈刁钻古怪、心狠手辣的形象，精心刻画了一个不屈不挠的苗女金花，将人物描写得栩栩如生。涵盖了多方面的文化内容，让人流连忘返的游方场，缠缠绵绵的情歌，激越亢奋的芦笙舞，庄严肃穆的祭祀，色彩斑斓的服饰，银装素裹的银饰，处处充满了苗族远古浓厚的文化色彩。那些

曾经在我们这一代人身上经历过的往事也跃然纸上，如树坳套鸟、游方唱歌、祭祀、烧汤捞油、评理退亲、讨“新娘肉”的情景，好像就在昨天，让人感到十分亲切。

第三，找到了弘扬民族文化的一条捷径。黔东南民族文化十分丰富，州委、州政府高度重视民族文化的保护，但是，在当今信息社会时代，弱势文化被冲击和消失的危险越来越大，尽管政府在全力保护，但仍然无可挽回。昌盛同志将《开亲歌》推向社会，让广大读者认识 and 了解，无疑为保护民族文化找到了一条新的路子。

我从小受到苗族文化的熏陶，面对即将消失的一些苗族珍贵文化，觉得十分可惜，所以欣然接受昌盛同志的恳求，写下以上这些不成熟的文字，目的是希望大家都能来关注民族文化，热爱民族文化，传承和保护民族文化。

序（二）

陈 波

昌盛兄不声不响就拿出了第二部长篇小说，令人惊讶。第一部小说《苗岭烽火》写的是咸同年苗民起义，从书名看，有点“苗岭”系列的意思，其实不然。这第二部小说，脱胎于脍炙人口的“苗族酒歌”之“开亲歌”，但作品奇特就奇特在它不是翻译、不是将分行的唱词散文化，或简单的小说化改写：她既严格地忠实了原作，能看到古歌里所有的细节、背景、人物、动物和神话元素，又提供了汉语阅读者所需要的情节、戏剧化效果及人物命运的演变。从某种意义上看，它既有文史的考鉴价值又兼具文学的可读性。

这本书不简单。

昌盛是苗族。他说：“这部古歌能唱的人不多，我能唱，能写的苗族人不少，但不能唱，能唱能写的不多。”这“舍我其谁”的话语中当然更饱含了他对母体历史文化的虔诚和挚爱。说到动情处，他更说：“我不会打字，是一个格子一个格子填出来的！”听到此，除了对他的敬佩，更生出对苗族文化生命力强悍的一种敬仰。有这样的文化，有这样

的人，有这样的执着和挚爱！

据昌盛兄介绍，他原本想请人作许多插图，非如此，不能尽其意。但插图不理想，是一大遗憾。从我读的原稿看，是有些插图的，虎豹神怪的，想象奇异，一下子就把身边的小朋友吸引住了，非要看，非要我摆。这倒引出一个想法：这本书如画成连环画，一定销路不错，拍成动漫，也非常适合。

“苗岭古婚”的故事从两兄弟上山狩猎开始，遇到虎姐虎妹，勾引两兄弟，两兄弟遇到磨难，长长的篇章，引出舅表亲，舅家要天文数字的彩礼（女方付男方家），从远古时的酒歌，就有反抗彩礼的诉求了。而金花的际遇，令人唏嘘，难忘，在人物形象塑造上可谓“典型性”之集大成。苗族文化精深博大，只可惜没有文字记述，而只靠口口相传，从《亚努王》到王安江收集整理几十卷的“苗族古歌”及昌盛兄的心血，我们欣喜地看到了后人对其的传承光大，也看到了昌盛兄开创的另类的创作空间的豁然展开。让人兴奋欢喜，让人期待。

对民族文化，尤其是苗族文化，我是门外汉。但由于工作的关系，付梓之前遵嘱看过书稿，受昌盛同志所托，在此叨言。代人作序，此为首例，不胜惶恐，以作对昌盛兄的祝贺和尊敬。

序（三）

龙昌海

我和杨昌盛先生是几十年的老相识了。二十世纪八十年代初，他在黄平县委办公室工作，我在州委办工作，来往比较密切，也很交心。九十年代初，昌盛调到州委宣传部工作，我俩同在一个办公楼上班，同住一个生活大院，同楼同院相处十多年。后来各自工作变动，十几年一晃而过，我俩似乎“疏远”了许久。直到今年的某一天，他小跑似的往办公楼走，我从办公楼花园里悠闲漫步往家里行，我俩险些撞个满怀。相互问候几句，开始谈及他的长篇小说《苗岭古婚》大作……我说：“我歇得无聊，能否拜读乎？”真是言者无意，听者有心。第二天一大早，他抱着打印好的稿子和电子版，风火般地送到我寒舍来，急着说“请雅正！”我想：他是“上班族”，我是“休息帮”，为了不影响他上班，说“拜读后，完璧归赵”。他虚心地说：“雅正后，请您作个序！”我大吃一惊！这下“惹祸”了，我说：“我‘斤两’不够，一不是大家，二不是文豪，怕影响您的大作声誉，万万不可，可否另请高手？”他诚恳地说：“您一定熟悉作品

时空背景，相信您作序会切题。”

为长篇大部头小说作序，谈何容易。我的脑海里一片空白，但为了朋友，我只好“两肋插刀”了。

我通读《苗岭古婚》几遍后，小说所描写的虽然是蛮荒时代古老而遥远的故事，似乎有些“荒诞”，但是一联系到我所了解的苗族古歌、古辞、古故事中有关情爱的诗歌词句，与现实生活却是那样的“贴切”。于是，我一片空白的脑海里如同一汪清泉，不断往外溢。在黔东南苗族地区传唱几百上千年的苗族古歌里，《苗岭古婚》所描述的神话、传说中的恋爱故事情节“比比皆是”，一点都没有陌生感，心里踏实了许多。我翻来覆去阅读《苗岭古婚》后，为了走阅读捷径，先解析《苗岭古婚》里的苗文诗歌、辞句时空的粗概要涵，很有帮助，感触颇多且至深，为《苗岭古婚》有感而发。

之一，取材独特新颖。

《苗岭古婚》共十八章，二十来万字。从众多的苗族古诗歌、古辞、古故事中，引用了五十多段神话、传说爱情题材作为素材。为了突出“苗岭古婚”个性，特用苗语唱了几百行苗歌诗句，说明“荒诞”来源于生活而不荒诞！这种取材独特手法，就这苗族文学类题材而言，我敢说，算是第一个“吃螃蟹”的人了。

《苗岭古婚》开宗明义引用了苗族古歌中的《开亲歌》，为作品埋下了伏笔，同时也作为作品的铺垫。《开亲歌》唱道：

远古的年代，
开初的时期，

亲住在东方，
戚住在东方，
在那乱石堆，
石疙瘩里面……

既然要开亲，必然就有婚恋缘的平台。在远古时代，当人类步入文明社会以后，从“三路亲”里“脱胎”出来，到“喜家”开亲……

似乎“苗岭古婚”故事开始了。“好景”尚未开步，作者取材突变，笔锋陡然一转，把读者引向“荒诞无经”的“人与虎成婚”、“人与猴为夫”、“人与兔成亲”、“人与人——兄弟开亲”等婚姻素材“多步曲”之中，让读者走进“鬼怪”和“世人”跌宕起伏的婚姻情节和矛盾之境……人物迥异，情节曲折，包袱成串，冲突不断，玩味无穷，这是作者取材新颖独特之处。

之二，构思巧妙奇特。

一是把现实生活主人翁和浪漫本能生存的“虎族猴家”组合成一对包袱。现实生活中的两兄弟喜金和喜银，在平淡的生活中，两个世尘兄弟突然遇上了“美人虎”姊妹，在虚无缥缈中成了两对“夫妻”。后来尘世兄弟与“美人虎”姊妹发生了不少的文明和文化“冲突”，一气之下，刀剑相见，势不两立，成了不共戴天的死敌。

二是把人世间婚事与天庭“判案”结合成一对包袱。喜家两兄弟的后人时不时有人“无奈”之下与“兽族”成亲，冲突不断，婚事“成堆”。为此，作者为解除包袱，干脆把矛盾“上交”到“天庭”，由“上级”处理人世间婚事矛盾，由此而发生了一幕幕“上天庭讲理，下地府索阳”的神话，

这似乎也符合蛮荒时期的民间神话传说“逻辑”。

之三，叙述线条清晰。

一是以喜家“两兄弟”家庭婚史为主线。作者在创作《苗岭古婚》过程中，既要为了达到故事情节跌宕起伏的创作效果，又能体现“两兄弟”家庭婚史为主线条清晰，作者采用“和谐而人不分类居和物不以类聚”叙述线条为构架，特意编制喜家婚史三步曲：把喜金喜银两兄弟与虎姊妹结成夫妻作为“喜家”婚史的第一步；把兄弟进山打猎，发生了“才逃出虎穴，又陷入猴窝”，后“嫁猴为夫”为第二步；当喜家两兄弟发现“它们的婚恋”不按尘世“常规出牌”时，作者“请”两兄弟回到尘世来谈婚恋为第三步，巧妙编织成《苗岭古婚》叙述主线条家庭婚史的清晰三步曲。

二是以人与禽兽“奇遇奇婚”组合为子线。人类处于蛮荒时期，人与禽兽“奇遇奇婚”作为《苗岭古婚》子线叙述，虽然篇幅不长，但是故事多，主人翁“表演”到位。作为神话和传说叙事文体，和谐而人不分类居和物不以类聚，作者把握分寸恰到好处。

三是以人类婚姻矛盾冲突为基准线。细细品读《苗岭古婚》“婚史”，一方面写“人兽婚恋”，一方面写“人类婚恋”，通过现实主义与浪漫主义创作手法，前者以神话故事为题材，后者以传说故事和现代创作手法相容。作者虽然借用历史故事传说叙述苗族古婚，但是折射出人与人婚恋和谐而“门不当户不对”，却能淋漓尽致地体现了现代婚恋百态。

话于此，是为序。

目 录

序 (一)	潘 亮 1
序 (二)	陈 波 6
序 (三)	龙昌海 8

一、兄弟杀虎 1

树坳套鸟	1
斑鸠被偷	3
老虎骗婚	7
兄弟杀虎	12

二、老鹰害人 16

分道扬镳	16
老鹰害人	20
杀鹰除害	22
孤胆英雄	26

三、嫁猴为夫 31

姊妹争夫 31

雌猴救命 36

嫁猴为夫 38

喜银杀嫂 41

四、乱婚乱伦 46

乱婚乱伦 46

心狠手辣 51

阴间承诺 53

攘鬼消灾 55

五、有女长成 59

兄弟选妻 59

约法三章 63

有女长成 65

女大愁娶 70

六、问树开亲 75

开荒种地 75

问树开亲 80

问母开亲 82

男儿出嫁	86
七、杀牛订亲	90
深山寻牛	90
深潭杀龙	94
谈婚论嫁	97
杀牛订亲	102
八、媒人说亲	106
妇姑勃溪	106
媒人说亲	115
问舅开亲	118
舅爷陷阱	121
九、丫鬟代嫁	125
毒疮少女	125
请君入瓮	129
舅爷复仇	135
丫鬟代嫁	138
十、逼妹还债	144
拖延之计	144