

5 大关键技法 + 6 大类题材

熟悉工具/线条练习/透视原理/光影明暗/画面构图
蔬菜/花草/美食甜点/瓶瓶罐罐/动物萌宠/自然风景

零基础学

速写

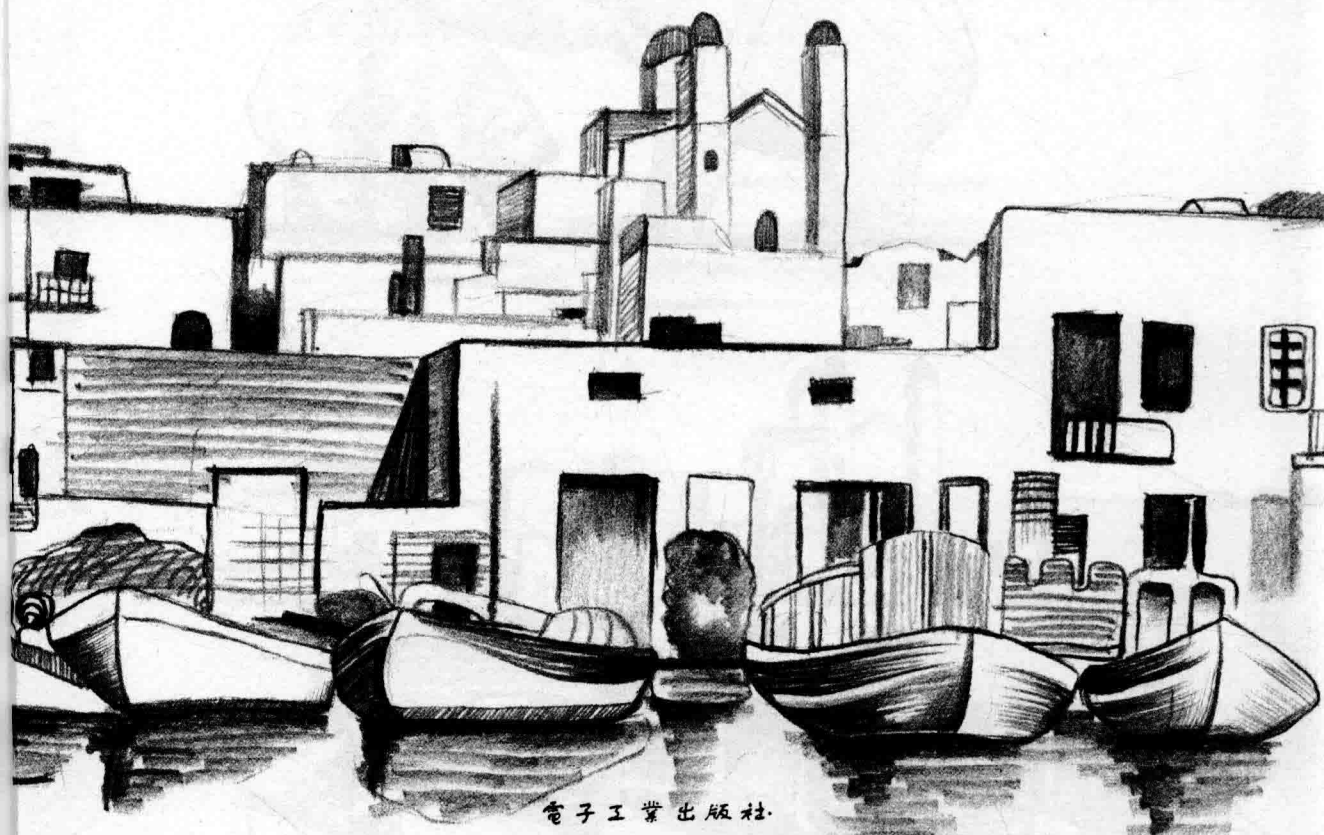
漫果 著



零基础学

速写

漫果 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

这是一本告诉你如何用铅笔快速将生活中的事物记录下来的图书。通过本书的学习,你将掌握如何在绘画前观察的技巧,巧妙应用线条快速画出形形色色的事物,并通过构造明暗细节,快速生动地完成速写作品。

本书用简洁的文字细致地介绍了速写的技法,并针对每一个绘画实例进行了专业、独到的技法分析,非常适合绘画爱好者参考学习。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

零基础学速写 / 漫果著. — 北京: 电子工业出版社, 2016.11
ISBN 978-7-121-29981-0

I. ①零… II. ①漫… III. ①速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233628号

责任编辑: 张艳芳

特约编辑: 刘红涛

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮 编: 100036

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.5

字 数: 212.8千字

版 次: 2016年11月第1版

印 次: 2016年11月第1次印刷

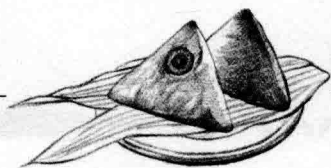
定 价: 29.80元

参与本书编写的人员有: 安小龙(笔名: 漫果)、季莹、韩丽丽、曹光宇、张波、袁康、俞放、张厚荣、白志勇、李俊正、韩月、李智、戴奇志、齐曼丽、张海莉。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88254161 ~ 88254167 转1897。

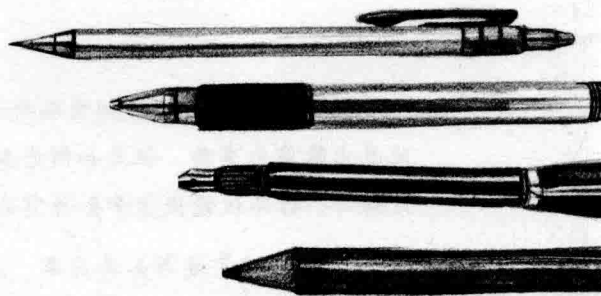


目录 Contents

Chapter 01

熟悉铅笔与速写本

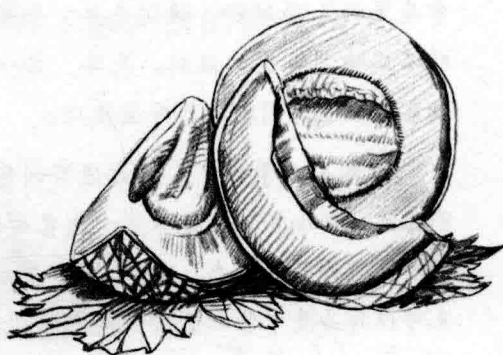
- | | |
|-------------------|----|
| 1.1 认识速写笔的种类 | 8 |
| 1.2 认识速写本 | 9 |
| 1.3 表现立体感的诀窍 | 10 |
| 1.3.1 了解物体各个部位的形态 | 10 |
| 1.3.2 运用生动的线条 | 11 |
| 1.3.3 观察光照的方向 | 12 |



Chapter 02

五分钟画出喜欢的物体

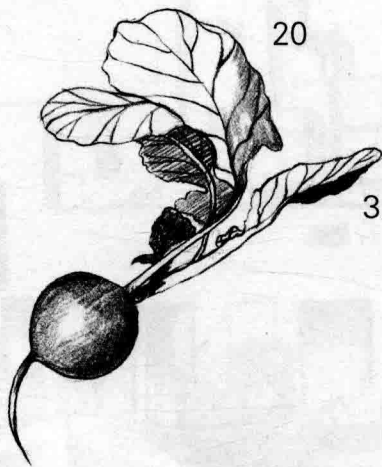
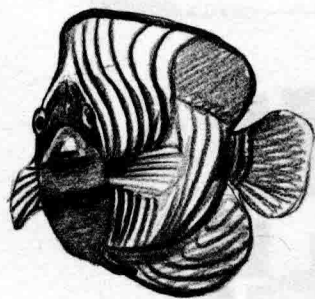
- | | |
|----------------|----|
| 2.1 使用铅笔，开始画线吧 | 14 |
| 2.2 怎样使用铅笔 | 15 |
| 2.3 不同视线下的物体 | 16 |
| 2.4 从分类几何形开始 | 18 |
| 2.4.1 方形的物体 | 18 |
| 2.4.2 圆形的物体 | 19 |
| 2.4.3 三角形的物体 | 19 |
| 2.5 速写绘制步骤 | 20 |



Chapter 03

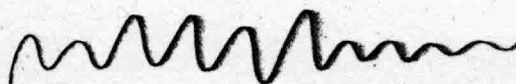
可口的瓜果蔬菜

- | | |
|------------|----|
| 3.1 水果 | 22 |
| 3.1.1 西瓜 | 22 |
| 3.1.2 哈密瓜 | 24 |
| 3.1.3 菠萝 | 26 |
| 3.1.4 杨桃 | 28 |
| 3.1.5 山竹 | 30 |
| 3.1.6 草莓 | 32 |
| 3.2 绿色蔬菜园 | 34 |
| 3.2.1 萝卜 | 34 |
| 3.2.2 小白菜 | 36 |
| 3.2.3 豌豆 | 38 |
| 3.2.4 蔬菜组合 | 40 |





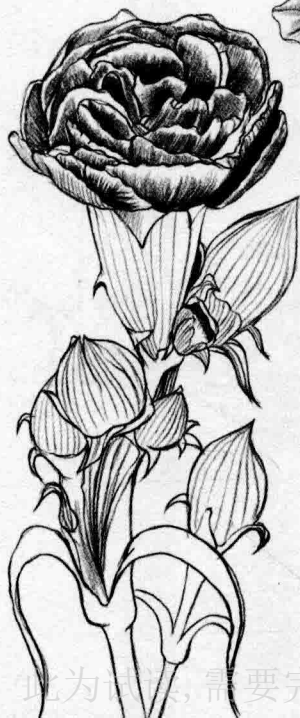
零基础学素描



Chapter 04

美丽的花花草草

4.1 花朵	44
4.1.1 梅花	44
4.1.2 康乃馨	46
4.1.3 地黄花	48
4.1.4 风信子	50
4.2 盆栽	52
4.2.1 绿萝	52
4.2.2 多肉植物小盆栽	54
4.2.3 蝴蝶兰盆栽	56
4.2.4 插花	59



Chapter 05

角落里的杂货小铺

5.1 收藏的宝贝	62
5.1.1 糖果罐	62
5.1.2 帽子	64
5.1.3 复古皮鞋	66
5.1.4 编织包	68
5.1.5 小玩偶	70
5.2 桌上的小摆设	72
5.2.1 杯子里的花枝	72
5.2.2 蝴蝶杯	74
5.2.3 小盆栽	76
5.2.4 笔筒	79

Chapter 06

美食的诱惑

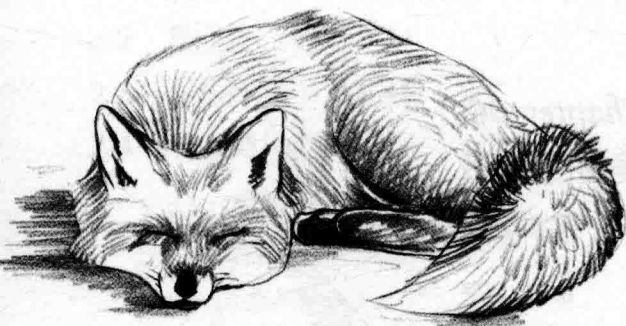
6.1 各种美味的甜点	82
6.1.1 比萨	82
6.1.2 面包	84
6.1.3 三明治	86
6.1.4 树莓香橙慕斯	88
6.1.5 草莓蛋糕	90
6.1.6 奶油蛋糕	92
6.2 夏日解暑必备	94
6.2.1 冰淇淋	94
6.2.2 柠檬汁	96
6.2.3 冰镇蜜桃汁	98
6.2.4 葡萄柚草莓冰棒	100



Chapter 07

动物世界

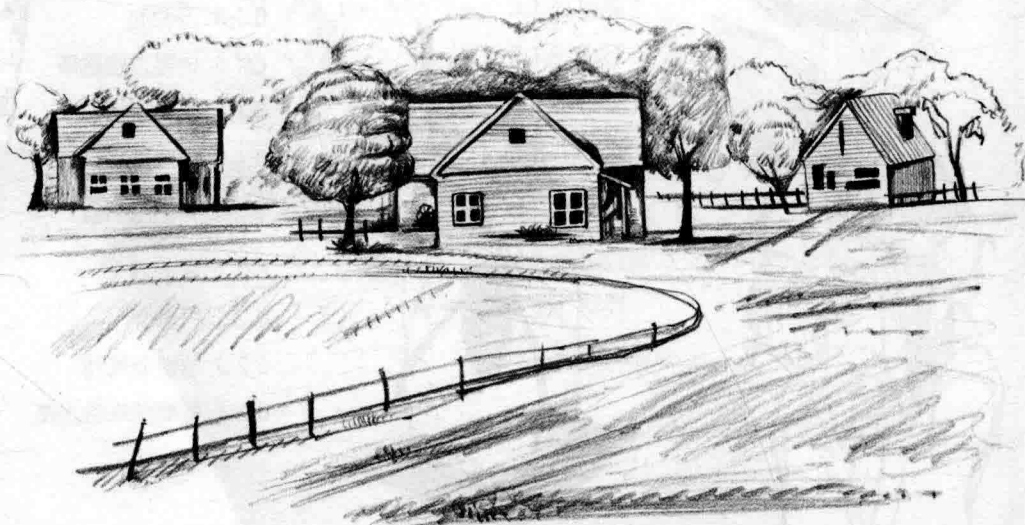
7.1 萌哒哒的小动物	104
7.1.1 小狗	104
7.1.2 猫咪	106
7.1.3 考拉	108
7.1.4 狐狸	110
7.1.5 猴子	112
7.2 自由飞翔的鸟儿	114
7.2.1 燕子	114
7.2.2 画眉	116
7.2.3 啄木鸟	118
7.2.4 斑鸠	120
7.3 两极动物	122
7.3.1 企鹅	122
7.3.2 北极狐	124
7.3.3 北极熊	126



Chapter 08

浪漫的旅途风景

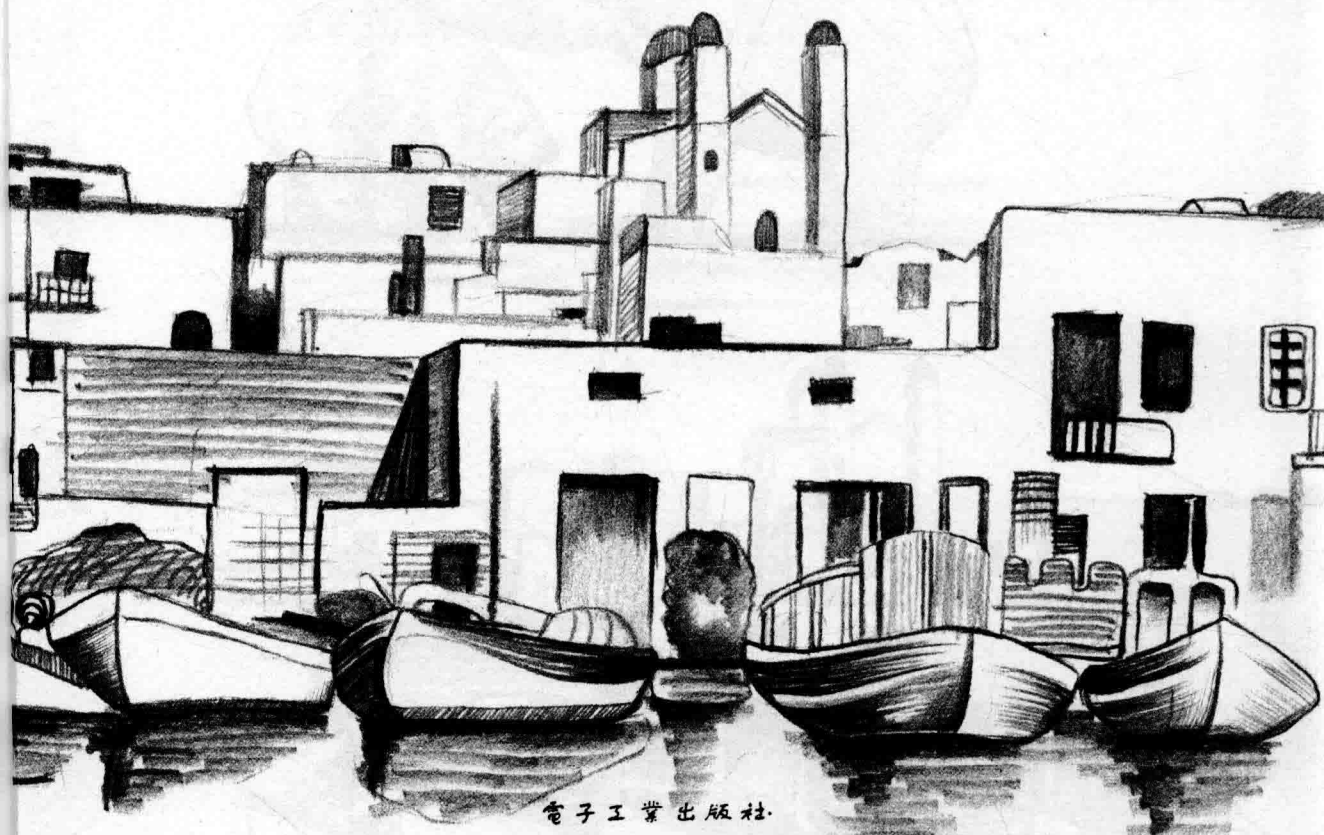
8.1 自然美景	130
8.1.1 树	130
8.1.2 河边的树林	132
8.1.3 森林小路	135
8.2 特别的建筑	138
8.2.1 马头墙	138
8.2.2 寺庙的屋檐	140
8.2.3 独特的木桥	142
8.2.4 绿色的农庄	145
8.2.5 海边的房屋	148



零基础学

速写

漫果 著



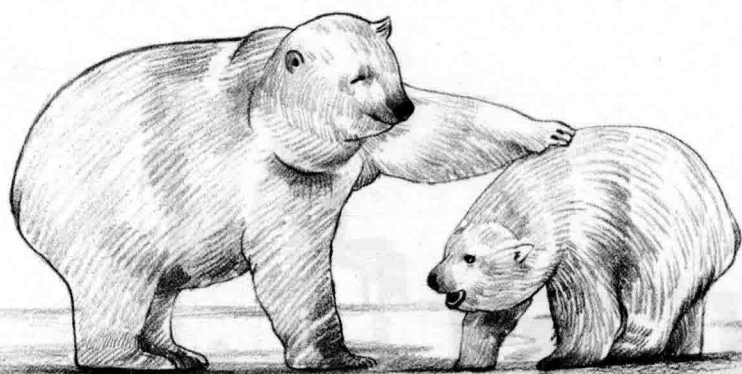
電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

素描基础

绘画不仅给我带来了乐趣，
也给我带来了家人般的温暖



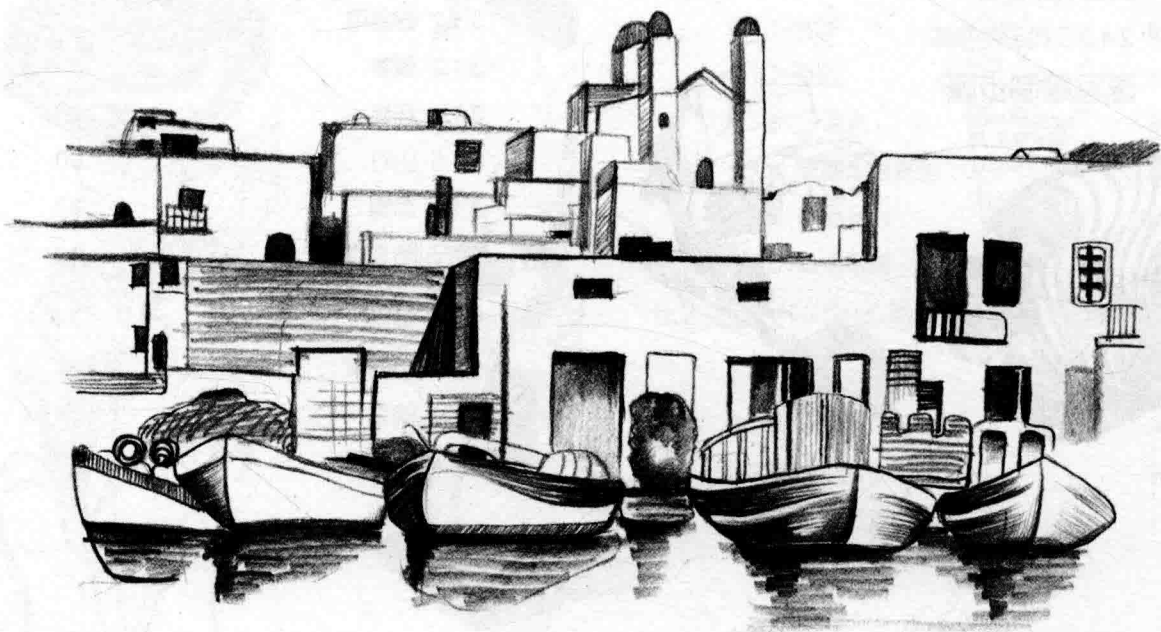
前言 Preface

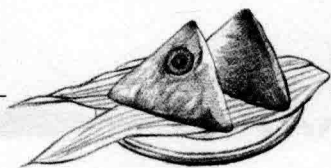


速写，就是用线条和明暗将身边的美景画下来。你可以拿起画笔随时随地快速地画出眼前的事物，但是如何绘制出令人满意的作品呢？跟着本书作者一步一步扎实地练习，你不仅能快速学会速写的画法，而且还能学会各种对象的绘画技法。

《零基础学速写》共8章，其中第1章、第2章为绘画基础部分，包括画前工具准备和快速绘制速写作品的方法，帮助初学者建立对速写的正确认识。第3~8章是案例绘画部分，通过花草、杂货、美食、动物及旅行日记的描绘，加深初学者对不同速写类型的认识。此外，每一节都设有绘制要点，分步骤地详细讲解不同阶段需要注意的问题及其绘画技巧。

《零基础学速写》遵循速写训练的学习规律，在讲解速写知识的过程中注重文图搭配，增加书籍的趣味性；内容由简入繁、层层深入，循序渐进地指导初学者进入速写练习的最佳状态。同时，《零基础学速写》还遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，也可以作为美术培训教育机构的培训教材。



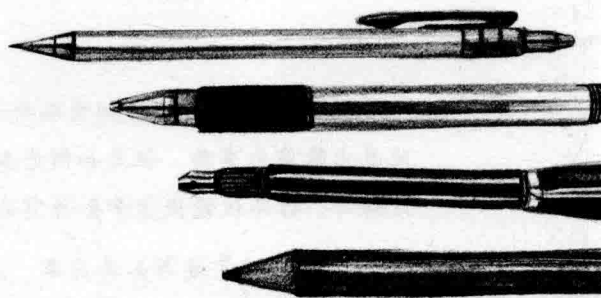


目录 Contents

Chapter 01

熟悉铅笔与速写本

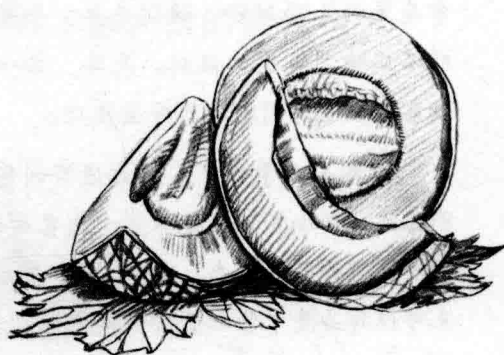
- | | |
|-------------------|----|
| 1.1 认识速写笔的种类 | 8 |
| 1.2 认识速写本 | 9 |
| 1.3 表现立体感的诀窍 | 10 |
| 1.3.1 了解物体各个部位的形态 | 10 |
| 1.3.2 运用生动的线条 | 11 |
| 1.3.3 观察光照的方向 | 12 |



Chapter 02

五分钟画出喜欢的物体

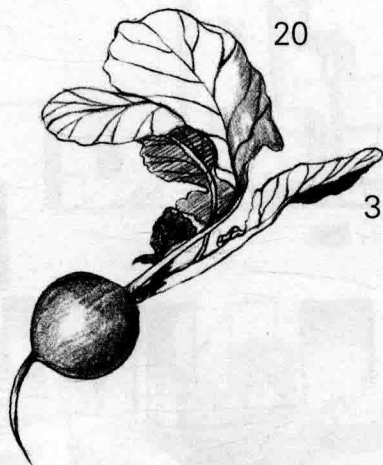
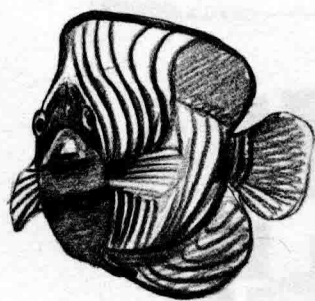
- | | |
|----------------|----|
| 2.1 使用铅笔，开始画线吧 | 14 |
| 2.2 怎样使用铅笔 | 15 |
| 2.3 不同视线下的物体 | 16 |
| 2.4 从分类几何形开始 | 18 |
| 2.4.1 方形的物体 | 18 |
| 2.4.2 圆形的物体 | 19 |
| 2.4.3 三角形的物体 | 19 |
| 2.5 速写绘制步骤 | 20 |



Chapter 03

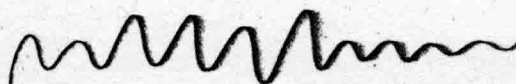
可口的瓜果蔬菜

- | | |
|------------|----|
| 3.1 水果 | 22 |
| 3.1.1 西瓜 | 22 |
| 3.1.2 哈密瓜 | 24 |
| 3.1.3 菠萝 | 26 |
| 3.1.4 杨桃 | 28 |
| 3.1.5 山竹 | 30 |
| 3.1.6 草莓 | 32 |
| 3.2 绿色蔬菜园 | 34 |
| 3.2.1 萝卜 | 34 |
| 3.2.2 小白菜 | 36 |
| 3.2.3 豌豆 | 38 |
| 3.2.4 蔬菜组合 | 40 |





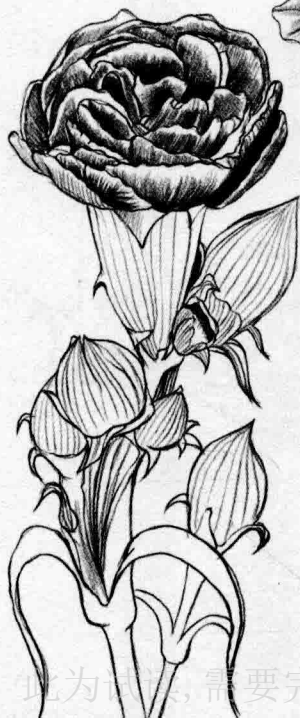
零基础学素描



Chapter 04

美丽的花花草草

4.1 花朵	44
4.1.1 梅花	44
4.1.2 康乃馨	46
4.1.3 地黄花	48
4.1.4 风信子	50
4.2 盆栽	52
4.2.1 绿萝	52
4.2.2 多肉植物小盆栽	54
4.2.3 蝴蝶兰盆栽	56
4.2.4 插花	59



Chapter 05

角落里的杂货小铺

5.1 收藏的宝贝	62
5.1.1 糖果罐	62
5.1.2 帽子	64
5.1.3 复古皮鞋	66
5.1.4 编织包	68
5.1.5 小玩偶	70
5.2 桌上的小摆设	72
5.2.1 杯子里的花枝	72
5.2.2 蝴蝶杯	74
5.2.3 小盆栽	76
5.2.4 笔筒	79

Chapter 06

美食的诱惑

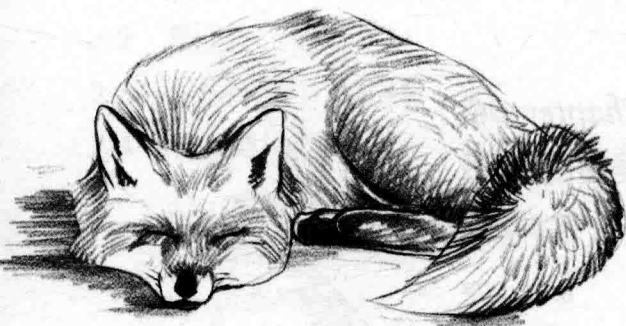
6.1 各种美味的甜点	82
6.1.1 比萨	82
6.1.2 面包	84
6.1.3 三明治	86
6.1.4 树莓香橙慕斯	88
6.1.5 草莓蛋糕	90
6.1.6 奶油蛋糕	92
6.2 夏日解暑必备	94
6.2.1 冰淇淋	94
6.2.2 柠檬汁	96
6.2.3 冰镇蜜桃汁	98
6.2.4 葡萄柚草莓冰棒	100



Chapter 07

动物世界

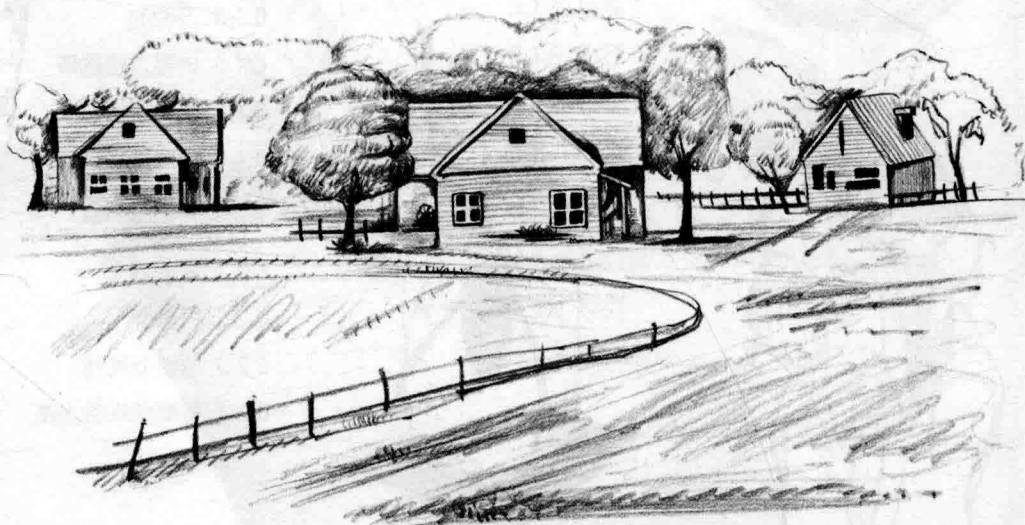
7.1 萌哒哒的小动物	104
7.1.1 小狗	104
7.1.2 猫咪	106
7.1.3 考拉	108
7.1.4 狐狸	110
7.1.5 猴子	112
7.2 自由飞翔的鸟儿	114
7.2.1 燕子	114
7.2.2 画眉	116
7.2.3 啄木鸟	118
7.2.4 斑鸠	120
7.3 两极动物	122
7.3.1 企鹅	122
7.3.2 北极狐	124
7.3.3 北极熊	126

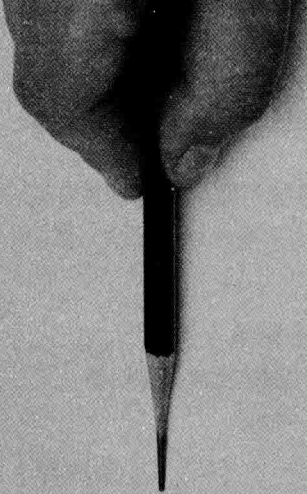


Chapter 08

浪漫的旅途风景

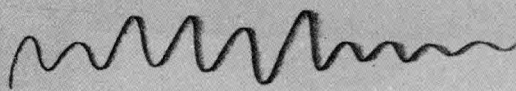
8.1 自然美景	130
8.1.1 树	130
8.1.2 河边的树林	132
8.1.3 森林小路	135
8.2 特别的建筑	138
8.2.1 马头墙	138
8.2.2 寺庙的屋檐	140
8.2.3 独特的木桥	142
8.2.4 绿色的农庄	145
8.2.5 海边的房屋	148



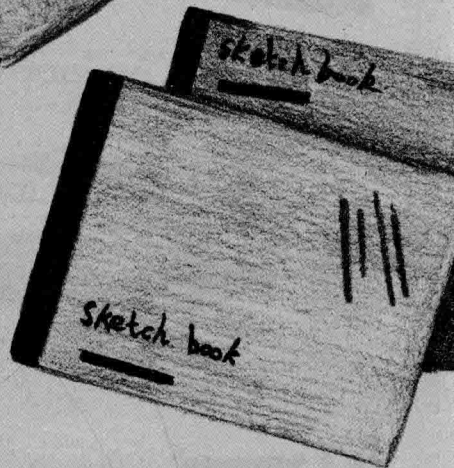
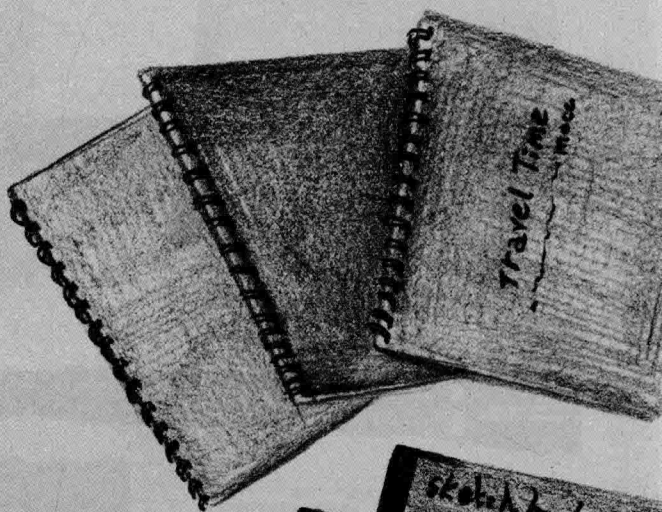
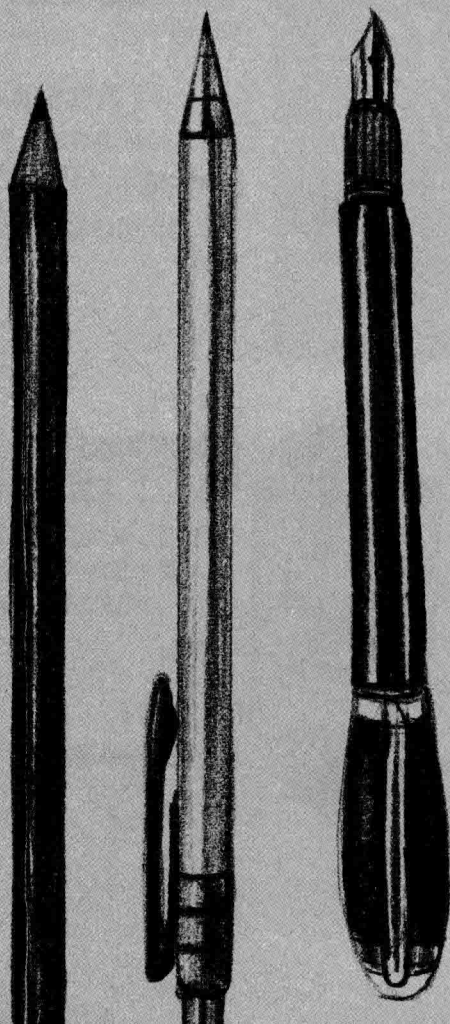


熟悉铅笔与速写本

Chapter 01

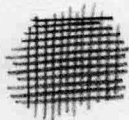


开始画画了，我们首先要对画画所要使用的工具有充分的了解，这样才能在后面游刃有余地使用它们。



1.1 认识速写笔的种类

绘画速写用笔种类很广泛，像我们平时使用的自动笔、钢笔、中性笔等都可以用来画画，在刚开始画速写时可选用铅笔或炭笔，这两种笔比较容易掌握。



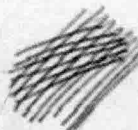
【铅笔】

铅笔的线条简洁明晰



【炭笔】

炭笔的笔触厚重浓烈



【自动笔】

笔芯细，画出来的线条比较纤细



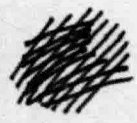
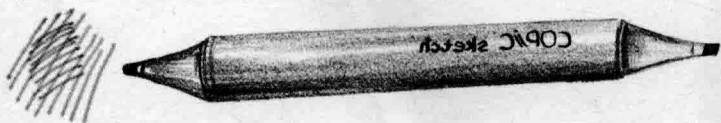
【中性笔】

可以画出明暗粗细一致的线条



【钢笔】

钢笔的笔触刚硬干脆



【马克笔】

马克笔的线条圆润

1.2 认识速写本

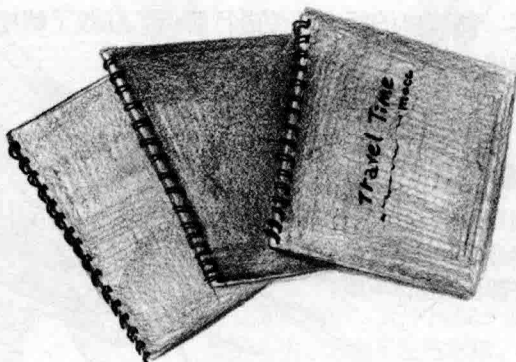
速写本的造型、规格、大小尺寸、纸张的厚度、纸质等都是不同的，市场上有着多种多样的速写本，为了携带方便可以购买较小的速写本使用。

【线圈式】

可以将纸一页一页地完全翻到后面，方便连续作画时使用。



长方形式速写本



正方形速写本

【单页撕开式】

纸的一方有胶粘连在一起，方便将画作撕下来，单独作画。



单页上翻式速写本



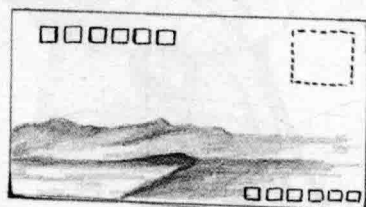
单页左翻式速写本

【明信片式】

方便携带和邮寄，在画完画后可以贴上邮票寄给远方的朋友。



小型明信片式速写本



有着固定的邮编和贴邮处

1.3 表现立体感的诀窍

运用简单的笔触塑造物体的立体感，必须要先要了解所画物体的结构造型、了解它的角度，这样再运用正确的塑造方法，简单的几个笔触就可以表现出物体的立体感。

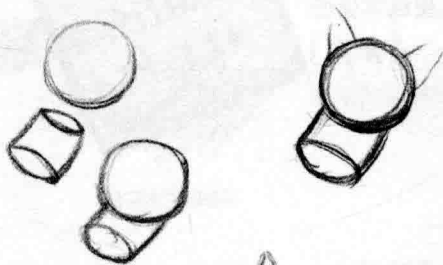
1.3.1 了解物体各个部位的形态

将物体的每个部位进行解析，细致了解物体的动态结构造型，这样在表现它的立体感时就可以准确地添加线条表现明暗。

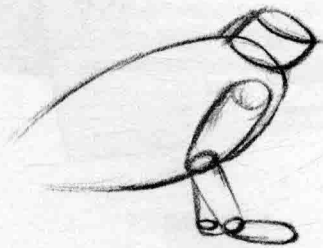
[猫的全身姿态]

用线条表现猫的骨骼和肌肉造型，通过底稿表现身体各部位的整体平衡。

◆头部和颈部



◆躯干与后腿

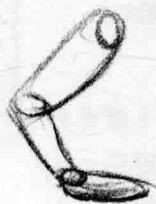
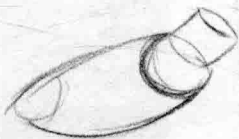
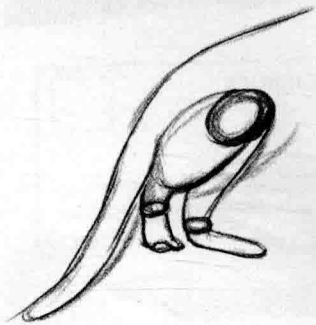


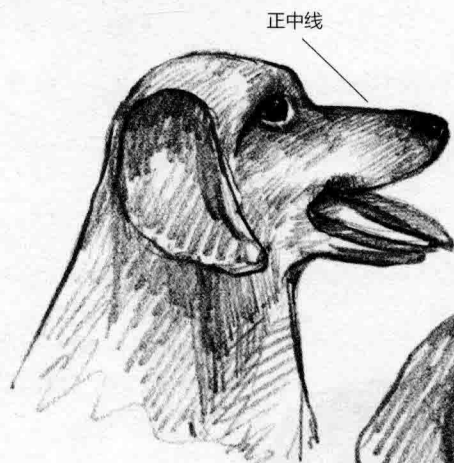
◆四肢



[各部位的形态]

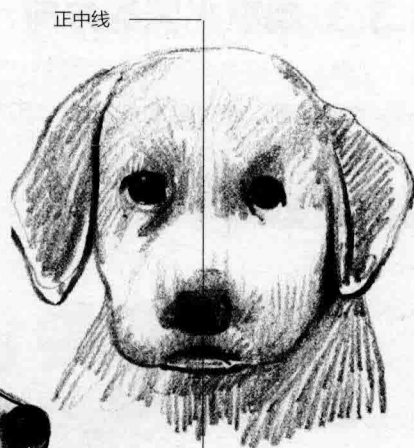
观察各个部位的形态，注意各部位的连接点。





〔从侧面观察〕

从侧面观察时，正中线和面部轮廓正好吻合。



〔从正面观察〕

从正面观察时，正中位于面部的中央，五官呈左右对称。

〔斜向观察〕

斜向观察时沿着中线的五官大小，它们并不对称。

1.3.2 运用生动的线条

线条的塑造形式直接影响着最终立体感的表现，顺着物体的轮廓结构表现线条比随意添加线条塑造明暗更能体现它的立体感。



〔立体感的表现〕

沿着身体的弧度，用强弱、粗细不等的线条描绘。



〔没有立体感的表现〕

用强弱粗细相等的线条用倾斜交叉的线条描绘。