

大家小书

从紫禁城到故宫

——营建、艺术、史事

单士元 著

京出版集团公司
京出版社

从紫禁城到故宫
——营建、艺术、史事

单士元 著



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从紫禁城到故宫：营建、艺术、史事 / 单士元著.
— 北京：北京出版社，2017.2

(大家小书)

ISBN 978-7-200-12571-9

I. ①从… II. ①单… III. ①故宫—北京—
通俗读物 IV. ①K928.74-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 245931 号

· 大家小书 ·

从紫禁城到故宫
——营建、艺术、史事

CONG ZIJINCHENG DAO GUGONG

单士元 著

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号 邮政编码: 100120)

网 址 : www.bph.com.cn

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 华 联 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 8.75 印张 150 千字

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-12571-9

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

大家小书

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢

地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

序

任继愈

中华民族是由五十六个民族共同组成的。各民族的人口有多有少，每一个民族都对这个大家庭做出了各自的贡献。北京的故宫，号称五朝宫阙，它经历了辽、金、元、明、清五个朝代，累计八百多年。北京故宫博物院被列为世界文化遗产，循名责实，当之无愧。它属于北京，属于中国，也属于世界。

中华五千年，大致可以分成前后两个大的阶段，以秦汉统一为分界线。秦以前约三千年，是唐、虞、夏、商、周时代，由部落联盟共同推举首领，是比较松散的国家组织，历史上称颂的三代君王宫殿为茅茨土阶，不追求享受，也不可能有过多的享受。舜、禹君主禅让，而非世袭。禹开始建立了世袭制度。这些传说加上文献记载及后来地下考古发现的物证，总的看来，一切在草创阶段，文字初创，方言复杂，众多部族大致以长江、黄河两大流域为中心。众多部族杂然并处。传说禹会

诸侯于会稽，有三千酋长。武王伐纣，参加会战的部落有八百之多。经过兼并战争，春秋时期列国诸侯尚有百余，战国后期只剩下七个大国。就是说前一个阶段的三千年间，国家的数目越来越少，各国家面积却越来越大。这是中国古代历史的总趋势。后一个阶段的两千多年，沿着前一个阶段的方向继续前进，秦汉开始，中国出现了一个多民族的统一大国。国君有效统治的范围以长江黄河流域为中心，南到南海边广东广西及交趾，西方北方到大漠，东到大海，东北到过河流域。随着政治形势的变化，国家的疆域有时向外扩展一些，有时向内收缩一些，以长江黄河流域为基地的总形势没有大的改变。

中华民族的伟大创造，大都是秦汉以后的这两千年间制造出来的，这两千年中的后一个一千年成就尤为显著。在最后一千年间，有八百多年的北京的皇宫就是历代皇帝君臣制定政策，发号施令的中枢。

秦汉以后，要有效地管理这样一个多民族的大国，必须妥善处理一对基本矛盾：一方面要维持国家的权力高度集中，做到令行禁止，建立国家的稳定秩序；另一方面要照顾到广大地区各族人民的基本生活和生产，使他们安居乐业，不出乱子。古代中国社会以农业为主，一家一户为生产单位和消费单位。小农经济的特点是极端分散。中央政府要高度统一，小农经济

则极端分散。维持高度统一，权力必须高度集中；小农经济的本性要求政府少干涉或不干涉。从秦汉到清末，长期共存的这一对基本矛盾处理得好，就国泰民安，否则就天下大乱，民不聊生，甚至引起大规模的动乱，导致改朝换代。

故宫作为五朝宫阙，就是最近八百年来改朝换代，治乱兴废见证者。

从辽金元至明清，皇帝权力越来越大，宫殿建筑自然地随着皇权的扩大而越来越壮丽、豪华。宫阙构建得宏伟、高大、壮丽，固然出于皇帝的穷奢极欲的私心驱使，更深层次地来考察，还在于多民族统一大国的皇帝替天发布命令，皇帝是“天子”（上帝的儿子），不同于一般百姓，封建神权时代，最高贵的享用是神的特权。无论中外，古代封建社会都是政教合一，神权支配王权。中国封建社会独具特色，皇权神权高度合一，皇权也是神权，神权也是皇权。皇帝诏令一开头必为“奉天承运，皇帝诏曰”。故宫三大殿有行政作用，更具有神殿作用。西方的最壮丽的建筑物是教堂。国王的宫殿，当然也豪华，但比不上教皇的教堂，一座教堂有继续建造一百年尚未完工的。

也正因为这个原因，宫殿、陵寝的土木工程为劳民伤财的主要项目，秦朝就是由于使用劳役过重引起农民造反的。从封

建王朝着眼，没有宏伟壮丽的宫殿，不足威天下，朝四夷，但是一旦越过百姓承受的限度，那就要走到它的反面，酿成朝代覆灭的结局。

单士元先生是我多年的老朋友，也是北京大学文科研究所早年毕业的老学长。他治学谨严，为人朴实，一丝不苟的作风素为同学所钦重。他这部作品，以深入浅出的手法，把枯燥的砖木瓦石建筑物赋予灵气，读起来不枯燥。这部小书，内容丰富，言之有据，小中见大，把中国的故宫放在世界宫殿群中展现给读者，读后既增加了知识又开阔了视野。

可惜单士元先生生前工作忙，未及亲手把这部书整理问世。我国古代女学者中，有伏女传经，班女述史，庞女成道，今有单女嘉筠不畏艰难，在文物考古领域克绍父业。单士元先生泉下有知，当感欣慰。

国家新闻出版广电总局

首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书

大家小书书目

经典常谈	朱自清 著
语言与文化	罗常培 著
习坎庸言校正	罗 庸 著 杜志勇 校注
鸭池十讲（增订本）	罗 庸 著 杜志勇 编订
古代汉语常识	王 力 著
国学概论新编	谭正璧 编著
文言尺牍入门	谭正璧 著
日用交谊尺牍	谭正璧 著
敦煌学概论	姜亮夫 著
训诂简论	陆宗达 著
金石丛话	施蛰存 著
常识	周有光 著 叶 芳 编
文言津逮	张中行 著
中国字典史略	刘叶秋 著
古典目录学浅说	来新夏 著

- | | | | |
|----------|-----|-----|--------|
| 诗境浅说 | 俞陛云 | 著 | |
| 唐五代词境浅说 | 俞陛云 | 著 | |
| 北宋词境浅说 | 俞陛云 | 著 | |
| 南宋词境浅说 | 俞陛云 | 著 | |
| 人间词话新注 | 王国维 | 著 | 滕咸惠 校注 |
| 苏辛词说 | 顾 随 | 著 | 陈 均 校 |
| 诗论 | 朱光潜 | 著 | |
| 唐诗杂论 | 闻一多 | 著 | |
| 诗词格律概要 | 王 力 | 著 | |
| 唐宋词欣赏 | 夏承焘 | 著 | |
| 槐屋古诗说 | 俞平伯 | 著 | |
| 词学十讲 | 龙榆生 | 著 | |
| 词曲概论 | 龙榆生 | 著 | |
| 中国古典诗歌讲稿 | 浦江清 | 著 | |
| | 浦汉明 | 彭书麟 | 整理 |
| 唐宋词启蒙 | 李霁野 | 著 | |
| 唐人绝句启蒙 | 李霁野 | 著 | |
| 词学名词释义 | 施蛰存 | 著 | |
| 唐宋词概说 | 吴世昌 | 著 | |

宋词赏析 沈祖棻 著

闲坐说诗经 金性尧 著

陶渊明批评 萧望卿 著

舒芜说诗 舒 芜 著

名篇词例选说 叶嘉莹 著

唐诗纵横谈 周勋初 著

门外文谈 鲁 迅 著

我的杂学 周作人 著 张丽华 编

论雅俗共赏 朱自清 著

文学概论讲义 老 舍 著

中国文学史导论 罗 庸 著 杜志勇 辑校

给少男少女 李霁野 著

鲁迅批判 李长之 著

三国谈心录 金性尧 著

夜阑话韩柳 金性尧 著

历代笔记概述 刘叶秋 著

笔祸史谈丛 黄 裳 著

古典诗文述略 吴小如 著

- | | | | | |
|--------------|-----|---|-----|----|
| 红楼梦考证 | 胡 适 | 著 | | |
| 《水浒传》与中国社会 | 萨孟武 | 著 | | |
| 《西游记》与中国古代政治 | 萨孟武 | 著 | | |
| 《红楼梦》与中国旧家庭 | 萨孟武 | 著 | | |
| 《金瓶梅》人物 | 孟 超 | 著 | 张光宇 | 绘 |
| 水泊梁山英雄谱 | 孟 超 | 著 | 张光宇 | 绘 |
| 《红楼梦》探源 | 吴世昌 | 著 | | |
| 《西游记》漫话 | 林 庚 | 著 | | |
| 细说红楼 | 周绍良 | 著 | | |
| 红楼小讲 | 周汝昌 | 著 | 周伦玲 | 整理 |
| 曹雪芹的故事 | 周汝昌 | 著 | 周伦玲 | 整理 |
| 古典小说漫稿 | 吴小如 | 著 | | |
| 三生石上旧精魂 | | | | |
| ——中国古代小说与宗教 | 白化文 | 著 | | |
| 《金瓶梅》十二讲 | 宁宗一 | 著 | | |
| 中国史学入门 | 顾颉刚 | 著 | 何启君 | 整理 |
| 秦汉的方士与儒生 | 顾颉刚 | 著 | | |
| 三国史话 | 吕思勉 | 著 | | |

史学要论	李大钊	著
中国近代史	蒋廷黻	著
民族与古代中国史	傅斯年	著
民族文话	郑振铎	著
史料与史学	翦伯赞	著
唐代社会概略	黄现璠	著
清史简述	郑天挺	著
两汉社会生活概述	谢国桢	著
中国文化与中国的兵	雷海宗	著
两宋史纲	张荫麟	著
明史简述	吴晗	著
北宋政治改革家王安石	邓广铭	著
从紫禁城到故宫		
——营建、艺术、史事	单士元	著
史学遗产六讲	白寿彝	著
司马迁	季镇淮	著
二千年间	胡绳	著
论三国人物	方诗铭	著
美术、神话与祭祀	张光直	著

中国古代衣食住行	许嘉璐	著		
中国古代史学十讲	瞿林东	著		
中国古代国家的历史特征	张传玺	著		
考古发现与中西文化交流	宿白	著		
和青年朋友谈书法	沈尹默	著		
桥梁史话	茅以升	著		
中国戏剧史讲座	周贻白	著		
俞平伯说昆曲	俞平伯	著	陈均	编
新建筑与流派	童寯	著		
论园	童寯	著		
拙匠随笔	梁思成	著	林洙	编
中国建筑艺术	梁思成	著	林洙	编
沈从文讲文物	沈从文	著	王风	编
中国绘画史纲	傅抱石	著		
中国舞蹈史话	常任侠	著		
世界美术名作二十讲	傅雷	著		
金石书画漫谈	启功	著	赵仁珪	编
梓翁说园	陈从周	著		
旧戏新谈	黄裳	著		
现代建筑奠基人	罗小未	著		

世界桥梁趣谈	唐寰澄	著	
中国古代建筑概说	傅熹年	著	
简易哲学纲要	蔡元培	著	
老子、孔子、墨子及其学派	梁启超	著	
中国政治思想史	吕思勉	著	
天道与人文	竺可桢	著	施爱东 编
春秋战国思想史话	嵇文甫	著	
晚明思想史论	嵇文甫	著	
谈美书简	朱光潜	著	
民俗与迷信	江绍原	著	陈泳超 整理
佛教基本知识	周叔迦	著	
希腊漫话	罗念生	著	
佛教常识答问	赵朴初	著	
大一统与儒家思想	杨向奎	著	
孔子的故事	李长之	著	
乡土中国	费孝通	著	
经学常谈	屈守元	著	
墨子与墨家	任继愈	著	
汉化佛教与佛寺	白化文	著	