

民國人物小傳

刘绍唐 主编

上海三联书店

民国人物小传

■ 第二十册 ■

刘绍唐 主编

民國人物小傳

第二十册



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

民国人物小传. 第二十册 / 刘绍唐主编. —上海: 上海三联书店, 2017.7

ISBN 978-7-5426-5933-0

I. ①民… II. ①刘… III. ①人物—列传—中国—民国
IV. ①K820.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 117025 号

民国人物小传 (第二十册)

主 编 / 刘绍唐

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 张建一

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2017 年 7 月第 1 版

印 次 / 2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194 1/32

字 数 / 310 千字

印 张 / 13.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-5933-0/K · 424

定 价 / 62.00 元 (精)

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系 021-66510725

封面题签 © 集民国元老、书法大师于右任先生字

出版说明

《民国人物小传》原由台湾传记文学出版社出版，从 1975 年 6 月至 1999 年 10 月，共出 20 册。

《民国人物小传》依据各种历史文献资料，从不同的视角，简要介绍了出生及主要活动时期在 1949 年之前的一些有影响的中国近现代人物的一生，对研究和了解中国近现代历史及人物有一定的参考价值，有鉴于此，本社决定引进台湾传记文学出版社的版权，出版该书的简体字版。

关于《民国人物小传》的编辑体例，在该书第一册《编者的说明》和《征稿简约》中有如下的叙述：1. 在写作与取材上，特别着重每个传主的基本资料（basic facts）亦即具体史实，而避免任何空洞的褒贬之词。2. 小传内容包括籍贯、生卒年月、学历经历、重要成就及著述等基本情况。所写人物，无论在朝在野，各行各业，一以有贡献、有影响者为限，现尚健在者不收录。3. 该书文章来源是读者投寄的稿件和《传记文学》社自己整理的资料，执笔者包括《传记文学》的作者和读者、历史学家、传主的后人或亲友等。因而每篇小传之后，除该社自行整理者之外，均注明执笔者姓名及参考资料名称，以示负责。

《民国人物小传》简体字版沿用台湾地区的原书名，基本保持

了原书的本来面貌，仅对不符合大陆出版惯例的文字作了技术处理，大致有：删除含有诬蔑性文字的内容；删除部分中共人物的小传；1949年以后一律用公元纪年，台湾当局相关部门称谓、职务称谓加引号；对存在明显错讹的内容及文字或作删除、或作改正。

《民国人物小传》每篇传文的执笔者由于各自的写作立场，对传主的评价以及对史料的取舍运用等都体现了一定的倾向性，本社出版《民国人物小传》是为了向广大读者提供发自不同视角的多元化历史参考资料，因而本简体字版基本保持传文的原貌，但这并不表明本社对所有传文的内容均表赞同，相信广大读者在使用该书时也能有自己的价值判断。

目 录

民国人物小传
(第二十册)

王个簃	(1896—1988)	1
王止峻	(1898—1989)	8
王甲本	(1902—1944)	11
王仲廉	(1903—1991)	13
王秀春	(1909—1989)	18
王师曾	(1902—1983)	22
包玉刚	(1918—1991)	25
巨赞法师	(1908—1984)	38
朱延丰	(1906—1969)	45
吕凤子	(1886—1959)	47
李之龙	(1897—1928)	57

李书田	(1900—1988)	66
李辉英	(1911—1991)	73
李兴中	(1890 ? —1962)	85
汪亚尘	(1894—1983)	89
周 文	(1907—1952)	95
林才添	(1903—1989)	103
林风眠	(1901—1991)	107
俞庆棠	(1897—1949)	121
施 洋	(1889—1923)	129
施中诚	(1897—1974)	133
胡英杰	(1908—1990)	135
胡国伟	(1898—1976)	138
胡怀琛	(1886—1938)	141
倪克定	(1907—1986)	153
唐 肯	(1876—1949)	159
徐景唐	(1895—1967)	163
袁 朴	(1903—1991)	175
商承祚	(1902—1991)	178
张文博	(1910—1986)	191
张景惠	(1871—1959)	194
张测民	(1907—1991)	198
许云樵	(1905—1981)	200
陈锡恩	(1902—1991)	211
章锡琛	(1889—1969)	214

程小青	(1893—1976)	223
黄仁俊	(1897—1991)	229
廖恩焘	(1864—1954)	233
臧式毅	(1885—1956)	240
赵敏恒	(1904—1961)	242
刘广凯	(1914—1991)	248
蔡 仪	(1906—1992)	255
郑 彬	(1904—1981)	261
郑 奠	(1896—1968)	263
郑挺锋	(1907—1961)	267
邓恩铭	(1901—1931)	270
黎 澍	(1912—1988)	273
萧赞育	(1905—1993)	279
骆成骧	(1865—1926)	283
鲍尔一	(1921—1990)	289
戴运轨	(1897—1982)	293
谢扶雅	(1892—1991)	296
谢良牧	(1884—1931)	307
谢逸桥	(1874—1926)	317
谢征孚	(1901—1967)	324
聂松溪	(1906—1989)	328
颜文樑	(1893—1988)	331
魏崇良	(1903—1982)	343
罗暄岚	(1906—1988)	347

关向应	(1902—1946)		355
关梦觉	(1912—1990)		365
严叔夏	(1897—1962)		373
顾希平	(1900—1957)		375

索 引		379
-----	-------	-----

王个簃（1896—1988）

王个簃，原名能贤，后改名贤，字启之，号个簃，以号行，斋名霜茶阁、暂闲楼、千岁芝堂、待鸿楼、炙穀楼、昨今无自非斋、见远楼、劳劳亭、庆宪楼、还砚楼、献颂楼，江苏海门人，清光绪二十二年八月十九日（一八九六年九月二十五日）生于海门县上三兴镇（此据湖南人民出版社《中国艺术家辞典》现代第四分册，王个簃《王个簃随想录》之《我的少年时期》作生于“一八九六年秋天”；王个簃《毕生丹青》作生于一八九七年秋天，陆丹林《一九四七年中国美术年鉴》、汤兆基《王个簃传》、日本霞山会《现代中国人名辞典》、浙江人民出版社《中国当代书法家辞典》作生于一八九七年）。父少阶任塾师，母陈氏。六岁丧父，生活日困。稍长由嗣父王渭滨教读，自幼爱好诗文。三十四年，年十三，至长乐镇读小学，未毕业，改入长乐镇国文专修学校，旋入读海门高等小学，课余画画、刻印，以临摹清金农（冬心）《佛像》一幅投寄上海《学生杂志》，获得刊登，大受鼓舞，未毕业，又转到南通市师范附小读书，于通师附小毕业后，升读南通省立第七中学。毕业后任南通城北小学国文、算术、图画、劳作教员，课余常至附近之“翰墨林”书坊观赏书画，结识其经理李苦李，复以李之介，结识李之同门诸宗元（贞壮），李、诸二人乃名书画家吴昌硕（缶庐）入室弟子，王个簃由二人处欣赏到吴昌硕之真迹，叹为观止，遂通过二人将印稿转呈吴昌硕批评、指正。

民国十二年九月十一日（农历八月一日），值吴昌硕八十大寿，王个簃随李苦李专程前往上海祝寿，第一次拜见慕名已久之一代大师，其后为求经常面聆缶老教诲，毅然辞去南通教职，只身赴沪，藉借贷度日，以追随左右。十四年一月，诸宗元、刘玉庵为满足王个簃求师诚意与解决衣食之虞，向吴昌硕荐王个簃为其幼孙吴长邨〔时年五岁，父迈（东迈），昌硕三子，家学渊源，擅国画、书法，曾任上海昌明艺术专科学校校长〕之塾师，个簃授课之余，“天天得到吴昌硕的亲授。由于他充满了诚意，因此虽然没有投呈门生帖子，吴昌硕仍然承认其为门弟子”（王靖宪、令狐彪《现代国画家人百人传》十六《王个簃》，《中国艺术家辞典》现代第四分册作：“一九二〇年由诸宗元等引荐，入吴昌硕门下学画，为吴晚年得意门生。”），吴昌硕“喜欢在夜阑人静时和王个簃聊天。艺海无边，书画金石，诗词歌赋，无所不谈。吴昌硕训练学生，重在培养独立思考能力，主张‘古人为宾我为主’，‘继承传统要为我用而不是泥古不化’”（汤兆基《王个簃传》），王个簃深得缶老精髓（吴用笔厚重，不着意修饰，大气磅礴，得“重”、“拙”、“大”三字），进而对青藤、白阳、八大、石涛、李颀等明、清大家皆有汲取，吴昌硕尝题王个簃《龙幻图》云：“猛笔个簃临大涤，题诗老缶碍秋毫；涛声浩浩天风落，聊当滹沱一战鏖。个簃大弟泼墨处，浑穆生动，兼而有之，时乎鲜有其人，缶亦当退避三舍。”王个簃精音律，兼擅古琴，沙孟海（文若）以王个簃引见，执贄于吴昌硕，从此书法、篆刻风格丕变，王个簃请沙孟海引荐，拜沙之恩师冯回风（开）为古文老师，两人成为双重“同门”，交称莫逆。

十五年一月，以国画《刀鱼》、《瓜菱清暑图》参加在德国柏林举行之“中国现代绘画展览”（由刘海粟主持），后相继展出于荷

兰、瑞士、英国伦敦等地，前者获奖，后者由德国东方博物馆中国画陈列室购藏。十六年春，以沪地不靖，陪吴师避地杭州；十一月初，陪吴师离杭返沪，二十九日（农历十一月初六），吴昌硕病逝上海，年八十四岁（一八四四—一九二七），门弟子尊谥之曰贞逸先生；同年在王震（一亭）家结识徐悲鸿（寿康），两人一见如故。十七年七月，与吴迈、钱瘦铁、张大千（爰）、王震、郑曼青（岳）等二十余人访问日本，交流两国绘画艺术；同年任新华艺术学院教授。十八年冬，加入蜜蜂画社；同年任中华艺术大学教授。十九年，任昌明艺术专科学校国画系主任。二十四年，任上海美术专科学校国画系主任。二十八年冬，刘海粟（秀芳）出版《刘海粟国画近作》（收国画二十幅）由王个簃题签。

三十五年四月，假上海宁波同乡会五楼举行生平第一次之书画展览，兄调之、弟曼伯有书画附列，是时王个簃之书画、诗文、篆刻，久已驰誉海内，为人以风节道义自重，素不轻易落墨，书法下笔老辣，笔意雄奇，不愧缶老嫡传，喜以篆法作画，擅长写意花卉，所作安详圆润，饶有韵致，设色古淡沉郁，令人心怡神爽，山水法石涛而入懊道人，简疏恬适，所刻印石，古茂瑰丽，不尚修饰。三十六年，举办第二次个展。三十七年八月，假上海中国画苑举办第三次个展，展期六天，展品二百多件，以卖画所得，以珂罗版精印《个簃画集》上、下册。

三十八年五月，上海“解放”，后曾任工厂文书。一九五〇年，由友人处得到吴师所刻“还砚堂”巨印一方，遂以“还砚楼”名其斋。一九五三年四月，徐悲鸿题赠予齐白石（璜）全家合照一幅予王个簃；七月，作丈二大型国画《五色牡丹》。一九五四年，上海美术家协会成立，任副主席。一九五六年四月，任上海市文史研

究馆馆员（馆长张元济）；七月，中国美术家协会（简称“美协”，主席齐白石）举办全国第二届中国画展，展出作品九百四十四幅，王个簃之《并菊》、黄幻吾之《漓江夕照》、邵一萍（慧卿）之《高粱》等作品获得好评；同年上海筹建中国画院，参与筹备工作。一九五七年，上海美术家协会举行“王个簃画展”，后又在北京、太原、广州等地巡回举办个人画展。一九五八年，加入中国民主同盟（简称“民盟”，主席沈钧儒），曾出席全国文教群英会。一九五九年四月，任三届中国人民政治协商会议（简称“政协”，名誉主席毛泽东，主席周恩来）全国委员，代表中华全国文学艺术界联合会（简称“文联”，主席郭沫若）；同年被评选为上海市先进工作者。一九六〇年三月，至北京出席三届政协第二次会议，并应邀出席国务院总理周恩来（翔宇）主持之敬老会；六月（《毕生丹青》误作一九六一年六月），上海中国画院正式成立，由丰子恺（婴行）任院长，王个簃任第一副院长，贺天健（丙南）任副院长。

一九六一年十月，商务印书馆香港分馆印行《艺林丛录》第一编，内收王个簃《吴昌硕先生传略》一文。一九六三年三月，与朱屺瞻（增钩）、孙雪泥等赴浙江写生；十月，任西泠印社副社长；十一月，随中国书法代表团访问日本（此据霞山会《现代中国人名辞典》，王个簃《毕生丹青》作一九六三年秋，湖南人民出版社《中国艺术家辞典》现代第四分册作一九六四年）；十二月，随团离日返国。一九六四年八月，与朱屺瞻、林风眠（凤鸣）、唐云（侠尘）赴江西景德镇参观，并试绘瓷器画；十二月，任四届政协全国委员（名誉主席毛泽东，主席周恩来），代表“文联”。一九六六年五月，“文化大革命”起，“文革”初期，先受到抄家之苦，藏画、文稿、诗笺等被“造反派”抄走，“接着就是没完没了的批斗和检查”（《毕生丹青》），“王个簃

身处困境，失去人身自由，当然更谈不上艺术创作”。一九七〇年，于获得行动自由后，“坚持每天到中山公园，观察那里的花木，追忆以前的感受，回到家中，挥毫不辍”（汤兆基《王个簃传》）。

一九七五年，上海美术馆举行“黑画展览”，王个簃之《墨荷》被指为有两个“反动”之处，一是用墨太黑，“属于不健康或颓废没落的艺术”，二是题画诗“不染污泥花如玉”之“不染污泥”四字，代表对社会主义之不满心态。一九七六年十月六日，“四人帮”被捕，十二日（农历闰八月十九），值八十一岁（虚龄）闰生日，奏刀刻“八十大可为”印一方志喜。一九七八年，旧生、新加坡中华美术研究会会长黄葆芳在新加坡举办“吴昌硕王个簃画展”，并刊行《吴昌硕·王个簃》，书画研究家潘受为之序，云：“个簃艺术风格，一如其师，同奉重、拙、大为圭臬。所微不同的，缶庐狠些，辣些，跌宕些；个簃隽些，润些，婀娜些。”一九七九年十月，任出席第四次中国文学艺术工作者代表大会（简称“文代会”）上海市美术方面代表；十一月，任“美协”第三届理事会理事（主席江丰），同月西泠印社举行成立七十五周年庆祝大会，在大会上获选连任副社长（社长沙孟海），王个簃在大会上捐献生平珍藏之吴昌硕等书画三十件，连同以前捐献者共六十件，其中包括明沈周（石田）《送归燕图》，明仇英（十洲）《三狮图》，王震《缶庐讲艺图》，吴昌硕《缶庐诗稿》、《六十自寿双桃图》等，会议期间，刻巨印四方，上镌“献身四化”、“百岁进军”、“追求六法”、“前程似锦”，与朱屺瞻、沙孟海、陆俨少（宛若）、诸乐三（希斋）、谢稚柳（稚）等合作丈二巨幅《东方浩荡图》，沙孟海曾云：“海内外向慕吴先生者无不仰慕个簃，以为今之吴先生也！”

一九八一年三月，中国美术家协会上海分会（简称“上海美

协”，前身为华东美术家协会）举办“王个簃诗书画篆刻展览”，展出早、中、晚年作品二百余件，大获好评，上海人民美术出版社选出其中一百一十八件作品，印行个簃画集一册，由安徽省美协主席赖少其撰写“前言”，誉之为“爱国主义画家”。王个簃早岁作诗，得宋人遗意，崇尚典雅雍容，五六十岁以后，喜采俚语入诗，颇似乐府、民歌，书法篆隶行草皆精，喜以石鼓籀笔作书，掷地有金石声，绘画方面，擅长画紫藤、葫芦、牡丹、菊花，以篆法作画，晚年治印，苍厚浑朴，富金石气息，同月“新华艺专校友会”成立于上海，任顾问（理事长唐云）；六月，任交通大学美术研究室顾问；十月，应中共南通市委、南通市人民政府之邀，访问南通，向南通市人民政府捐献珍藏多年之名画十幅，其中包括王震之《苦李造像》、李苦李之《秋窗课子图》，并在南通市文化宫举行个展。

一九八二年新春，为《西泠后四家印谱》一书题签；秋，百龄书法家苏局仙（裕国）赋诗相赠，诗云：“衣钵真传一代新，缶庐门下几多人；巍然硕果群钦仰，启后承先不尽春。”十月，出版《王个簃随想录》（上海书画出版社版）；十二月，出版《个簃印集》（西泠出版社版）；同年印行《王个簃画集》。一九八三年八月，加入中国共产党；十月，与朱屺瞻、黄幻吾、应野平、陈佩秋、唐云、吴云、吴青霞（德舒）等赴云南游览；十一月，一行离滇返沪，同月至杭州参加西泠印社建社八十周年庆祝大会；同年出版《个簃印存》（西泠印社版）。一九八四年六月，与刘海粟、朱屺瞻、陈大羽（翱）合绘《松石延年图》；七月，第二十三届奥运会在美国洛杉矶举行，中共派出由三百五十三人组成之体育代表团参赛；八月，中共运动员在参加之十六项比赛中，共获得金牌十五枚、银牌八枚、铜牌九枚，获金牌数最多列金牌榜第四位，闻之，挥毫泼墨作《山

花烂漫图》，送呈国家体育运动委员会（简称“国家体委”），以示祝贺。晚年任上海中国画院名誉院长、上海市“文联”委员、中国书法家协会名誉理事、中国书法家协会上海分会副主席。一九八五年四月，应邀前往日本、新加坡讲学，并举行画展；六月，在香港《大成》杂志发表《回忆王一亭》一文；七月，上海文艺出版社出版俞振飞艺术论集，由王个簃题签；九月，在新加坡欢度中秋佳节。一九八六年八月，三联书店香港分店出版邓伟摄影之《中国文化人影录》，内分文学家、学者、艺术家三大类，共九十人，并选辑像主个人对艺术或治学之心得，王个簃列于艺术家之列，其言曰：“从头学起学到老，常温旧课赛中青。”同年上海美术馆为之举行九十寿辰书画展览，因病坐轮椅参加开幕式。一九八七年，为陈兵著之《大写意花鸟画技法研究》一书题签，北京中国画研究院（院长李可染）为之举办画展。一九八八年三月，与林风眠、刘海粟、朱屺瞻等九人在上海美术家画廊举行“十人作品展”；七月，上海市老年书画研究会成立，任名誉会长（会长杜宣）；十二月十八日，因病在上海华东医院去世，年九十三岁，友好、门生夏征农（正和）、沈柔坚、程十发（潼）、王朝闻、叶浅予、沙孟海、林风眠、黄葆芳、钱伟长等组织治丧委员会为之治丧，双重“同门”沙孟海挥泪挽以联云：“风义感平生，直谅多闻，忆海千言感绝笔；声名重奕世，诗书画印，缶庐一脉得真传”〔上联“忆海”两字，指作者近成《沙孟海翰墨生涯》一书（一九八九年六月，澳门艺林出版社版，函请大师兄撰序，一九八八年十一月王个簃病中力疾成《忆海点滴》数千言以代“序言”，不料此文竟成绝笔，《沙孟海翰墨生涯》由王个簃题签，并列名为编辑顾问〕。一九八九年一月十日，在上海龙华殡仪馆举行遗体告别仪式；七月二十日，遗属遵从王个簃遗愿，将