

今日文坛

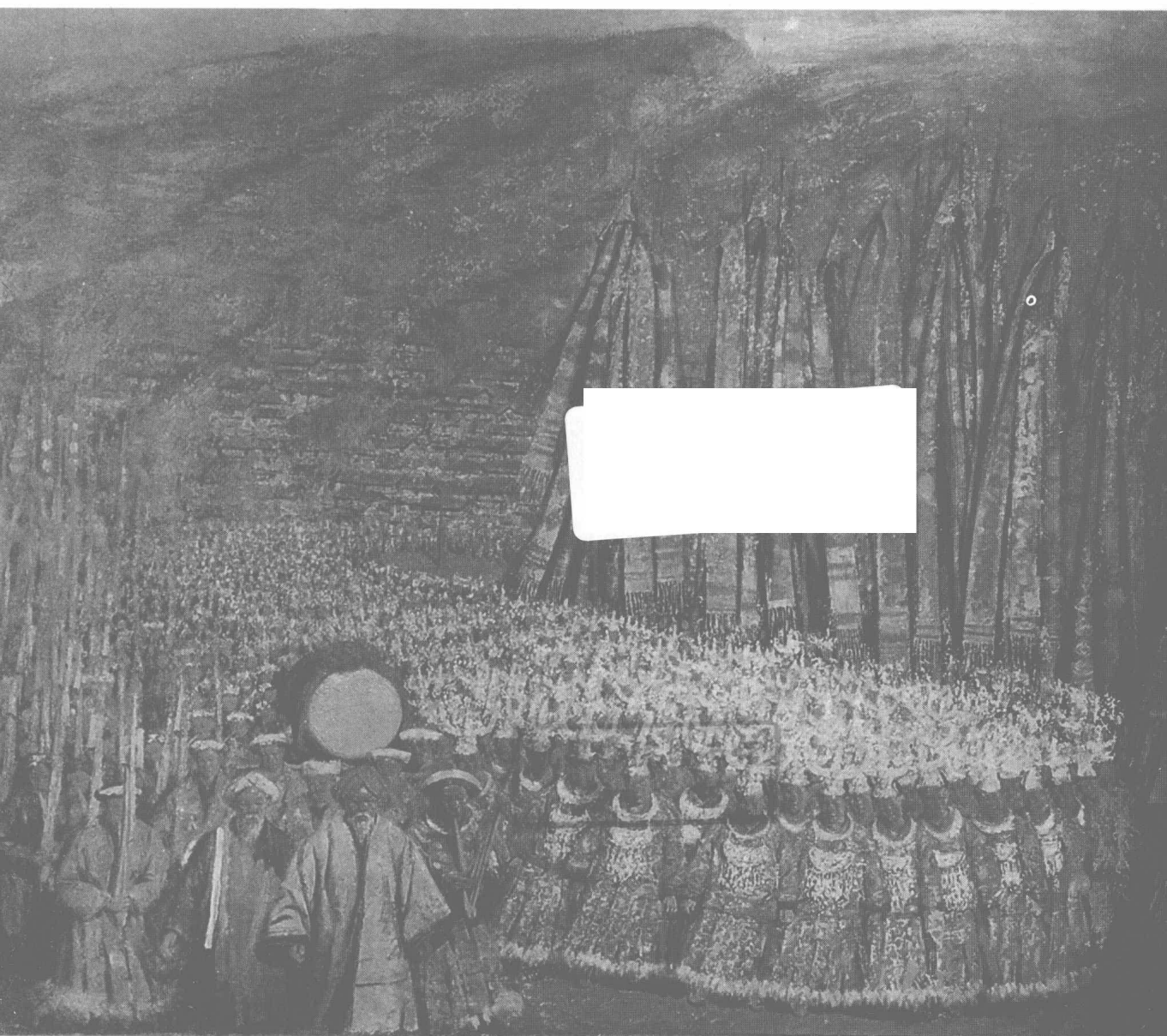


2015 第二辑 • 下



光明日报 出版社

今日文坛



图书在版编目 (CIP) 数据

今日文坛. 2015年. 第2辑 : 全2册 / 贵州省文联文艺理论研究室, 贵州省文艺理论家协会主编. -- 北京 : 光明日报出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5112-9345-9

I. ①今… II. ①贵… ②贵… III. ①中国文学—当代文学—文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234532号

今日文坛 2015年第二辑 下 (全2册)

主 编: 贵州省文联文艺理论研究室 贵州省文艺理论家协会

责任编辑: 谢 香 朱 然 责任校对: 傅泉泽

封面设计: 赵 旭 李 晶 责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078250 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 贵州风景线印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 8

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-9345-9

定 价: 28.00 元

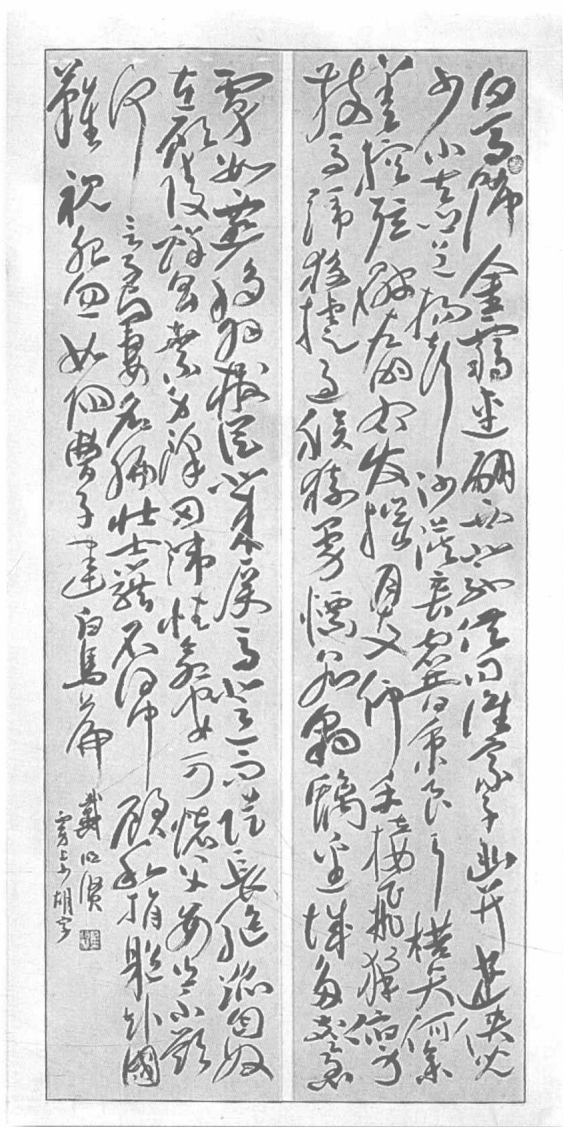
版权所有 翻印必究



戴明贤，汉族，1935年生于贵州安顺。中国书协会员、中国作协会员、西泠印社社员。曾任中国书法家协会理事、贵州省书法家协会主席、贵州省作家协会副主席、贵阳书画院院长、贵州省政协委员等职。享受国务院特殊贡献津贴。

幼年受家庭影响，喜书法篆刻，后致力于文学。20世纪70年代初复攻书印，请益于陈恒安先生，确定入门途径。篆习《说文部首》《在昔篇》《石鼓文》及金文；楷习《爨龙颜碑》《石门铭》等；隶习《张迁碑》《石门颂》及简书；行草习《蜀素帖》《圣教序》《书谱》《十七帖》等。尤喜草书，二王以下，凡张芝、张旭、怀素、黄庭坚、祝允明、徐渭、张瑞图、王铎、傅山、黄道周诸家，无不反复临习至数十百遍。篆刻从汉印入手，涉猎诸家，尤喜吴让之、吴昌硕、黄牧甫、来楚生。自立“法古师心”为学书法则，视书法创作为情感之宣泄、性灵之流露，不论何体，均力求形貌自然，气韵流动，书境与诗境（文境）之相谐交融。

书印作品曾多次在国内外展览、刻石、收藏及获奖，入名多种辞书。有《戴明贤书印集》《对山集》《黑白记》等多



戴明贤 作品

种作品和论著出版。2001年获中国书协中国书法艺术荣誉奖，2011获中国书协纪念成立三十周年荣誉奖。兼事文学，出版有《九疑烟尘》《一个人的安顺》《残荷》《花溅泪》《采薇集》《掬艺录》《物之物语》《石城引》《郑珍诗传》《戴明贤散文小说集》等十余部。

目 录

CONTENTS

理论探讨

1. 传播学视域下的“石门坎现象” 周遵琪 8
2. 苗族万物起源神话论析 李 雯 16
3. 苗族开天辟地神话论析 赵 旭 25

文学视窗

1. 诗歌的存在方式与风格的可能
——再论胡续冬诗歌 肖 炜 34
2. 心血雕琢文字 岁月谱写篇章
——简评《隔岸灯火》的文化正脉 羊 狼 38
3. 论毕飞宇小说的“混沌”美学
——以《平原》为例 陈 宁 40
4. “生命主义”诗歌实验与书写
——读伍俊华的诗集《时光手记》 向笔群 46
5. 论生态视野下中国当代成长小说的自然天性 李 猛 50
6. 青篛：书写一种离情迷乱的人生 杨荣昌 56
7. 拯救在己：卡夫卡“孤独者三部曲”行动主题研究 谢春平 58

艺术时空

1. 电影的诚意与《捉妖记》的成功奥秘 赵室玉 63
2. 桂学研究视阈下的实景音乐剧《天门狐仙》 王 瑜 66

3. 论西南少数民族艺术形态的文化内涵及其在版画创作中的转化与应用 胡小龙 70
4. 画话遵义会议
——遵义会议 80 周年随想 郝南飞 75
5. 电影《一个都不能少》内容与形式关系管窥 黎 洪 79
6. 越用力, 越遥远
——电影叙事的“简”与“繁” 唐春燕 82

批评现场

1. 真情写沧桑
——评李报德四部诗集及其他散见诗作 赵雪峰 85
2. “三味”诗情
——李报德作品读后感 张 兴 91

地域文化

1. 武陵山片区地理历史文化考释 刘渝安 94
2. 阳戏“二郎神戏”本事考源 吴电雷 100
4. 由仪到戏: 端公祭仪中的演剧形态 龚德全 105

综 述

- 1990 年至 2014 年贵州报告文学综述 井绪东 113
- 全省基层文联文艺工作调研座谈会综述 123

封面作品 孔 阳 油画《大苗年》

煙生此天地
 紅星落紫
 煙生此天地
 紅星落紫
 煙生此天地
 紅星落紫
 煙生此天地
 紅星落紫

仙言第
 事皆虛
 已往俗
 十百
 廣之然
 雲雲
 洗平
 心靜
 氣立
 列終
 人無
 說中
 我為
 附事
 出此

天挂雪 濤連曉 霧星河 欲持
 之帆舞 彷彿夢 魂悔帝 所
 自語殷勤 问我海何處 永報
 路長嗟 日暮 學詩漫有 醉人 日九
 萬里風 鵬心 岸 風休 浪蓬舟 吹
 取三山去 李易中 漁家傲詞 甲子歲秋 戴明賢

戴明贤 作品

蒹葭蒼蒼白露

為霜所謂

伊人在水一方

溯洄之道阻

且長邈游

宛在水中央

蒹葭淒淒之

露未晞所謂伊

人在水一方

溯洄之道阻且

躋邈游

宛在水中央

蒹葭采采白露

未已所謂伊人

在水一方

道阻且右

之宛在

水中

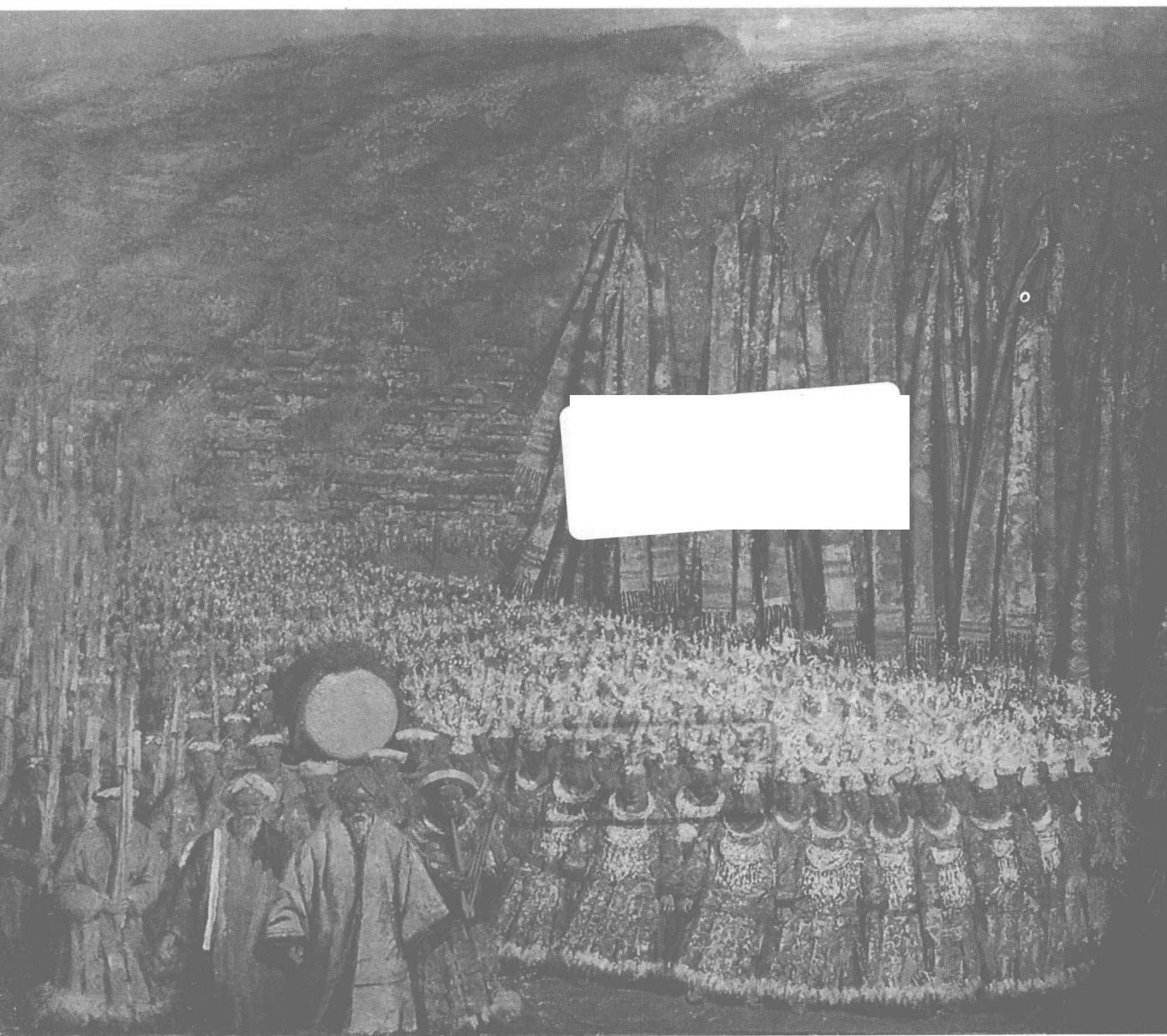
蒹葭采采所謂伊人宛在水中央

望可愈入秦簡圖天歌

晉墨本新

此月懷人七簡密長歌對酒墨本歌
乙未年八月十日于大理佛東明信

今日文坛



图书在版编目 (CIP) 数据

今日文坛. 2015年. 第2辑 : 全2册 / 贵州省文联文艺理论研究室, 贵州省文艺理论家协会主编. -- 北京 : 光明日报出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5112-9345-9

I. ①今… II. ①贵… ②贵… III. ①中国文学—当代文学—文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234532号

今日文坛 2015年第二辑 下 (全2册)

主 编：贵州省文联文艺理论研究室 贵州省文艺理论家协会

责任编辑：谢 香 朱 然 责任校对：傅泉泽

封面设计：赵 旭 李 晶 责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010-67078250（咨询），67078870（发行），67019571（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：gmcbs@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：贵州风景线印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000 1/16

字 数：200 千字

印 张：8

版 次：2015 年 10 月第 1 版

印 次：2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-9345-9

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

编委会名单

主 任：欧阳黔森

副主任：杜国景

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 黔 庄 森 李 晶 苏 丹

吴 海 罗宏梅 赵 旭 赵雪峰

陶淑琴 黄 葵 谢廷秋 谭德兴

裴临风

主 编：杜国景

常务副主编：赵 旭

副 主 编：李 晶

编辑部主任：陈 武

主管：贵州省文学艺术界联合会

主办：贵州省文联文艺理论研究室

贵州省文艺理论家协会

协办：贵州民族大学人文科技学院

编辑部地址：贵州省贵阳市科学路 17 号

邮编：550002

电话：0851-85880865

E-mail：gzjrwt@126.com

目 录

CONTENTS

理论探讨

1. 传播学视域下的“石门坎现象” 周遵琪 8
2. 苗族万物起源神话论析 李 雯 16
3. 苗族开天辟地神话论析 赵 旭 25

文学视窗

1. 诗歌的存在方式与风格的可能
——再论胡续冬诗歌 肖 炜 34
2. 心血雕琢文字 岁月谱写篇章
——简评《隔岸灯火》的文化正脉 羊 狼 38
3. 论毕飞宇小说的“混沌”美学
——以《平原》为例 陈 宁 40
4. “生命主义”诗歌实验与书写
——读伍俊华的诗集《时光手记》 向笔群 46
5. 论生态视野下中国当代成长小说的自然天性 李 猛 50
6. 青篛：书写一种离情迷乱的人生 杨荣昌 56
7. 拯救在己：卡夫卡“孤独者三部曲”行动主题研究 谢春平 58

艺术时空

1. 电影的诚意与《捉妖记》的成功奥秘 赵室玉 63
2. 桂学研究视阈下的实景音乐剧《天门狐仙》 王 瑜 66

3. 论西南少数民族艺术形态的文化内涵及其在版画创作中的转化与应用 胡小龙 70
4. 画话遵义会议
——遵义会议 80 周年随想 郝南飞 75
5. 电影《一个都不能少》内容与形式关系管窥 黎 洪 79
6. 越用力, 越遥远
——电影叙事的“简”与“繁” 唐春燕 82

批评现场

1. 真情写沧桑
——评李报德四部诗集及其他散见诗作 赵雪峰 85
2. “三味”诗情
——李报德作品读后感 张 兴 91

地域文化

1. 武陵山片区地理历史文化考释 刘渝安 94
2. 阳戏“二郎神戏”本事考源 吴电雷 100
4. 由仪到戏: 端公祭仪中的演剧形态 龚德全 105

综 述

- 1990 年至 2014 年贵州报告文学综述 井绪东 113
- 全省基层文联文艺工作调研座谈会综述 123

封面作品 孔 阳 油画《大苗年》

传播学视域下的“石门坎现象”

周遵琪

摘要：20 世纪上半叶，中国西南边陲石门坎镇出现了闻名中外的“石门坎现象”。这一现象是苗族文化与基督教文化在碰撞和交融过程中出现的一种信息交流活动，其传播效果显著，辐射了整个西南地区。本文拟从传播学视角入手，揭示这一现象中所蕴含的传播原理。

关键词：石门坎；传播；把关人；意见领袖；知沟理论

中国石门坎，地处川、滇、黔三省交界。据《石门坎地方志》记载：“本境地处云贵之鄙，荒山僻野之中，与外界少来往，极为闭塞落后，山民少数化。风格向称朴陋。”而在20世纪初，随着基督教和西方文化的传入，石门坎发生了天翻地覆的变化，成了“西南苗族文化的最高区”，甚至被海外人士称为“海外天国”^[1]。这个语言风土民情及固有思维与外界存在着巨大差异的边陲小镇骤然出现了文化欣荣的盛况：大批苗民皈依基督教，85%的苗民成为了基督教徒；科学文明的婚姻取代了“宿寨房”、“姑娘房”等原始群婚制；创建了苗族自己的文字；兴建了西南苗疆第一所中学；兴建了中国第一所用苗语、汉语、英语三种语言教学的学校；开创了中国近代男女同校的先河；培养出苗族历史上第一位博士；培育出20世纪上半叶中国西南最大的基础教育网络；体育运动之风盛起，成为了享誉西南的

“足球之乡”；建立了滇黔川一带最早的麻风病院，创办了护士学校，走出了医学博士。石门坎民风民俗大为转变，文明的生活方式取代了传统生活方式，新文化、新科学在此处落地扎根，繁荣发展，这就是受到中外学者大加赞誉的“石门坎现象”。笔者在对石门坎的数据收集和多次田间走访中发现：“石门坎现象”不仅是文化现象、宗教现象、社会现象，它更是一种涵盖了宗教、文化、卫生等各方面的信息传递、接收及反馈的传播活动。本文试从传播学视角切入，以石门坎现象中的文化、宗教、卫生等活动为研究对象，阐释其中所蕴含的传播学原理。

一、传播模式

1877年英国基督教会开始在贵州进行传教活动，到1895年时在贵州才有四个传教点，即贵阳、安顺、兴义及独山，在这些传

教点上工作的共有19名传教士^[2]。当时西方传教士在中国西南的传教活动效果都不是太好。英国循道公会的传教士们在云南昭通的传教事业也是一片惨淡,伯格理等人在昭通苦心传教十多年但效果甚微,信教者寥寥无几。就在他们努力调整传播策略时,机缘巧合,伯格理惊喜地发现了一个具有巨大发展潜力的基督教传播群体——花苗。

关于苗族先民的记载,其历史最早可以追溯到原始社会时期的蚩尤部落。苗族是一个历经苦难而坚刚不屈的民族,它由元祖时期的“望族”、“先进民族”逐渐在战争中沦为了下等民族。在《苗族古歌》中也记载了苗族先民因逃避战争和朝廷的追杀导致的民族迁徙。石门坎地区的苗族以大花苗为主,19世纪末20世纪初,威宁石门坎地区的苗族都为彝族土目的佃农,不仅承受沉重的服徭役,而且失去人生自由和权利,完全处于政治上无权,经济极度贫穷的地位。残酷的阶级压迫和剥削交织着民族歧视,笼罩着每一个苗族同胞。生活在困境中的苗民们热切地渴求文化知识,热切希望摆脱文盲,摆脱被压迫、受歧视的困境。

苗民与伯格理的携手是彼此的理解与需要。一方面,“趋利避害”是自然生物的本能属性,人也不例外。人们会根据自己的需要、爱好与出发点的不同,选择适宜自己的活动,相应地忽略其他活动。于是形成了主动与被动、有意识和无意识,以及有动机和无动机的传播活动。正是这样一种期盼和渴望,伯格理等传教士成了苗民的曙光。另一方面,不同文化群体中具有相似的生活环境和人生经历的成员易于相互认同,易于产生亲近。由于伯格理从小因家境贫寒而失学,所以非常重视教育,对石门坎苗民的痛苦遭遇能够感同身受。此外,基督教和西方文化提倡的平等、自由、博爱的思想也深深影响着他,他相信耶稣亲自完成了救赎人类的工作,实践了上帝的大爱,因此人的价值和生命应该得到尊重。他到苗区后尊重苗民、爱

护苗民,使得苗民的戒备心理得到释缓。

从传播学的角度来看,“石门坎现象”之所以产生,不只是因为伯格理一众优秀的传播者,更主要是因为石门坎独特的文化、宗教传播方式。传播学者卡尔·霍夫兰认为:传播是某个人(传播者)传递刺激(通常是语言的)以影响另一些人(接受者)行为的过程。伯格理等传教士通过自身的“个人传播”及人格魅力吸引了广大前来信教的信徒。一方面初到石门坎,伯格理“毫未见外”:穿苗衣、学苗话,与苗民同进出等等,一定程度上降低了苗民的戒备心理。另一方面前来信教的信徒与伯格理等传教士又形成了他们之间的“特有的传播(群体传播)”,他们把自己的所见所闻相互沟通、相互交流。第三,苗民们相互之间传递着信息,这从根本上推进了伯格理等传教士的传播进程。据伯格理介绍:“贵阳教区的潘秀山夫妇,他俩都是黑苗,在贵阳生活了多年,我请潘先生教我他的本部语言,他不仅乐意接受我的邀请,并热忱地要求全力协助我一起向苗民传播福音。”由于传播福音的消息不断扩散,在各个村寨蔓延,传教活动便不只局限于传教士走乡串寨传播福音,而是逐渐演变为群体传播。随着信徒的增加,一系列的教堂也建立起来,传播活动变得有组织起来,信徒们定期去教堂参加礼拜,唱赞美歌,学习基督教知识。

(一) “5W”传播模式

美国传播学家拉斯韦尔于1948年在一篇题为《传播在社会中的结构与功能》的论文中,首次提出了构成传播过程的五种基本要素,并按一定结构顺序将它们排列,后人称之为“5W模式”或“拉斯韦尔程式”,即:谁(who)、说什么(say what)、通过什么渠道(through which channel)、对谁(to whom)、产生什么效果(with what effect)。^[3]石门坎现象的形成符合“5W模式”且在传播的各环节中各要素相辅相成,共同发展。

按“5W模式”分析可见,石门坎的宗教、文化传播过程中呈现出两个“5W模式”。其一,伯格理等传教士(who A)通过“修建教堂、兴办学校、创制苗文、发展文卫”等渠道(though which channel)向石门坎地区的广大苗民们(to whom B)进行民主思想传播和教育培养(say what),使得先进的科学文化空降地处内陆且相对封闭的石门坎地区,使其成为了一颗享誉中外的高原文化明珠(with what effect)。其二,当地先进苗民(who B)以本土的交流习惯(though which channel)向伯格理等传教士以及其他的同胞(to whom A)传递他们的感受与想法(say what),形成一个互相促进、互相认可的信息良性循环(with what effect)。

1. Who与To whom

从上述的石门坎现象的两种“5W”模式中“Who与To Whom”即“传播者与受众”的角度来说,石门坎宗教和文化传播活动中的传播者多元纷杂:既有伯格理为主的传教士;也有与伯格理同时期的先进苗民,如最先信教的四位苗民,杨汉先、杨雅各父子等;还有石门坎学校培养的知识分子,吴性纯、王德光、朱爱光、杨苒惠等等;而这些传播者同时也扮演着受众的角色。Who与To Whom是可互变,即“A”与“B”可以相互转换角色,相辅相成。换言之:伯格理等传教士与苗民既是传播者(who),也是受众(to whom),伯格理向苗民们传播基督教教义、科学文化的同时,苗民也向伯格理等传教士们传播了苗族本土文化。

2. Say what

作为传教士,伯格理等首要传播的是宗教教义,其次是西方文化理念,最后才是科学文化知识。期初,伯格理等人在当地散发的宣传小册子,上面首要记载的是基督教教义,附带宣传西方的历史、文化、科学知识等。随着传播活动的逐渐推广深入,单纯的基督教教义宣传逐渐弱化,新思想、新科学、新文化、新的生活方式等内容杂糅在日

常的宣讲活动中,深受当地苗民的欢迎。

3. Through which channel

(1) 以办学为传播方式

在19世纪末20世纪初,英国传教士进入西南传教,云南、贵州两地的苗族接受正式的学校教育就是始于教会办学,石门坎的第一所学校就是最初的教会学校之一。循道公会在西南少数民族地区得到迅速发展,与紧密的组织和严格的制度相关,最重要的还是依靠办学来传播基督教教义和文化。1906年,石门坎学校开始招生,“哪里有教堂,哪里就有学校”是循道公会的办学方式,并不断推广到周边的苗区,每建立一个传教点,就有一所小学同时诞生。依靠这个方式,石门坎结构自我复制到更广大的地域去^[4]。这样逐渐形成了一个教育网络,教会和学校的共生机制使得传教活动更加顺利,也使得石门坎地区的苗民生产生活水平得到提高。教会和教堂是比较固定的传播场所,宗教的设备等也影响着传播效率,教会初入时,就用幻灯为人们传播“福音”。此外,传教士深入苗族群众的生产生活,他们编制的教材不仅传播基督教常识、基督教教义,还传播苗族传统文化、科普知识、生活知识。同时还创建了双语教学、男女同校等特色教育模式。因而,办学这一传播方式在“石门坎现象”的形成过程中具有着举足轻重的作用。

(2) 文字传播

伯格理等传教士初到石门坎时,用幻灯为苗民展示西方文化,展示宗教文化,使苗民对此产生兴趣,但是用汉语和汉字传道影响了工作进度,语言是双方交流最大的障碍。伯格理说:“最初,我们的意思是用汉语作为交流的工具,来访的这些苗族男子能够相当流畅地讲汉语。在社会交际上他们的汉语知识是足够的,但在我们试着向他们传教时,我们很快就发现汉语作为媒介是远远不够的。”^[5]多年的传教经验让传教士明白,学会土著语言是传教活动顺利进行的前

提。伯格理在入苗区传教之初,就开始拜师学艺,说苗语,在他的不懈努力及苗族同胞的通力配合下,苗族文字应运而生。苗文的创制受到汉字笔画和苗族衣裙的花纹图案的启发,还用到拉丁字母,这一创制模式是苗民同胞民族归属思想和伯格理西方语言学理论的结合。

1906年老苗文的创制初步完成时,教会还编印了《苗文基础》和《苗文原始读本》等教材,在杨雅各的帮助下,伯格理还翻译了苗文的《圣经》和赞美诗进行传教,对于多数苗民,《圣经》当时是他们的第一本教科书。

从一定意义上说,“创制苗文”是伯格理叩击石门,开辟石门的利器。苗文的创制,对于当时处于闭塞地区,文化落后的苗族同胞而言,大大增强了民族的凝聚力和自豪感,说苗语,写苗文,唱古歌,让这个民族再次拾回民族归属感和自信心。有了主体要求,外来文化就有了生长点,正是苗文的创制和苗民对知识的渴望为外来的基督教文化提供了生长点,促成了苗民对基督文化认同感的形成,为伯格理此后在石门坎传教和兴办教育奠定了坚实的基础。^[6]

(3) 以苗传苗

“以苗传苗”是石门坎地区传播成功的重要秘诀。学者们指出,本地教师——教士是传播福音的关键。^[7]石门坎教会建立之后,伯格理便着手培训苗族布道员,经过培训之后,让他们四处去传教。相比外国传教士,土著的传教士更能深入苗民,达到传教的目的。“以石门坎学校为发端,当地教师在许多村寨建起了学堂——教堂”^[8]。读书和信教的场所同一,学堂也是教堂,而“教士——教师”是共生的职业身份。基督教传入后取代原始自然宗教在苗民心中的地位并不是一步到位的,初入苗区,伯格理就采取措施逐步瓦解了原始宗教的地位,除了证明祖宗崇拜和迷信活动并不能救他们于水火之外,苗族群众又敬又怕的巫师是一个很

好的切入点,伯格理成功地将一些巫师发展为基督教徒,将他们培训后派向四处传教,这一举措加速了传播进程。石门坎区的人才回流现象,也是一大助力,多数接受教会资助外出求学的人才,在接受外界更为系统的专业学习后,又返回到石门坎帮助基督教传播“福音”,并为当地的教育、医疗等多方面发展贡献力量。

(二) 非直线传播模式

“传播学之父”威尔伯·施拉姆曾在其《传播是怎样运行的》一文中论及传播过程的“循环模式”。他认为:1.在传播过程中,没有传播者和受传者的概念,传播双方都作为传播行为的主体,通过讯息的授受处于你来我往的相互作用之中。2.该模式的重点不在于分析传播渠道中的各种环节,而在于解析传播双方的角色功能;参加传播过程的每一方在不同阶段都依次扮演着译码者(执行接收和符号解读功能)、解释者(执行解释意义功能)和编码者(执行符号化和传达功能)的角色,并相互交替着这些角色。依照施拉姆的理论看来,伯格理等传教士与当地先进苗民之间的角色相互转换是成立的。每个人既是传播者,又是受众者,两者相辅相成,共同发展。正是这种“非直线传播”模式从根本上推动石门坎的发展。

二、关键传播因素

石门坎的(宗教、文化、教育)传播之所以辐射范围大,效果显著,究其原因,在于如下几点关键因素,即:“把关人”,“意见领袖”(through which channel),根据当地实际借助学堂的平台,以基督教的传播为外囊来填补知识沟壑(say what),使得西方文化在石门坎地区甚至中国西南地区得以源远流长。

(一) 把关人共甘苦,携手共促发展

“把关人”(gatekeeper)这个概念最早是美国社会心理学家、传播学奠基人之一库尔特·卢因提出的。二次大战期间,美国为