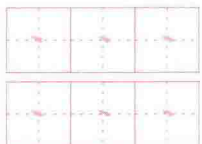
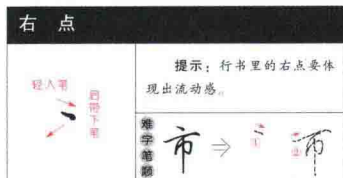


行书怎样速成

点画如高峰坠石

点画看似最简单，写好点画却不太容易。古人说写点画要如“高峰坠石”，轻轻一点，却力道千钧。点画有多种，其中右点在汉字中出现的频率较高，常常作为首笔出现，需要重点练习。

难字笔顺
一目了然



田英章书写示范

观看田英章
视频教学



⇒ 15 分钟
例字精练

●触类旁通

在行书中，左点有时可以一带而过，但在大部分字中要写出来。点画间常常连写，牵丝索带，自然灵动。



⇒ 自主选练

汉字总量有八万多个，如果对每个字进行练习，穷其一生也不太可能。我们在这里提倡一字百遍胜过百字一遍，就是希望读者能抓住典型的笔画/偏旁/结构进行练习，不要搞字海战术。

速成关键词一：15分钟 抓紧有效的15分钟，练习主要笔画/偏旁/结构。

以练习横画为例，横画千变万化，长横、短横、中横、附钩横……但你只需要重点练习长横即可，写好了长横也就写好了横画。同样，如果写好提画，写好三点水，那么言字旁和两点水也不在话下。

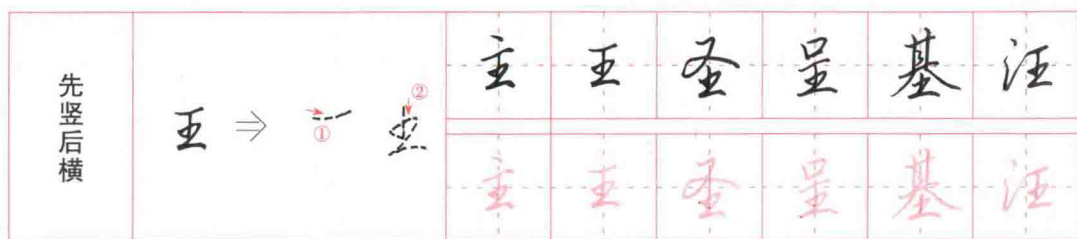
速成关键词二：联想 通过联想对比触类旁通。汉字结构中有很多关系，都是相对而言，如宽与窄、高与低、正与斜等等，可以通过两个截然相反的字对比练习，达到举一反三的目的。如“海”字，左部笔画少，右部笔画多，要写成左窄右宽；而“删”字，正好相反，要写成左宽右窄。

学书有法，贵精不贵多。三个月不可能练成大书法家，但学完这套《行书速成》，进步肯定看得见。

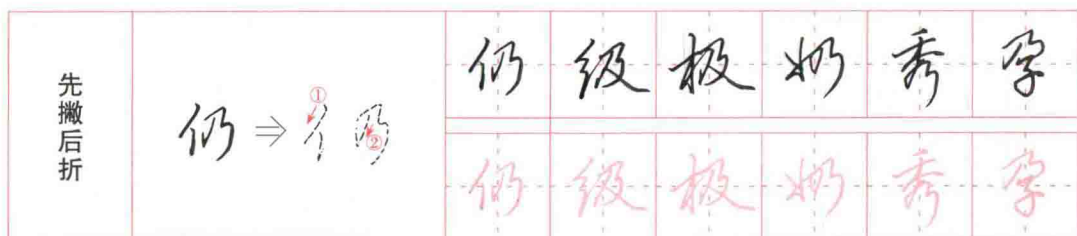
行书的特殊笔顺规则

楷书的笔画顺序是通过实践总结出的规律,它具有科学性和实用性。行书中将个别字的笔画顺序加以改变也是为了增强实用性,即加快书写速度,现将行书中常见的笔顺改变的四种规律列举如下:

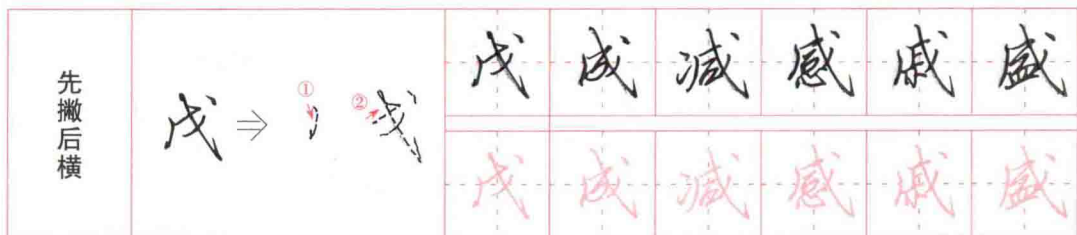
楷书先横后竖,行书则改成先竖后横,如“王”。



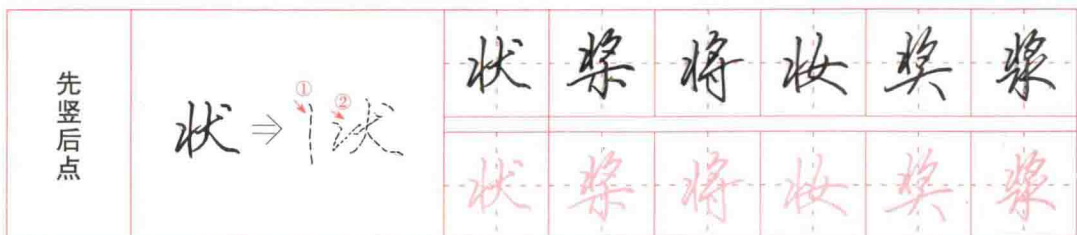
楷书先写横折折折钩再写撇,行书则先写撇(写成附钩撇),如“仍”。



楷书先写横后写撇。行书则先撇,再在右上写短横,可连带下笔,如“戊”。



楷书先写上下点再写竖,行书则先写向左凸的竖,再写“2”字符,代替两点,如“状”。



行书的牵丝连带训练

硬笔书法是线条的艺术。初学者练习线条有助于学习和掌握行书的基本笔画。行书常用的线条与楷书几乎一样,只是在线条间加入了牵丝连带。牵丝连带是行书最显著的特点,也是初学者学习行书的难点所在。我们归纳出几种不同线条的牵丝连带方式,通过这些组合线条的训练,能够提高手对线条的控制能力与书写能力。

点牵连:突出点画,点与点之间的连线要轻。



横牵连:牵丝一般要写成折角。



竖牵连:竖与竖的牵连比较圆润,多成半环状。



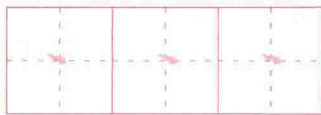
横带竖、撇牵连:横画与竖画或撇画相交时,可从横画的末端牵丝向左上方,以连接竖画或撇画的起端。



点画如高峰坠石

点画看似最简单,写好点画却不太容易。古人说写点画要如“高峰坠石”,轻轻一点,却力道千钧。点画有多种,其中右点在汉字中出现的频率较高,常常作为首笔出现,需要重点练习。

右 点	
	提示: 行书里的右点要体现出流动感。 难字笔顺

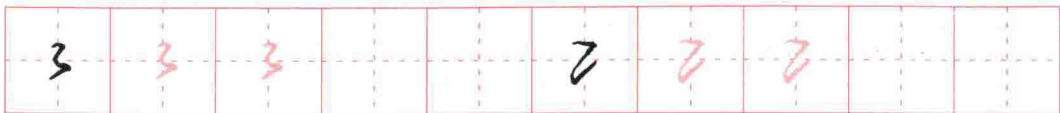
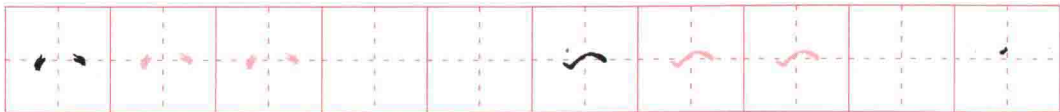
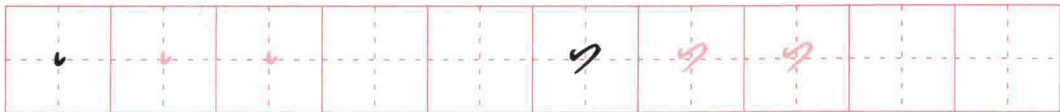


田英章书写示范

市	市	市	市	市	市	市		
方	方	方	方	方	方	方		
江	江	江	江	江	江	江		
下	下	下	下	下	下	下		
立	立	立	立	立	立	立		



●触类旁通

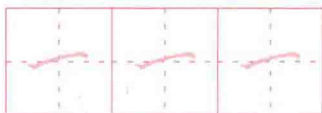
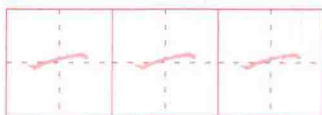
在行书中,左点有时可以一带而过,但在大部分字中要写出来。点画间常常连写,牵丝萦带,自然灵动。



横画要略斜

我们都知道写字横要平,竖要直,但横画要写得好看,不能百分百水平,略微向右上倾斜才好看。长横常常在一字之中作主笔,写好长横也就写好了横画。

长 横	
<p>中部稍细</p> 	<p>提示:与楷书相比写法变化不大。注意横要略有扛肩。</p>
<p>难字笔顺</p> <p>五 ⇒ </p>	



田英章书写示范

五	五	五	五	五	五	五		
七	七	七	七	七	七	七		
安	安	安	安	安	安	安		
其	其	其	其	其	其	其		
丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁		

●触类旁通

中横在行书中很灵活,可以拉短或伸长,让整个字流动起来。短横常与点画通用,利于连写。

一	一	一			一	一	一		
云	云	云			二	二	二		
五	五	五			虫	虫	虫		

竖画要垂直

竖画分为垂露竖和悬针竖,与横画要略斜不同,竖画必须写得垂直才有精神。在楷书中,垂露竖可以替代悬针竖,但悬针竖不能替代垂露竖。在行书中,为了体现出行书的飘逸流畅,悬针竖反而用得比较多。

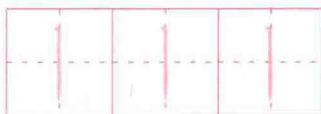
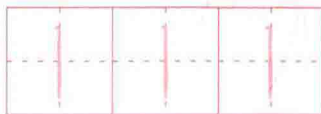
悬针竖

提示:必须垂直,收笔时要控制笔锋,不能一笔甩出。

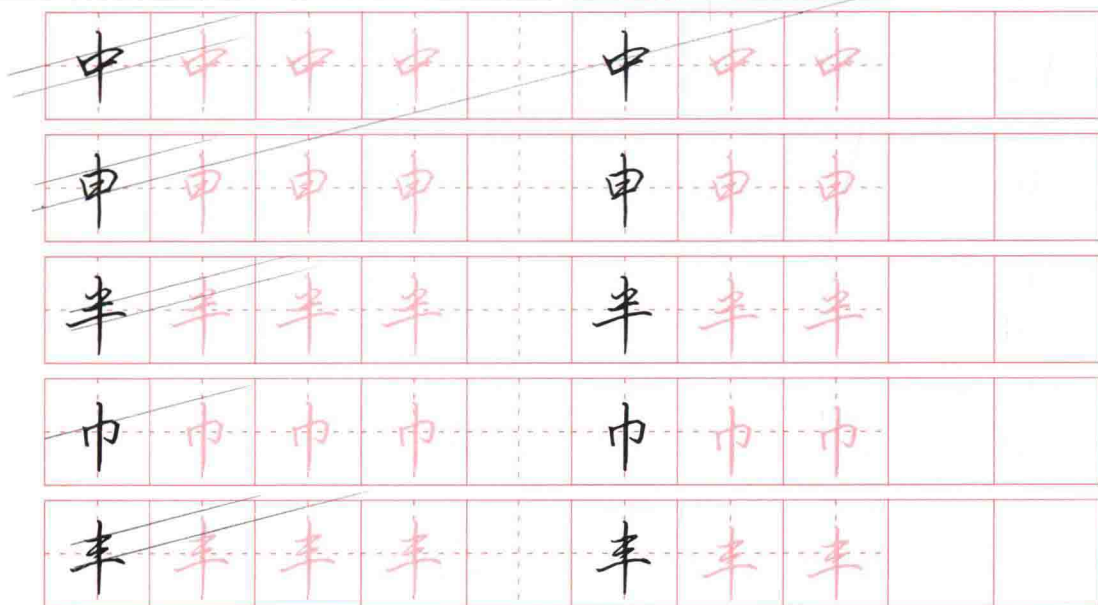
垂直下行
露尖

难字笔顺

中 ⇒ ① ②



田英章书写示范




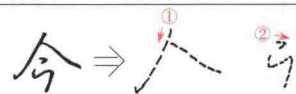
●触类旁通

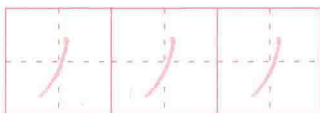
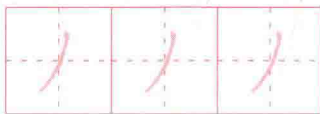
垂露竖不一定是垂直的,常常在左侧时左凸,在右侧时右凸。



撇画要舒展

撇画的特点就是舒展大方。长撇是最常见的撇画,撇画要舒展,但并非随意一笔甩出去,而是在行笔到位的一瞬间收住笔,为下一笔回锋做准备。

长 撇	
舒展大方  先顿后撇	提示:为了字形的需要,行书中的长撇有时可不露笔锋,有时可适当缩短。
	难字笔顺 



田英章书写示范

令	令	令	令	令	令	令		
布	布	布	布	布	布	布		
左	左	左	左	左	左	左		
尤	尤	尤	尤	尤	尤	尤		
少	少	少	少	少	少	少		

●触类旁通

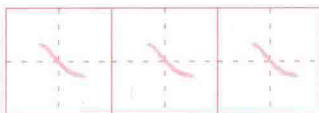
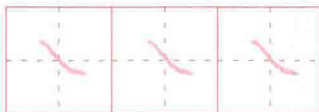
行书里的小撇多不露锋,在收笔时急速返回,行成牵丝和回锋。写竖撇要注意出锋的位置。撇画的连写要牵丝自然,不要僵硬。

一	一	一	丿	丿	丿		
彡	彡	彡	彡	彡	彡		
彡	彡	彡	彡	彡	彡		

捺画要顿笔平出

捺画难写,难在收尾。收尾不是仓促地一笔甩出去,而要顿笔后平出锋。还有平捺的一波三折,不反复练习很难写好。

正 捺	
<p>轻盈入笔</p> <p>45° 约呈 45°角</p>	<p>提示:在行书中比较灵活,有时可写作反捺。捺画要好看,写好波脚是关键。</p> <p>难字笔顺</p> <p>天 ⇒ </p>



田英章书写示范

天	天	天	天	天	天	天		
友	友	友	友	友	友	友		
又	又	又	又	又	又	又		
变	变	变	变	变	变	变		
史	史	史	史	史	史	史		


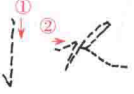
●触类旁通

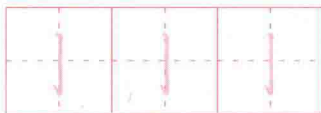
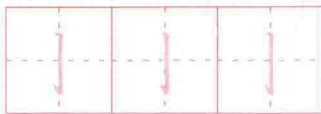
平捺在行书中的写法比较多变,有时为避免重复和雷同,可以收敛波脚。反捺在行书中非常常见,多有回锋。撇捺常常连写成“正线结”。

一	一	一	边	边	边
、	、	、	怀	怀	怀
人	人	人	交	交	交

钩画短小有力

钩画有很多种,根据行笔方向与角度的不同可以分为横钩、竖钩、弯钩、卧钩等。出钩方向有两种规律可循,一种为指向下一笔出锋,如横钩;一种为指向字的中心出锋,如卧钩等,无论哪种,钩画均短小有力。在行书中,钩画可以与其他笔画相连带。

<h3>竖 钩</h3>	
	<p>提示: 行书中的写法更加多变,可左上勾出,亦可左下勾出,有时挑出去的钩常与下一笔画相连。</p>
	<p>难字笔顺</p> <p>水 ⇒ </p>



田英章书写示范





●触类旁通

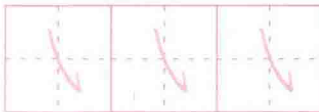
横钩较为平直。弯钩的书写注意将弯画起笔与钩画起笔处在一条线上,以保持重心。卧钩行笔流畅,钩画与点画相连时,注意连带的虚实变化。



钩身伸展有度

钩画常常作为一个字的主笔,在书写时宜伸展。钩画多与折画组合,书写此类笔画时,重点观察行笔方向的变化。

斜 钩	
<p>注意弧度适中</p> 	<p>提示:钩画最忌力弱身弯,要有力。斜钩务必要写长,斜而有度。</p>
	<p>难字笔顺</p> 



田英章书写示范

戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊		
戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈		
城	城	城	城	城	城	城		
戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎		
饿	饿	饿	饿	饿	饿	饿		



● 触类旁通

竖弯钩在书写时应观察竖、弯的长短变化。书写钩的组合笔画时转折处要方圆兼备。在行书中,钩可直接与下笔连带,也可化减钩画。

乚	乚	乚		儿	儿	儿		
乙	乙	乙		飞	飞	飞		
习	习	习		时	时	时		

折画要方圆有度

折画重点在转折处,可方可圆,是在组合笔画中应用最多的笔画。折画中横向笔画长,字整体呈扁方形;纵向笔画长,字整体呈长方形,在书写中应注意整体把握。

横 折	
	提示:折笔自然,竖画略向内倾斜。折角的大小因字而变化,注意要适度。
	难字笔顺 口 ⇒ 



田英章书写示范

口	口	口	口	口	口	口		
品	品	品	品	品	品	品		
当	当	当	当	当	当	当		
帛	帛	帛	帛	帛	帛	帛		
白	白	白	白	白	白	白		

●触类旁通

组合笔画中,折的书写角度变化丰富,转折处行笔流畅,不可僵硬。竖折折钩与横折折撇要注意两处转折的区别。

乚	乚	乚		医	医	医		
彡	彡	彡		与	与	与		
了	了	了		及	及	及		

强化训练(一)

以	以	以	以	市	市	市	市
五	五	五	五	五	五	五	五
中	中	中	中	位	位	位	位
采	采	采	采	今	今	今	今
天	天	天	天	这	这	这	这
罕	罕	罕	罕	水	水	水	水
子	子	子	子	戌	戌	戌	戌
凉	凉	凉	凉	皆	皆	皆	皆
口	口	口	口	医	医	医	医

娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

——唐·杜牧
《赠别二首》(其一)

三点水

在写三点水、两点水一类偏旁时,整体宜瘦,注意笔画之间的牵丝连带,可虚连、可实连。当左部偏旁最后一笔为提画时,应注意与右部的穿插避让,合理布局。

三点水		提示:三点呈扇形排列,点画之间牵丝自然。	
呼应牵连			
上点不宜太高			

洋	洋	洋	洋	洋	洋	洋
湖	湖	湖	湖	湖	湖	湖
河	河	河	河	河	河	河
江	江	江	江	江	江	江
海	海	海	海	海	海	海

●触类旁通

两点水、言字旁在形态上接近三点水,两点水上下两点开张,言字旁第二笔为横折提,与三点水第二点行笔方向注意区别,其余书写关键点与三点水相似。

冫	冫	冫	讠	讠	讠
凉	凉	凉	说	说	说
冯	冯	冯	请	请	请

单人旁

撇画纵向伸展,行书中笔意连带,撇画末端往往回锋连带下笔。单人旁类字形,呈迎就右方之势,长短因右部而异。

单人旁							
	提示:竖笔为垂露竖,稍有回锋以启右部。						

休	休	休	休	休	休	休		
伐	伐	伐	伐	伐	伐	伐		
做	做	做	做	做	做	做		
伙	伙	伙	伙	伙	伙	伙		
住	住	住	住	住	住	住		

●触类旁通

双人旁书写时注意两撇的行笔角度、长短变化。绞丝旁与双人旁属易混偏旁,要注意最后一笔连带的书写区别。

彳	彳	彳			彳	彳	彳		
得	得	得			红	红	红		
德	德	德			线	线	线		

王字旁

王字旁、土字旁等一类偏旁书写时,横向笔画宜缩短以让右部,末笔的提画与右部避让穿插,整体宜小。注意行书中笔顺的改变和连写。

<p>王字旁</p>				<p>提示:改变笔顺,中部连写提画,出锋有力,启带右部。</p>			
<p>注意此部的笔法</p> <p>末横变提启右</p>		<p>难字笔顺</p> <p>琮 ⇒ ^①王 ^②宗</p>					
<p>琮 琮 琮 琮</p>		<p>琮 琮 琮</p>					
<p>琪 琪 琪 琪</p>		<p>琪 琪 琪</p>					
<p>璇 璇 璇 璇</p>		<p>璇 璇 璇</p>					
<p>理 理 理 理</p>		<p>理 理 理</p>					
<p>珏 珏 珏 珏</p>		<p>珏 珏 珏</p>					

●触类旁通

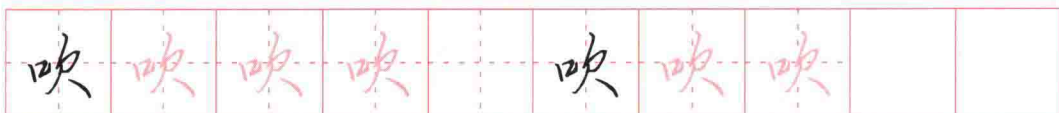
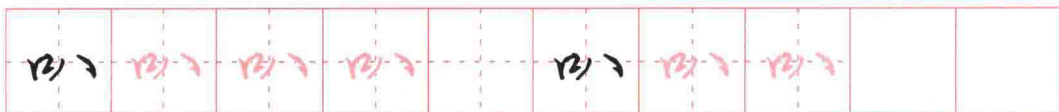
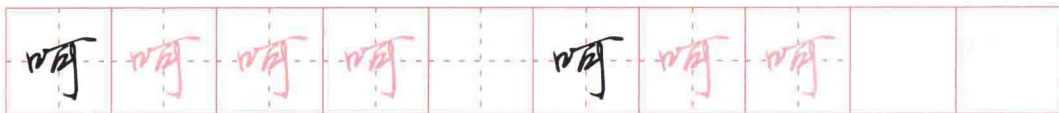
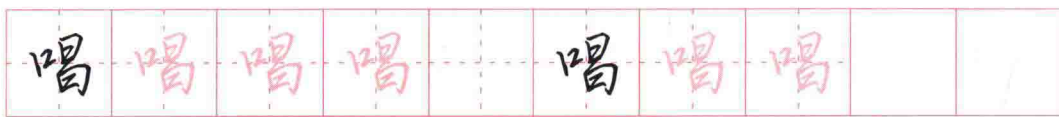
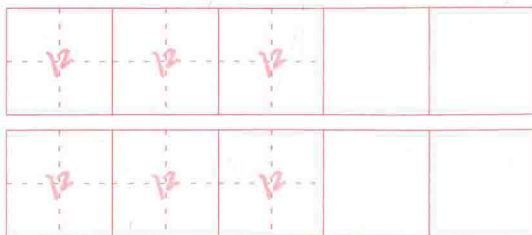
工字旁、土字旁没有像王字旁一样改变笔画顺序,书写时注意区分。末横变提,启带右部,形体窄小。

<p>工 工 工</p>				<p>土 土 土</p>			
<p>巩 巩 巩</p>		<p>坡 坡 坡</p>					
<p>项 项 项</p>		<p>埋 埋 埋</p>					

口字旁

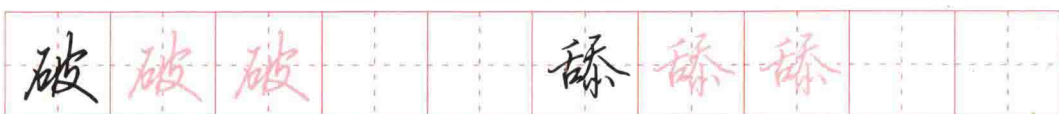
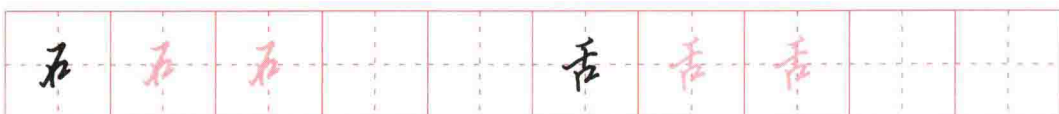
偏旁中含有“口”字,书写规律为左竖向内倾斜,横折、横简写为“2”字符,也可将“口”字一笔连写,似写数字“12”,整体短小以让右部。

口字旁	
以取势 行笔短促 位居左上	提示:形体窄小居左上,行笔短促有力。以斜取势,下横略向右上倾斜。
	难字笔顺 喝 ⇒ ^① 𠂇 ^② 曷



● 触类旁通

石字旁书写时宜居左上部,横撇连带口字。舌字旁横画左伸稍长,与右部形成一斜一正之势。



木字旁

木字旁、禾字旁一类偏旁将撇捺笔画省减为撇提，写木字旁时要注意竖画与横画的交点要靠右，整体左伸右缩，为右部书写让出位置。

木字旁					
左伸让右	撇捺变为撇提	提示：横画左伸，竖画略靠右，撇、捺连写作撇提。			
		难字笔顺 杜 → ① ②			

杜	杜	杜	杜	杜	杜	杜	
梓	梓	梓	梓	梓	梓	梓	
桐	桐	桐	桐	桐	桐	桐	
树	树	树	树	树	树	树	
栈	栈	栈	栈	栈	栈	栈	

● 触类旁通

禾字旁首撇平而短，其余与木字旁书写相似。示字旁与禾字旁是易混偏旁，示字旁竖画未出头，书写时整体略斜。

禾	禾	禾	示	示	示
种	种	种	祥	祥	祥
秋	秋	秋	礼	礼	礼