

百里 侗寨

B A I L I D O N G Z H A I

吴定国 著

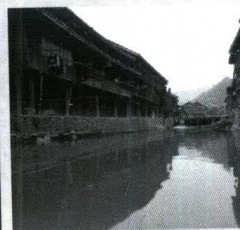


中国文史出版社

百里侗寨

B A I L I D O N G Z H A I

吴定国 著



中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

百里侗寨 / 吴定国 著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5034-7462-0

I. ①百… II. ①吴… III. ①侗族—村落—介绍—黎

平县 IV. ①K927.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021986号

百里侗寨

责任编辑: 窦忠如

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

装帧设计: 四川世纪文采文化传播有限公司

印 刷: 成都春晓印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6

印 数: 0001-4000册

字 数: 140千字

版 次: 2016年01月北京第1版

印 次: 2016年01月第1次印刷

ISBN 978-7-5034-7462-0

定价: 32.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与印刷厂联系调换028-61366158



蒲洞全景



肇兴侗寨



黄岗侗寨秋景



侗族情歌对唱

目 录

序 百里侗寨异彩纷呈	(1)
于细微处看侗寨	(4)
在旅游线上的侗寨	(61)
肇 兴	(62)
堂 安	(66)
天香谷	(70)
四 寨	(72)
黄 岗	(75)
岩 洞	(77)
铜 关	(79)
述 洞	(80)
地 扞	(83)
高 近	(86)
青 寨	(90)
蒲 洞	(92)
不可不去的侗寨	(95)
三 龙	(96)
地 坪	(98)
纪 堂	(100)
口 江	(104)

竹 坪	(106)
额 洞	(115)
茅 贡	(118)
腊 洞	(120)
登 岑	(124)
流 芳	(125)
寨 头	(126)
坝 寨	(128)
器 寨	(130)
高 寅	(133)
佳 所	(135)
高 孖	(139)
平 架	(143)
定 八	(145)
盖 宝	(147)
百里归来赏古城	(149)
名胜古迹	(151)
城中名胜数翘街	(154)
红色文化耀古城	(157)
古城古井亦可观	(163)
飞虹卧波几多桥	(166)
风流人物留胜迹	(167)
饮食·购物——名店名菜任君尝名点小吃	(170)
名优特产带回乡	(180)
附 录	(184)
黎平县列入中国传统村落名录的侗寨	(184)
黎平县被评为“贵州省魅力侗寨”名录	(188)
后 记	(189)

序

百里侗寨异彩纷呈

黎平县，贵州省黔东南苗族侗族自治州下辖县，位于贵州省东南部，黔东南州南部，东毗湖南省靖州苗族侗族自治县、通道侗族自治县，南邻广西壮族自治区三江侗族自治县、融安县，西连黔东南州榕江县、从江县，北接黔东南州锦屏县、剑河县，是贵州东进两湖、南下两广的桥头堡。

黎平县是黔东南苗族侗族自治州面积最大、人口最多的县，其中侗族约占全县总人口 71%，是中国侗族人口最多的一个县，也是侗族文化的主要发祥地，因而有“侗乡之都”的美称。黎平是省级历史文化名城，政府驻地德凤是始建于明洪武年间的府城，古城保留完好，有“杉海粮仓油壶”、侗族大歌之乡、鼓楼之乡等称号。

黎平县大力实施文化引领战略，坚持“旅游以文化为灵魂，文化以旅游为载体”，实现文化旅游深度融合，初步构建了大文化、大旅游、大景区的发展格局。“百里侗寨”就是在这样的大背景下应运而生。

“百里侗寨”精品旅游线路以肇兴景区为门户，形成一条从堂安—水口天香谷—四寨—黄岗—铜关—述洞—地扪—高近—青寨—蒲洞的文化体验长廊，辐射沿线周边其他 32 个传统村落。

无论过去还是现在，民族文化对百里侗寨一直青睐有加。在这段延绵百里的黄金地段，40多个列入中国传统村落名录的侗寨，犹如明珠撒落，装饰着这方神奇的土地。目前，第三届黔东南州旅游产业发展大会暨第六届黎平·中国侗文化旅游节已进入到冲刺阶段，乘此东风，“百里侗寨”精品旅游线路上的各个侗族传统村落，将集中呈现侗族的抬官人、侗款、祭萨、侗族大歌、侗族摔跤等精彩文化大餐。

百里侗寨，文化旅游资源丰富，发展文化旅游产业首先要做好保护和传承，让民族文化转化成产业。

如何让民族文化转化成产业呢？黎平县立足文化旅游和自然生态资源禀赋，全面挖掘开发与百里侗寨相关联的文化遗产、文物古迹、民俗艺术等文化旅游资源，按照“全面提升、示范推进、重点整治、沿线配置”方略，计划用三年时间完成“百里侗寨”全线打造工作。“村庄亮丽、设施提升、文化保育、产业发展”等工程的实施，将在保持山水生态原貌的基础上大力改善村民的生活环境，打造“百里侗寨踏歌行”旅游品牌，带动农业、林业、手工业等产业蓬勃发展。按照差异化定位、个性化体验的要求，政府重点在快进慢游、村寨梳理、服务提升上下功夫，并向景区纵深拓展，促进多业态共同发展、多景区互动发展。基础建设做好旅游业才能发力，县政府主抓旅行社、旅游车队、导游、旅游酒店、特色饮食、旅游商品等配套建设，不断完善“吃、住、行、游、购、娱”等旅游要素，推动生态旅游产业迅猛发展。同时，设立民族民间传统节日文化保护基金，“以奖代补”，鼓励重点民族村寨举办民族民间传统节日活动，形成黎平传统节日文化品牌。

黎平大力实施文化引领战略，就是以文化和旅游产业高度融合为突破点，构建大旅游、大健康、大产业的发展格局，打造具有黎平特色的文化旅游品牌，培育新的经济增长点，增强发展

后劲。

随着厦蓉、黎洛、黎三高速公路和贵广高铁的相继通车，以及黎平机场的通航和加密。快捷便利的交通让“百里侗寨”不再“养在深闺人未识”。今年年底前，“百里侗寨”文化长廊将具备对外开放条件，两条以上成熟线路将推向市场；到2016年12月底前，将实现全线对外开放，力争年游客量突破400万人次；到2017年12月底前，旅游产品和商品的设计、生产和销售将得到全新突破，旅游环境和服务得到整体提升，“百里侗寨”将真正成为黔湘桂交界处的一条闻名海内外的精品旅游线路。

推出百里侗寨我非常赞成，作为一个侗家人，介绍百里侗寨是我义不容辞的责任。写下这些，是为序。

于细微处看侗寨



百里侗寨，实际上就是一条延绵上百公里精品旅游线上的侗族村寨。

什么叫侗寨呢？

侗寨即侗族村落，大多就其地形，依山傍水，一般侗寨由风雨桥、鼓楼、凉亭、寨门、吊脚楼、井亭、晾天架、萨坛组成。

侗族村寨的聚落形态从宏观上可分为几种类型：1、群山环抱，成组成团型；2、随山就势，自由衍生型；3、水畔坐坡朝河型；4、河岸两旁带状延伸型。亦有学者归纳为平坝型、山麓型、山脊型和山谷型四种。侗寨无论是靠水的远近，或依山的深浅，建寨者们在卜居时总要设法找出一块比较平缓坦荡，最好有小溪潺潺流过的地点来安寨。这样的安排无疑有着风水上的蓄意。山间水过之小片平地，侗族人认为是“龙嘴”，视为理想的寨址，侗族人称为“坐龙嘴”。寨子依靠的山脉叫做“龙脉”，侗族人在龙脉上蓄古树，种杉林。每个侗寨的附近总有一些称为“风水林”的地带，巨杉、枫树、楠木挺拔其间，古树苍苍，林木葱茏。风水林是一寨镇凶邪、保平安、纳清凉的吉祥宝地，全寨人

爱护有加。龙脉止处的平坦地方称为坝子，龙脉到此称为龙头。龙头前面的缓坡地带即龙嘴部分，这便是寨子中人家立屋的地方。因此，你到侗寨多半会看到：人家户的房屋大都高低错落地修筑在坡地上，但是这种坡地已经是非常平缓的了。这同苗寨修建不太一样。苗族喜欢把房屋修建在斜坡上，房子顺着山势往上爬，在斜坡上要找一块平处，只有垒筑堡坎，然后辅之以吊脚楼的形式。侗族也有吊脚楼，但更多的是平地而起的两层楼。即便是在山地他们也要择起伏较小的平缓处扎寨，这样才便于建房。

侗寨是典型的血缘聚落。一个村寨聚落大致是按宗族划片筑居的。寨子越大宗族越多扩展的地盘就越宽。往往一个宗族找一处龙嘴筑居，且有自己的一片坟地。在寨子中间宗族团团而居的地方，多半会有一座鼓楼，这个鼓楼也就是一寨之穴位。穴者为山水相交、阴阳融凝之处，也即是龙脉止聚、冲阳和阴、土厚水深之地，故为一地最吉利之要点，亦叫龙穴。侗族将鼓楼修建于此，就有点穴的含义。如果是有数个宗族的大寨聚落，也许就会有几座鼓楼。因此，当你看到有几个鼓楼并立的寨了时，根据鼓楼的数目你就可以推测出这个寨有多少个宗族。

侗寨的寨尾或寨头，或鼓楼附近，建有一些木桥，有廊有顶，俨然一座廊桥，可以避风雨纳清凉，故称“风雨桥”。桥体多刻意装饰，层檐重叠，桥身绘有彩画，故又称“花桥”。侗寨的花桥固然是以利交通、供人歇坐、交往闲话的地方。但从建寨的理念和大结构的布局上，它更多地却是从风水上来考虑的。风雨桥往往是坐落于龙脉消歇隐退以及一寨的水口之位置。此间修一座桥，可以起到把龙气贯串联通，调合理气的作用。

由此我们可以看到侗族建寨的第一个原则应该是风水的原则。它也是侗族的宇宙论的原则。讲究在卜地建筑居住的小世界时要同天地山川、风物万象的大世界和谐一致，互相交通。这个原则保证了侗族的原生文化中浑然朴素的“天人合一”的原始宇

宙观与人文生态的有机和谐。

侗族建寨的第二个原则，是以鼓楼为中心的原则。南侗地区的侗寨的一个最鲜明标志就是村寨或大或小，都要有鼓楼的安立，鼓楼是一个寨子的中心，其他建筑围绕着鼓楼层层辐射开来，一幢幢人家户的小木房如众星捧月般地拱护着鼓楼。寨子中一切最重要的公共事务都在这里举行。鼓楼是村寨聚落的最核心的公共空间。其神圣和威严犹如古代汉族生活区域的明堂。

据说侗族一族人搬迁到某处，一旦决定建寨后，首先要做的就是把鼓楼修建起来，然后才是修筑自家的屋舍。有些寨子因经济原因一时无力建造鼓楼，也要先建一座小木房，悬上木鼓以代。这种临时替代性的木房，亦称之为鼓楼。甚至再简陋的，也要先竖一根大木以象征鼓楼，以待来日再在此地竖楼完愿。假如某个寨子失火鼓楼被焚，一时无法重建，人们也会先在老鼓楼的地方搭一个简易的“鼓楼”，然后才去料理自己的住房。侗族古歌中唱到“未曾立寨先建楼，砌石为坛敬圣母，鼓楼心脏作枢纽，富贵光明有根由”。因此有“先有鼓楼后有寨子”之说。

侗族大多依山傍水建寨；小寨一、二十家、大寨七、八百家。单家独户较少。侗族房屋属“上栋下宇”式木房，一般用三根或五根主柱穿串成排，将三排或五排相对竖立，再以穿梁连架而成。侗寨多建二、三层楼房。宅向朝河流田坝，大门开于屋室正中间。禽畜圈多设楼下，架梯子两侧“偏厦”处。接登梯上走廊进入堂屋，左右侧为火塘间。火塘间上面吊有烘烤禾谷的方形木栏架、侗语叫“昂”。侗寨一个族姓建一座鼓楼。族姓多条件好的寨子有三个甚至到五个鼓楼。

走过侗寨，如虹飞架的风雨桥横卧溪河，是侗乡的重要交通设施，也是侗民祈福护寨的精神寄托。跨过福桥，是一片郁郁葱葱、古木参天、翠绿如海的风水林，被侗民珍视为龙脉的崇拜图

腾物。一条蜿蜒曲折、古朴厚重的青石板路连接侗寨。寨寨都有寨门。

走进寨门，扑入眼帘的是鳞次栉比的干栏式吊脚楼。侗寨中央或寨边拔地而起、巍峨壮观的建筑，就是侗寨建筑的独特标志鼓楼，大多侗寨的鼓楼与戏台、芦笙坪三者一体，是村民集会、娱乐、议事的重要场所。完整的侗寨还有萨坛、飞山宫、祖宗庙、文庙、城隍庙和南岳军团等宗教设置。在侗寨建筑中，侗族民居吊脚楼很有特色，它既保留古越人“干栏”式建筑风格，又吸引中原建筑的特点。在严格对称的原则下，各个建筑物之间有机相联，形成多样变化、均衡统一的整体，整个村寨的民居构成了一幅错落有致，紧密相连，豪华大气，天人合一的壮丽画卷。

《侗族简史》对侗乡侗寨的概括描述是：境内山川秀丽，风景优美。都柳江沿岸，十里侗村，依江而建，寨边榕树荫翳，盘根杂错，江中小舢木船，上下穿梭。清水江之水，清可见底，木排逐浪飞驰，奔腾而下。浔江江面，碧波滚滚，俗称的“娘崽船”，阖家大小，同舱共聚，满载货物而归。山区丛林密布，杉林、茶林、郁郁葱葱。夹冲河谷间，溪涧潏洄，梯田重叠，层层而上。平川大坝，田连阡陌，春天油菜花黄，秋来稻谷飘香。村落依山傍水，寨边千筱簞竹，或参天古树，或布满桃李。南部侗寨，更具特色，溪水环绕，或穿寨而过，“花桥”横跨其上。寨中鼓楼，重檐叠阁，刺破蓝空，“干栏”式的楼房，鳞次栉比，鱼塘四布，“禾晾”排立于寨间。村道崎岖，多以卵石或石板铺设。远近山坳，建有凉亭，或置木凳、石礅，并凿井引泉，供行人休息和饮水解渴。所有这些，都标志着侗乡特有的风光。

二

“百里侗寨”是怎样分布的呢？

从地理位置上看黎平县内的水系有南江河、育洞河、八舟河、洪州河、双江河五大流域。

分布在南江河流域的侗寨有肇兴、堂安、纪堂。

分布在洪州河流域的侗寨有三龙、平架、佳所。

分布在双江河流域的侗寨有岩洞、四寨、竹坪、黄岗、述洞、定八、高寅。

分布在八舟河流域的侗寨有高近、地扪、腊洞、青寨。分布在育洞河流域的侗寨有高孖、高洋。

“洞”，是侗族历史地域名称。

唐宋时期贵州、广西、湖南三省交界地区的壮、侗、苗、瑶等民族聚居区自然环境名称“田峒”“溪峒”的简称，后成为少数民族地区的基层组织名称，或写成“洞”。

唐朝时期，对少数民族实施羁縻统治，在溪洞地方设置州郡，建立羁縻政权，称为羁縻州峒。《桂海虞衡志》说：“羁縻州峒……自唐以来内附，分析其种落，大者为州，小者为县，又小者为峒。”

就侗族而言，唐宋时期，在贵州黎平、锦屏、天柱、镇远等地设的诚州和徽州，按各民族首领的实力范围划分为十个峒。杨再思及其族人和后代曾先后据有十峒，号十峒首领，以其族姓散掌州峒。

元代侗族地区被称为“九溪十八洞”，贵州黎平称为“五开洞”。直到现在，黎平、从江两县交界的肇兴、龙图一带仍被称为“六洞”，黎平岩洞和从江增冲一带称为“九洞”，黎平三龙、竹坪一带称“十洞”。其他以洞命名的村寨不计其数。因侗族居住在“溪峒”中，“洞”就成了汉字称呼侗族的族称。

“溪峒”不仅与地理环境有关，而且与当地民族有关，其社会与周围的“王土”不同，换言之，“溪峒”不单是一个地理概念，而且是一个社会概念。

湘黔及黔桂毗连地区，是处在云贵高原向两湖、广西丘陵的过渡地带，这里山峦起伏，溪流纵横，万山丛中散布着许多河谷平原和山间盆地，俗称“坝子”。

坝子之间间隔着道道山梁，这样的小区域就是所谓的“溪峒”。由于地理环境所致，溪峒大多局限在一个范围不大的区域，大者不过几万亩，小者仅数百亩，方圆数里至数十里不等，大致相当于县以下的区、乡。住溪峒里的居民以坝子为中心，依山傍水构成聚落，凶为山水卡相隔，彼此的交往受到一定的限制，联系有限，自成一区，客观上有较大的局限性。

历史上有所州的“九溪十八洞”。据洪亮吉考证“九溪十八洞”载：镇远有“宛溪、焦溪、梅溪、松溪、芽溪、小田溪、涌溪、白水溪、铁溪，共为九溪”，《元史》中“九溪十八洞”是在镇远、岑巩间，又据顾祖禹“九溪十八洞载：铁溪在镇远府东北铁山下，南入镇阳江，焦溪住镇远府东十里；宛溪在镇远府东十五里；梅溪在镇远府东北五十里；松溪在镇远府西南一里；芽溪在镇远府西南五里；小田溪在镇远府西五里；相近者曰涌溪，仡佬所居；白水溪住镇远府西三十里，以镇远为中心的九条河为“九溪十八洞”地。

贵州省黎平县、从江县、榕江县和广西三江侗族自治县、融水县五县相连的地区，历史上分为10个洞。由于历史变迁，其他“洞”很少提及，不太清楚。只有黎平县从江县毗邻地区保留了几个“洞”的称谓，但是大体上有一些说法：“一洞”在蒲洞这一带。“二洞”在佳所这一带。“三洞”在地理这一带。“四洞”在茅贡这一带。“五洞”在尚重高洋一带。

“六洞”不同的历史时期，六洞地理有不同。侗族款词说：六洞是今贵州省黎平县、从江县、榕江县和广西三江侗族自治县、融水县五县相连的十洞中的第六洞。《六洞合款规约》又说：“六洞六个村。三百丙梅和陡岭，竹坪、弯里和告村，细王和岜

邦，石沙和贯（洞）合起来一个洞；龙图和云（庆）两个村，两处地方共个洞，各在一条岭；洒（洞）和干（团）各在一边坡，两个共洞五个村；塘洞和石韶，又来联合洛（香）和肇（兴）为大洞”；坪团村信共条岭，联皮（林）合拢在水洞元；个和高约又在弄源的坡脚。”清人著《苗疆见闻录》上卷记载的“六洞即六寨：曰皮林，曰洒洞、曰顿洞、曰溶洞、曰贯洞、曰龙图是也”就是说，六洞是六个小款组成的区域，即贯洞小款（古称八百贯洞）、云洞小款（古称四百云洞）、洒洞小款（古称五百洒洞）、塘洞小款（包括仁洞、皮林）、肇洞小款（包括纪堂洛香）、顿洞小款（包括官团）。

洞是一个行政单位，其下还有若干个寨子。泛指都柳江支流八洛河以及支干洛香河、龙图河流域一带，包括现在黎平县属的顿洞、管团、新平、沙洞、下皮林、肇兴、厦格、己堂，从江县属的上皮林、新安、洛香、大团、务肯、庆云、独洞、伦洞、样洞、龙图、贯洞、德刷等村寨为代表的地区。

“七洞”在龙额一带。

“八洞”在洪州和龙额以及湖南省的通道县交界的地区。

“九洞”又叫“九洞联款”，由上半款即“上千二”（1200户）和下半款即下九百（900户）组成。全款号称2100户。“上千二”包括信地、高传、吾架、增盈、等寨子；“下九百”包括往洞、贡寨、孔寨、朝利、增冲等寨。泛指都柳江支流双江河上游增冲河、牙现河、曹坪江流域一带，包括现在从江县属的高传、信地、吾架、增盈、增冲、德洞、朝利洞、牙现、孔寨、贡寨，黎平县属的曹坪江等村寨为代表的地区。

“十洞”泛指都柳江支流双江河上游的铜关河流域一带，包括现在黎平县属的岩洞、新洞、述洞、铜关、宰拱以及四寨河上游的竹坪、三龙等村寨为代表的地区。

“四脚牛”泛指都柳江流水口河流域一带，包括现在黎平