

普通高等院校风景园林专业“十三五”规划精品教材

Landscape Architecture Professional Textbooks for the 13th Five-Year Plan

景观设计原理

Principle of Landscape Design

编著 郝 鸥 谢占宇



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

普通高等院校风景园林

景观设计原理

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆



本书主编 郝 鸥 谢占宇

本书主审 陈伯超

本书编写委员会

郝 鸥 谢占宇 哈 静 何周娟
张 勇 徐 帆 刘思铎 原砚龙
吴云涛 佟露露 刘万迪 何颖娴

华中科技大学出版社

中国·武汉

内 容 提 要

景观设计是近年来中国教育界新兴的一门学科,其发展的势头呈“热”化,而与之相关的应用理论书籍配备却比较缺乏。本书综合国内外教学经验,针对景观设计做了较完整的编著与研究。从景观设计学科的确立、发展到现代景观设计的形成、景观设计方法、景观元素的设计运用等都做了详细的讲述。特别重要的是,本书的切入点没有单一地局限在现代景观设计方面,而是把中国古典园林的空间构成方法和造园理念做了客观的分析,将其设计精髓与当今的景观设计相结合,书中提出了许多有价值的、古为今用的景观设计方法。本书不仅包括客观学术理论,还囊括了具体设计规范及施工方法、材料,具有理论知识研究与实际设计双重价值。本书既可作为教材、教学参考书,也可作为景观规划设计的读物。无论是刚迈入设计之列的初学者,还是多年从事本专业的行家,本书讲解的内容将为读者打开新的设计大门。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计原理/郝鸥,谢占宇编著. —武汉:华中科技大学出版社,2017.8
普通高等院校风景园林专业“十三五”规划精品教材
ISBN 978-7-5680-2908-7

I. ①景… II. ①郝… ②谢… III. ①景观设计-高等学校-教材 IV. ①TU983

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 126964 号

景观设计原理

Jingguan Sheji Yuanli

郝 鸥 谢占宇 编著

责任编辑:简晓思

封面设计:潘 群

责任校对:张 琳

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉华工鑫宏印务有限公司

开 本:850mm×1065mm 1/16

印 张:24.25

字 数:516千字

版 次:2017年8月第1版第1次印刷

定 价:49.80元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

普通高等院校风景园林专业“十三五”规划精品教材

总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国风景园林业发展形势迅猛，急需大量的应用型人才。全国各地设有风景园林专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向明确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。以风景园林学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

这套系列教材以发展社会主义教育事业，振兴高等院校教育教学改革，促进高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，得到大家的认可。

中国工程院院士



2007年5月

前 言

景观设计是中国新兴的学科专业,它是基于科学与艺术的观点及方法,探究人与自然的关系,以协调人与自然的关系为根本目标进行空间设计规划的行为。随着人们对于环境意识的不断增强,景观设计逐渐成为与建筑学、城市规划同等重要的一级学科。

教育是推动社会变化最强大的力量,中国现代景观设计起步较晚,为了应对当下多所高校开设景观设计专业,而作为教材的书籍不足的情况,我们专门针对教学实践撰写了本书。本书综合讲述了景观设计学科的建立,国内外景观设计的发展,全面地分析和阐述了景观设计的方法及相关要素的设计,还包括了从业人士必须掌握的景观要素的设计方法及施工。特别重要的是,本书分析研究了中国古典园林及其在空间设计等方面的卓越贡献,并萃取其精华,应用到今天的景观设计中。本书作为教材,具有创新性、实践性、规范性,在课程的结构设计上层层递进,系统而循序渐进。

本书由沈阳建筑大学郝鸥、谢占宇主编,哈静、何周娟、张勇、徐帆、刘思铎、原砚龙、吴云涛、佟露露、刘万迪、何颖娴参与编写。由沈阳建筑大学教授陈伯超主审。在编写过程中,参考了有关著作、论文等,在此谨向有关专家、学者致谢。

编 者

2017 年 7 月

目 录

1 景观规划设计综述	1
1.1 景观的含义与分类	1
1.2 景观设计学科概述	2
2 景观设计的创作思维	8
2.1 设计之初的构思理念	8
2.2 设计图解分析	18
2.3 设计形式表达	28
2.4 空间设计法则	67
3 地形与铺装设计	102
3.1 地形设计	102
3.2 铺装设计	127
4 植物设计	163
4.1 植物的功能	163
4.2 植物的分类	168
4.3 植物的美学特征	171
4.4 植物的配植原则	183
4.5 植物造景的美学法则	188
4.6 植物造景的设计方法	196
4.7 植物景观设计程序	212
5 水景设计	228
5.1 园林景观理水的概述	228
5.2 理水的手法和水景的作用	230
5.3 静水营建	238
5.4 动水营建	245
5.5 水景的装饰	270
5.6 水体驳岸设计	274
5.7 水景设计应注意的问题	282
6 景石设计	284
6.1 概述	284
6.2 传统的石景艺术	291
6.3 现代石景艺术	300

7 照明设计	305
7.1 概论	305
7.2 庭园及广场照明	311
7.3 雕塑照明	319
7.4 水景照明	322
7.5 街道照明	327
7.6 建筑外部装饰照明	335
8 建筑、雕塑及公共设施设计	338
8.1 景观建筑设计	338
8.2 雕塑景观设计	343
8.3 公共设施设计	357
附录 A 中国古典园林常用植物的传统寓意及其应用	371
附录 B 区划名称及各区主要城市及植物	375
参考文献	379

1 景观规划设计综述

1.1 景观的含义与分类

1.1.1 景观的含义

在西方文化中,“景观”最早见于希伯来文本的《圣经》旧约全书中,为“landscape”,被用来描述圣城耶路撒冷所罗门王子瑰丽的神殿以及具有神秘色彩的皇宫和庙宇。现代英语中景观(landscape)一词则出现于16世纪与17世纪之交,它作为一个描述自然景色的绘画术语,引自于荷兰语,意为“描绘内陆自然风光的绘画”,用以区别于肖像、海景等。后来景观亦指所画的对象——自然风景与田园景色,也用来表达某一区域的地形或者从某一点能看到的视觉环境。18世纪,英国学派的园林设计师们直接或间接地将绘画作为园林设计的范本(见图1-1),将风景绘画中的主题与造型移植到了园林设计的过程中,这样创造出来的景观形式都类似于风景绘画,从而将“景观”一词同“造园”联系起来。



图 1-1 英国风景画

现代社会中,景观的含义是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。景观是多种功能的载体,可被理解和表现为:

- ①风景——视觉审美的空间和环境;
- ②栖居地——人类生活其中的空间和环境;
- ③生态系统——一个具有内在和外在联系的有机系统;
- ④符号——一种记载人类过去、表达希望和理想,赖以认同和寄托的语言与精神空间。

“景观”作为一个专业名词,从艺术的角度来说,是具有审美价值的景物,是观察者从视觉、听觉和触觉等多方面都能感受到的美的存在;从精神文化的角度来说,景观是能够影响或调节人类精神状态的景物;从生态的角度来说,景观是能够协调人类与自然之间生态平衡的景物。景观是人所向往的自然,是人类的栖居地,是人造的工艺品,是需要科学分析方能被理解的物质系统。

1.1.2 景观的分类

1. 一类自然

一类自然又称原始自然,它是天然形成的、非人力所为的景观形态,它反映了大自然原有的风貌,如山岳、湖泊、峡谷、沼泽等(见图 1-2)。



图 1-2 武陵源风景区

2. 二类自然

二类自然是人类生产活动过程中改造的自然,表现在文化景观上,体现了人与自然和谐共处的关系,如图 1-3 所示就是人类结合自身的生产劳动创造出的梯田景观。

3. 三类自然

三类自然又称美学自然,是人们按照美学的目的而建造的自然,东西方传统园林均属于这一范畴。

4. 四类自然

四类自然是指被人类损害又逐渐恢复的自然,如工业景观的设计(见图 1-4)。



图 1-3 梯田景观

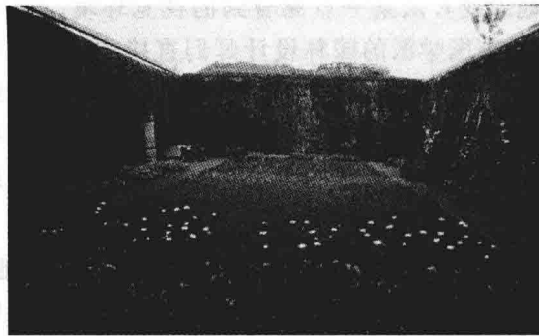


图 1-4 工业区废弃地修复后形成的景观

1.2 景观设计学科概述

1.2.1 景观设计学科的确立

19 世纪,西方城市工业化发展非常迅速,也使城市聚居条件迅速恶化。刘易斯·芒福德的《城市发展史》中详细地描述了当时欧洲的城市面貌:“一个街区接着一个街区,排列得一模一样;街道也是一模一样,单调而沉闷;胡同里阴沉沉的,到处是垃圾;到处都没有供孩子游戏的场地与公园;当地的居住区也没有各自的特色和

凝聚力。窗户通常是很窄的,光照明显不足……比这更为严重的是城市的卫生状况极为糟糕,缺乏阳光,缺乏清洁的水,缺乏清新的空气,缺乏多样的食物。”

面对城市聚居环境的恶化,郊区和乡间村镇成了人们心中理想的居住环境,在那里可以呼吸新鲜的空气,享受家庭生活。怎样改善城市居住环境,防止城市居民大量涌入乡村,真正地保持城市和郊区平衡及稳定持久的结合,成为城市面临的最紧迫的问题。

这些情况引起了城市规划师的高度重视,奥地利城市规划师卡米罗·西特强调了城市公园对于城市健康卫生起到的作用:公园是能够使城市保持卫生的绿地,是城市的肺。

从1860—1900年,“美国景观设计之父”费雷德里克·劳·奥姆斯特德(见图1-5)、美国景观设计师卡尔弗特·沃克斯等在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护地等方面所做的规划设计奠定了景观设计学科的基础。1900年,老奥姆斯特德之子小奥姆斯特德和沙克利夫首次在哈佛大学开设了景观设计专业课程,这标志着景观设计专业的诞生。自此,景观通过教育的形式得以广泛传播。1909年,普雷教授开始在景观设计课程中加入规划课程,逐渐从景观设计中派生出城市规划专业方向。1929年城市规划从景观设计院独立出来,成立城市与区域规划学院,“建筑学,景观设计,城市规划”三足鼎立的格局从此形成。景观设计学科的设置,大大加强了城市规划与建筑学之间的联系,同时它摆脱了传统艺术院校僵化、死板的教学模式,提出了一种全新的、系统化的、有时代特色的教学模式。到19世纪20年代,美国哈佛大学的景观规划设计已成为其他院校效仿的对象,景观设计在世界范围内得到了推广。



图1-5 费雷德里克·劳·奥姆斯特德

现代景观设计实践的范围越来越广泛,涉及的对象越来越复杂,参与者越来越多样。现代景观设计不仅追求形式与功能,而且体现叙事性与象征性;不仅关注空间、时间、材料,还把人的情感、文化联系纳入设计目标中;不仅重视自然资源、生物节律,还把当代艺术引入人类日常生活中。随着时代的进步,现代景观设计受到现代材料技术、加工技术、环境科学技术以及现代美学、现代艺术和现代建筑理论的影响,许多新的观念、新的技术介入进来,使现代景观设计和营造不可避免地发生了转型和变化,显示出明显的技术发展趋势。新技术成为景观设计师的灵感源泉和完成设计的手段,现代景观呈现出与传统景观迥然不同的面貌。随着21世纪高科技的飞速发展,材料、工艺水平和施工技术的提高与更新,环境技术、生态技术、多媒体技

术、信息技术的空前发展,国内外涌现出了大量高新技术在现代景观设计中运用的理论与实践,现代景观设计呈现出高技化、生态化、乡土化、信息化和智能化趋势。

20世纪90年代,随着中国经济的繁荣和环境意识的极大提高,景观设计在中国获得了前所未有的迅速发展,并且它所涵盖的内容和表现形式与中国传统园林有着千丝万缕的渊源,同时因其丰富多彩的设计思想和设计语言表现出高速发展社会下的勃勃生机。

1.2.2 景观设计涵盖的设计内容

景观设计涵盖了规划、建筑、园林的设计角度与思想,融合生态发展的理念,主要分为以下六个方面。

1. 国家及地域性规划

从景观生态学的角度对整个国家或某一地区的生态资源、风景、野生动植物、自然特性、环境价值等进行综合规划与分区,明确不同区域的景观生态特质,从而形成不同区域的生态特征,成为指导其发展建设的依据。如图1-6所示为英格兰景观生态规划图,在这里划分了不同的识别区域,由风景、野生动物和自然特性构成,每个区域拥有一个景观的视觉品质,从而构成了该区域的生态保护基础与区域发展特质。

2. 城市设计

城市设计是关注城市规划布局、城市面貌、城镇功能,并且尤其关注城市公共空间的一门学科。相对于城市规划的抽象性和数据化,城市设计更具有具体性,更加图形化。它涵盖景观设计、建筑设计、规划设计的多种学科内容,通过对物质空间和景观标志空间的处理,以及对城市色彩与城市体量的考量,创造一种物质环境,既能使居民感到愉快,又能激励其社区精神,并且能够带来整个城市范围内的良性发展。

3. 生态设计

生态设计,也称绿色设计、生命周期设计或环境设计,是指将环境因素纳入设计之中,从而帮助确定设计的决策方向。生态设计要求在产品开发的所有阶段均考虑环境因素,从产品的整个生命周期减少对环境的影响,最终引导产生一个更具有可持续性的生产和消费系统。广义的生态设计是指运用生态学,包括生物生态学、系统生态学、人类生态学和景观生态学等方面的原理、方法和知识,对某一尺度的景观进行规划和设计。这个层面上的生态设计,实质上是对景观的生态设计。狭义的生态设计是指以景观生态学的原理和方法进行的景观设计。它注重的是景观空间格局和空间过程的相互关系。景观空间格局由斑块、基质、廊道、边界等元素构成。

4. 城市空间结构

城市空间结构是城市要素在空间范围内的分布和联结状态,是城市经济结构、社会结构的空間投影,是城市社会经济存在和发展的空间形式。城市空间结构一般表现为城市密度、城市布局和城市形态等三种形式,这三者也与景观设计内容密切



图 1-6 英格兰景观生态规划图

相关,如广场、街区、公园、学校、滨水、住区等空间,都是城市密度调节、城市布局生态、城市形态发展的关键节点。图 1-7 所示为美国洛杉矶珀欣广场。

5. 景观建筑设计

景观建筑设计是一门新兴学科,设计领域的多学科交叉共荣已成为必然趋势。景观建筑是以建筑、园林、规划为研究理论和支撑骨架,探索多学科交叉的设计领



图 1-7 美国洛杉矶市珀欣广场

具有亲和性。一般来说,庭院的尺度不会很大,庭院中各个元素的比例和尺度不宜过度封闭,应以开敞和闭合相结合,形成宜人的小环境。最后是可达性,为了充分利用庭院空间,尽量不要再用围墙来将流线和视线强硬分割,并且注意尽量不要采用有刺和有毒的植被,例如夹竹桃。

1.2.3 景观设计与其他学科的区别

景观设计与许多学科有交叉联系,一些概念常被人们混淆,下面对它们加以区分。

1. 与园林设计相比

园林设计是以人工手段合理利用和塑造自然环境,并将其与人工环境结合的一种设计过程。造园有着悠久的历史,也形成了一些成熟的专业理论和美学理论。造园通常被视为景观设计的早期形态和内容之一,它们的相同之处都是人们改造所处环境、营造新环境的行为。它们的不同之处在于造园多是为了满足少数人的欣赏目的,所以,其风格更注重个人的喜好;而景观设计的研究焦点是在较大的空间和时间尺度上生态系统的空间格局和生态过程。景观设计的研究具体包括:景观空间异质性的发展和动态、异质性景观的相互作用和变化、空间异质性的对生物和非生物过程的影响、空间异质性的管理。景观生态学的理论发展突出体现其与异质景观格局和过程的关系,以及它们在不同时间和空间尺度上相互作用的研究。理论研究还包括探讨生态过程是否存在控制景观动态及干扰的临界值,不同景观指数与不同时空尺度对生态过程的影响,景观格局和生态过程的可预测性,以及等级结构和跨尺度外

域。景观建筑一般是指在风景区、公园、广场等景观场所中出现的抑或本身具有景观标志作用的建筑,其具有景观与观景的双重身份。景观建筑和一般建筑相比,有着与环境、文化结合紧密,生态节能,造型优美,注重观景与景观和谐等多种特征。由于其设计制约因素复杂而广泛,因此较一般建筑敏感,需丰富的建筑、规划、景观设计等多方面知识结构的良好结合。

6. 庭院设计

庭院设计主要是建筑群或者建筑内部的室外空间设计。在庭院设计中首先要注意庭院与建筑空间的协调,在设计庭院时应当考虑到建筑空间的特点和流线安排,利用绿化来进一步分割动静区域。庭院设计应

推。准确地说,造园应该是景观设计中的分支之一,主要是对小规模场地景观的设计。

2. 与城市规划相比

景观设计与城市规划在实践上有众多的交叉。景观设计和城市规划的主要区别在于景观设计是对物质空间的规划和设计,包括城市与区域物质空间的规划和设计;而城市规划更注重社会经济、城市总体的发展计划。景观设计更多的是从微观入手,城市规划更多的是从宏观着眼。

3. 与建筑设计相比

建筑设计与景观设计有着密切的联系,特别是现代建筑设计理论的发展直接推动了现代景观的发展,所以两者在理论和设计中有很多相似之处,如对古典历史设计风格的摒弃、崇尚自由流空间、从艺术的发展中获取灵感等。它们的主要区别在于:建筑设计主要侧重于对人工聚居空间与实体的塑造,也侧重于对建筑单体及建筑群的建造;而景观设计的对象是城市空间形态,侧重于对空间领域的开发和整治。

4. 与环境艺术相比

环境艺术是一个较为宽泛的概念,它主要指对人工环境设计,通常包括广场、雕塑、绿化、建筑小品、城市家具以及建筑室内的装饰设计等,它是景观设计中不可或缺的元素,而景观设计的关注点是用综合的途径和方法来解决问题,关注一个物质空间的整体设计。解决问题的途径主要是建立在科学理性的基础上的,不仅仅依赖于设计师的艺术灵感 and 艺术创造。

1.2.4 景观设计师

景观设计师是以协调人地关系和以可持续发展为根本目标,进行空间规划、设计以及管理的职业。其终身目标是使建筑、城市和人的一切活动与生命能和谐相处。

“景观设计师”的称谓由“美国景观设计之父”费雷德里克·劳·奥姆斯特德于1858年非正式使用,1863年被正式作为职业称谓。奥姆斯特德坚持用景观设计师而不用在当时盛行的“风景花园师”(或称“风景园林师”),不仅仅是职业称谓上的创新,而是对该职业内涵和外延的一次意义深远的扩充与革新。

景观设计师与传统造园师、园丁、风景花园师不同的根本之处在于:景观设计师这一职业是大工业、城市化背景下的产物,是在现代科学与技术(而不仅仅是经验)基础上发展起来的;景观设计师所要处理的对象是土地综合体的复杂问题,绝不是某个层面的问题(如视觉审美意义上的风景问题);景观设计师所面临的问题是土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。它是土地的名义,以人类和其他生命的名义,以及以人类历史与文化遗产的名义,来维护、合理地利用、设计脚下的土地及土地上的空间和物体。

2 景观设计的创作思维

景观设计是一个由浅入深、从粗到细、不断完善的过程,设计者应先进行基地调研,熟悉场地的视觉环境与文化环境,然后对与设计相关的内容进行概括和分析,最后制定合理的方案,完成设计。这种先调研、再分析、最后综合的设计过程可分为五个阶段,即实地调研分析、构思立意、功能图解、推敲形式、空间设计。由于实地调研分析内容需要因地制宜,本章不做重点讲解。

2.1 设计之初的构思理念

构思理念是景观设计的灵魂,是具有挑战性和创造性的活动。如果没有构思理念的指导,后期的设计工作往往就是徒劳。设计的构思立意来源于对场地的分析、历史发展文脉的研究、解决社会矛盾以及从大众思想启迪等多方面,具体可分为以下两个方面。

2.1.1 抽象的哲学性理念

哲学性理念是通过设计表达场所的本质特征、根本宗旨和潜在特点。这种立意赋予场所特有的精神,使景观设计具有超出美学和功能之外的特殊意义。设计如果植根于一个强有力的哲学性理念,将产生强烈的认同感,使人们在经历、体验这样一个景观空间后,能感受到景观所表达的情感,从而引起人们的共鸣。设计师需要发现并且揭示这种精神的特征,进而明确场地如何使用,并巧妙地把它融入有目的的使用和特定的设计形式中。

抽象的哲学性理念来源于许多方面,如受哲学思想影响的东方园林,运用景观艺术营造出诗画般的意境空间;受现代艺术影响的景观设计,直接从绘画中借鉴灵感来源,用抽象的具有象征意义的手法来表现景观空间的特质;还有的从历史文脉入手,创造出具有民族文化特点的作品,等等。下面列举几个方面的哲学性理念,来探讨一下其在景观设计中的具体应用。

1. 从历史文脉中获取灵感

人类创造历史的同时也创造了灿烂的文化。每个国家、每个民族都有其自身独特的文明。文化的美积淀了一个国家、一个民族的传统习惯和审美价值,它包含了人类对理想生活的追求和美好向往。当今世界高速发展,各国之间的交流越来越频繁,在巴黎、纽约、北京看到的现代建筑和景观都是非常相似的,毫无城市特色而言,往往会造成民族文化的缺失。所以,从文化角度出发,设计具有民族文化的作品势

在必行。

许多设计师已经在地域文化的土壤中汲取灵感,如巴西的景观设计师布雷·马克斯(以下简称布雷)设计的作品。布雷是20世纪最有天赋的景观设计师之一(见图2-1),他的出色之处在于作品大都根植于巴西的传统文化。布雷18岁时跟随父亲去德国学习艺术,两年的德国之行可以说是他人生中重要的经历,在那里他接触到欧洲现代艺术,在参观柏林的达雷姆植物园时,他见到了引种在柏林的巴西植物,被其深深地触动。当时,巴西人对本国热带植物不屑一顾,而热衷于在庭院中种植从欧洲引进的植物。巴西造园还保留着欧洲的传统,索然无味和千篇一律的对称设计是普遍弊端。布雷意识到,巴西本土植物在庭院中是大有可为的,由此引发了他从历史文脉中探寻设计之路的想法。布雷创造了适合巴西气候特点和植物材料的风格,开辟了巴西景观设计的新天地,如图2-2所示为布雷设计的柯帕卡帕那海滨大道。巴西的传统建筑是漂亮的葡萄牙式建筑,瓷砖贴面装饰着院墙、商店和房子的入口,黑、白、棕色马赛克铺就的路面,传统的地域风情给了布雷创作灵感。他用当地出产的黑、白、棕三色马赛克在人行道上铺出精彩图案。海边的步行道用黑、白两色铺成具有葡萄牙传统风格的波纹状。布雷的设计不单纯是对于传统的模仿,而是将传统用现代艺术的语言来表达,其作品本身就是一幅巨大的抽象绘画,布雷用传统的马赛克将抽象绘画艺术表现得淋漓尽致。



图 2-1 巴西景观设计师布雷

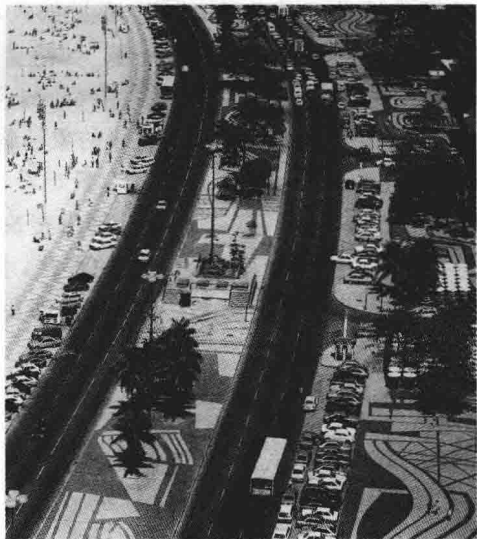


图 2-2 柯帕卡帕那海滨大道

又如中国沈阳的一处街景设计,它是位于沈阳市少儿图书馆广场前的一个绿地设计,设计以草编雕塑为主景,这个雕塑内容是一个满族女孩的旗头半身像(见图2-3),虽然它没有复杂的设计变化,但却在周围现代化的景观环境中尤为突出,原因就是它的创作立足于沈阳的历史文化。沈阳的格局是以清王朝故宫为核心的方城

发展而来的,可以说满族文化是沈阳的地域文化,是沈阳的城市文化。设计中虽采用了极具象的设计手法,但它从文化角度的立意却高于其周边精美却没有特色的现代景观。

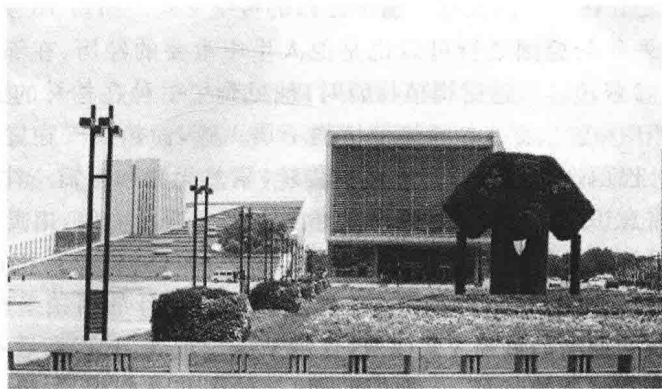


图 2-3 沈阳市少儿图书馆广场前的绿地雕塑设计

2. 运用隐喻象征的手法来设计景观

隐喻属于一种二重结构,主要表现为显在表象与隐在意义的叠合。象征是一种符号,象征的呈现,并不单纯表现其本身,而通常意味着更深层的意义。隐喻象征的手法通常给景观增添很多情趣,不同的人对于带有隐喻的设计符号的景观给予不同的解释,给空间带来独特的内涵。如哈普林在加利福尼亚州旧金山设计的“内河码头广场喷泉”(见图 2-4)是由一些弯曲的、折断的矩形柱状体组成的。作为城市经历了剧烈地震所造成的混乱和破坏的象征物,它提醒人们这座城市坐落在不良的地质带之上。为了纪念“9·11 事件”,景观设计采用隐喻手法,在双塔原址做了向下跌落 9 m 多的大瀑布(见图 2-5),设计师沿建筑遗址四边轮廓布置了一圈并列的锥形跌落引水渠,让人们强烈感受到双塔的存在,水不断地流去象征生命的逝去,轰隆隆的声音使人联想起大楼轰塌的场面,设计师用不多的语言,让人们充分感受到双塔的存在,产生纪念性的体验。

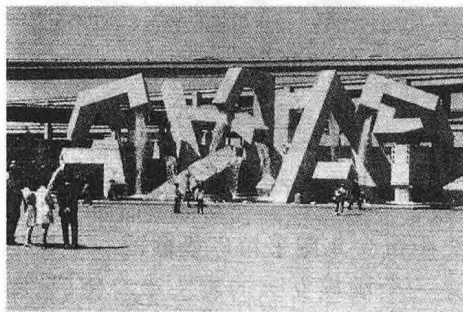


图 2-4 内河码头广场喷泉



图 2-5 9·11 纪念广场