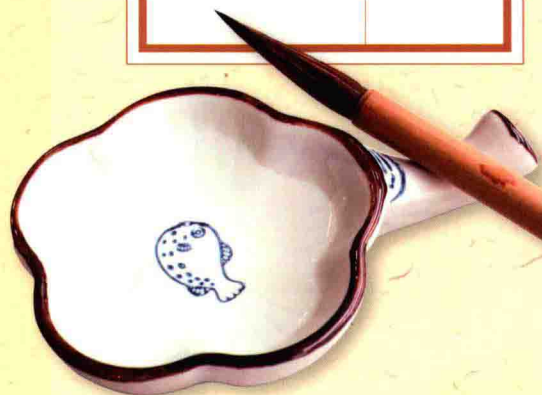


再不学画画我们就老了，

我的第一本国画书



飞乐鸟工作室 著



再不学画画我们就老了， 我的第一本国画书

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

再不学画画我们就老了, 我的第一本国画书 / 飞乐鸟工作室著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5170-5173-2

I. ①再… II. ①飞… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第027109号

书 名: 再不学画画我们就老了, 我的第一本国画书

 ZAI BU XUE HUAHUA WOMEN JIU LAO LE, WO DE DI-YI BEN GUOHUA SHU

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

 网址: www.waterpub.com.cn

 E-mail: sales@waterpub.com.cn

 电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

 电话: (010) 82960410、82960409

 E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2017年 4月第 1版 2017年 4月第 1次印刷

定 价: 36.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

◆ 前言

中国画以其独特的魅力，耐人寻味的意境，一直以来都深受国人的喜爱。它不仅体现了中国人的独到审美，同时也蕴含了我们对世界的认知和伟大的情怀。在历史的长河中，中国画所积淀下来的智慧一直影响至今。

我也是不经意间被它深深迷住的，开始享受沉浸在画面里的感觉。想象自己如山间小径上悠然登高游侠，如万顷碧波里垂丝倚榻的渔樵，或游园踏青时折枝探红的佳人，抑或是花红柳绿中街枝歌唱的雅雀……万般变化，自有万般风情。徜徉在绘画的海洋里，不知不觉间就已过半日。

既然喜欢，为何不画呢？起初的想法确实如此简单，不需要多么昂贵的工具，也不需要多么静谧的环境。只要心境所至，一切困难都不在话下。至于阅读古籍画册，临摹名家笔墨，所历艰苦自然不用言表。但或是这一往无前的劲头感动了某位先贤至圣，在不长的时间里，似乎摸到了门道，于是我越画越有劲，越画越有趣。万千笔墨，竟能从中总结出规律，加以运用了。

国画其实并没有那么复杂，作为一个中国人，血液里天生流淌着含蓄的表达和禅意的审美；再加上中国画的技法和西方画不同，不需要练习素描、色彩，这给我们省去了不少的功夫。所以，我收集了许多大家的思想智慧，结合自身的经验，总结出了一套完全适合国画初学者的教程。

我相信，用心去感受，不要因学画而学画，学会享受画画的过程，就能学会画国画。跟随本书的步伐一点点去学习吧，在翻阅到最后一页时，你会发现自己也会画国画了。因为我可以，所以你也可以！

单支花儿，亦可俏丽秀美



- 【初一】繁英垂紫玉
- 【初二】国色天香
- 【初三】醉朝颜
- 【初四】百年好合
- 【初五】果实累累的南天竹

二十八
三十三
三十七
四十一
四十五

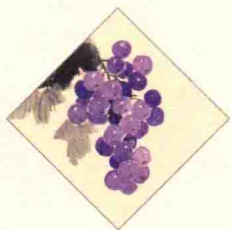
时光流水，品味四季中的诗情画意



- 【初六】花开似锦的海棠
- 【初七】夏日灿烂的紫金花
- 【初八】初秋绚丽的杜鹃
- 【初九】深冬清秀的水仙

五十
五十五
五十九
六十三

果蔬入画别样美



- 【初十】一骑红尘妃子笑
- 【十一】香冰玉寒赤霞珠
- 【十二】紫玉萝卜
- 【十三】雨后新笋

六十八
七十三
七十七
八十一

◆ 目 录

不经意间结下的水墨缘

壹·壹

与国画结缘

壹·贰

画材店大冒险

壹·叁

画具够用就行

壹·肆

有情怀的私藏小物

八

笔起笔落，尽是中国风

贰·壹

郑板桥之墨兰

贰·贰

吴昌硕之墨菊

贰·叁

郑板桥之墨竹

贰·肆

王冕之梅花

十六

十九

二十二

二十四

◆ 目 录

妙趣横生画虫草

【十四】春波鱼乐

【十五】蝶舞翩翩

【十六】山林小雀

【十七】果盘虫草

八十六

九十一

九十五

九十九



小中见大，画一幅国画小品

柒·壹 室内一隅

【十八】瓶花

【十九】樱桃

柒·贰 捕捉自然之美

【二十】绣球花与蝴蝶

【二十一】凌霄花与蜜蜂

一百零四

一百零六

一百一十一

一百一十六

一百一十八

一百二十三



再不学画画我们就老了， 我的第一本国画书

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

再不学画画我们就老了, 我的第一本国画书 / 飞乐鸟工作室著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5170-5173-2

I. ①再… II. ①飞… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第027109号

书 名: 再不学画画我们就老了, 我的第一本国画书

ZAI BU XUE HUAHUA WOMEN JIU LAO LE, WO DE DI-YI BEN GUOHUA SHU

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2017年 4月第 1版 2017年 4月第 1次印刷

定 价: 36.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

◆ 前言

中国画以其独特的魅力，耐人寻味的意境，一直以来都深受国人的喜爱。它不仅体现了中国人的独到审美，同时也蕴含了我们对世界的认知和伟大的情怀。在历史的长河中，中国画所积淀下来的智慧一直影响至今。

我也是不经意间被它深深迷住的，开始享受沉浸在画面里的感觉。想象自己如山间小径上悠然登高游侠，如万顷碧波里垂丝倚楫的渔樵，或游园踏青时折枝探红的佳人，抑或是花红柳绿中街枝歌唱的雅雀……万般变化，自有万般风情。徜徉在绘画的海洋里，不知不觉间就已过半日。

既然喜欢，为何不画呢？起初的想法确实如此简单，不需要多么昂贵的工具，也不需要多么静谧的环境。只要心境所至，一切困难都不在话下。至于阅读古籍画册，临摹名家笔墨，所历艰苦自然不用言表。但或是这一往无前的劲头感动了某位先贤至圣，在不长的时间里，似乎摸到了门道，于是我越画越有劲，越画越有趣。万千笔墨，竟能从中总结出规律，加以运用了。

国画其实并没有那么复杂，作为一个中国人，血液里天生流淌着含蓄的表达和禅意的审美；再加上中国画的技法和西方画不同，不需要练习素描、色彩，这给我们省去了不少的功夫。所以，我收集了许多大家的思想智慧，结合自身的经验，总结出了一套完全适合国画初学者的教程。

我相信，用心去感受，不要因学画而学画，学会享受画画的过程，就能学会画国画。跟随本书的步伐一点点去学习吧，在翻阅到最后一页时，你会发现自己也会画国画了。因为我可以，所以你也可以！

单支花儿，亦可俏丽秀美

【初一】繁英垂紫玉

【初二】国色天香

【初三】醉朝颜

【初四】百年好合

【初五】果实累累的南天竹

二十八

三十三

三十七

四十一

四十五

时光流水，品味四季中的诗情画意

【初六】花开似锦的海棠

【初七】夏日灿烂的紫金花

【初八】初秋绚丽的杜鹃

【初九】深冬清秀的水仙

五十

五十五

五十九

六十三

果蔬入画别样美

【初十】一骑红尘妃子笑

【十一】香冰玉寒赤霞珠

【十二】紫玉萝卜

【十三】雨后新笋

六十八

七十三

七十七

八十一

◆ 目 录

不经意间结下的水墨缘

- 壹·壹 与国画结缘 八
壹·贰 画材店大冒险 十一
壹·叁 画具够用就行 十二
壹·肆 有情怀的私藏小物 十四



笔起笔落，尽是中国风

- 贰·壹 郑板桥之墨兰 十六
贰·贰 吴昌硕之墨菊 十九
贰·叁 郑板桥之墨竹 二十二
贰·肆 王冕之梅花 二十四



◆ 目 录

妙趣横生画虫草

- 【十四】 春波鱼乐
- 【十五】 蝶舞翩翩
- 【十六】 山林小雀
- 【十七】 果盘虫草

八十六
九十一
九十五
九十九



小中见大，画一幅国画小品

- 柒·壹 室内一隅
- 【十八】 瓶花
- 【十九】 樱桃
- 柒·贰 捕捉自然之美
- 【二十】 绣球花与蝴蝶
- 【二十一】 凌霄花与蜜蜂

一百零四
一百零六
一百一十一
一百一十六
一百一十八
一百二十三





不经意间结下的水墨缘

其实画画不需要什么理由，正如我一样，不经意间就喜欢上了这单纯率性的绘画方式。

所以一开始，我希望能将自己对国画的理解告诉大家。

“工欲善其事，必先利其器”，首先就与大家分享我对于工具的理解吧。

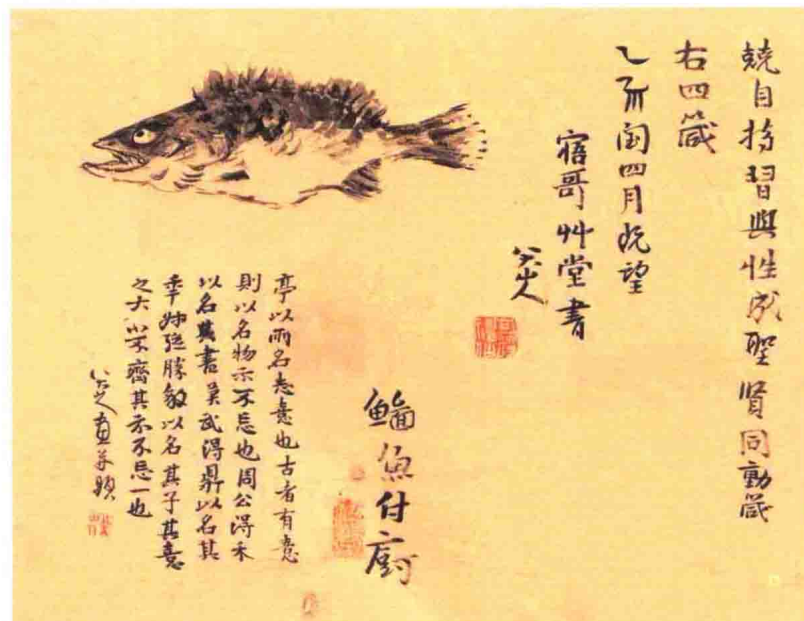
壹·壹 与国画结缘

缘分总在不经意间到来，我们的相遇一方面是偶然，无法掌握，另一方面也是必然，因为我喜爱国画的心。



最开始，只是对国画有一种懵懂的向往，并不觉得我是一个会画国画的人。直到有一天，在书店买了一本封面很好看的国画书，从此就开始画国画了，这个过程并没有什么仪式感，只是刚好有这样一本书，而我看见了。

后来，看了一些推荐，我又去买了一些国画书，并配齐绘画工具，开始了我的第一幅国画创作……慢慢地，开始认识国画，了解国画。



古人认为，一幅好画，需得诗书画意结合。不管所画何物，其实都只是绘制自己心中之物。

尽量去体会这样的心境，正如龚贤《画诀》里讲到的：“趋于圣贤同”，也就是说，画国画，与天地圣贤的心契合，才是进步的关键。

根据绘画技法来区分，国画主要分为工笔画和写意画两种。



佚名《夜合花图》

【工笔画】

工笔画一般用细致的笔法作画，注重线条美，层层染色，一丝不苟。



任伯年《蝶恋花》

【写意画】

写意画用简练的笔法直接描绘景物，更能表达画者的主观感受。

在工笔画和写意画中，写意画注重情感的表达，笔随意走，能抒发我们对生活、对自然的感受，这也是我主要学习写意画的原因。

根据绘画题材来区分，国画主要分为山水画、花鸟画和人物画。



苏焯《端阳戏耍》局部

【人物画】

表现的是社会中人们的生活状态以及人与人之间的关系。



马远《梅溪放展图》

【山水画】

表现的是在山川河流中人与自然的联系。



恽寿平《花卉册页》

【花鸟画】

表现的是自然生灵，包括花鸟鱼虫等。

用写意的方式绘制花鸟，更多地体会笔墨的变幻，看着这些看似随意的行笔组成的画面，对于我们心灵的触动，是任何东西都无法比拟的。

学习国画要分为四个过程，分别是认识工具、临摹摹本、积累习作与创作作品，这四个过程循序渐进，缺一不可。



【认识工具】

画作要通过工具来表现，所以了解绘制国画所需的工具是画好国画的前提。



【临摹摹本】

前人总结了很多国画的技法和经典样式，通过临摹，我们可以了解国画，站在巨人的肩膀上看国画。



【积累习作】

我们要多画多练，多思考，画得越多，就能对国画越熟悉，越深入。



【创作作品】

积累到一定程度，对国画有一定了解后就可以开始自己的创作了。随心所欲，率性而为吧。

花鸟是国画里最常见的题材，上手也相对更容易一些。

