

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国美术学院
艺术家系列

徐小东

XU XIAODONG

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

徐小东

XU XIAODONG

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 徐小东 / 连辑主编; 徐小东著. —北京:
文化艺术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5039-6253-0

I. ①中… II. ①连… ②徐… III. ①艺术—作品综合集—中
国—现代 ②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121
②J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035664号

中国艺术研究院
艺术家系列

徐小东

主 编 连 辑

著 者 徐小东

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 吴士新

整体设计 顾 紫

本册美编 丁智睿

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年6月第1版

印 次 2017年6月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.25

字 数 20千字 图片56幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6253-0

定 价 300.00 元

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜



目 录

艺术自述

教学与创作 \ 2

艺术作品

荒原的行者 \ 4

肖像 \ 6

风雨将至 \ 8

意大利风景 \ 10

俄罗斯风景 \ 12

收工 \ 14

阳光下 \ 16

葵花伴梦眠 \ 18

老北大红楼一角 \ 20

农村写生之一 \ 22

农村写生之二 \ 24

归途 \ 26

家园 \ 28

回眸 \ 30

土地 \ 32

天堂的晨曦 \ 34

风雪将至 \ 36

瑰丽的清晨 \ 38

雾中的仙峰 \ 40

教堂婚礼 \ 42

卢安河畔的莫雷镇 \ 44

秋波荡寒枝 \ 46

土地的晨光 \ 48

残阳映古城 \ 50

垂阳余晖 \ 52

春水无波舟自横 \ 54

风动云至雨将临 \ 56

秋天里最后的果实 \ 58

人体1 \ 60

人体2 \ 62

神山礼赞 \ 64

挺拔 \ 66

草原上的光 \ 68

村静云动 \ 70

村路 \ 72

冬日白杨 \ 74

婀娜的树 \ 76

古树廊桥 \ 78

寒风中的白杨树 \ 80

河岸秋色 \ 82

老柏树 \ 84

老松树 \ 86

秋色 \ 88

人体3 \ 90

深秋 \ 92

树将军 \ 94

天阶 \ 96

午后的祥云 \ 98

溪流中的波光 \ 100

肖像 \ 102

一条路 \ 104

雨后的池塘 \ 106

云伴光随 \ 108

一棵树 \ 110

涨潮 \ 112

晨光中的祁连山 \ 114

创作思考

自然界定的真实 \ 120

写生杂谈 \ 125

教学与创作

在教学方面：本人多年从事美术基础教学工作，在中央美术学院附中工作15年，积累了丰富的专业教学经验。2003年负责整理附中成立50年以来的教学成果，对6000多幅留校作品进行分类整理，并集结成册出版。2007年，针对中央美术学院附中新时期的教学要求，重新审定专业教学大纲，在继承附中教学的优良传统的基础上，加入新时期的教学内容。

创作方面：进行了大量的创作实践，创作方向分两类：一类是人物画创作，一类是风景画创作。人物画创作主要以普通人作为创作形象，在平凡的普通人身上发现不平凡的价值，每个人都有不平凡的一面，只是自己平时并没有意识到，画家就是要探询普通人在不经意间流露出的不平凡，使这一瞬间凝固于画面。人的内心世界用绘画来表达不同于影像记录的模式，绘画描述的细节都与人物的气质有关，是人物情感的延伸，也是人物意志的物化。因此，真实再现就是我主要的创作方法。风景画创作主要分为两类：一类是风景写生，一类是风景画创作。写生是画家的基本功，经过多年的积累和实践，风景写生取得了一些经验和成绩，而这些成绩并不来源于画面的效果，而是来源于内心与自然的默契呼应。通过风景写生使我认识到一切艺术的营养都来源于自然的恩赐，人的才华、观念、技术、手段无论多么丰富多样，都不是自己头脑中生长出来的，它们都来源于一个共同的出处，那就是自然的启迪。如果这些都来源于人的头脑，那么艺术的生命力就是有限的。因此，“师造化”并不是空谈，而是艺术生命力的所在。在风景画创作中，我努力接近真实所带给我的感受。这种真实来源于身临其境的感受，对于我而言，这种感受也只有真实的再现才可以呈现出来。如自然广袤、山巅俯瞰、层林叠嶂、云蒸霞蔚、烟波浩渺、溪水潺湲，这一切都是身临其境的真实感受，我要表达这些就需要事无巨细的真实，每一个真实的细节都是这种感受的真切表述。表达这些细节就如同对自然崇仰的某种仪式。

荒原的行者

布面油彩

50cm×60cm

1989 年



肖像

布面油彩

80cm×113cm

1996 年



风雨将至

布面油彩

37cm × 45cm

1999 年

