

山西社科研究与普及书系之四

山西地域文化散论

SHANXI DIYU WENHUA
SANLUN

王志超 著

山西出版传媒集团
三晋出版社

山西社科研究与普及书系之四

山西地域文化散论

SHANXI DIYU WENHUA
SANLUN

王志超 著

山西出版传媒集团
● 三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西地域文化散论 / 王志超著. -- 太原 : 三晋出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5457-0823-3

I. ①山… II. ①王… III. ①区域文化—山西省—文集 IV. ①G127.25-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236322号

山西地域文化散论

著 者: 王志超

责任编辑: 李秋芳

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市金容印业有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 24.75

字 数: 380千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2013年10月 第1版

印 次: 2013年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0823-3

定 价: 50.00元

版权所有 翻版必究

山西社科研究与普及书系

编 委 会

主 任：侯秀娟

委 员：王志超 王纪山

王崇德 赵秀峰

总 主 编：侯秀娟

总 策 划：王志超 王灵善 张继红

副 主 编：王志超

编 辑：郭红铁 萧凯红

冯聪玲

让文化的生命力与创造力精彩绽放

侯秀娟

中国共产党第十八次全国代表大会胜利召开了，这是在我国全面建设小康社会的伟大历史征途上召开的一次十分重要的会议。大会确定的主题是“高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观为指导，解放思想，改革开放，凝聚力量，攻坚克难，坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进，为全面建成小康社会而奋斗。”党的十八大庄严宣告，确保到 2020 年全面建成小康社会，到本世纪中叶建成现代化国家，即建党一百年和建国一百年两个百年奋斗目标。这两个百年的奋斗目标作为今后的总任务，是以社会主义初级阶段为总依据，以“五位一体”的格局为总布局，艰巨而光荣，现实而宏伟，成为全党全国各族人民共同奋斗的目标。

全面建成小康社会和建成现代化国家的两个百年目标，不仅是经济硬实力要高度发达，在现在的中国占世界经济总量第二的基础上再往前发展，每年保持至少 7% 以上的发展速度，才能达到预期目标，而且必须有文化软实力与之相适应、相匹配，才能真正体现中国和平崛起的雄姿。现在我国的文化产业和对经济社会发展的贡献率，已经可以说是齐头并进，大有超越之势。没有一个世界大国是经济的巨人，而是文化的侏儒，中国的经济社会发展必须双轮驱动、两翼齐飞才是科学发展之路，也才是历史进步的必由之路。

文化是一个民族的血脉。中华民族创造了五千年灿烂的文明，她以连续不断地文化艺术长廊，为世界展示了一个精美绝伦的东方文明的殿堂标本。



中华文明生生不息，其源泉和动力，就是中华文化充满蓬勃生机，在中华文化的滋养下，其生命力和创造力所孕育着无限的能量，始终使中华民族富含昂扬斗志和创新激情。党的十六大以来，文化的大发展提到了与经济发展同等重要的地位；党的十七大进一步加强对文化建设的重视，到十七届六中全会作出的推动社会主义文化大发展大繁荣的《决定》，使文化建设在党的指导思想和工作布局中所占的位置越来越重要；党的十八大报告号召：“解放和发展文化生产力”，“让一切文化创造源泉充分涌流”，使“全民族文化创造力持续迸发”，这就是党在理论自信、道路自信和制度自信的基础上，又有了高度的文化自信。洋洋大中华，理应除经济之外为世界贡献更多更美的文化精品，这才是展现中国气派与中国风度的大国风范！

山西是中华文化的重要发祥地之一，在党的正确路线方针指引下，山西发展文化产业已经提到了与挖煤、发展经济同等重要的地位，由文化大省向文化强省的跨越，已经迈开了豪迈的步伐，而且这种发展的势头锐不可当，已经成为经济社会发展的重要增长极和具有带动作用的引擎。到“十二·五”末，文化产业所创造的GDP占5%的份额，就是实证！山西省社会科学界联合会作为全省群众性学术性人民团体，26年来团结和带领全省广大社科工作者，大胆创新，潜心研究，扎实工作，为我省的改革开放和经济社会发展做出了应有的贡献。在党的十八大精神鼓舞下，山西省社科联站在一个新的起点上，要以新的姿态、新的成就，展示出新的风貌。为此，山西省社科联决定推出《山西社科研究与普及书系》这样一套系列丛书，旨在挖掘山西历史文化，创造更加丰富的精神文化产品，激发文化的生命力和创造力，使之成为服务当代经济社会发展的精神武器。当然，文化的研究是多角度、多层次、多视野的立体式研究，因此，既要有基础理论方面的精品研究，又要有普及方面的通俗读物，普及与提高同步。既要有历史文化的研究，更要有体现时代特色的创新成果，历史与现代传承。这是一个开放的书系，也是山西省社科联的一项长期工作。有好项目、好成果，我们就及时推出，暂时没有成熟的精品力作，我们就下工夫去组织团队攻关，有组织有步骤地做好这套书系的编纂工作。

美丽中国，她是历史中国的青春焕发，她是现实中国的靓丽展示。美丽



中国，要靠美丽山西这样一个个美丽部分去构建，去熔铸，去烘托，去展示，而文化是美丽中国的灵魂。作为理论工作者、文化工作者，在认真学习宣传和贯彻落实党的十八大精神高潮中，我们要用深邃的理论精品，精美的文化拳头产品，脍炙人口的通俗作品，为党的十八大提出的两个百年奋斗目标的如期完成，为中华民族伟大复兴的壮丽美景，为美丽中国炫丽盛开的灿烂前景，奉献出我们全部的力量与智慧！

2012 年 11 月 22 日

山西地域文化散论（代序）

王志超

山西地域文化这个概念，自今应大行其道，其理由如次：

一、山西历史上称晋，所以山西历史文化多被习惯地称为晋文化，今天的山西仍简称晋，但这个晋文化概念多专指古文化，若包括今天的时代文化就有点牵强；二、山西历史上称晋，后经三家分晋，号称三晋，所以山西历史文化又多被习惯地称为三晋文化，今天许多人不清楚三家分晋的历史事件，还闹出晋南、晋北、晋中合称三晋的笑话。现在山西有三晋文化研究会这个群众性学术团体，为弘扬三晋文化贡献颇多，成就斐然，但今天的山西不能再称三晋了，流行这个概念也有些勉强；三、已故文化学者李元庆先生提出山西古文化的概念，并出版《山西古文化源流》一书，但这个概念似乎只指民国以前山西历史文化范畴，更有人说这个概念为先秦山西古文化之专称，所以未能流行。当然，说古文化就难以包括当今的新文化，起码文化产业这样的文化业态不能进入；四、山西历史文化这一概念，是今天对山西历史文化的总称，出版大量图书如三晋文化研究会出版的《山西历史文化》丛书400余册，使这一概念为今天大多数民众所接受，但似乎缺乏界定性。同时，这个概念突出历史，有些文化范畴的东西似乎不在其中，也有不妥之处；五、2006年10月，我与马志超、高专诚3位同志合写的《论晋文化的先进性与影响力》一文，收入群言出版社出版的《地域文化与经济社会发展》一书，地域文化概念开始影响我的思维。中国共产党2007年10月15日召开的第十七次全国代表大会上，胡锦涛总书记在报告中提出：“大力发展文化产业，实施



重大文化产业项目带动战略，加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设，培育文化产业骨干企业和战略投资者，繁荣文化市场，增强国际竞争力”，这是第一次发出“推动社会主义文化大发展大繁荣”的号召，使区域文化开始显现活力与竞争力。2011年，党中央专门作出《关于推动社会主义文化大发展大繁荣的决定》，各地文化发展进入青春期。此前，秦文化、齐鲁文化、晋文化、楚文化、革命文化、黄河文化、巴蜀文化、吴越文化、中原文化等等，带有明显地域特色或区域特色的版块文化，形成了繁荣的发展态势。山西提出文化强省战略，要把山西文化资源大省的优势转化为文化强省的软实力，号召全省人民像挖煤一样挖文化，山西人民首次喊出了“华夏文明看山西”的豪迈口号，使山西历史文化的挖掘、整理和研究、创新进入到黄金期，迅速发扬光大，为今天的小康社会建设提供强有力的精神支撑。现在，山西的文化产业为经济社会发展的贡献率已达3.5%以上，十二五期间可能要达到或突破5%。2012年11月8日召开的党的十八大，胡锦涛总书记在报告中指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”要“让一切文化创造源泉充分涌流，开创全民族文化创造活力持续迸发”，“树立高度的文化自觉和文化自信，”文化自信是建立道路自信、理论自信、制度自信的基础，又一次把文化发展的重要性提到了前所未有的高度，必将推动文化大发展大繁荣乘势前进。因此，地域文化发展进入了千帆竞渡、你追我赶的跨越式发展新阶段。由此，我想用山西地域文化这个概念从时间、空间上进行表述，这包括所有自今以往的文化使之更符合今天人们的表达意愿。“地域文化的观念既是一个历史的观念，又是一个现实的观念。”也有人愿意用山西地方文化这个词，但地方与地域比较，还是地域更好些；山西是一个地区或区域，主要表示行政区划，但山西地域文化并不仅仅局限于今天山西这样一个119个县的行政区划内，而且要溢出省界之外，包揽历史上曾经受山西节制和辐射的广大地区，因为太行山以西称山西是个广大地域，不会局限于今天的山西省区之内，如赵国文化、西口文化、草原文化等部分，这样才使得山西地域文化更符合历史发展进程的真实，更丰富饱满，更多彩多姿，更具魅力与竞争力。因此，我以为山西地域文化一词应该为社会所广泛接受并流行。

一方水土养一方人，一方人造就一方文化。山西地域文化就是山西这方水土和这方水土上的人民共同创造的文化形态。文化具有地域性，而地域性



又展示着共性的特点。所以民族的也就是世界的，这也是文化特质决定的。山西这块土地，处在黄河中游大拐弯处，形成一个伟大母亲温暖的怀抱，蕴育成了中华民族主要发祥地之一。山西省垣曲县小浪底库区“世纪曙猿”的发现，标明山西是古人类最早出现与繁衍生息的地方；吉县人祖山发现女娲遗迹，使女娲抟土造人传说接近找到实据；上党地区女娲补天、精卫填海的传说等，都是山西是人类最早出现于此的明证。180多万年前芮城西侯度便发现了人类用火的遗迹，夏县西阴蚕桑遗址的发现，大同许家窑文化遗址、朔州峙峪人遗址、襄汾丁村人遗址等等，山西如此众多、密集的古人类学文化遗址，并且发展的链条如此紧密相连，表明山西是早期人类活动的重要区域。黄帝在运城涿城大战蚩尤，后蚩尤战败被肢解，其血变成了运城盐池，并有了解州地名流传。炎帝在上党地区活动，炎黄融合，共同演变成了中华民族的始祖，使我们今天可以自豪地称之为炎黄子孙而传承无穷。神话传说，英雄时代，使山西人成为“筑梦”的精神根底！河东作为根祖文化的发源地有其说服力，但黄帝死葬陕西黄陵，河南近年也开始大规模高规格发掘黄帝文化，祭祀黄帝，都可以说是溢出部分，或各有侧重。尧舜禹时期，是华夏文明的开篇之作，当然，一个人出生于何地，他的功业成就在哪里，他的足迹遍布什么地方，他死后又归葬何处，其文化传播广度、幅度如何，只有历史来说明了。尧文化的发祥地在今临汾、运城地区，陶寺遗址的发现，使华夏文明五千年有了确证。尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑，使河东大地成为当时行政中心，“中国”一词最早出现于此，使山西晋南地区成为华夏文明的“直根”所在，由此，今天的山西把它当做“根祖文化”区域来着力打造文化品牌并放大其效应，就是智慧之举，创新之途，发展之路。当然，舜帝南巡，湖南等地都有舜的遗迹，仅历山全国就有几十处，大禹治水足迹遍神州，这都不影响山西或河东地区作为根祖文化的直根所在！晋国及三家分晋后，山西出现了县制，最早的瓜衍县就出现在山西，县最早叫悬，就是孤悬本土或有效行政管辖权之外的地方，但已与该行政中心有了隶属关系，后商鞅变法把郡县制推广全国。直至今日，县仍是中国行政区划的基本单位。舜耕历山，以舜为源头的孝文化也便在河东产生并发扬光大。以禹为代表的水文化等，都在河东大地孳生。春秋战国时期，山西是法家文化的摇篮。张仪的纵横之术，使天下纷乱终走向一统。以关羽为代表的关公文化，讲究信义，现



在已波及东南亚诸国，并在商界宗仰不衰。以五台山为代表的佛教文化，使晋北地区包括大同云冈石窟在内，共同形成了山西北部具有鲜明特色的佛教文化版块。晋商驰骋商界五百年，以大院为载体形成晋商文化，成为山西人民发展经济最具底气的文化内涵和支撑。以万荣笑话为代表的幽默文化，表达着机智、诙谐、幽默、讽刺等多种文化内涵，使一方水土一方人的精神风貌更加显明。以革命与战争形成的山西红色文化，又为山西平添了更为丰满的文化特质，使山西古有文化中如农耕文化、商业文化、佛教文化乃至战争文化等多种形态与基因，更趋完备，共同夯实了山西地域文化坚实而缜密的基础。

山西地域文化具有先天的创新精神，才使之生命力和创造力充满无限张力，黄帝扫土为坊的后土祠千百年来精彩绽放，至今仍生机盎然。女娲抟土造人就是一种创新，仓颉造字就是一种创新，西侯度人用火就是创新，嫫祖养蚕就是创新，后稷教人稼穡就是创新，尧帝发明凿井就是创新，大禹治水改堵为疏就是创新，晋国设县就是创新，三家分晋也是一种创新，晋商创票号更是一种创新，如此等等，山西地域文化的源头活水充满了创新的因子，此后赵武灵王胡服骑射，北魏孝文帝汉化改革，晋商走西口，都是创新之举。其实，山西女子武则天当女皇，这何尝不是一种创新！林林总总，使山西地域文化之流变蔚然汪洋大海般恣肆。创造源于梦想，创新基于梦想，一个个山西人的梦，凝聚成伟大的中国梦，这是一块梦想成真的地方。除了创新的精神，山西地域文化还具有兼容并蓄的博大胸怀。佛教从印度东传入中国，山西五台山早早便成为佛教名山，并由此形成以文殊信仰为道场的五台山佛教文化形态；魏晋南北朝、五胡十六国、宋金辽对峙等等，山西都是民族融合的大熔炉，为山西地域文化注入了更加充沛的民族文化血液。三者，山西地域文化更具有强烈的开放意识。晋商从走西口走出去，驰骋世界商界 500 年之久，足迹遍布欧亚大陆各个角落，谚曰：有麻雀的地方就有山西商人。使山西人固有的要开放的意识非常强烈。

山西地域文化在宏观层面上具有强劲创新精神，全方位的开放意识和兼容并蓄的博大胸襟外，在微观层面上还由于山西地理环境因素的影响，形成了许多明显的地域精神的特质，它是山西地域文化血肉之躯的真实体现，同样支撑着山西地域文化傲岸的风骨。山西地处黄土高原，风沙大，雨水少，



必然多为苦寒之地，那么山西人、山西文化中那种吃苦耐劳、勤俭朴实的精神就非常强烈，大禹治水三过家门而不入，大寨精神、申纪兰精神乃至右玉精神的形成，就不显得突兀。山西处在东西南北交通咽喉之地，南来北往、东西交流的人流、物流不断，必然又使山西文化中的交流、商贸因子非常丰沛，运城盐池盐的外销，山西出现计然、白圭、猗顿等名商大贾乃至晋商文化就不足为奇了。山西“表里河山”，山高林深，关隘连绵，又是历史上军事必争之地，山西多产良马，“峙峪人”以猎马为生，郭沫若先生把他称之为“猎马人”，“赵简子打猎于山中”，伯乐相马的故事发生在运城古盐道上，霍去病“匈奴不灭，何以家为！”的狂飙英雄，关羽成为“武圣”，尉迟恭成为“门神”，狄青从士兵升为元帅，徐向前位列新中国十大元帅之中，都为山西出将给出了一个扎实的注脚。因此，山西地域文化中的斗争精神、革命精神乃至形成军事文化思想就水到渠成。当然，殷商中兴名相传说、西汉名相霍光、唐朝名相裴度、宋代名相司马光、温彦博等等，又为山西出相提供强有力佐证。古谚曰：山东出相，山西出将，现在看山西不仅出将，山西还出名相，而且山西将相不分伯仲！裴度、郭子仪等一批出将入相的历史巨人，代不乏人，尤其是闻喜裴氏，绵延数百年，冠缨不绝，以 59 位大将军和 59 个名相平分秋色，彪炳史册，使将相之星熠熠生辉，光耀千古，成为山西人才集束登上历史舞台的不二凡例！山西这块厚土，还滋养了法家、纵横家、理学家等各种思想蓝本，成为诸子百家争锋斗艳的舞台。正因为山西架设起了这样一个大交融的平台，那么，各种文化精神在这里交融、碰撞、汇集并生出更为壮硕、丰满、发达的地域文化根系，像佛教文化、移民文化、民族融合文化等等，使山西地域文化更具有中华文化博大精深、包罗万象的特质。守，她有传统根基；攻，她有精神支撑。历史的厚度，时间的长度，时代的高度，社会的宽度，汇集一身，它辐射出去，自然就是中华文化的源头与恣肆汪洋的流，回望中华文化，山西地域文化又是一块精美的浓缩版与标本。山西人有这样的文化自信，这种文化自信又支持山西开拓进取，敢于创造无愧于前人与当今的伟大业绩！

2012 年，山西省委、省政府号召全省人民归纳提炼“山西精神”的简洁表述语，最后确定为“信义、坚韧、创新、图强”八个字，这既概括了山西历史文化的精神，又赋予了新山西的时代风貌，完全符合山西的实际。今天



的山西，秉承着这样优秀的地域文化传统，继承着这样优秀的地域文化资源，一个发展的山西、开放的山西、创新的山西，将变成一个文明和谐的山西，美丽的山西！而美丽山西必将拼接成美丽中国大图谱中最具光环的一块！

山西地域文化丰富多彩，精彩纷呈。母亲河黄河流经山西，孕育了中华民族的第一座家园，形成了黄河文化；以女娲造人、炎黄融合、黄帝扫土为坛的后土祠、洪洞大槐树为代表的根祖文化，使华夏文明在河东大地根深叶繁，衍流无穷；以后稷、嫫祖为代表的农耕文化，使炎黄子孙有了繁衍生息的根基；以唐尧为代表的尧文化，书写了华夏文明的第一篇章；以虞舜为代表的孝文化，使炎黄子孙生生不息，和谐发展；以大禹治水为代表的水文化，使中国的农耕文化进一步发展繁荣；以荀子为代表的儒家文化，以河东为发源地的法文化，以绵山为代表的清明文化，以关公为代表的关公文化，以尉迟恭为代表的门神文化，以万荣笑话为代表的幽默文化，以大院为载体的晋商文化，以永乐宫为代表的道教文化，以五台山为代表的佛教文化，以大同雁门关为代表的边塞文化，以四大梆子为代表的戏曲文化，以汾酒为代表的酒文化，以山西老陈醋为代表的醋文化，以及以民间社火、饮食等为特色的民俗文化、面食文化等等，山西地域文化树大根深，枝繁叶茂，在中华文明的各个领域、各个层面都孕育了极具山西地域特色的文化品种。除了山西的山川沟隘、地域风情，山西的历史文化名人及其所代表的文化符号，在中国历史上那是只要谈文化就无法逾越的高峰，晋文公、介子推、赵武灵王、王勃、柳承元、司马光、元好问、关汉卿、傅山……那是灿若星辰，光耀千古。正是由于这充沛的文化养料和沃土，使山西地域文化在发展先进文化、建设新文化的温床上，仍然走在时代前列。为了反对列强侵略欺凌，山西人民高举爱国主义大旗，创造了永载史册的革命文化精神。以杨深秀为代表的“戊戌六君子”变法自强精神；辛亥革命爆发后山西立即起义，成为北方唯一省份，其首义精神影响巨大；以高君宇等代表的五四青年，把新文化传入山西，使山西在跨入近现代史的门槛时显得豪迈而自信；八年抗战，抵御外侮，孕育了伟大的太行精神；宁死不屈的刘胡兰精神，使山西的英雄儿女始终站在历史的潮头，担当着弄潮儿的荣光；新中国建立后，山西人民意气风发建设新家园，大寨精神、申纪兰精神、锡崖沟精神、太旧精神、李双良精神、赵雪芳精神、右玉精神等等，成为新时代、新文化薪火相传的一个个接力棒、



风向标。山西人民引黄济晋、建成太旧高速公路，跨入万亿俱乐部，再造一个新山西，实现转型跨越发展的伟大目标，使山西地域文化迸发出时代最强音！

现任中共中央宣传部副部长的申维辰先生，在所著《华夏之根》一书中称：“山西是华夏文明的主题公园”，“山西是中国社会变革和进步的思想库”，“山西是古代东方艺术的博物馆”。我说，山西还是锻造中国精神的大熔炉，展示华夏文明风采的大舞台，支撑融合交流的大通道，提供创新发展的大平台。学术大家李学勤先生讲：“追溯中华文明的起源不可离开山西，探寻原始人类的足迹也不能离开山西”。“山西自古是中国历史文化的核心区域”，“山西在华夏文明的形成、发展过程中，具有非常关键的位置和作用”。当今在山西文化发展规划中，有人把山西版块文化又整合为几个区域来看待，一是以运城、临汾为主的根祖文化区，二是以山西西部沿黄河文化区，三是晋中、太原的晋商文化及民俗文化区，四是以忻州大同为主的佛教文化区和边塞堡寨文化区，五是以太行山为主的红色文化区，六是以长城为主线形成的长城文化区等，我觉得有些道理，但仍不脱前文所述，只是区域扩大，连缀成片，可以是几县甚或几市联动，使文化发展更具带动效应。作为一个山西人，受这份丰沛的山西地域文化营养的滋养，必然要为这份文化荣耀所激励，一定要在这份文化荣光的照耀下为它的发扬光大贡献一份力量。

我在山西大学历史系求学时，便立志要把挖掘、弘扬山西地域文化作为自己的责任，从而奠定了自己一生的目标追求的基础。大学毕业的论文首先选定写自己家乡的人和事，因为先贤说过，爱祖国要从爱家乡做起，所以有了《殷商中兴名相传说》的设计，这是从平陆历史人物研究为发端开始自己学术活动的肇始。论文写出来了，但没有合适的指导教师，便在山西大学历史系主任乔志强先生指点下联系上了陕西师大的史念海先生，尽管这篇论文没有作为我的毕业论文用，却使我后来沿着这个题目写成了多篇论文并出版了一部专著，而且还为平陆乡党地理史学大师史念海先生写了一本纪念小册子出版，成为我研究家乡历史和人物的一点成绩。受乔志强先生指导，我对山西历史上的书院进行了系统研究，许多报刊发表过文章，多部书籍中如《三晋文化》、《山西历代纪事本末》等收入过专章，最后我出版了山西第一本研究书院文化的专著——《山西书院史话》，使山西书院史研究由我始而成



为学术界研究的一个重大文化课题。对佛教文化的研究，缘起于岳父崔正森先生，由于帮他点校五台山志书，注释了许多五台山碑文，便相继写下了《五台山碑文研究》、《中国净土宗兴起的综合考察》等文章，还出版了《五台山碑文选注》一书，从此对五台山佛教文化研究引起了巨大兴趣。2001年到朔州市朔城区担任副区长，开始研究马邑文化，研究出生于朔州的“门神”尉迟恭等；同时，以研究特级战斗英雄王福为突破口，引起了社会对沉默的英雄的关注与关怀；2008年到垣曲县委担任副书记，开始研究舜文化及梅花石文化；因为对晋商的敬佩，曾涉足晋商文化研究，在三晋文化研究会李玉明先生激励下，研究了山西的亭台楼阁，等等。其实，对祖国历史文化的爱好，我更偏爱于山西的历史文化，而对山西地方史的研究，我更喜欢汉、唐时期的山西发展史，尤其使我兴趣最大的还是对山西历史人物情有独钟，傅说、霍光、郭泰、狄仁杰、裴度、李克用父子、姚天福、王维、司马光、贾南风、阎锡山等等，我都从别于前人研究的角度给予过个人的研究，发表过或多或少的文章，尤其参加《山西历史人物》之类辞书编撰，写了不少人物小传，仅《中国历史人物分类大辞典》一书，我就写了30多万字的稿子。在对唐朝山西名人进行纵横研究后，我写出了《唐王朝兴衰与山西及山西人》这么一篇文章，引起了不小反响，有杂志主编还约我再写一写其他朝代山西人的作为，这使我更加注重于对山西历史人物的关注与研究，至今兴趣不衰。枯灯黄卷，虽然苦涩，但文化的滋养在心里涌出的却是甘甜的清泉，自然外露的必是人生气质的高雅与淳正。

26年来，在研究山西地域文化的过程中，我从未感到疲倦过、厌烦过，太多太多的是兴奋与愉悦，但在每一篇文章和每一本书的写作过程中又有许多别样的感慨，我是想把它留下来的。作为乔志强先生的学生，毕业后与他在的工作上有经常性的接触，更加深了师生情谊，并开始了文化研究的合作，他主编的《三晋文化志》编入萧克上将主编的《中国文化通志》101卷本中，江泽民总书记把它作为国家文化工程巨典赠送各国政要及图书馆，乔先生便把我写的山西书院文化一章收入该书中。乔先生奖掖后学、提携晚辈的情谊永生难忘。《中国净土宗兴起的综合考察》，即缘起于山西交城玄中寺为中国净土宗祖庭，以此为由把中国净土宗的源流兴衰进行了一番历史梳理，发表后中国人民大学复印资料中给予了索引。一种成就感充盈胸怀，时时激励自



己不断进取。《李唐王朝的兴衰成败与山西及山西人》写成后，胸中那种对山西及山西人的自豪与骄傲简直像火山喷发一样痛快，其酣畅淋漓，回想起来至今仍使人久久不能平静。2007年，编辑出版了五卷本《华夏文明看山西》论丛，时任山西省委常委宣传部长高建民亲自参加首发式，许多知名专家学者与会表示祝贺，从内容到形式再到当时引起热议与强烈反响的激烈程度看，山西地域文化研究的高潮方兴未艾，我能为此推波助澜，心中的兴奋与喜悦自不待言。《垣曲梅花石，精美走天涯》一文，尽管文化内涵不大，但发表后引起许多种报纸杂志纷纷刊登转摘，使我感到作为垣曲县委副书记能为宣传垣曲地方文化，为县域经济社会发展贡献一份力量，实在是高兴不已。《中国现代历史地理学家史念海》一书，是刘纬毅先生约我写的，我利用礼拜天在办公室一气呵成，当写完最后一个字搁下笔时，整个身体和大脑觉得空空如也，似乎再也挤不出一个字了。我对史先生知之甚少，充满的是一种对大师的景仰和平陆乡党的亲情。读书、写书、臧否书，是我人生永恒的轨迹，读了17年书，26年不断地看书、写书，但书到用时方恨少，所以读书要做到活到老读到老，永不停止。至于看到自己喜欢的书或朋友作者送来新书要我评价，有时真是不知所措，往往因情所迫，也写了几十篇不成东西的所谓书评，其中的兴奋与焦灼至今仍时时在心头缠绕。还有几篇文章，已准备多年，但至今仍无法动手写出来，像《山西对华夏文明的历史性贡献》、《山西历代重大战役的比较研究》、《山西古建筑的艺术成就》等等，还有要写一篇明代青词泛滥与嘉靖政治的论文，都因杂事冗繁或找不到那种激情澎湃的感觉而尘封案头，这份纠结不时刺痛我的心肺。总括起来，不论长短简繁，都是经过自己的辛苦积累与思索，从心里流露出来的，没有丝毫修饰和勉强。文化是幸福的，文化在幸福别人的时候首先幸福着自己的心灵与人生。

因为在山西省社科联工作的性质所决定，使我在山西地域文化这块丰厚的沃土上浸润太久太久了，所以涉猎的范围越来越广，尽管许多方面只是轻轻点水、浅尝辄止，写出的东西也只能是炒冷饭，甚或有抄袭之嫌，但从普及、宣传的角度讲，也是必不可少、不可或缺的工作。现在回想起来，许多文章都是急就章，都是逼出来的，但经过几番修改润色，还多少有点模样。尤其因为我主编《学术论丛》杂志，尽管都说编辑是为他人作嫁衣裳，但通过编辑，使我接触到各领域的研究前沿成果，也开拓了自己的视野，对自己



的学术探索在潜移默化中得到了提高，实在是一个难得的好机会，也为自己谋得了无限书趣。比如对山西书院的研究，多种报刊摘登过我的稿子，电视台采访过我，王欣欣先生出版有关山西书院研究书籍时采用过我的研究成果。对狄仁杰的研究，就是为太原唐槐公园的建设乃至太原唐文化圈的打造而进行的。对山西谱牒编纂的研究，就使自己成为许多编写新家谱之人的专业征询对象。对马邑文化的研究，使今天《马邑文化丛书》的出版由我而开了头。对每一个文化课题的研究，我都要围绕它进行多角度、多层次的研究，因此每一课题都有几篇相关论文发表。当然，自己还留有深深的遗憾，许多领域还未能涉足，更遑论研究了。总而言之，林林总总，20多年来，我总觉得在这条路上多少还作了一些事情，这对自己的人生是一种安慰和快意。2009年6月29日，《山西日报》推出一批人物专访与介绍，王秀娟先生用《王志超：大力弘扬晋文化先进性》介绍了我，使我更意识到自己肩上责任的重大与任务的艰巨。所以在这条路上，我只能义无反顾地走下去！

山西省社科联决定资助出版《山西社科研究与普及书系》，这是一项浩大的文化工程，是贯彻党的十八大精神，服务山西转型跨越发展的有力抓手。作为具体实施者，理应为此贡献自己的才智，所以想把自己多年的研究成果作一次汇校，分几个版块结集出版，想来想去便有了《山西地域文化散论》这个题目，它不是集中论述，也不是就某一问题深刻论述，只能是散论而已，而且许多东西还未涉及到。现在看，内容与题目之间诚然存在巨大缝隙，有时还显得驳杂无章，但基本上还能够遮人耳目，由此便妄下断言，贸然呈于读者面前，以求指正。至于毁誉，绝不萦怀。也许，还能起到抛砖引玉之效！

有梦想谁都了不起，通过奋斗实现自己的梦想更了不起。习近平总书记庄严承诺：“生活在我们伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国与时代一起成长与进步的机会。有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来……”。每一个人的梦想，绘成伟大的中国梦，弘扬晋文化就是我的梦想，为梦想而奋斗，就是我生命的全部寄托。为历史而歌，我豪情满怀；为祖国而歌，我激情澎湃；为时代而歌，我壮怀激烈；为人民而歌，我满怀深情。我为山西歌一曲！就是我心声的最好表达！

2013年1月8日