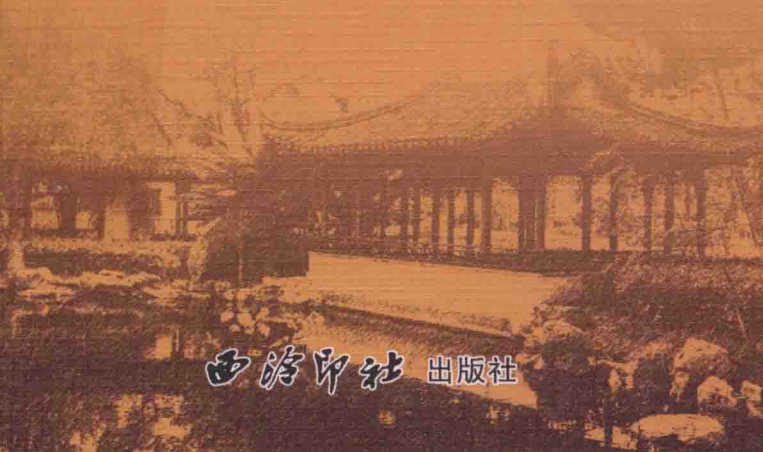


压绷狮——被湮没的中华石雕艺术瑰宝

◎董家权 著



西泠印社 出版社

压绷狮——被湮没的 中华石雕艺术瑰宝

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

压绷狮 : 被湮没的中华石雕艺术瑰宝 / 董家权著
— 杭州 : 西泠印社出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5508-1990-0

I. ①压... II. ①董... III. ①石雕—鉴赏—中国
IV. ①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第022303号

压绷狮：被湮没的中华石雕艺术瑰宝

董家权 著

出 品 人	江 吟
责 任 编 辑	李 兵
责 任 出 版	陈 国 梁
出 版 发 行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化广场32号E区五楼
邮 编	310014
电 话	0571-87243279
经 销	全国新华书店
印 刷	杭州余杭大华印刷厂印刷
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	15.5
字 数	212千字
印 数	0001-1000
书 号	ISBN 978-7-5508-1990-0
版 次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
定 价	168.00元

版权所有 侵权必究



序

压绷狮是宁波特有的石雕艺术品，是中华传统石雕艺术瑰宝，是历代劳动人民智慧和勤劳的结晶。它是人们平安幸福的护身符、保护神，寄托着我们先祖期盼世代子孙安康的浓浓深情。

然而，曾几何时，由于种种原因，压绷狮却如路边的小草，不被后人珍视，甚至有时还任人丢弃、毁坏，这一宝贵遗产竟遭如此命运，实在是愧对祖先。

可喜的是，近年来压绷狮重要而独特的历史文化地位逐渐被人们所认识，并得到了有关单位和组织的高度重视。2009年1月，宁波市美术馆率先作了为期三个月的“宁波古代民间民俗袖珍石雕艺术展”，对董家权先生所收藏的压绷狮以及研究成果作了专题展示。展览反响强烈，引起了社会的广泛关注，专家、学者还就艺术水准、学术价值、历史地位等作了极高的评价。2011年6月，鉴于董家权先生在发掘本土文化、弘扬民间艺术等方面所作出的突出贡献，宁波市文化广电新闻出版局、宁波博物馆授其以“宁波市当代十大收藏家”称号。同时，各方民间人士也各尽所能搜集散落各地的压绷狮。然而这些，与压绷狮所蕴涵的厚重

文化和应处的历史地位，而需要开展的一系列发掘、研究等相应工作，还远远不够。

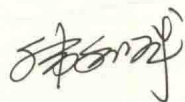
显然，董家权先生在这方面已经走在了人们的前面。

董家权先生是文化大革命之后的第二届大学生，毕业于浙江农业大学，工作上成就卓著，曾获国家、省、市等各级奖励，可谓获奖无数。同时，还是一位资深的中国收藏家协会会员。他为人低调，待人真诚，广受同仁尊敬。他烟酒不沾，无其他爱好，在淡泊的岁月里，压绷狮是他日常业余生活的全部。

董家权先生为压绷狮付出了毕生的精力、财力。几十年如一日，不但收藏，更作研究，收藏了近千件压绷狮作品，其数量之多、藏品之精美、研究之深入，至今无人企及，他是第一人，是开创者。而今天呈现在大家面前的《压绷狮——被湮没的中华石雕艺术瑰宝》一书，更是其研究压绷狮进程中的一个里程碑。

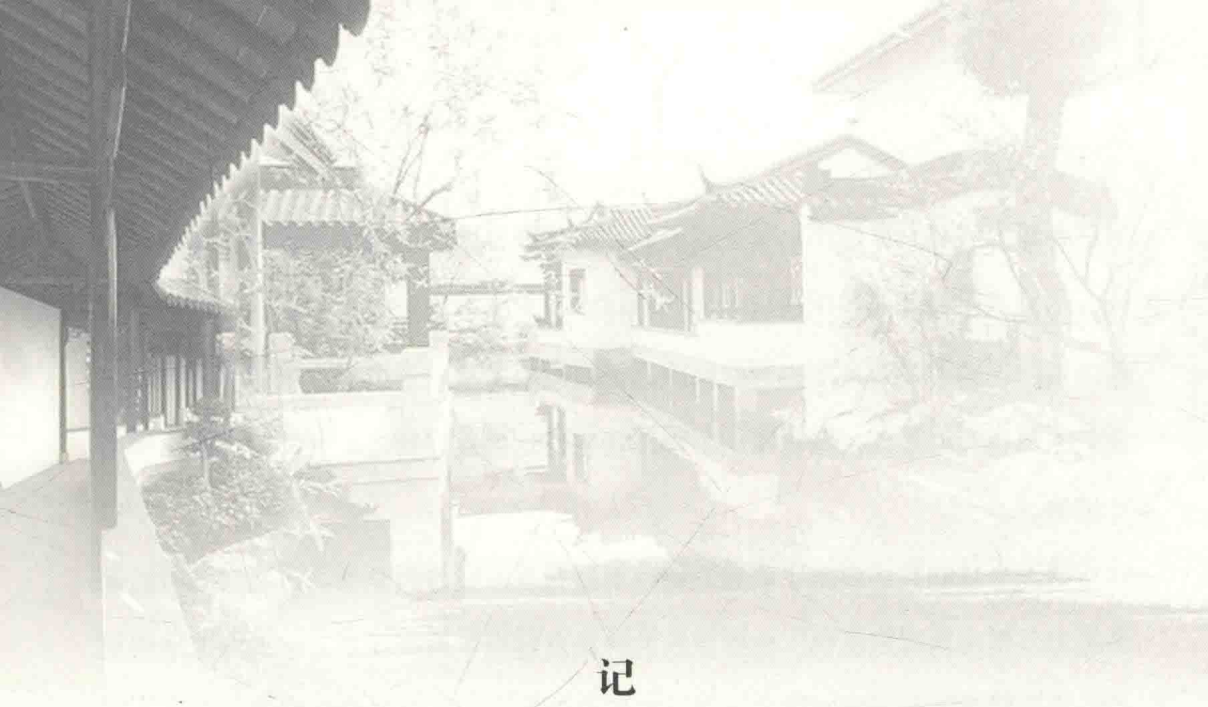
随着本书的出版，好似到了隆冬过后的春天，预示着压绷狮，这一被湮没的中华石雕艺术瑰宝，将重发生机，在更多有识之士的参与和各级政府的重视下，可以预期确立压绷狮在中华石雕文化艺术中应有历史地位的日子为时不远。到时，压绷狮这一宁波特有的古代艺术成就，必将给宁波这座“东亚文化之都”辉煌的文明史添上凝重的一页。

是为序。



宁波市美术馆馆长

2016年10月2日



记

在我业余收藏爱好近四十年的时间里，不知从何时起，冥冥之中，好似有一股神力，无形中把我与压绷狮牵在一起。

上世纪八、九十年代宁波收藏氛围刚形成时，由于压绷狮是地产货，材料又是本地随处可见的青石、梅园石等，且大多皮壳斑驳，破损严重，品相不好。因此，在那时压绷狮被人们不屑一顾。

当初收藏压绷狮时，可以说，我是独行侠、苦行僧。凡藏者都有体会，收藏需要平台。当你得不到同行的认可，没有众乐乐只得独乐乐，而所谓的另辟蹊径，这说起来容易，做起来难。

首先是会引来旁人异样的目光。记得有一次，在我将压绷狮收入囊中时，一个藏家见我穿着还算得体，谈吐举止有板有眼，大惑不解，不禁脱口而出：“连石头也有人要。”我也是为了虚荣，随即自解：“拿去随便看看。”平时一些要好的收藏朋友出于好心，也提醒我，不要一根筋下去了，花钱、花时间，最后落得一场空。我的家人也怨言满腹，别人收藏瓷器书画，光鲜亮丽，高端大气，而你却捣鼓些上不了台面、值不了钱，人家不要的老石头、破石头，脑子是否有问题。

说实在我也是生活中的人，也时常问自己，难道真的迷失了方向，走错了路线？但是，正像我的工作作风和干劲一样，有思路，有主见，有担当，认准的道绝不退缩。随着我对压绷狮收藏的深入，我越来越清晰地感觉到压绷狮独具的历史艺术地位和所蕴藏的厚重文化内涵，我坚信这条道我得走，并一定能走出康庄大道来。

因此，压绷狮的收藏、研究，可以说是我业余爱好的全部。压绷狮独特的设计造型、精美的雕刻装饰、蕴含深远的吉祥如意以及鲜明的岁月痕迹深深地印刻在我的大脑深处。随着时间的沉淀，对压绷狮的认知，我可谓是烂熟于心。

压绷狮虽极具地域特征，然而我的收藏足迹远至香港地区甚至英国伦敦。每次探亲、休假，当地的古玩市场是我必去的地方，并且往往有意想不到的惊喜和收获。在儿子去英国剑桥大学上学和在伦敦工作期间，探亲到那里的半个多月，几乎大半的时间是与“古”有关。而至今，还使我记忆犹新的是一次在香港的经历，因儿子在香港大学作校际交流，我与爱人作了十来天的休假。期间照例到荷李活道的古董街淘宝，其中店内橱窗端放的一件石雕作品，从石质、器形、雕工、年代及装饰等方面，我一看就知是压绷狮，大为惊奇：“真没想到在这里还会有宁波的石雕。”毫不犹豫地买下了。问店主，印证了我的直觉，他是若干年前在杭州的一个拍卖会上竞得的。

多年的收藏整理、走访考证、查阅资料，使我获得了近千件压绷狮，积累了丰富的第一手实物资料，并经过了七百多个日日夜夜宵衣旰食的逐格爬行，总算到达了终点——本书得以出版，与广大读者见面。抛砖引玉，我想借此能够得到各级政府、有关组织和广大有心人士进一步的关心和支持，把压绷狮的收集、整理和研究提到议事日程并引向深入，以确立压绷狮在宁波传统文化艺术中应有的历史地位，为“东亚文化之都”的宁波增光添彩。

由于本书是至今为止有关压绷狮唯一的一本专著，历朝历代对于压绷狮的记载寥寥无几，同时压绷狮制作年代久远，现在的人们对它的认知也极为缺乏。因此，可值得借鉴的资料实在太少，加上本人能力有限，错误和纰漏在所难免，甚至很多观点还尚待进一步的推敲、求证。敬请各方面专家、学者及广大藏家不吝指教。

借本书出版之机，向在压绷狮的收藏和研究过程中，给了我充分肯定和大力支持的宁波市文化广电新闻出版局、宁波市美术馆、宁波市博物馆，以及一直来给了我无私帮助、指导的宁波市美术馆馆长韩利诚先生、中国水利博物馆副研究员涂师平先生和宁波地方历史研究学者周东旭先生等，表示真诚的感谢。还有对在生活上给了我悉心照顾、工作上积极支持的夫人黄秀芬、儿子董一震及挚爱亲人，表示衷心的感谢。

董家权

2016年5月2日

目 录

CONTENTS

第一章 压绷狮概述.....1

- 一、压绷狮的由来
- 二、压绷狮辉煌过去
- 三、压绷狮沧桑的经历
- 四、压绷狮的现实意义

第二章 压绷狮产生的历史文化渊源.....7

- 一、源远流长的宁波石雕历史
- 二、底蕴浑厚的宁波石雕文化
- 三、世人瞩目的宁波石雕建筑

第三章 压绷狮的石材种类.....13

- 一、梅园石
- 二、小溪石
- 三、大隐石
- 四、蛇蟠石
- 五、青石

第四章 压绷狮的雕刻.....19

- 一、雕刻工匠
- 二、雕刻技法
- 三、雕刻步骤
- 四、雕刻刀具

第五章 压绷狮的装饰.....24

- 一、髹漆
- 二、描金
- 三、贴金

第六章 压绷狮的时代特征.....28

- 一、明晚期
- 二、清早期
- 三、清中期
- 四、清晚期

第七章 压绷狮的吉祥寓意.....36

- 一、动物篇
- 二、人物篇
- 三、器物篇
- 四、纹式篇
- 五、植物篇

第八章 压绷狮实物图录.....112

第一章 压绷狮概述

一、压绷狮的由来

几千年的农业社会形成了男耕女织的传统劳动分工模式，女孩子从小就学会了纺纱织布，绣花缝衣，并把刺绣当做一门手艺，作为谋生度日的手段。在浙东宁波地区统称这类女子为“绣娘”，这种刺绣技艺称之为“女红”。

绣娘刺绣时，需用重物来绷紧绣面，因这些重物多由石头来担当，故把这类石头称压绷石。

压绷狮的由来就源自压绷石。

压绷石属于传统绣花技艺的辅助工具。压绷石的问世晚于刺绣，先有刺绣，后有压绷石。早期，人们用带有活动木榫的木档绷紧绣布，以便于穿针引线，但木档在紧绷时往往左右、前后不平，绣女做起活来很不顺手。相传很久以前，有一位聪明而美丽的绣花姑娘，随手在院子墙角捡起一块石头，用绳子系住，垂挂在花绷一角，有时则直接压在绣花绷面上，绷紧布料和绷子，使花绷绣面平整挺直。随之花草鸟虫、龙凤走兽的白描图案随着姑娘的巧手，渐渐变成一件件活灵活现、十分精致的绣花精品。但是，盘踞在绣花绷上的墙角石，与姑娘灵巧的小手和漂亮的绣品显得极不协调，形成了丑与美的强烈反差。一次不经意间，姑娘在绸缎面上白描时，一位聪明的石匠小伙子见此情景后受到启发，将图案绘画在这块墙角石上，并凿刻成了精美的石雕，最后也成全了小伙子与绣花姑娘的天赐

良缘。

随着时代的变迁，聪明的宁波人则从原本作为绣花工具——压绷功用的压绷石，演变成了置于案头镇宅、祈愿和供人欣赏的吉祥之物，成为上至达官显贵下至平民百姓共同欣赏的石雕艺术品。由于起先的压绷石大都被雕刻成各种形状的狮子，因此，压绷石又叫压绷狮。以后，凡此类型的石头雕件，无论雕成何种形状，宁波人约定俗成都叫“压绷狮”。

二、压绷狮辉煌过去

随着压绷狮的身份由绣花工具转变为吉祥物，压绷狮的题材也从最初的狮子形象，扩展到其他动物、人物、植物以及各种纹式等等，包罗万象，它们都蕴涵着丰富的吉祥寓意。如雕狮子，狮子是人们心目中的灵兽，是力量和勇气的象征，具有驱邪镇妖之功，消灾除害之力，可以镇宅、护身。鱼与“余”谐音，表示生活美满、年年有余、代代富裕，在民间更有“鲤鱼跳龙门”的说法，表示士子科考中举，宦海得到升迁的瑞兆。蝙蝠因“蝙”与“遍”谐音，“蝠”与“福”谐音，“蝙蝠”寓“遍福”，象征福无边、寿无疆。桃蕴含着图腾崇拜、生殖崇拜的原始信仰，有着生育、吉祥、长寿的民俗象征意义。石榴因多籽，象征多子多福、兴旺昌盛。百合因其鳞茎由许多白色鳞片环抱而成，状如莲花，因而取“百年好合”之意。等等。

值得一提的是，压绷狮中的人物类作品占有相当的比例，且大都以女性形象出现：女子身着清代特有的长裙套裤，面容娟好，神情安然。有的执蒲葵扇，和枕随意而睡；有的手提琵琶，专注地弹拨着美妙的乐曲；有的坦露胸襟，身边的孩童则在怀里尽情地吮吸甘甜的乳汁。作品写实性强，刀工精湛，雕刻细致，线条流畅而柔美。朱漆作底，金粉描绘，装饰考究。对于这类脱俗之作，笔者认为应是非寻常之物，在文化禁锢了的封建社会里，是不可能同其他压绷狮一样，如此开放地置于案头任人欣赏的。这应是小家碧玉、大家闺秀密藏在首饰盒、百宝箱内心仪之物，是陪随她们终身的吉祥伴侣。它或许是母亲从外婆手中传承的，也或许是父母亲为女儿定做的，跟着她嫁入夫家，最后又让它跟着自己的女儿出

嫁。它们承载着父母对出嫁女儿淳淳的叮咛和真挚的爱与祝福，叮嘱女儿嫁为人妇后，克尽妇道，孝敬公婆，相夫教子。祈盼女儿在夫家有一个衣食无忧、舒心安逸的生活。

压绷狮的形状也是随着主人的喜好和作品内容的需要五花八门，有鼓状、包裹状、盆子状、秋叶状、扇形状及其他不规则状等。压绷狮的大小虽不一，但无论何种题材、何种形状，其长、宽、高大都在20厘米以内。同时，压绷狮大都为单个的独立件，很少成双成对。

压绷狮的分布有很强的地域性，虽在宁波全域地区，但多出现在以宁波老城区为中心，周边江北的慈城、鄞州的鄞江、奉化的大桥、北仑的大碶、镇海的骆驼和慈溪的三北等生活富足、人文底蕴浑厚的地区。

压绷狮不仅仅是吉祥物，更是古时人们居家远行的保护神、护身符。明清两朝时，压绷狮在宁波日常民众生活中成了不可或缺的圣物。特别是到了亲朋好友男婚女嫁、生子添喜、祝寿增福、乔迁新居、考取功名时，都要雕刻相应题材的压绷狮作为最有分量的礼品相送，以示恭贺。

对于压绷狮的制作，一般的平民人家由于经济条件有限，只能请二流、三流的石匠，且工时不长，仓促而成。这些压绷狮大多简陋、粗糙，只能是意到，图个吉利，而缺少作为精美艺术品来欣赏的成分。

而只有那些富家大户可以只求精美、巧夺，不惜工时，不计成本，舍得花钱高薪雇用技艺高超的一流工匠，成年累月地为东家服务，同时为增强作品的艺术性，还邀请文人墨客积极参与设计、制作。

事实上，一件精美的压绷狮作品从初始到最后完成需要一个漫长的历程。因为雕刻是一个不断用心揣摩、比对、校正的极度消耗脑力的过程，不能一气呵成，必须是循序渐进。每下一刀都得掌握有度、慎之又慎，若稍有大意减去过多，就得前功尽弃。一般说来，一件成功的作品至少三个月，有些精品要半年，甚至一年以上，才能完成。

因此，一件完美的压绷狮出世，不仅要求石作艺人具有精湛的雕刻技艺、极

高的民俗文化素养、诗画皆通的艺术修养等，同时还要有精益求精的创作精神和一丝不苟的工作态度。

正是历代宁波工匠孜孜不倦的追求和努力，创作了大量的精美绝伦压绷狮作品，流传于后世，给当今的人们带来了极大的视觉享受和美好的祝愿。让人遗憾的是由于匠人身份低微，在压绷狮中很少留有他们的姓名。然而这些流传于今的一件件作品足可以证明古代宁波石雕曾经的辉煌、匠人的智慧。作为现在的人们，在对此引以为豪的同时，理应以感恩之心表示对他们的敬重。

三、压绷狮沧桑的经历

压绷狮的命运多舛，几经劫难，几百年来，因无知愚昧造成的损毁不计其数。特别是在十年浩劫的“文化大革命”期间，因压绷狮是封建社会的产物，所谓宣扬的是旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯，其自然是“破四旧”重点毁灭的对象。一位藏友与笔者说起自家有关压绷狮存与亡的经历，令人扼腕叹息。过去，他家祖上是大户人家，土改时，田地、房屋、家具等财产悉数充公，唯有珍藏传承了不知多少代的压绷狮因无实用价值反倒物归原主，安然无恙。小时，母亲把它们放在小孩掙不到的位置，并一再叮嘱只可看，不能动，可想器物之神圣。而放在樟木箱底的那母婴戏嬉摆件，是母亲私人的秘藏，他只见过一次。那时正好母亲在整理细软，他放学归来，一眼瞥见，母亲好似如临大敌，重大闪失，马上将专用绸布包上，藏于箱底。“文化大革命”来了，红卫兵小将们到处找地主老财人家“破四旧”，而他家则自然是首选对象。一天他刚好放学，只见十来个红卫兵小将在他家翻箱倒柜，动作熟练，橱台上的一只狮子立件、一个双桃的盆子和箱底的母婴戏嬉摆件等全都找出，就地锤毁。于是，威风凛凛的狮子、让人垂涎欲滴的桃子以及表达人间大爱的一对母子瞬间粉身碎骨，化为乌有。这也许就是当时压绷狮命运的一个缩影。

其实压绷狮还有一次颠簸流离的经历。这是上点年纪的藏友或是古董经营者都所经历过的。时段就在上世纪八十年代末至九十年代初，那时宁波古玩行业刚刚兴起，不论是藏家还是生意人眼里只盯着书画、瓷器等所谓的高、大、上，对

压绷狮这个“土特产”不屑一顾。而上海人，甚至香港人更有台湾人，看到了压绷狮的非同一般，他们不失时机，亲自到宁波或委托宁波本地的古董贩子专挑雕刻精美、意境深远的压绷狮购买。由于价格大都不上百元一件，要上二、三百元那肯定是绝品了，一挑就是八件、十件。因此，当时流出的数量确是不少。

而几百年来，一些远离故土、奔走他乡的宁波人，为了不忘乡情，寄托思念，盼求路途平安，压绷狮自然是他们带在身边的首选之物，这一个个的带走到如今则更是难计其数。以至于现在在上海、香港、台湾甚至于到海外，时常可见压绷狮的身影。

如今，在宁波对压绷狮的认知提高了，一些有识人士不惜一切力量，千方百计地收集流失各地的压绷狮。这也顺应了中国文物散落海外而今大回归的潮流。

在此同时，各级政府机构、学术单位也对压绷狮的重要历史地位给予了高度重视。2009年1月，宁波市美术馆率先作了为期三个月的“宁波古代民间民俗袖珍石雕艺术展”，对压绷狮作了专题展示，引起了社会的广泛关注。

其实压绷狮因具重要历史、艺术、科学价值，早被国家级专家学者所尊崇。国家一级博物馆——浙江省博物馆作为珍贵文物所旧藏展示的一石雕作品，长17厘米，横10.5厘米，高16厘米，叶形底座上一大一小两只卷毛狮，大狮口内含珠，珠能活动，狮身髹金，座底部朱漆。它就是典型的清中晚期压绷狮作品的代表。

四、压绷狮的现实意义

乍看是木，上手方知是石。压绷狮用料普通，就地取材，而竟有如此精美、巧夺，堪比木雕。一位一辈子研究汉民族传统工艺和文化的著名学者对此甚是称奇。老先生不得不惊叹：这只有聪明的宁波人才能想得到，也只有能干的宁波人能做得好，宁波确是一个神奇的地方。

压绷狮是宁波特有的石雕艺术品，是历代劳动人民智慧和勤劳的结晶，是祖先留给我们的宝贵文化遗产。它以特有的表现形式、精湛的雕刻技艺、鲜明的地方色彩以及蕴含深远的吉祥寓意，形成了独特的压绷狮文化，完美地展示了宁波

古代石雕艺术的风采。它是我国传统石雕艺术之瑰宝，是中华民族民间艺术百花园中的一朵奇葩。这一艺术成就不仅仅属于我们宁波自己的，更是整个中华民族的。

正因为如此，笔者认为压绷狮与我市的朱金木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆、金银彩绣具有同等重要的历史地位。而压绷狮是纯粹的作为欣赏、镇宅、祈愿之物，在艺术欣赏和人文的角度更具有独特的地位。

同时，压绷狮也完全可以作为宁波的传统艺术成就与福建德化的瓷塑，广东石湾的陶塑，嘉定的刻竹，无锡、苏州、天津的泥塑，京城的景泰蓝等相提并论，而名扬于世。

因此，当今的宁波人任重道远，应义不容辞地肩负起压绷狮的进一步挖掘、整理、研究和弘扬等工作，以确立压绷狮在中华石雕文化艺术中应有的地位。这对于丰富宁波历史文化内涵、建设宁波历史文化名城和为宁波的“东亚文化之都”称号增光添彩，无疑具有积极的现实意义和深远的历史意义。



第二章 压绷狮产生的历史文化渊源

悠久的历史渊源、广泛的民众基础、浑厚的文化底蕴以及高超的雕刻工艺，造就了宁波石雕传统文化这块深厚的沃土，这无疑也给压绷狮从极普通的墙角石蜕变成大雅之堂上的石雕艺术品，营造了浑天而成的空间，提供了潺潺不绝的创作源泉。

一、源远流长的宁波石雕历史

宁波石雕文化具有悠久的历史。在余姚河姆渡遗址考古中，发现不少石器种类，如石斧、石刀、石锛和石纺轮等。说明早在7000年前，我们的祖先就在宁波这块富饶的土地上有了雕刻和使用石雕的器具。

在漫长的人类发展史中，随着人们物质生活水平的逐渐提高和审美观念的不断变化，石雕制作技术不断更新、进步，石雕作品的应用范围也不断扩大。

不同历史时期，石雕在类型和样式风格上都有很大变迁；不同的需求，不同的审美情趣，不同的社会环境和社会制度，直接关联着石雕制作的发展演变。

古人类发明磨制石器的技术，在旧石器晚期就得到了运用。山顶洞人的石质装饰品，是经琢磨穿孔而成，这是我国古代雕刻史上的里程碑。因为，只有研磨技术的发明，石料才会成为人类攻无不克的雕刻质材。我国新石器时代较早的石雕作品，可以裴李岗文化的石磨盘、磨棒为代表。

唐代的石雕和雕塑是中国雕塑史的最高峰。唐代佛教造像以位于洛阳市龙