



1

第一章 非物质文化遗产

概念生成

去年有一位在南京读书并留在南京工作了 30 余年的先生跟我讲过一个他感受的雪里蕻的故事：这位先生出生于苏州，前段时间在苏州老城的街巷里无意中看到了一家门前晾晒的雪里蕻。他说当时他一下子就愣住了。由于很多年没有见过了，再次见到这个场景他非常的兴奋激动。那一排晾晒的雪里蕻是他儿时的记忆。他说小的时候家家户户门前都会晾晒上雪里蕻，那晾晒的雪里蕻有一种让他感动的力量。雪里蕻触发了时隔多年的回忆，让他的心有了归属感。他说那一刻他对苏州这个城市有了更深的故乡情。

通过上面的这个故事，我们可以看出延续至今的生产方式和生活方式在现代社会里会有一种温暖的力量。这种温暖的力量

源自于渐渐远去的记忆，晾晒雪里蕻的细节勾起了那位先生的一段乡愁。习近平总书记说要人们记住乡愁，这乡愁就是一种温暖的力量，乡愁背后的故事是中国的故事、是故乡的故事，这种故事包含了传统的生产方式、生活方式，以及思维方式。这也就是我们要保护、传承非物质文化遗产的意义之一。非物质文化遗产馆的营造理念和运营水平的高低关系到能否引发民众对乡愁的思考。非物质文化遗产的保护和传承可以理解为是守望一种源自故土的温暖力量；非物质文化遗产馆就是要让这种温暖的力量走进现代生活，走进万户千家，走进民众内心深处。这股温暖的力量是构建文化自信与践行文化创新的重要基础。

对非物质文化遗产馆营造理念与运营模式的深入解读，阐释“体验文化生态场景”，第一步就是要将与之相关的基本概念探讨清晰。我们所讲的非物质文化遗产具体指的是什么？民众如何认识并理解非物质文化遗产？非物质文化遗产馆与博物馆有什么区别？我国的非物质文化遗产保护事业的现状如何等诸如此类的问题，我们将在下文中进行论述与界定。

第一节 非物质文化遗产

非物质文化遗产的由来

非物质文化遗产的概念最早源自于日本的“无形文化财”，英文为 Intangible Cultural Heritage。日本早在明治时代就将传统技艺视为需要保护、赏识、利用和经营的文化资源。不过在“二战”前日本多以保护和皇室及寺庙相关的文物为主，直到1949年1月22日，奈良法隆寺金堂壁遭遇一场大火，这直接引起了国家对文化遗产的重视（后来日本将“文化财保护日”定于每年的1月22日，也是以此警示世人）。日本政府为了促进国家重建与民族文化振兴，在1950年5月颁布并实施《文化财保护法》，并一直完善至1975年修订版中细化出了“无形民俗文化财”的概念。在其后的完善过程中，日本《文化财保护法》将文化财区分为“有形”和“无形”的保护理念对联合国教科文组织有关文化遗产保护的文件和法规产生直接的影响。^①

日本于1950年5月出台的《文化财保护法》是世界范围内最早以国家法规对文化遗产进行制度性保护的重要举措，并且开

① 廖明君. 非物质文化遗产保护的日本经验[J]. 民族艺术, 2007(1): 27.

创性地提出将文化财细分为五类：“有形文化财”、“无形文化财”、“民俗文化财”、“纪念物”和“传统建造物群”。不仅将有形文化遗产和无形文化遗产作为并列的保护对象，而且还将“重要无形文化财持有者”（即代表性传承人）的保护明确提出，并专门出台“人间国宝”认证制度，规定了“认定”与“解除认定”的权限和程序。政府在全国不定期选拔认定“人间国宝”，经认定的“人间国宝”，日本文部省每年发给200万日元（按2016年9月汇率，约为人民币13万）的特别扶持资金，用于技艺提升与培养传人。

欧洲的法国对非物质文化遗产方面的保护模式也非常具有代表性。早在1964年法国就进行了全国性的文化遗产大普查，各级政府对大小文化遗产都逐一登记造册，仅国家登记入册的就达4万余件。而我国的非物质文化遗产普查是2005年才逐步开始的。1967年法国就在巴黎大众艺术和传统博物馆开始了对舞蹈、歌曲、手工艺等非物质文化遗产的保护和展示。法国的非物质文化遗产保护模式中最有特色的就是设置历史文化遗产保护区，对文化遗产进行整体性保护，并且开创性地将每年9月的第三个周末，规定为法国的“文化遗产日”。民众会在这一天举家出动，参观文化遗产。在法国首创的“文化遗产日”的影响下，欧洲目前40余个国家都将9月的第三个周末定为“文化遗产日”，其对国际社会的文化遗产保护与民众的文化休闲生活产

生了深远的积极影响。^①

日本推行的“无形文化财”政策法规与法国采取的对文化遗产进行整体性保护的策略,以及设置“文化遗产日”等制度都直接促使联合国教科文组织在2003年出台《保护非物质文化遗产国际公约》,使得全世界都注意到了“非物质文化遗产”的保护问题。我国积极响应联合国教科文组织的公约文件,并在2005年3月26日国务院办公厅颁布《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,此《意见》标志着我国正式开展对非物质文化遗产的保护工作。

非物质文化遗产的定义

非物质文化遗产也被称为无形遗产,是相对于有形的、物态的文化遗产而言的。我们可以通过联合国教科文组织出台的《保护非物质文化遗产公约》,以及我国出台的《中华人民共和国非物质文化遗产法》两个文件来理解非物质文化遗产的定义。

2003年9月29日至10月17日在法国巴黎举行的联合国教科文组织第32届会议,强调非物质文化遗产在保持世界文化多样性,促进社会可持续发展方面发挥的重要作用,大会认为非物

^① 中国自2005年出台《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》后,确定自2006年起将每年6月份的第二个星期六设定为我国的“文化遗产日”。2016年9月17日国务院批复住房城乡建设部,同意自2017年起将每年6月第二个星期六的“文化遗产日”,调整设立为“文化和自然遗产日”。

质文化遗产是密切人与人之间关系，以及促进他们之间进行交流和了解的重要因素，是丰富文化多样性和人类创造性的重要源泉，大会通过《保护非物质文化遗产公约》的作用是不可估量的。

联合国教科文组织在 2003 年 10 月 17 日通过的《保护非物质文化遗产公约》中定义了“非物质文化遗产”，指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识体系、技能及与其相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造性的尊重。在《公约》中，只考虑符合现有的国际人权文件，各社区、群体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产。

根据定义，“非物质文化遗产”包括以下五个方面：

1. 口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；
2. 表演艺术；
3. 社会实践、礼仪、节庆活动；
4. 有关自然界和宇宙的知识和实践；
5. 传统手工艺。

在《非物质文化遗产保护公约》中还特别对“保护”做了阐

述：“保护”指保存非物质文化遗产生命力的各种措施，包括这种遗产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、传承（特别是通过正规和非正规教育）和振兴。

中国于 2004 年 8 月正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，并着力开展保护、传承和有序合理开发非物质文化遗产的相关工作。在经过全国范围的非物质文化遗产普查，以及建立各级非物质文化遗产保护体系的基础上，综合国内外非物质文化遗产保护的工作经验，为了进一步继承和弘扬中华民族优秀的传统文化，促进社会主义精神文明建设，加强非物质文化遗产保护、保存工作，中国于 2011 年 2 月 25 日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》，并于 2011 年 6 月 1 日起实施。

非物质文化遗产法对非物质文化遗产也进行了定义。具体如下：

“本法所称非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：

1. 传统口头文学以及作为其载体的语言；
2. 传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；
3. 传统技艺、医药和历法；
4. 传统礼仪、节庆等民俗；
5. 传统体育和游艺；

6. 其他非物质文化遗产。”

不同于遗产法中的六大类，我国非物质文化遗产申报和管理过程将非物质文化遗产细分为十个类别：

民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗等十个类别。

其实，民众对于“非物质文化遗产”概念的认知，是不断变化提升的过程。这个过程是伴随文化自觉而来的。例如，1925年鲁迅在《华盖集·忽然想到》中说：

“我们目下的当务之急是，一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是三坟五典，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。”

（“古”泛指传统、过去。“鬼”是指神话传说。“三坟五典”出自《左传》“三坟、五典、八索、九丘”句，都是古书名，可以理解为遗书野史。“百宋千元”指清代著名藏书家黄丕烈和吴騫的藏书。黄丕烈藏宋版书百余部，故室名为“百宋一廬”；吴騫藏元版书一千部，室名为“千元十驾”。文献典籍所承载的一系列知识、技艺等都是珍贵的非物质文化遗产。

“天球”相传为美玉。“河图”指伏羲时龙马从黄河负出的图，与相传神龟从洛水中驮出的“洛书”并称“河图洛书”，是阴阳学、古代数学、天文学的始祖。《易经·系辞上》记载

“河出图，洛出书，圣人则之”。“金人玉佛”泛指宗教艺术作品。“祖传丸散、秘制膏丹”则是指我国的民族传统中医药文化。)

对照前文所述的非物质文化遗产的定义，鲁迅先生所呼吁踏倒的正是现在我们要极力保护的非物质文化遗产。在那个时代，将民族落后的原因归结为传统文化，可以理解为是特定历史语境中的一种认知局限，在“生存”、“温饱”、“发展”基本解决的今天，民众伴随民族文化自觉而来的是对非物质文化遗产新的认知和需求。^①

习近平同志在2015年就人民日报海外版创刊30周年之际，提出要“讲述好中国故事”，这对于我们非物质文化遗产解读与展示研究工作有很大的启示。只有深入地研究中国传统文化，结合当下，立足国情，才能讲述好中国故事。讲好了中国的故事，才能让人们在非物质文化遗产的展演中体验“乡愁”。乡愁是我们延续的历史，是我们民族的凝聚力；它不仅能增强我们国家的软实力，而且能丰富个人的情感体验并提升幸福感，它是我们今天保护传统文化的时代意义。

我们当下亟须守护精神家园、振兴传统民族文化，非物质文化遗产最需要的工作就是“保护和继承”，这也是针对传统文化

^① 田青. 中国传统文化与传统音乐[J]. 南京音乐学院学报(音乐与表演版), 2007(2):002.

的“招魂”与“寻根”。

非物质文化遗产保护的目 的与意义

非物质文化遗产是各族人民世代传承、与民众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产是承载民族精神与情感的主要载体，是维系国家统一、民族团结的重要基础，是人类智慧的体现，是历史发展的见证，也是当代具有重要价值的文化资源。非物质文化遗产在世代相传中传递着群体的价值，是各民族精神、情感、历史、个性、气质、凝聚力和向心力的有机组成与重要表征；蕴含着民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维系其文化身份和文化主权的基本依据。

然而，在全球化趋势加强和现代化进程加快的社会背景下，我国的非物质文化遗产面临急剧变迁。非物质文化遗产赖以生存与发展的农耕文明正在消失，民众的生活方式、世界观、人生观和价值观的嬗变，以及外来文化的冲击等因素，使得一些依靠口传心授及行为传承的非物质文化遗产正在失去生存的土壤，大量的具有历史、文化、科学、艺术价值的非物质文化遗产遭到破坏。因此，非物质遗产保护工作的紧迫性与时代意义不言而喻。

由于非物质文化遗产面临大量问题，诸如随意滥用、过度开发等现状，国家出台了非物质文化遗产保护工作的指导方针：

保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。

同时出台非物质文化遗产保护的工作原则：

政府主导、社会参与、明确职责、形成合力；

长远规划、分步实施、点面结合、讲求实效。

我国的非物质文化遗产是各族人民长期生产生活实践中创造的丰富多彩的文化资源，是民族智慧与文明的结晶。加强非物质文化遗产保护不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求，对建设社会主义核心价值观体系、实现中国梦也具有重要作用。

第二节 非物质文化遗产馆

在文化商品化、娱乐化、快餐化的大社会氛围和背景下，传统文化的形式、价值观等日渐式微，尤其是作为传统文化物象的非物质文化遗产，其核心的一些精华，例如思想、道德观念、杰出的手工技艺、体现民族区域的礼仪风俗等已经被西方现代文明淹没了。而这些恰恰是我们这个民族赖以生存繁衍发展的生活方式，其价值即使作用于现代社会，仍然具有各种各样的功能。

因此,维系民族文化的基因、传承民族文化的血脉,需要通过非物质文化遗产的展示来普及这方面的知识,宣传其内涵,启发和引导人们从中汲取生活的智慧,使得全社会在意识形态领域认识并且接受优秀的传统理念,并具备选择适合自己的生活方式的能力。

要深入了解非物质文化遗产展示空间,首先需要了解新博物馆学运动;其次是2002年10月20日至24日“国际博协亚太地区第七次大会暨博物馆无形文化遗产国际学术研讨会”通过的《上海宪章》;再次是2004年10月2—8日在韩国召开的以“博物馆与无形文化遗产”为主题的第20届国际博协大会。

新博物馆学运动自1980年以来,以“社会的、公众的”为中心,对传统博物馆学以“专业的、行业的”为中心的思维进行反思。在反思过程中,文化遗产的保护和诠释被置于社会行为和社会变革联系之中。这促使博物馆成为民众生活中的“精神家园”、“文化绿洲”、“知识殿堂”、“城市客厅”、“文明窗口”。^①博物馆的实质功能也由原来的“参观”升级为“使用”。美国著名博物馆学者S.威尔也认为博物馆存在的目的是“为大众开放,促进社会发展,并以研究、教育及娱乐为目的”。

在世纪之交,国际博物馆学委员会主席、博物馆学理论家特

^① 单霁翔.从馆舍天地走向大千世界——关于广义博物馆的思考[M].天津:天津大学出版社,2011.

丽萨提出了整合博物馆学的概念。她的整合博物馆学概念主要是提倡博物馆学的调和,将现存的理论和实践的许多积极的方面整合起来。她在论文《博物馆学、遗产与可持续发展——新世纪、新理论》中写到博物馆面临着五个方面的扩大:

1. 博物馆概念的扩大,把博物馆看作一种现象而不仅仅是一种机构。

2. 物品概念的扩大,超越了人类的“创造物”而包容了人类社会及自然环境之间的所有证据,收藏行为要作为发展的一个优先考虑。收藏不是手段而是博物馆的一种最终目的。

3. 遗产概念的扩大,超越了有形文化遗产,包含了文化的无形证据。

4. 社会概念的扩大,包含所有人类群体、平等地将他们融入博物馆中。

5. 发展与可持续性概念的扩大——21世纪必须研究发展的多元模式共生的可能性、可持续发展的不同模式。

一种整合的博物馆学,从传统博物馆几个世纪以来积累经验的丰富资源中获益。^①

2002年国际博物馆协会亚太地区第七次大会顺应历史潮流、应答现实呼唤,签订了以“博物馆、非物质遗产与全球化”

^① 苏东海. 国际博物馆理论发展中两条思想路线札记[N]. 中国文物报, 2010-06-30006.

为主题的《上海宪章》。《上海宪章》中确认民族、地域和社区创造性、适应性与独特性的重要意义，认为声音、价值、传统、语言、口述历史和民间生活等应在所有博物馆与遗产保护活动中得到认可与促进。

《上海宪章》明确提出“对不同类型的博物馆，应有不同的保护无形文化遗产的工作内容及其特征”。宪章确认了博物馆系统对非物质文化遗产保护工作的认可和促进，并推动在未来博物馆中有形文化与非物质文化一致关系的建立。^①《上海宪章》正式承诺了博物馆应负起保护非物质文化遗产的责任。

2004年10月2—8日在韩国召开的以“博物馆与无形文化遗产”为主题的第20届国际博协大会，进一步对非物质文化遗产的独立性与重要性加以确认。

专有名词：非物质文化遗产馆

本书研究的非物质文化遗产馆是不同于传统博物馆空间的，它是以非物质文化遗产为主题内容所进行的以保护、传承、振兴为目的的社会文化设施类型。

“博物馆”在传统意义上或者说在一般意义上是指以载物为主的，具有展示、陈列、收藏、研究等功能的场所。

^① 陈燮君，陈龙. 博物馆保护无形文化遗产的重要使命[J]. 上海文博论丛，2002（2）：62.

非物质文化遗产馆是以展示文化的物象（而不是物质）和过程、知识、技术、艺术、经验、礼仪等为主的，是完全感受、体验和互动性的平台，它跟博物馆对象化的展示模式是不同的。举例来说，一般博物馆的藏品设置是主观的。什么是主观？主观就是我认为我要把什么给你，我就把它陈列在那里，并且告诉你这是我的考古发现，是我的考古研究发现，是我的……它是主观的，它是文物的持有者，或文化部门的管理者的主观阐述。博物馆是对象化的，它是“我”展示并且“我”解读给你听。

而非物质文化遗产馆是感受型的，民众与项目及展示对象之间的关系是感受型的，是客观的。老百姓在博物馆看一个文物，他会说关于这个文物的前朝后代等内容，这其实跟百姓的生活没有什么直接关系。但看到非物质文化遗产展项，例如抓周。他可能会说：“我小时候玩过这个，我家那个时候跟这个不同。”南京抓周摆放的东西里面有印章，无锡抓周有秤杆……再比如桌子的龙纹雕刻，他可以说：“我自己干过这个活，可以把榫头现场装给你看。”它是一种感受的、体验的和互动的展馆。所以说传统意义的博物馆和非物质文化遗产馆两者是不同的。因此非物质文化遗产馆不是“博物”，不仅仅是陈列、载物，或者说文明载体的这个形式。它表现的非物质文化遗产更多的是表现过程、知识、经验、技艺等，它表现的是文化空间。所以说，需要将对展示非物质文化遗产的空间命名为“非物质文化遗产馆”。