



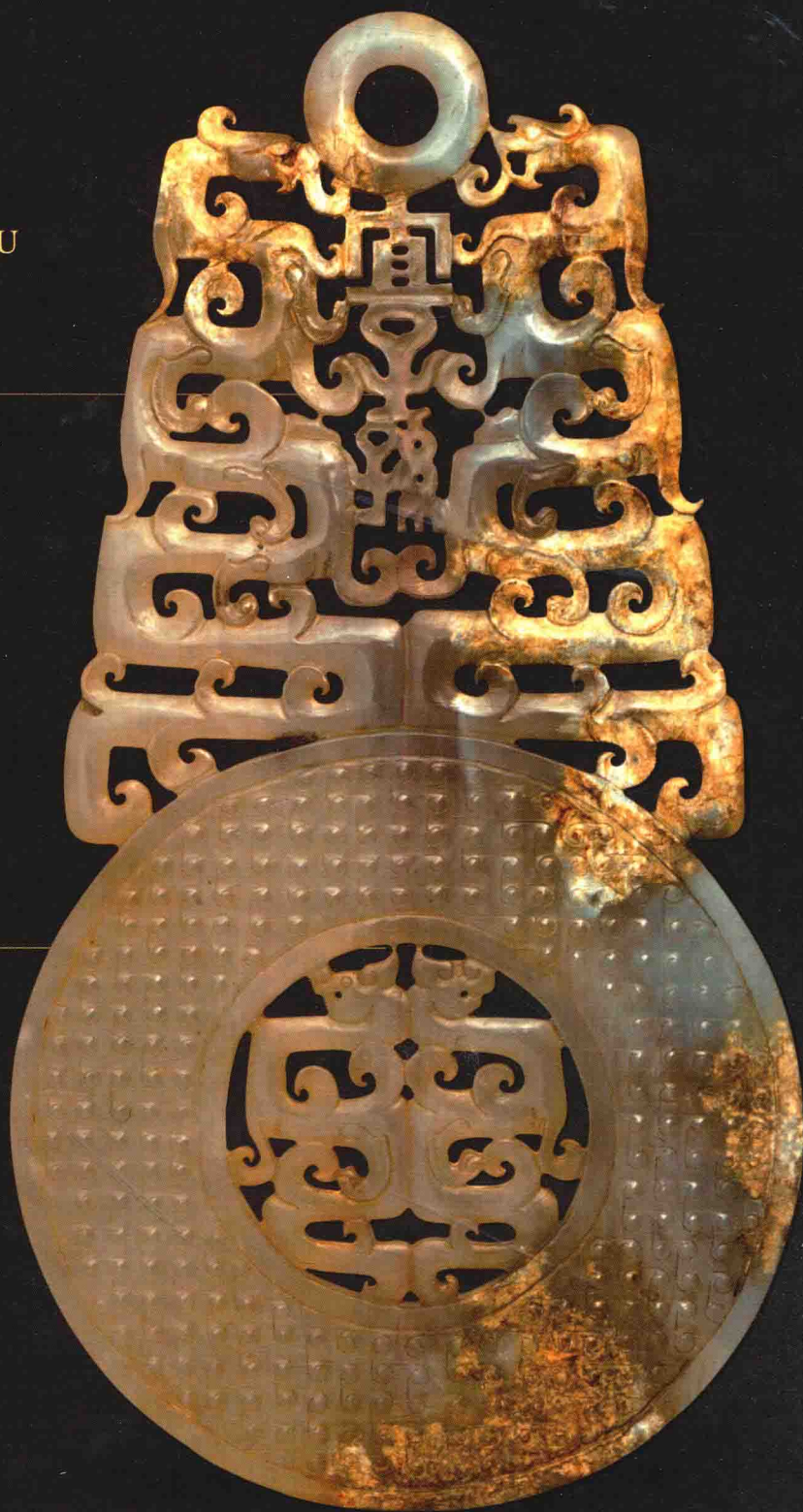
周南泉 何正亮 / 著

ZHONGGUO MINZU YISHU
JINGPIN JIANSHANG
TOUZI XILIE CONGSHU

中国古玉 鉴赏图典

ZHONGGUO GUYU
JIANSHANG TUDIAN

中国民族艺术精品鉴赏投资系列丛书



中国书店

中国古玉 鉴赏图典

ZHONGGUO GUYU
JIANSHANG TUDIAN

周南泉 何正亮 / 著



中国民族艺术精品鉴赏投资系列丛书
ZHONGGUO MINZU YISHU JINGPIN JIANSHANG TOUZI XILIE CONGSHU

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古玉鉴赏图典 / 周南泉, 何正亮著. — 北京: 中国书店, 2016.1

ISBN 978-7-5149-1376-7

I . ①中… II . ①周…②何… III . ①古玉器 - 收藏 - 中国 - 图集②古玉器 - 鉴赏 - 中国 - 图集 IV . ① G894-64
② K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 196031 号

中国古玉鉴赏图典

作 者: 周南泉 何正亮

责任编辑: 杨 宇

特约编辑: 刘 颖 王鹤洋

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 80 千字

印 张: 15

书 号: ISBN 978-7-5149-1376-7

定 价: 380.00 元



作者简介



周南泉

生于1936年，祖籍广东，故宫博物院研究员，长期从事中国古代工艺美术品特别是古代玉器的研究、鉴定和陈列展览工作。现为中国博物馆学会、中国工艺美术协会会员，中国文物学会、中国收藏家协会鉴定委员会常委，中国宝玉石协会常务理事暨学术委员会、评估委员会委员和鉴定委员会副主任，北京东方收藏家协会珠宝玉器鉴定组组长，中国地质大学（武汉）珠宝学院、中国古玉香港学会、新加坡收藏家协会顾问。先后应邀赴日本、澳大利亚、新加坡、台湾、香港等国家和地区，进行古玉学术交流、讲座、授课和鉴定等活动。主持故宫“中国古代玉器馆”等大型展览十余次之多。



何正亮

生于1968年，湖北武汉人。从事古玉收藏十余年，为国内著名古玉器鉴赏家、收藏家。现任中国文物学会玉器专业委员会常务理事，中国古玉器研究会副会长，湖北省收藏家协会主席，湖北省企业家协会副会长。创办武汉龙源艺术馆和中华神玉博物馆，现馆藏中国古代玉器及现代玉雕作品万余件，一直致力于中华玉文化的推广与中国古代玉器的收集与保护工作。



序 言

石之美者为玉，玉之生、玉之美、玉之灵，引世人殊多颂扬。中华先民对玉的热爱和使用，源于古人对石头的崇拜。遥思古玉之工，无机械之力，靠手工所为，累月经年，方制一器，实不易也。古玉经历数千年磨砺，或出之于土，或流传于世，使得很多精品散落民间。然而，民间古玉爱好者的收藏行为，小而言之是格物致知、修身养德，养浩然之气，实则是对古玉的保护，对玉文化的弘扬有着重要的传承意义和积极的推动作用。

鄙人从事古玉研究五十载，因工作之故，有缘结识了诸多古玉爱好者和研究者。其中，便有我的爱徒——何正亮。

正亮对古玉十分痴迷与狂热，是我对他最初的印象。难能可贵的是，他在追求事业发展的同时，丝毫没有放松对古玉的研究，可谓是废寝忘食、刻苦钻研。其收藏古玉的数量之巨、精品之多、质地之细腻、器形之精美，尤其是对玉文化的感悟之深及鉴玉、赏玉水平之高，更令我感到万分欣慰。

如今和正亮合作，出版《中国古玉鉴赏图典》一书，此书中收录的大量玉器，除了许多极具代表性的出土、馆藏文物之外，更多的则是正亮的私人藏品。上至新石器时代，下至清代，可弥补各地博物馆藏品及考古发掘品之不足，应该说是收藏界的一件可喜之事。

毫不夸张地说，正亮的收藏涵盖了中国玉器各个时代的精品。如此庞大系统的工程也正是通过他多年的探索、广结玉缘累积而形成，孜孜所求，集之不易，锲而不舍的精神可赞可叹。其对玉之爱、玉之重、玉之崇都体现在他的每一件藏品中，体现在他谈玉、论玉的点滴里。作为他的老师，我无比欣慰和感动。欣慰的是，玉文化在今后的时代变迁中能够被这样一群新生代力量去升华，定能使其大放异彩；感动的是，有像正亮这样执着的古玉好爱收藏者，让我坚定地相信，弘扬中华玉文化，传承华夏文明，延续传统文化后继有人。

而今，能把民间古玉之代表和馆藏玉器融通一册，与世人共享，实属收藏界的幸事。琳琅美玉，古之瑰宝，传递着丰富而又珍贵的古文化信息，我们应将馆藏和个人收藏相结合，怀着敬畏之心去欣赏与研究。现今国家鼓励“藏宝于民”，真正体现出一个民族对自己文化的高度认可和尊重。在《中国古玉鉴赏图典》付梓之际，笔者欣喜之余，草成此文，是以为序。

周南泉

2015年10月于北京



目 录

中国古玉概论

石蕴精英，以“德”论玉 /003

- 1. 什么物质为玉 /003
- 2. 五大条件定义古玉料 /004

石之美者，古玉料品种及特点 /005

- 1. 蛇纹石系玉料 /005
- 2. 透闪石—阳起石系玉料 /006
- 3. 其他各地产玉料考略 /007

新石器时期诸文化的玉器 /009

- 1. 发现玉器的文化和地区 /009
- 2. 诸文化采用的玉料品种 /009
- 3. 诸文化玉器制作 /010
- 4. 诸文化玉器品种 /010
- 5. 玉器上的饰纹图案 /011

夏商玉器 /012

- 1. 二里头文化玉器为代表的夏朝玉器 /012
- 2. 以河南省为中心发现的商代早期玉器 /013
- 3. 以河南安阳殷墟出土物为代表的晚商玉器 /014
- 4. 商晚期中心地区玉器风格特点 /014
- 5. 相当于商晚期的三星堆文化玉器 /015
- 6. 大洋洲商墓出土的早越文化玉器 /016

承前启后的西周和春秋玉器 /017

- 1. 继承商的西周玉器 /017
- 2. 向战国过渡的春秋玉器 /019

大变革时期的战国玉器 /022

1. 促使玉器发展与变革的社会背景 /022
2. 精益求精的玉料选用和玉器制造 /022
3. 玉器的品种和用途 /023
4. 千文万华的几何式纹图 /024

大起大落的秦汉至魏晋南北朝时期的玉器 /025

1. 秦汉玉器 /025
2. 魏晋南北朝玉器 /027

从衰败中复苏的隋唐五代玉器 /029

1. 考古发现中的隋代玉器 /029
2. 脱胎换骨的唐代玉器 /029
3. 五代玉器简况 /032

“图必有意，意必吉祥”的宋辽金元玉器 /033

1. 玉器制造上的新成就 /033
2. 继承发展和变化中的玉器品种 /034
3. “图必有意，意必吉祥”的玉器题材 /035

复古与变革的明代玉器 /036

1. 玉器品种与特点 /036
2. 玉器上的纹图与铭文 /037
3. 琢玉名匠陆子冈 /037
4. 仿古与伪古玉器的兴盛 /038

三个阶段完全不同面貌的清代玉器 /039

1. 清代玉器三阶段 /039
2. 清早期玉器 /039
3. 登峰造极的乾隆玉器 /039
4. 再次衰落的清晚期玉器 /041

古玉收藏 /042

1. 收藏品的来源 /042
2. 收藏品的整理 /042

- 3. 随收藏品存放的文字资料和制卡 /043
- 4. 贮存保护古玉的注意事项 /044
- 5. 古玉收藏的现况 /045
- 6. 古玉收藏的展望 /046

古玉辨伪 /047

- 1. 玉料品种的不同与辨伪的关系 /047
- 2. 玉器制造工艺的不同与辨伪的关系 /048
- 3. 玉器上遗留的颜色和侵蚀程度与辨伪的关系 /049
- 4. 玉器的品种用途与断代辨伪的关系 /051
- 5. 玉器的其他断代辨伪的方法 /052

古玉器的定级与价格评估 /053

- 1. 玉器用料的好次与定级定价 /053
- 2. 年代远近与定级定价 /053
- 3. 制作水平与定级定价 /054
- 4. 品种的多少与定级定价 /054
- 5. 其他因素与定级定价 /054

古玉研究 /055

中国古玉图录

新石器时代 /058

夏商周时期 /085

两汉魏晋南北朝时期 /137

隋唐五代时期 /169

宋元明清时期 /187

后 记

中國古玉概论

周南泉 何白玲





青玉外方内圆形器

文化类型：红山文化

尺寸：长12.5厘米
宽10.5厘米
厚0.3厘米

藏地：辽宁省博物馆



龙鱼豕纹玉佩

年代：西汉

尺寸：直径9.5厘米
厚0.3厘米

藏地：扬州市博物馆

考古资料证明，中国最早的玉器距今最少已有八千年。此后，中国玉器的制作和使用绵延不断，经久不衰，一直延续至今，并仍有无穷的生命力。

迄今所知，在世界各地发现有玉器的国家和地区，除中国之外，尚有数处，主要有南美洲、北美洲、新西兰、日本、俄罗斯和印巴次大陆等。这些国家和地区的玉器，有的虽早在新石器时期已出现但在其后则中断无物，有的虽有一些发现但出现时间较晚，更有些是时断时续。这些国家和地区的玉器，从总的情况看数量较少，制作不甚精美且无惊人的业绩，故不为世人所了解和注意。

唯独中国玉器，不仅历史悠久，且制作精妙，数量很多，用途广泛，在政治、经济、军事、文化、思想道德、宗教信仰以至衣食住行等方面，具有其他艺术品无法取代的特殊作用，在世界艺术之林的宝库中处于“一枝独秀”的地位。古今玉器皆为世人瞩目和宠爱，成为中外收藏者和鉴赏家重要的园地。



石蕴精英，以“德”论玉

1. 什么物质为玉

关于什么物质为玉的问题，古今以来尚无统一认识，直至今天仍争论不休。其争论点，概括地说，共有三个：

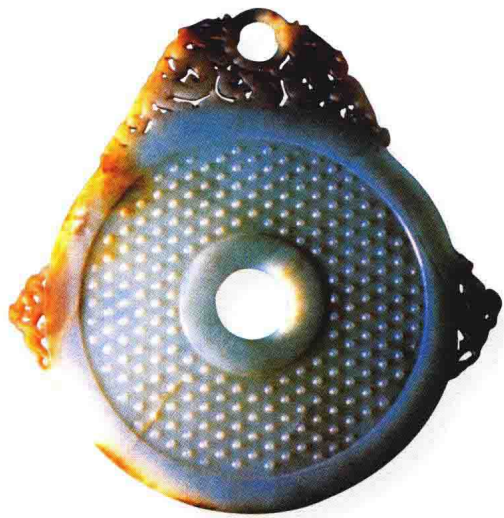
一是近百年来，以西方人为先导后又被中国众多地矿工作者所接受的所谓“西来说”，即中国玉料只有“软玉”和“硬玉”的两种说法。

二是当今中国大陆某些工艺美术品生产者和经贸工作者所持意见，称“凡可做工艺美术品的美石，均可纳入玉料之列”。此说实为“广义说”。

三是中国绝大多数考古和文物博物馆工作者长期形成的认识，认为玉是“石之美者”并有若干“德”（即一定的条件）即可为玉。此说被誉为“传统说”。

（1）玉料定义“西来说”

据查，玉料定义“西来说”的起创，是近一两个世纪以来，西方人把输入（包括掠夺）至西方的明清宫廷玉器（又称“帝王玉”），经科学检测后得出的结论。值得指出的是，中国玉料选用和制造已有近万年历史，而明清时期的“帝王玉”在古玉史的长河中只是短暂的一部分。而在“帝王玉”之前的玉料使用情况则丰富得多，且其中的“硬玉”，即中国传统上一直称为“翡翠”者，也不产于中国而产于缅甸。可见，用几百年的玉料使用史代表近万年的玉发展历史，把中国人习惯上称为“翡翠”而不名玉者定为“硬玉”，把不产于中国的材料定作中国玉料的观点，显然是片面的、不可取的。



双龙衔环玉璧

年代：东汉

尺寸：高30厘米

直径24.4厘米

厚1.1厘米

藏地：定州市博物馆

（2）玉料定义“广义说”

玉料定义持“广义说”者，表面看来是有条件的，即把“可做工艺美术品的美石”才视为玉，但



玉辟邪

年代：西汉早期

尺寸：高2.5厘米
长5.8厘米

藏地：咸阳市博物馆

实际上它是无条件的。因为任何一种石都有美的内涵，只要匠师们能看料取材，因材施艺，都可以制成精美的艺术品，那么玉与石又有何区别呢？可见，此说亦不妥。

（3）以“德”论玉定义“传统说”

玉料定义的第三种说法，首先肯定玉是石中的一种，但其先决条件是“美”。这里所谓的“美”，即古书所称的“德”。“玉德”是指古人把玉固有的特性以人格化的形式表现。“玉德”的内涵，在不同时期有不同的解说，如春秋时的孔子称玉有“十一德”，其后又有“九德”和

“七德”说，最后到东汉时的许慎《说文解字》中总结为“五德”等。这些“德”虽数目不等，但其基本内涵是相似的。

2. 五大条件定义古玉料

“玉德”，即定为玉的条件，主要有五个。

一是其要有一定的湿润晶莹和半透明的质感。

二是其必须有一定的硬度，通常摩氏硬度在 4.5~6.5 之间，不足 4.5 者视为石，超过 6.5 者可视为宝石。

三是其比重要在 2.5~3 之间。

四是其颜色表现在一块玉料上，原则上要有单纯的一色，即白、青、黄、碧、墨五色中的一色。凡无色，或上述五色以外的其他色及各色混合在一块石料上者，原则上不能视为玉，至少不能称其为真正的好玉。

五是其必须为天然形成的矿石。

还必须指出，构成玉料的上述五个条件，必须相辅相成，缺一不可。



石之美者，古玉料品种及特点

中国玉器之所以有如此高的地位和声誉，与我国国情有关。中国境内蕴藏着品种丰富且储量巨大的玉料是重要的原因之一。那么，中国玉料有哪些品种和产地，它们的特性又如何呢？

中国玉料的品种，根据历代出土玉器、传世遗物、有关文献资料及上述玉料所具备的五个条件以及矿石普查和检测表明，基本上分为三大系列。

一是以蛇纹石为主要成分的“岫玉”。

二是以透闪石—阳起石为主要原料成分的“昆仑玉”。

三是其他性质的杂玉。

1. 蛇纹石系玉料

(1) 特性

蛇纹石，因主要产地在辽宁省的岫岩县，故今人视此类性质石料统称为“岫岩玉”或“岫玉”。蛇纹石经化验测定，是一种含水的镁硅酸盐，化学式为 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ 。值得指出的是，不同产地的蛇纹石，还含有其他的成分，且含量大小不等，常见的多含铁，有的还含有锰、铝、镍、钴、铬等金属元素。正因为含有不同的物质且比例大小不等，故往往五色俱备且硬度、比重不同。另外，此类玉料，有的还含有少量的方解石、透闪石、绿泥石等成分。凡含有此类元素者，其硬度比一般的玉石略高。从总体情况看，蛇纹石有白、青、黄、碧四色，碧色较深者，亦可称黑色，其摩氏硬度在 4 ~ 5.5 之间，比重在 2.4 ~ 2.7 之间。

(2) 产地

蛇纹石玉料，据统计，在全国各省、市、自治区，几乎都有蕴藏，常见的有产于辽宁省岫岩县的岫岩玉、产于甘肃省酒泉县祁连山一带的祁连玉（又名“夜光杯”玉）、产于广东省信直县泗流乡的南方岫玉、产于江西省弋阳地区樟树墩的弋阳岫玉、产于吉林省集安县绿水河的安绿岫玉、产于山东省日照县大山梭罗树地区的日照岫玉、产于山东省莱阳县的莱阳岫玉、产于北京市十三陵地区的京黄玉、产于安徽省天长县境内的天长岫玉、产于台湾省花莲县寿丰乡的台湾岫玉（又名台湾玉）等。

2. 透闪石——阳起石系玉料

(1) 特性

透闪石—阳起石系玉料,因以往多产于新疆和田地区以及昆仑山,故通常称为昆仑玉。和田(古称于阕)玉,近一百余年以来,有的西方人和部分国人把它定名为“软玉”,或又称为“真玉”等。此类玉料的主要成分是透闪石和阳起石,有的还含有铁闪石、镁闪石、角闪石等。透闪石,显微镜下为毡状结构,原是一种无色体,因含有其他物质而表现为白、青、黄、碧、墨五色,半透明,有光泽莹润感,摩氏硬度在6~6.5间,折光率在1.59~1.64之间(平均1.62),比重在3左右。

(2) 产地

透闪石—阳起石系玉料,在数十年以前,只知在昆仑山及其周围地区,如和田、于田、莎车、叶尔羌、塔什库尔干等长达1200公里的山川、河流、湖泊和沙滩中有出产,另在新疆天山以北的玛纳斯河一带亦有此类玉并多呈深碧色。

透闪石—阳起石系玉料,近四十年以来,随着国家地质资源普查的深入,除上述新疆一带主要产地以外,亦新发现若干处近似的玉料产地。其中重要的并已开采做器的有辽宁省宽甸县和四川省汶川县及青海、甘肃省某地的所谓闪石类玉料(有人亦称“软玉”或“闪玉”),据称在台湾省的花莲县境内亦有发现。

(3) 分类

昆仑山及其周围地区的玉料,虽属同类性质,但因产地不同,其名甚至质地也有差别。凡产于山中者(即开山采掘者)人称“山料玉”,质较次,多有石性较强的绺纹;从山上因地质变化或流水冲至河流沙滩中者,质较优,名“籽儿玉”或“籽料”,表面的石性表皮多被水和沙石冲刷掉及长期风化浸蚀而有黄或红褐色的皮证。介于“籽料”和“山料”之间的还有一种被河流冲刷较籽料年代较短的为“山流水”。

上述玉料,笔者未做详细测试,但从已看过的材料观察,总的感觉是质地没有新疆地区的透闪石—阳起石优良,其硬度和温润感均较次,有的很可能是蛇纹石中因含有较高成分的透闪石或阳起石而略有变化的矿物。鉴于此,人们把其归在透闪石—阳起石系玉料也是可以的。



乾隆御制白玉雕上方山角杯

年代:清
尺寸:高16.7厘米
藏地:民间收藏

3. 其他各地产玉料考略

中国的玉料产地，据文献记载，除前述两大系列的产地外，尚有众多鲜为人知的产地，如《山海经》所述，就有数百处之多。这数百处中，有的是人们以神话传说为据杜撰的，有的因时间变迁、地名改变而找不到原产地，有的可能在古代是玉产地，但后被淘汰的。总之，其说虽然夸张，但不能排除某些产地是确实的。现在列出根据文献记述并经实物验证者数处，做如下分析和探讨。

(1) “楚山玉”考释

许多古籍都曾述及楚人卞和得璞（含玉的石头）于“楚山”。该玉料后又因做成“和氏璧”和秦始皇时期的“传国玺”而被世人赋于传奇色彩并传为佳话。但有关此种传说，一直未得到实物证实，故自古以来，颇多争论。如清乾隆帝（对古玉有所了解的帝王之一）称，该传说为“寓言”而非真有。更有些人至今还在研究它，并著书立说，试图考证其说的真实性。笔者认为，该传说若确有其事的话，其材料很可能是今人所称的翡翠，或很似翡翠的“南阳独山玉”（详见下文）。因为该两种材料，皆硬度较大，有很美的色泽，且在楚国境内或附近地区产出。其中又以翡翠的可能性更大，因为翡翠在成器之前（古人称为“玉璞”），表面与一般石料无异，剖切后方能看到其真面目。人们称其为“赌石”，正是其有不为人识别的特殊性质而得名。有鉴于此，卞和向周王献玉而误为献石而被断足，只是第三次献玉时被一位识玉高手认出后，才把所献之“石”视为宝玉而传为千古佳话。总之，卞和找到的“楚山玉”究竟为何物，至今仍是一个谜，其真实与否尚未解开。

(2) 蓝田产玉解谜

汉唐间的古籍中，常见有陕西蓝田产“美玉”的记载。但至明代宋应星著《天工开物》一书中则对蓝田产玉之说做了新的解释，称陕西蓝田产玉地，实为新疆昆仑山或葱岭的某地产玉的误传，从而把陕西蓝田产玉之说正式加以否定。鉴于《天工开物》一书被认为是一本科学价值较高的著作，故其后诸多著论一直将陕西蓝田有无产玉说列入谜团中。最近，有关蓝田产玉之说，又重新提出来，称在陕西省的蓝田县确找到了“蓝田玉”，其标本及做成的器物亦在地矿部下属地质博物馆（北京市）展出。原陕西省汉帝陵附近出土的一件“四灵纹玉铺首”，其料与前述在蓝田县找到的“蓝田玉”性质相同，从而更近一步证实，陕西省蓝田县在古代确有玉出产。笔者认为，有关陕西省蓝田县所发现的“玉料”及上述“四灵纹玉铺首”是否就是古代的“蓝田玉”还有待进一步考察，但有一点可以肯定，即



蓝田玉铺首

现找到的蓝田玉在汉代玉器中标本较少,此外,现在发现的“蓝田玉”是一种蛇纹石大理岩,摩氏硬度在4~5之间。又鉴于上述“四灵纹玉辅首”重十余千克,嵌饰在某建筑物之上,故所谓的“蓝田玉”在汉代以前似可称玉,汉代后因其料可用铁具刻动而不能作玉使用。不过该材料古代为玉,又产自汉代京城西安之北,人们为抬高其地位和名誉,把当时已视为石料的蓝田美石称为玉,并用其主要作建筑材料而非用作玉器,这就如明清帝王那样,把产于北京市房山县一带的白石运进京城作帝宫建筑材料时,誉称其为“汉白玉”。若上述推测无误,则蓝田玉在汉唐时确曾大量使用,但其物并不是真正的美玉,而是一种近似玉的石料(最少在汉唐时是这样)。其用也主要作建筑材料或附件而不曾作为玉器。这也许就是在今发现的汉代玉器中很难找到用蓝田玉制作玉器的标本的原因吧。

(3) “独山玉”及其特性

“独山玉”因其产于河南省南阳地区的独山而得名,又因其产于南阳地区,故有时又称“南阳玉”,国外又称为“南阳翡翠”。

独山玉,据测试分析,是一种由斜长岩(又名钙长石)矿物组成的岩石,后因地质成矿作用而出现蚀变,使原来的白色斜长岩出现一系列蚀变矿物,结果变成了现在的产物。独山玉的蚀变矿物相当多,主要有黝帘石、绿帘石、阳起石、透闪石、透辉石、绢云母、黑云母、金云母、方解石、榍石等。独山玉因含矿物种类和数量不同,故其表现在某一块玉料上时,其化学成分也不同,平均化学成分为:SiO₂占43.75%,Al₂O₃占32.6%,CaO占15.82%,MgO占0.83%,Na₂O占0.73%,K₂O占0.51%,FeO占0.49%,Fe₂O₃占0.33%,Cr₂O₃占0.19%,H₂O占0.75%,CO₂占0.28%。

独山玉,呈致密块状,摩氏硬度6~7,玻璃光泽,通常不透明,优质者半透明,颜色主要有绿、白、黄三色,杂有紫和其他不纯色,但总体看,以杂色为多,大约占50%。

(4) 其他玉料品种及其产地

中国玉料中的其他杂玉或次玉,除上述未找到实物和已找到的实物外,见诸文字记述及目前陆续有所开采应用者,尚有河南省密县产的“密玉”,四川省珙山和灌县产的“墨玉”及陕西省华山、山西省霍山等地产“珉玉”。此外,从出土情况看,良渚文化玉料产地因已多年失传且无文字详记而引起考古工作者的注意。据报告,最近在江苏省南京市郊某县已到找产地和实物资料。

上述玉料中,使用时间较长,直至今今天还生产的要首推“密玉”。人们查验过“密玉”,知其作为一种石英岩类矿物,是产于震旦系马鞍山组石英岩的后期热液裂隙交待而成的矿床,主要的颜色有绿、黑、白三色。矿物成分中,石英为主,约占95%,其他成分尚有硅质绢云母、铁英岩、电气石、金红石、磷灰石、金属矿物、燧石等,化学成分为:SiO₂占98%,Al₂O₃占0.22%,H₂O占0.43%,MgO占0.05%,CaO占0.1%,K₂O、Na₂O、TiO各有微量,摩氏硬度约为6左右,比重2.7。



新石器时期诸文化的玉器

1. 发现玉器的文化和地区

新石器时期处于原始社会的后期，且尚未形成统一的国家。尽管如此，但就某地区而言，往往有基本相似的文化内涵在起主导作用。有的还有一个部落首领在统治或统领着某一文化的人群。这部分人群组成的社会，考古学上称为某某文化。

迄今所知，在中国新石器时期可定名为某一文化者，已有数十个，但发现有玉器遗存者，只有十余个。其文化区域主要集中在如下几个地方：处于松花江和辽河流域的查海文化或兴隆洼文化、新乐文化和红山文化等，处于黄河流域的大汶口文化、仰韶文化、龙山文化、齐家文化等，处于长江流域的河姆渡文化、马家文化、崧泽文化、良渚文化、含山文化、薛家岗文化、大溪文化和石家河文化等，处于珠江流域和边远地区的卡若文化、石峡文化以及台湾省的卑南文化。这些文化，其地区大多各在一处，有的虽同处一处，但年代分别有前后关系，或者是继承发展了前一文化，其年代从距今 8000 年至 4000 年不等。

2. 诸文化采用的玉料品种

新石器时期各文化所用玉料是从旧石器时期选用坚硬的石料做玉器的基础上发展而来的，故其早期仍处于石玉并用或玉石不分的过渡期。至新石器的中早期，有的文化已开始用玉做器，到玉石分开的阶段。其选玉标准是大凡用当时最坚硬的器具，如竹、硬木、骨、角、牙等刻划不动者，而只能用“解玉砂”，可琢磨为器并有一定的美感者方可定为玉。上述情况，一直延续至新石器的晚期。

新石器玉料的另一情况是，各文化所用玉料多就地或附近取材，如东北地区各文化多采自辽宁等地的岫玉，或含有透闪石成分且较坚硬的“老岫岩玉”（产地在辽宁省的宽甸县）。长江流域则来自其各省的岫玉或地方杂玉。其中良渚文化所用料，经化验后发现，主要来自江苏省南京市郊产的“闪玉”料。黄河流域各文化用料有的是山东日照的莱阳岫玉和河南的南阳玉（即独山玉），有的是甘肃的闪石和祁连山岫玉等。台湾地区的卑南文化用玉料，据笔者观察，很可能是产自本地的花莲岫



人面纹玉琮

文化类型：良渚文化

尺寸：高10厘米

藏地：浙江省文物考古研究所