

全面系统 内容实用
一部囊括世界文化常识的百科全书



不可不知的



1500个文化常识

张瀚文◎编

**快速掌握古今中外文化常识的优秀读本
汇聚文化大观的知识宝库 提高人文素养的文化经典**

学习和掌握必要的文化常识，不仅是完善个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展和社会进步的重要因素。本书既是一部囊括世界文化常识的实用工具书，又是休闲生活中不可或缺的文化快餐。简明扼要，图文并茂，为你提供有趣、实用、全面的文化常识。一书在手，即可领略到中外文化的风采。

中国华侨出版社

不可不知的

1500个文化常识

张瀚文◎编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不可不知的1500个文化常识 / 张瀚文编. —北京: 中国华侨出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5113-5758-8

I . ①不… II . ①张… III . ①世界史—文化史—通俗读物 IV . ① K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 264409 号

不可不知的 1500 个文化常识

编 者: 张瀚文

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 若 奚

封面设计: 中英智业

文字编辑: 明 翰

美术编辑: 刘 佳

经 销: 新华书店

开 本: 720 毫米 × 1040 毫米 1/16 印张: 26 字数: 650 千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-5758-8

定 价: 59.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

PREFACE

文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和。它既是人类社会在過去时间内的發展进化成果，也是孕育人类辉煌未来的基础。正是文化的一脉相传才造就了人类社会源远流长的历史和光辉灿烂的文明。

学习掌握必要的文化常识，不仅是开阔视野、启迪心智、增加知识储备、提高个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。换个角度讲，掌握必要的文化常识已然成为一个人综合素质和能力的体现，可以说，文化是每个人的根，它已经渗透到我们每个人的生活当中。然而，许多人往往缺少足够的文化常识基础，有些人即使知道一些常识，也是一知半解，这不仅给学习和工作带来诸多的不便，生活中也可能处处遭遇尴尬。比如，缺乏文化常识，在读历史作品时难免对人物来历、官职性质、宗法礼俗等不了解，自然就无法体会其人其事的种种妙处；缺乏文化常识，就会对生活许多与文化有关的现象感到费解，甚至在工作或生活中错误百出。可见，掌握一些基本的文化常识，对每个人来说都是很有必要的。

然而，世界文化是一个庞杂的知识体系，包罗万象，浩如烟海，面对它，大多数人都会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。即便是专业人士，所掌握的文化常识也不过是冰山一角。的确，再强大的个体在面对厚重的文化时都是渺小的，尤其是在知识爆炸、信息膨胀的今天，新事物、新知识、新文化日新月异，如何用较短的时间获取较多的文化知识和信息，是一个十分重要的问题。除了个人的努力和恰当的学习方法之外，知识信息的载体及其表现形式是否科学、简明，也是一个非常重要的因素。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的文化常识、提高人文修养，为成功的人生打下坚实的基础，本着权威实用、生动有趣的原则，编者选取了世界文化中极具代表性的知识和史料，辑成本书。所选内容涵盖了文学、哲学思想、历史考古、风俗礼仪、美术工艺、戏剧曲艺、体育娱乐、语言文字、影视、教育、经济、政治法律、服饰、称谓、天文历法等各个方面的点点滴滴，囊括了人们最想知道、最需要知道、最应该知道的基本文化常识。

编者在广泛收集资料的基础上，力求在“新、奇、趣”上下工夫。“新”就是鲜为人知的，很少被其他书籍提到的知识；“奇”就是不一般，是能让人的精神为之一振的事物；“趣”即是兴趣，也是趣味，是人们想看、愿意看的东西，使读者从中体味到世界文化的博大精深。

这是一本浓缩中外文化知识精粹的工具书，集知识性、趣味性、科学性、实用性于一体，具有超强的参考性与指导性。寻根探源，汇集中外灿烂文化，谈古论今，猎获古今丰富知识，一书在手，即可领略到中外文化的风采。希望这本书给你的心智以有益的启迪，使你充分地感受到文化的魅力。

目录

CONTENTS

文学篇

“文学”概念的变迁·····	1	以意逆志·····	7
诗歌·····	1	风雅颂，赋比兴·····	7
诗的分类·····	1	大音希声·····	7
乐府·····	1	诗无达诂·····	7
民歌·····	2	文以载道·····	8
词·····	2	涵咏·····	8
词的分类·····	2	格调说·····	8
词牌·····	2	性灵说·····	8
竹枝词·····	2	神韵说·····	8
敦煌曲子词·····	3	肌理说·····	8
韵·····	3	意境·····	9
平仄·····	3	建安文学·····	9
对仗·····	3	南北朝民歌·····	9
散曲·····	3	玄言诗·····	9
散曲的分类·····	3	山水诗·····	10
汉赋·····	3	田园诗·····	10
骈文·····	4	边塞诗·····	10
变文·····	4	新乐府运动·····	10
唐传奇·····	4	江西诗派·····	11
南戏·····	4	台阁体·····	11
宋元话本·····	5	宋诗派·····	11
宋金诸宫调·····	5	花间派·····	11
宋代笔记文·····	5	婉约派·····	11
元杂剧·····	5	豪放派·····	12
诗话·····	5	古文运动·····	12
拟话本·····	5	公安派·····	12
八股文·····	6	桐城派·····	12
弹词和鼓词·····	6	章回小说·····	12
诗言志·····	6	讲史小说·····	13
思无邪·····	6	神魔小说·····	13
兴观群怨·····	7	世情小说·····	13
知人论世·····	7	才子佳人小说·····	13

公案小说·····	13	欧阳修·····	22
三曹·····	14	苏轼·····	22
建安七子·····	14	李清照·····	22
竹林七贤·····	14	辛弃疾·····	22
唐代诗人别称·····	14	陆游·····	23
初唐四杰·····	15	关汉卿·····	23
高岑·····	15	汤显祖·····	23
大历十才子·····	15	吴敬梓·····	23
郊寒岛瘦·····	15	曹雪芹·····	23
元白·····	15	中国最早的民歌·····	24
唐宋八大家·····	16	《诗经》·····	24
三苏·····	16	《楚辞》·····	24
苏门四学士·····	16	《古诗十九首》·····	24
永嘉四灵·····	16	《玉台新咏》·····	25
元曲四大家·····	16	《世说新语》·····	25
江左三大家·····	17	《搜神记》·····	25
岭南三家·····	17	《窦娥冤》·····	26
屈原·····	17	荆刘拜杀·····	26
贾谊·····	17	临川四梦·····	26
司马相如·····	18	《西厢记》·····	27
班固·····	18	《牡丹亭》·····	27
蔡文姬·····	18	《桃花扇》·····	27
陶渊明·····	18	《长生殿》·····	28
谢灵运·····	18	《聊斋志异》·····	28
陈子昂·····	19	《儒林外史》·····	28
孟浩然·····	19	《水浒传》·····	29
王维·····	19	《西游记》·····	29
李白·····	19	《三国演义》·····	29
杜甫·····	20	《金瓶梅》·····	30
韩愈·····	20	《红楼梦》·····	30
柳宗元·····	20	《文赋》·····	30
李贺·····	20	《文心雕龙》·····	30
杜牧·····	21	《昭明文选》·····	31
李商隐·····	21	《诗品》·····	31
温庭筠·····	21	《容斋随笔》·····	31
李煜·····	21	《太平广记》·····	31
柳永·····	21	《录鬼簿》·····	32
晏殊·····	22	《古文观止》·····	32

《随园诗话》·····	32	莎士比亚·····	43
《古文辞类纂》·····	32	莫里哀·····	43
《艺概》·····	33	歌德·····	43
《人间词话》·····	33	席勒·····	43
人文主义·····	33	巴尔扎克·····	44
古典主义·····	33	普希金·····	44
感伤主义·····	33	雨果·····	44
象征主义·····	34	大仲马·····	44
表现主义·····	34	安徒生·····	45
达达主义·····	34	果戈理·····	45
超现实主义·····	34	屠格涅夫·····	45
魔幻现实主义·····	35	惠特曼·····	45
迷惘的一代·····	35	陀思妥耶夫斯基·····	46
垮掉的一代·····	35	福楼拜·····	46
百科全书派·····	36	裴多菲·····	46
新感觉派·····	36	小仲马·····	47
意识流·····	36	列夫·托尔斯泰·····	47
新小说派·····	37	凡尔纳·····	47
黑色幽默·····	37	莫泊桑·····	47
狂飙运动·····	37	契诃夫·····	48
宪章运动文学·····	37	泰戈尔·····	48
比较文学·····	38	高尔基·····	48
文艺复兴·····	38	卡夫卡·····	49
骑士文学·····	38	马尔克斯·····	49
物语文学·····	39	印度两大史诗·····	49
吠陀文学·····	39	《荷马史诗》·····	50
解冻文学·····	39	《神曲》·····	50
十四行诗·····	39	《巨人传》·····	50
七星诗社·····	40	《十日谈》·····	51
墓园诗派·····	40	《一千零一夜》·····	51
湖畔诗派·····	40	《伊索寓言》·····	51
古希腊三大悲剧家·····	40	《吉檀迦利》·····	52
英国诗坛的三颗巨星·····	40	《源氏物语》·····	52
世界三大短篇小说之王·····	41	《唐吉珂德》·····	52
勃朗特三姐妹·····	41	《罗密欧与朱丽叶》·····	52
19世纪俄国三大文学批评家·····	41	莎士比亚四大悲剧·····	53
但丁·····	42	《鲁宾逊漂流记》·····	53
彼特拉克·····	42	《格列佛游记》·····	53

《唐·璜》·····	54	名家·····	64
《少年维特之烦恼》·····	54	黄老学派·····	64
《浮士德》·····	54	仁·····	64
《查泰莱夫人的情人》·····	55	礼·····	64
《老实人》·····	55	忠恕·····	64
《新爱洛伊丝》·····	55	智·····	64
《人间喜剧》·····	55	勇·····	64
《巴黎圣母院》·····	56	孝悌·····	64
《悲惨世界》·····	56	三不朽·····	65
《红与黑》·····	56	内省·····	65
《简·爱》·····	56	内圣外王·····	65
《呼啸山庄》·····	57	慎独·····	65
《茶花女》·····	57	四端·····	65
《包法利夫人》·····	58	中庸·····	65
《羊脂球》·····	58	义利之辩·····	65
《老人与海》·····	58	礼义廉耻·····	66
《哈克贝利·费恩历险记》·····	58	八卦·····	66
《飘》·····	59	阴阳·····	66
《尤利西斯》·····	59	五行·····	66
《战争与和平》·····	59	太极·····	66
《安娜·卡列尼娜》·····	60	有无·····	66
《生命不能承受之轻》·····	60	气·····	67
《百年孤独》·····	60	道·····	67
诺贝尔文学奖·····	60	形而上、形而下·····	67
茅盾文学奖·····	61	无为而治·····	67
爱尔兰都柏林文学奖·····	61	小国寡民·····	68
毕希纳文学奖·····	61	谶纬·····	68
芥川奖、直木奖·····	61	贵无论·····	68
塞万提斯奖·····	62	道统说·····	68
龚古尔文学奖·····	62	天人相分·····	69
国际安徒生奖·····	62	知行合一·····	69
		魏晋玄学·····	69
		名教与自然·····	69
		程朱学派·····	70
		永康学派·····	70
		鹅湖之会·····	70
		理学·····	70
		三玄·····	70
哲学思想篇			
“哲学”一词的由来·····	63		
百家争鸣·····	63		
道家·····	63		
儒家·····	63		
法家·····	63		

《周易》·····	70	唯理论·····	80
河图洛书·····	71	我思故我在·····	80
十三经注疏·····	71	自因·····	80
《资政新篇》·····	71	社会契约说·····	81
周公·····	72	唯意志论·····	81
老子·····	72	一元论·····	81
孔子·····	72	二元论·····	81
墨子·····	72	多元论·····	82
孟子·····	73	感觉论·····	82
庄子·····	73	自然神论·····	82
荀子·····	73	泛神论·····	82
韩非子·····	74	价值论·····	82
董仲舒·····	74	快乐主义·····	82
王充·····	74	禁欲主义·····	82
范缜·····	74	人道主义·····	83
朱熹·····	75	个人主义·····	83
陆九渊·····	75	利己主义·····	83
王守仁·····	75	利他主义·····	83
戴震·····	75	弗洛伊德主义·····	83
黄宗羲·····	76	新康德主义·····	84
顾炎武·····	76	物竞天择·····	84
王夫之·····	76	结构主义·····	84
魏源·····	76	分析哲学·····	84
米利都学派·····	76	实证主义哲学·····	84
毕达哥拉斯学派·····	77	“新实在论”哲学·····	85
麦加拉学派·····	77	存在主义·····	85
学园派·····	77	经验主义·····	85
斯多阿学派·····	77	人本主义·····	85
理念论·····	77	实用主义·····	86
柏拉图主义·····	78	马克思主义·····	86
犬儒主义·····	78	《共产党宣言》·····	86
怀疑论·····	78	折衷主义·····	86
原子论·····	78	苏格拉底·····	86
无神论·····	79	亚里士多德·····	86
逍遥学派·····	79	伊壁鸠鲁·····	87
因信称义·····	79	西塞罗·····	87
四假相·····	79	奥古斯丁·····	87
科学归纳法·····	80	爱留根纳·····	87

哥白尼·····	87	纪传体·····	97
布鲁诺·····	88	编年体·····	97
培根·····	88	纪事本末体·····	97
霍布斯·····	88	典志体·····	98
约翰·洛克·····	88	会要体·····	98
斯宾诺莎·····	88	学案体·····	98
孟德斯鸠·····	89	起居注·····	99
伏尔泰·····	89	实录·····	99
休谟·····	89	方志·····	99
卢梭·····	89	类书·····	99
狄德罗·····	89	丛书·····	100
康德·····	90	二十四史·····	100
费希特·····	90	三通四史·····	100
黑格尔·····	90	《国语》·····	101
谢林·····	90	《战国策》·····	101
叔本华·····	91	《史记》·····	101
费尔巴哈·····	91	《汉书》·····	102
尼采·····	91	《后汉书》·····	102
马赫主义·····	91	《三国志》·····	102
杜威·····	91	《晋书》·····	103
罗素·····	92	《宋书》·····	103
海德格尔·····	92	《南齐书》·····	103
维特根斯坦·····	92	《梁书》·····	103
		《陈书》·····	104
		《魏书》·····	104
		《北齐书》·····	104
		《周书》·····	104
		《南史》·····	105
		《北史》·····	105
		《隋书》·····	105
		《旧唐书》·····	106
		《新唐书》·····	106
		《旧五代史》·····	106
		《新五代史》·····	107
		《宋史》·····	107
		《辽史》·····	107
		《金史》·····	108
		《元史》·····	108

历史考古篇

中国统一疆域的最终形成·····	93
中国主要朝代名称的由来·····	93
中国皇帝之最·····	94
中国历史上第一个女皇帝·····	94
中国历史上四次民族大融合·····	94
中国历史上的七次和亲·····	94
三皇五帝的传说·····	95
家天下·····	96
盘庚迁殷·····	96
正史·····	96
杂史·····	96
别史·····	97
野史·····	97

《明史》·····	108	良渚文化·····	119
《清史稿》·····	109	红山文化·····	119
《竹书纪年》·····	109	龙山文化·····	119
《汉纪》·····	109	北京人化石·····	120
《后汉纪》·····	109	殷墟·····	120
《资治通鉴》·····	110	人祭和人殉·····	120
《续资治通鉴》·····	110	后母戊大方鼎·····	120
《东华录》·····	110	秦始皇陵兵马俑的发现·····	120
《明实录》·····	111	三星堆·····	120
《清实录》·····	111	马王堆汉墓·····	121
《大唐创业起居注》·····	111	乾陵·····	121
《通鉴纪事本末》·····	111	湖北云梦睡虎地秦墓与龙岗秦墓·····	121
《唐会要》·····	112	法门寺地宫·····	121
《明会典》·····	112	楼兰古国·····	122
《大清会典》·····	112	世界十大古文明·····	122
《山海经》·····	113	世界四大文明古国·····	122
《华阳国志》·····	113	普那路亚群婚·····	123
《水经注》·····	113	欧洲旧石器时代·····	123
《大唐西域记》·····	113	西亚旧石器时代·····	123
《徐霞客游记》·····	114	非洲旧石器时代·····	123
《洛阳伽蓝记》·····	114	东南亚旧石器时代·····	124
《贞观政要》·····	114	古巴比伦文明·····	124
《史通》·····	115	古代埃及文明·····	124
《通典》·····	115	尼罗河流域文明·····	124
《通志》·····	115	美洲古代文明·····	125
《文献通考》·····	116	印加文明·····	125
《列女传》·····	116	奥尔梅克文明·····	125
《蒙古秘史》·····	116	帕拉卡斯文化·····	125
《二十二史札记》·····	117	摩羯文化·····	126
母系氏族时期·····	117	古代印第安文明·····	126
父系氏族时期·····	117	阿兹特克文明·····	126
半坡遗址·····	117	玛雅文化·····	126
元谋人遗址·····	118	迈锡尼文明·····	127
蓝田人·····	118	古印度哈拉帕文化·····	127
仰韶文化·····	118	犹太王国·····	127
山西丁村人·····	118	日耳曼人大迁徙·····	127
大汶口文化·····	118	波斯帝国·····	128
河姆渡文化·····	119	马其顿帝国·····	128

神圣罗马帝国·····	128	入洞房·····	142
卡叠什之战·····	128	回门·····	142
亚述的征服·····	129	做寿·····	143
阿克苏姆帝国·····	129	丧礼·····	143
特洛伊战争·····	129	挽歌和挽联·····	144
波希战争·····	129	收继婚·····	144
布匿战争·····	130	童养媳·····	144
斯巴达克起义·····	130	男女授受不亲·····	145
英法百年战争·····	131	男主外，女主内·····	145
普奥鲁腾之战·····	131	节妇烈女·····	146
美国南北战争·····	131	跪拜礼·····	146
巴黎公社·····	132	九拜·····	146
十月革命·····	132	拱手·····	147
第一次世界大战·····	132	作揖·····	147
第二次世界大战·····	132	坐、跪和长跪·····	147
“冷战”·····	133	避席·····	147
		投刺·····	148

风俗礼仪篇

贴春联·····	134	古人的见面礼·····	148
贴门神·····	134	座次的讲究·····	148
守岁·····	134	闹洞房·····	148
压岁钱·····	135	抢婚·····	149
做满月·····	135	赘婚·····	149
抓周·····	136	交换婚·····	149
长命锁·····	136	古代媵、妾制·····	149
取名·····	137	“福”字倒贴·····	149
百日礼·····	137	寿桃·····	150
成年礼·····	138	元宵节猜灯谜·····	150
十二生肖·····	138	五服·····	150
三书六礼·····	138	三从四德·····	150
说媒·····	139	三纲·····	151
相亲·····	139	五常·····	151
过礼·····	140	父慈子孝·····	152
择吉·····	140	裹脚缠足·····	152
迎娶·····	140	生辰八字·····	152
哭嫁·····	141	民间各业崇拜的祖师·····	152
拜堂·····	141	喝酒之前为什么要碰杯·····	153
喜宴·····	141	正月不理发·····	153
		寡妇年的由来·····	153

丁忧与夺情	154	书法的起源	163
入殓礼俗	154	文房四宝	164
守制	154	毛笔	164
悬棺葬	155	墨	164
土葬	155	纸	164
烧纸钱	155	砚	165
姓氏的来源	155	徽墨	165
名和字	156	甲骨文	165
别号	156	金文	165
行辈	156	篆书	165
称谓	156	隶书	166
谦称	157	草书	166
尊称	157	楷书	166
名讳	157	行书	166
地望	157	宋体字	166
帝王赐姓	158	飞白	167
礼炮为什么是二十一响	158	“永”字八法	167
为什么是“男左女右”	158	魏碑	167
正字计票法	158	拓片	167
下半旗志哀	159	瘦金体	167
花圈	159	钟繇	168
叩指礼	159	王羲之	168
女士优先	159	欧阳询	168
吻礼	160	颜真卿	168
吻手礼	160	柳公权	168
碰鼻礼	160	颠张醉素	169
鞠躬礼	160	米芾	169
生日吹蜡烛的由来	160	宋四家	169
订婚戒指	161	赵孟頫	169
婚纱的由来	161	祝允明	170
蜜月	161	文徵明	170
日本茶道	161	王宠	170
武士道	162	董其昌	170
		傅山	170
		何绍基	170
		赵之谦	171
		《兰亭序》	171
		《中秋帖》	171
美术工艺篇			
画品	163		
书品	163		
装裱	163		

《真草千字文》·····	171	题款与印章·····	181
《仲尼梦奠帖》·····	171	虎头三绝顾恺之·····	182
《黄州寒食帖》·····	171	展子虔和《游春图》·····	182
《书谱》·····	172	阎立本兄弟·····	182
《祭侄文稿》·····	172	“画圣”吴道子·····	183
《神策军碑》·····	172	李公麟·····	183
《蜀素帖》·····	172	张择端·····	183
《自叙帖》·····	172	马远·····	184
《草书千字文》·····	173	唐寅·····	184
《前后赤壁赋》·····	173	徐渭·····	184
《草书诗帖》·····	173	八大山人·····	184
《三希堂法帖》·····	173	石涛·····	185
中国画·····	173	扬州八怪·····	185
人物画·····	174	西泠四家·····	185
山水画·····	174	吴昌硕·····	186
花鸟画·····	174	米氏云山·····	186
文人画·····	175	新安画派·····	186
成教化，助人伦·····	175	北宋山水画三大流派·····	186
以形写神，迁想妙得·····	175	元代画坛四大家·····	187
谢赫“六法论”·····	176	吴门画派·····	187
意在笔先·····	176	清初“四画僧”·····	187
荆浩“六要”·····	176	海上画派·····	188
气韵说·····	176	清末“四任”·····	188
意境说·····	177	岁寒三友·····	189
外师造化，中得心源·····	177	《洛神赋图》·····	189
诗中有画，画中有诗·····	177	《女史箴图》·····	189
古意说·····	177	《游春图》·····	189
逸气说·····	177	《步辇图》·····	189
书画同源·····	178	《虢国夫人游春图》·····	190
南北宗论·····	178	《簪花仕女图》·····	190
笔法·····	178	《挥扇仕女图》·····	190
墨法·····	179	《历代帝王图》·····	190
水墨写意·····	179	《綱川图》·····	191
工笔·····	179	《韩熙载夜宴图》·····	191
白描·····	180	《清明上河图》·····	191
十八描·····	180	《千里江山图》·····	191
用色·····	180	《富春山居图》·····	191
构图与透视·····	181	《汉宫春晓图》·····	192

《考工记》	192	窑洞式民居	201
《鲁班经》	192	傣家竹楼	201
《长物志》	192	土家族吊脚楼	201
《园冶》	192	开平碉楼	201
篆刻	193	畲族传统民居	202
篆刻家文彭	193	藏族民居	202
徽派篆刻	193	古埃及雕塑	202
浙派篆刻	194	古埃及绘画	202
印章	194	拜占庭美术	203
印泥	194	爱尔兰—撒克逊美术	203
印章边款	195	正面律	203
唐三彩	195	巴格达画派	203
五大名窑	195	锡耶纳画派	203
秘色瓷	195	威尼斯画派	203
青花瓷	195	枫丹白露画派	204
粉彩	195	样式主义	204
瓷都景德镇	196	学院派	204
玉雕	196	巴洛克美术	204
牙雕	196	浪漫主义画派	204
木雕	196	洛可可艺术	205
中国四大名绣	196	古典主义	205
云锦	197	巴比松派	205
泥人张	197	印象主义	205
剪纸	197	新印象派	205
盆景	197	后印象主义	206
指画	197	纳比派	206
火笔烫画	198	抽象派	206
缂丝	198	野兽主义	206
木偶戏	198	表现派	206
中国结	198	达达主义	207
风筝	199	原始派艺术	207
桃花坞年画	199	立体派	207
杨柳青年画	199	行动派绘画	207
蜡染	199	超现实主义画派	208
扎染	199	照相现实主义	208
福建土楼	199	波普艺术	208
北京四合院	199	大地艺术	208
安徽民居	201	奥普艺术	208

观念艺术·····	209	髯口功·····	217
人体艺术·····	209	水袖功·····	217
日本浮世绘·····	209	扇子功·····	217
日本漫画·····	209	手绢功·····	217
水粉画·····	210	起霸·····	217
油画·····	210	女霸·····	218
版画·····	210	男霸·····	218
漆画·····	210	打出手·····	218
水彩画·····	210	俊扮·····	218
文艺复兴中的“美术三杰”·····	210	髯口·····	218
提香·····	211	假发·····	218
瓦萨里·····	211	戏衣·····	218
尼古拉斯·普桑·····	211	一桌二椅·····	219
塞尚·····	212	检场·····	219
凡·高·····	212	火彩·····	220
毕加索·····	212	勾栏·····	220
《维纳斯的诞生》·····	212	畅音阁·····	220
《最后的晚餐》·····	212	楔子·····	220
《蒙娜丽莎》·····	213	科班·····	220
《梅杜萨之筏》·····	213	行头·····	220
《日出·印象》·····	213	跑龙套·····	221
《向日葵》·····	214	票友·····	221
断臂维纳斯·····	214	京剧·····	221
大卫·····	214	京剧脸谱·····	221
罗马式建筑·····	214	生旦净丑·····	222
哥特式建筑·····	215	梨园·····	222
洛可可建筑·····	215	京剧各主要流派的创始人·····	222
文艺复兴建筑·····	215	“梨园三怪”·····	223
巴洛克式建筑·····	215	京剧“四大名旦”·····	223
		京剧“四大须生”·····	223
		京剧“四小名旦”·····	223
		“同光十三绝”·····	224
		摊戏·····	224
		弋阳腔·····	224
		青阳腔·····	224
		海盐腔·····	224
		余姚腔·····	225
		沪剧·····	225

戏剧曲艺篇

戏曲的四功五法十要·····	216
唱念做打·····	216
江湖十二角色·····	216
毯子功·····	216
把子功·····	216
翎子功·····	217
甩发功·····	217