

马克思主义理论研究和建设工程、
国家社科基金重大项目“国家文化软实力建设研究”的阶段性成果

中国特色社会主义 —— 文化自信论 ——

耿 超 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

中国特色社会主义 文化自信论

耿超著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国特色社会主义文化自信论 / 耿超著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5495-8755-1

I. ①中… II. ①耿… III. ①中国特色社会主义—
文化事业—建设—研究 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 207485 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7.375 字数: 180 千字

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

十八大以来,习近平总书记紧扣实现中华民族伟大复兴中国梦的总目标,围绕当代中国文化建设发展的新课题,做出了一系列重要论述。如民族强盛要以文化兴盛为支撑,传承弘扬中华优秀传统文化,文化发展要睁眼看世界,增强国家文化软实力,培育和践行社会主义核心价值观,扎实推进社会主义文化强国建设,增强文化自信和价值观自信,等等。这些重要论述,深刻揭示了文化建设的战略意义,深入阐明了文化发展中的重大关系,有针对性地提出了文化建设的任务要求,为新时期文化建设和发展确立了科学的理论指导。

文化自信是中华民族的优良传统。五千年来,中华民族秉持文化自信的气度,坚持自我、吸纳外来、源远流长、生生不息,形成了独特的中华文化。新中国成立后中国共产党领导建设社会主义文化,改革开放以来建设中国特色社会主义文化,将中华文化推到前所未有的历史高度。文化自信是高度的文化自觉,是实现文化自强的前

提。提出和研究中国特色社会主义文化自信问题,依据十七届六中全会通过的《关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》精神,依据十八大提出的“树立高度的文化自觉和文化自信”的要求,依据习近平总书记提出的“文化自信和价值观自信”的重要论述,具有重要的理论意义和实践意义,富有前沿性、创新性、现实性。

中国特色社会主义文化自信,意义重大。它是中国特色社会主义新时期文化理论创新的深切呼唤,是改革开放以来中国特色社会主义取得伟大成就的必然诉求,是中国特色社会主义文化作为先进文化的深刻感召,是促进中国特色社会主义文化繁荣发展的思想基础,是实现中华民族伟大复兴中国梦的价值支撑和精神动力。

本书的作者耿超是我的博士生,他在国防大学攻读马克思主义中国化专业博士学位期间,勤奋学习,不懈努力,对马克思主义文化理论与中国特色社会主义文化发展问题富有兴趣并做了较为深入的研究。本书是在他博士论文的基础上深化研究修改而成的,历经近五年的认真阅读、反复思考、精心写作、边写边改,终于出版。作者围绕“中国特色社会主义文化自信”这一主题,从概念界定、经验总结、问题分析、内涵展开、坚定路径等方面,对什么是中国特色社会主义文化自信、为什么要建立中国特色社会主义文化自信、怎样建立中国特色社会主义文化自信等问题,做出了较为全面深入的探讨。我相信,本书的出版对于关注中国特色社会主义文化发展的广大读者来说,一定会有所收获。

该书是国内第一部整体性研究中国特色社会主义文化自信的专著。近几年来,学者们对文化自信问题的研究,往往是和文化自觉等问题放在一起论述的,鲜有学者专门研究中国特色社会主义文化自信问题。作者致力在这方面有所突破。全书运用定性研究、比

较研究、跨学科研究等研究方法,贯穿了“主体、客体与主客体关系”的研究主线,在构建中国特色社会主义文化自信生成机制的基础上,从认知自觉、能力提升和价值培育三个方面,进行了分析和展开。全书围绕这一研究主线,步步深入、层层推进。

该书有其明确的研究主题,涉及问题广泛。从马克思主义文化理论到中国特色社会主义文化建设,从弘扬中华优秀传统文化到培育和践行社会主义核心价值观,涵盖内容丰富。书中对一些问题的论述,有一定的独创性。如对经典作家文化自信理论的梳理,对中国特色社会主义文化自信生成机制的构建,对全球化、市场化、网络化带来的机遇与挑战的分析,以及对文化自信经验借鉴的思考等。另外,作者对培育和提升中国特色社会主义文化自信对策的研究,也具有较强的针对性和参考价值。

该书结构合理、逻辑清晰、语言流畅、论据充分,反映出作者具有较好的理论基础、丰富的专业知识和较强的科研能力。

当然,该书并非完美无缺的。就国内学术界对此问题的研究现状来说,要做的工作、要解决的问题还有很多。作为导师,我希望作者能够继续深入研究,不断取得新的、更大的成就。

颜晓峰

2016年3月于北京红山口

目 录

导 论 1

一、研究意义 1

二、研究现状 10

三、关于本书 17

第一章 中国特色社会主义文化自信的内涵特征 20

一、基本概念 20

二、主要特征 25

三、关系辨析 29

第二章 中国特色社会主义文化自信的理论溯源 36

一、马克思、恩格斯的相关文化思想 36

二、列宁的文化自信思想 43

三、毛泽东的文化自信思想 48

四、中国特色社会主义时期的文化自信思想	52
第三章 中国特色社会主义文化自信的生成机制	59
一、主体条件——对中国特色社会主义文化认知的自觉	59
二、客体条件——中国特色社会主义文化具备可信的能力	62
三、关系条件——中国特色社会主义文化价值的彰显	70
第四章 中国特色社会主义文化自信的机遇与挑战	77
一、全球化带来的机遇与挑战	77
二、市场化带来的机遇与挑战	85
三、网络化带来的机遇与挑战	92
第五章 中国特色社会主义文化自信的经验借鉴	99
一、中国文化自信的历程和经验	99
二、外国文化自信的经验教训	109
第六章 中国特色社会主义文化自信的认知自觉	122
一、中国特色社会主义文化之用——重要地位和作用	122
二、中国特色社会主义文化发展之要——主要矛盾和关系	125
三、中国特色社会主义文化自信之责——主要责任主体及担当	133
四、中国特色社会主义文化自信之根——中华优秀传统文化	136

第七章 中国特色社会主义文化自信的能力提升	150
一、深化文化改革,提高中国特色社会主义文化生产力	150
二、注重整合创新,提高中国特色社会主义文化凝聚力	157
三、吸收有益成果,提高中国特色社会主义文化包容力	162
四、维护文化安全,提高中国特色社会主义文化防御力	166
五、推动文化“走出去”,提高中国特色社会主义文化影响力	169
六、构建国际文化新秩序,提高中国特色社会主义文化参与力	183
第八章 中国特色社会主义文化自信的价值培育	190
一、发挥主体作用	190
二、明确培育目标	194
三、抓住培育核心——社会主义核心价值观自信	199
四、创新培育方法	204
结束语	211
参考文献	213
后 记	221

导 论

一、研究意义

文化自信是中华民族优良传统。在鸦片战争以前,中华民族对自己的文化高度自信。文化自信成为一个问题,是鸦片战争以来的事。近年来,随着我国综合国力的显著增强,我们的文化自信逐步恢复。在全国上下为实现中华民族伟大复兴中国梦而努力奋斗的新时期,提出中国特色社会主义文化自信问题,有着鲜明的历史背景和极为重要的意义。

1. 中国特色社会主义新时期文化理论创新的深切呼唤

改革开放 30 多年来,中国的面貌发生了翻天覆地的变化,社会主义现代化建设取得了举世瞩目的成就。然而,中国社会的发展并不是全面的、均衡的、高质量的。文化建设和发展虽然也取得了较大进步,但是与经济社会发展相比,还存在不小差距。当前,推动文化发展繁荣,既具备许多有利条件,也面临不少问题。在此背景下,面对文化日益成为当今综合国力竞争重要因素的新情况,胡锦

涛同志《在庆祝中国共产党成立 90 周年大会上的讲话》中指出：“我们必须以高度的文化自觉和文化自信，着眼于提高民族素质和塑造高尚人格，以更大力度推进文化改革发展，在中国特色社会主义伟大实践中进行文化创造，让人民共享文化发展成果。”^①这里，他强调的文化自信是对社会主义先进文化的自信，指出要高扬这一马克思主义政党思想精神上的旗帜，大力推动社会主义文化的发展繁荣。十七届六中全会《决定》指出：“坚持中国特色社会主义文化发展道路，深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，必须培养高度的文化自觉和文化自信。”^②这里，将“培养高度的文化自觉和文化自信”提升到“坚持中国特色社会主义文化发展道路”“建设社会主义文化强国”必要前提的高度进行论述，是十七届六中全会提出的一个重大战略思想。十八大报告对此做了进一步强调，提出要“树立高度的文化自觉和文化自信，向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进”^③。

十八大以来，习近平总书记围绕当代中国文化建设发展问题，做出了一系列重要论述。这些重要论述，囊括了文化建设的重大意义、主要关系、发展途径等方方面面，为新时期文化建设和发展确立了科学的理论指导。习近平指出，要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。^④ 在 2014 年“两会”上他

① 胡锦涛：《在庆祝中国共产党成立 90 周年大会上的讲话》，《人民日报》2011 年 7 月 1 日。

② 《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，《人民日报》2011 年 10 月 26 日。

③ 胡锦涛：《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗》，人民出版社，2012 年，第 33—34 页。

④ 习近平：《把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程》，《人民日报》2014 年 2 月 26 日。

强调:“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信,最根本的还有一个文化自信。”^①在2014年底视察澳门大学时又指出:“建立制度自信、理论自信、道路自信,还有文化自信。文化自信是基础。”^②2016年5月17日,《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》指出:“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”^③习近平这里强调的要自信的文化,既是指中华优秀传统文化,更是指中华文化独特创造的当代表现——中国特色社会主义文化,有针对性地提出了中国特色社会主义文化自信的重要命题。

新时期,中国特色社会主义文化自信面临难得机遇,也面临严峻挑战。把握中国特色社会主义文化自信的科学内涵和生成机制,梳理马克思主义经典作家的文化自信思想,认清当前中国特色社会主义文化自信方面存在的问题及原因,从而抓住机遇,应对挑战,实现和提升中国特色社会主义文化自信,是值得我们研究的重大现实问题。

2. 改革开放以来中国特色社会主义取得伟大成就的必然诉求

改革开放30多年来,中国取得了举世瞩目的伟大成就,面貌发生了翻天覆地的变化。经济、政治、文化、军事等各项事业飞速发展,综合国力显著增强,人民生活明显改善,国际地位日益提升。就经济来说,连年保持高速增长,截至2015年年底,中国国内生产总值约为11万亿美元,仅次于美国,居世界第二位;外汇储备达到3.33万亿美元,居世界第一位;进出口贸易总额达到3.96万亿美

① 威义明:《文化自信壮行复兴路——学习十八大以来习近平同志关于继承弘扬中华文化的重要论述》,《瞭望》2014年第23期。

② 《习近平体验射击 讲文化公开课》,见 <http://news.cntv.cn/2014/12/21/ARTI141-9127605529941.shtml>

③ 习近平:《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》,《光明日报》2016年5月19日。

元,为全球最大贸易国。特别是近几年来,中国在应对重大自然灾害时万众一心、及时高效;虽受国际金融危机冲击依然挺立,“风景独好”!从国内来说,中国处于历史上最好的时期;从国际来说,中国表现突出,优势明显。这些伟大成就,连习惯于“戴着有色眼镜看人”的西方国家执政当局、新闻媒体和学者,都不得不给予认可。美国斯坦福大学教授弗朗西斯·福山,在“苏东剧变”时,提出“历史终结论”,认为历史终结了,共产主义失败了,自由主义胜利了!该理论提出后曾风靡整个西方世界,《历史的终结与最后的人》一书还被《纽约时报》评为年度最佳畅销书。而这些年,福山改口了!2009年9月,福山在接受日本《中央公论》采访时表示,近年来中国的发展表明,西方民主可能并非人类历史进化的终点。2010年12月,在接受《21世纪经济报道》采访时,他说:“这些年中国作为大国所进行的外交努力和承担的国际责任,让任何人都不能忽视中国的发展。”^①是什么让一个国际知名学者否定了自己的辉煌、修正了自己的理论呢?是什么让他转而称赞“中国模式”“中国经验”呢?那就是在中国特色社会主义旗帜引领下中国取得的巨大成就。中国特色社会主义道路、理论体系和制度,是取得成就的根本表现。伟大成就的取得固然有很多原因,但其中最重要的必然是文化因素,我们不能仅仅满足于所取得的成就,更要分析和挖掘其深层文化根基。

取得伟大成就,并不意味着就有文化自信了。拿“利比亚大撤侨”来说,利比亚发生内乱之后,中国政府用了不到20天时间就撤了35000多人。这一方面表明中国国力确实增强了,展示了强大的危机应对能力,体现了中国政府坚持以人为本的理念;另一方面也凸显了中国海外利益拓展过程中存在的文化硬伤!为什么一乱起

① 叶慧珏等:《福山:历史没有终结》,《21世纪经济报道》2010年12月27日。

来就对华人打砸抢烧呢?主要原因之一就是,中国文化没有较好地融入当地,没有得到较好认同,文化的影响力相对弱小。总之,国家硬实力不等于软实力,要将硬实力自信转化为软实力自信,尤其是转化为文化自信。可以说,对道路、理论体系和制度的自信有待进一步升华和凝练为文化自信。

3. 中国特色社会主义文化作为先进文化的深刻感召

中国特色社会主义文化这一先进文化,具有明显的特点和优势:一是具有民族性,它植根于中国大地,是中华民族的创造,是民族精神的集中体现;二是具有科学性,它坚持以马克思主义为指导,符合人类文明发展进步的潮流;三是具有群众性,它坚持以人为本、人民至上,是群众创造、面向群众、服务群众的文化;四是具有时代性,在和平与发展的主题下,它随着全球化、市场化、网络化的不断发展而与时俱进;五是具有实践性,它来源于党领导人民进行的改革开放和社会主义现代化建设的实践,并指导这一实践;六是具有开放性,它注重弘扬优秀传统文化,学习和借鉴外来文化,坚持面向现代化、面向世界、面向未来。

与封建主义文化、资本主义文化具有腐朽、没落的一面相比,中国特色社会主义文化是富有朝气、蓬勃向上、具有美好发展前景的先进文化。中国特色社会主义文化超越了资本主义文化工业化发展带来的局限,致力破解人类发展面临的诸多困境。它有利于激发人的潜能与活力、促进人的全面发展,有利于推动经济社会全面进步,有利于团结起来共同应对各种风险和挑战,有利于促进全球共同发展、构建和谐世界,等等。在中国特色社会主义文化的支撑和引领下,我们已经取得并将继续取得中国特色社会主义建设的伟大成就,不断创造新的辉煌。

中国特色社会主义文化自信论

4. 解决新时期文化发展面临的主要矛盾和问题的思想基础

当前,推动文化繁荣发展、建设文化强国,面临全球化、市场化、网络化等多方面的挑战与考验。党的十七届六中全会把文化发展面临的矛盾和问题归纳为八个主要方面:一些地方和单位对文化建设重要性、必要性、紧迫性认识不够,文化在推动全民族文明素质提高中的作用亟待加强;一些领域道德失范、诚信缺失,一些社会成员人生观、价值观扭曲,用社会主义核心价值观引领社会思潮更为紧迫,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础任务繁重;舆论引导能力需要提高,网络建设和管理亟待加强和改进;有影响的精品力作还不够多,文化产品创作生产引导力度需要加大;公共文化服务体系不健全,城乡、区域文化发展不平衡;文化产业规模不大、结构不合理,束缚文化生产力发展的体制机制问题尚未根本解决;文化走出去较为薄弱,中华文化国际影响力需要进一步增强;文化人才队伍建设亟须加强。^①这八个方面的矛盾和问题,我把它概括为以下四个主要方面:

一是主流价值不够彰显。改革开放 30 多年来,我们逐步形成了一系列与时代发展要求相契合的新的价值观念,如以人为本、公平正义、民主和谐等,形成了中国特色社会主义理论体系。这其中就蕴含着当代中国的主流价值。但是这些主流价值并未得到充分彰显,影响力有待进一步强化。如高校科社、思政等相关专业萎缩,生源缺乏,传统主流媒体被边缘化等。同时,由于我国处于社会转型期,各种思潮相互碰撞、相互激荡,价值观念多元并存、相互交织。马立诚提出,当代中国主要存在八种社会思潮,分别是中国特色社会主

^① 《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,《人民日报》2011 年 10 月 26 日。

义思想、老左派思潮、新左派思潮、自由主义思潮、民主社会主义思潮、民族主义思潮、新儒家思潮和民粹主义思潮。^①有权威网站调查显示,这几种社会思潮中,除了我们大力倡导的不断创新发展的中国特色社会主义思想及民主社会主义思潮,社会关注度较高,在一定范围内影响力不小,其他这些社会思潮,都是需要我们注重反思和批判的。比如拜金主义、功利主义、享乐主义等自由主义思想泛滥,一些领域道德失范、诚信缺失。体现在经济领域,市场交易成本很高;体现在网络,谣言漫天飞;体现在高校,成果造假严重。诸如此类的思潮多元并存,正确与错误、积极与消极、进步与落后鱼龙混杂,一些非马克思主义、反马克思主义思潮大行其道。这就使得主流价值观受到较大冲击,难以彰显。

二是文化事业和文化产业不够发达。从文化事业方面来讲,公共文化服务体系不健全、不均衡,特别是城乡之间、区域之间差距很大。从文化产业方面来讲,规模不大、结构不合理,缺乏精品力作。拿我国文化产业 GDP 贡献率来说,虽然这两年逐步增加到 4% 左右,但是跟美英等发达国家相比,差距依然很大。

三是外来文化对我国侵蚀严重。当今世界,各国、各民族不同的文化不断交流碰撞、竞争较量,某些国家高举所谓“普世价值”的大旗,企图把自己的文化强加于人,不遗余力地发动“价值观战争”,对别国进行文化和价值观的诋毁、渗透与打压,中国则成为他们近年来推行这一战略的主要目标。这种文化上的侵蚀,往往并不是大张旗鼓、赤裸裸的,而是“温文尔雅”、潜移默化的,表现在吃穿住行用中,表现在节日文化中。像情人节、圣诞节、万圣节,这些来自西方的节日,现在在中国是又火又热! 2015 年元旦前夜发生的

① 马立诚:《当代中国八种社会思潮》,社会科学文献出版社,2012 年,第 209 页。

上海踩踏事件就从一个侧面反映了西方节日文化对我国极大的影响与冲击。美国就企图通过推行“三片”(即大片、薯片、芯片)战略、“政治文化转基因”战略,对我国进行文化和价值观的渗透。同时,还要看到,这一侵蚀往往注重采取借助我国传统文化的隐蔽手段。如《花木兰》《功夫熊猫》等,这些都是研究中国文化后创制的作品,影片里充满了中国文化元素,实际上却是通过消费、掠夺中国文化资源而传播他们的价值观。

四是文化“走出去”缺乏影响力。一方面,文化贸易逆差较重,在世界文化市场所占份额较低。前些年,中国文化贸易存在 10 : 1 的严重逆差,面对欧美国家甚至达到 100 : 1 以上。国际金融危机发生之后的近几年来,虽然这一局面有所改观,但核心的文化产品和服务贸易依然存在较大逆差。在世界文化市场所占份额较低,远远低于美欧国家,甚至连日韩都不如。数据显示:全国 500 多家出版社的年收入总和,不及德国贝塔斯曼集团一年的年收入;全世界每 100 本图书中的 85 本、每 100 小时音像制品中的 74 小时由发达国家流向不发达国家;美国电影数量占全球的 10%,却占用了全世界一半的观影时间。^① 另一方面,走出去的文化总体处于浅表层次,缺乏核心价值。近年来,我国文化走出去的内容,主要集中在器物和行为文化方面。戏曲、武术等,基本属于平面维度的文化。即使是一些在国际上获得较高评价的中国电影,其主题和基本内容虽然是中国文化和价值观,但也远远没能反映真实的面貌。而最具代表性的孔子学院,其功能主要集中在教汉语和书法上,并且在美欧有些国家面临被关闭的命运。瑞典斯德哥尔摩孔子学院,是我国在

^① 任仲平:《文化强国的“中国道路”——论推动社会主义文化大发展大繁荣》,《人民日报》2011 年 10 月 15 日。