

徐敬修編

文字學初步

五洲出版社印行

文 字 學 初 步

徐 敬 修 編

五 洲 出 版 社 印 行

序

徐生卅角從余遊聰穎邁常童如馬出
渥洼之水而知其爲神俊也如孤生之
竹挺於巖阿而知其有干霄之志也出
校赴梁溪學成而志益高學益專慨然
歎國學之將淪替暇輒從事於四部之
蒐討寒暑昕夕不倦今年乃成國學常
識十種而求序于余余以爲晚近士不

悅學日惟徵逐于聲氣之途。或摘裂東
西書冊。寶康瓠以爲鼎。軒軒然號於衆。
舉世奉之以爲宗匠。其於六藝經傳三
史百家。問之而嘗然不知所對者。蓋不
尠矣。徐生獨淹貫如是。豈不謂之賢乎
哉。且其所纂集。皆秩然有條貫。可以省
學者之目力。一寓目而四部之大要具
也。故樂爲之序。

序

振衣者必挈其領。濬河者必疏其源。研究中國文學而弗探本於六藝。潛心於雅言。則蔑以附麗。故自新文學倡行。後而整理國故之說旋起。雖然。以汗牛充棟之國學書。而使青年學子。於講習科學之暇晷。稍稍涉獵焉。無論其類別。部居。不能條貫。卽求一知半解。亦苦於頭緒紛繁。無從扼要。此徐君敬修國學常識之所由輯也。由識字辨音。而明經達理。旁通史傳。泛涉百家。以及詞章說部。靡不究厥源流。詳其體用。取材豐而措辭約。所謂吾國民族根性之

文學已略具於此。都爲十集。以餉學者。由是而深造焉。可
幾於專門。淺嘗焉。亦無慚通識。不獨國學賴以維持。卽新
文學之改造。亦先有基礎可立。而便於設施焉。徐君所云
徬徨歧途之歎。其庶幾可免也夫。

吳興張廷華序

編輯大意

一、年來整理國學之聲浪日高。全國學子。始咸知中國書籍。應與外國書籍等量而齊觀。顧我國古書。頭緒繁多。不易卒讀。而老師宿儒。又日卽凋零。後之學者。不免興彷徨歧途之歎。鄙人怒焉憂之。爰輯國學常識十種。以爲研究國學者入室之階梯。

一、本書分小學常識。音韻常識。經學常識。理學常識。史學常識。子學常識。文學常識。詩學常識。詞學常識。說部常識十種。

一、本書內容。詳述國學之原委。及書籍之大要。與研究之方法。原原本本。簡要不繁。學者苟能熟記不忘。則國學根柢已立。

雖欲升堂入室亦所不難。

一、國學書籍文字深奧者多。本書均用淺近文言敘述。以便初學。

一、本書所選材料均係鄙人十數年來讀書之心得。亦爲研究國學者必不可少之常識。惟讀書見解殊難強同。舊學商量益臻邃密。尙祈大雅君子匡所不逮。則幸甚矣。

編者誌

提要

讀書必先識字。故以小學居首。本書於製字之源流。六書之大要。以及字體之正譌。均一一詳述。並附研究方法。惟小學本兼形聲義三者。茲以關於音韻學專門之說頗多。故別輯音韻常識。而本書論音處。僅於諧聲一項及之。

第一章 總說

第一節 小學之意義及其範圍……………一

第二節 文字之起源……………五

第三節 字音之起源……………九

第四節 字義之起源……………一五

第五節 歷代文字之數目……………一八

第二章 六書

第一節 六書總說……………一九

第二節 象形……………二三

第三節	指事·····	三一
第四節	會意·····	三七
第五節	形聲·····	四八
第六節	轉注·····	五六
第七節	假借·····	六二
第三章	文字之變遷·····	
第四章	字體之正譌·····	
第五章	訓詁·····	
第一節	周秦時之訓詁·····	九二
第二節	漢代之訓詁·····	一〇一
第三節	魏晉以後之訓詁·····	一一〇

第六章 研究小學之方法

第一節 治小學之要點……………一二二

第二節 研究小學之入門書籍……………一二四

吳江 徐敬修編著

第一章 總說

第一節 小學之意義及其範圍

小學者，六書之文是也。古者八歲入小學，周官保氏掌養國子，教以六書；所謂六書者，「象形」「象事」「象意」「象聲」「轉注」「假借」是也。惟當時之所謂六書，乃小學中應授之科目；且凡禮樂射御書數之六藝，皆稱曰小學；而家塾黨庠之學校，以其爲八歲兒童求學之地，亦皆稱之曰小學；蓋當時之所謂小學，猶今日所稱之小學校也。至於漢代，始專以文字爲小學，班固漢書藝文志列小學十家，所收之書，皆爲字書訓詁之屬。（史籀十五篇，八體六技，蒼頡一篇，凡將一

篇，急就一篇，元尙一篇，訓纂一篇，別字十三篇，蒼頡傳一篇，揚雄蒼頡訓纂一篇，杜林蒼頡訓纂一篇，杜林蒼頡故一篇。自是以後，凡說文音韻等書，皆謂之小學，至於清代，修四庫全書，以小學類分爲訓詁之屬，字書之屬，韻書之屬三種。蓋小學之範圍，可分爲字形，字音，字義三類。吾人欲治國學，若形聲莫辨，訓詁無據，則必不能讀古書；昔休寧戴氏有言曰：「經之至者道也，所以明道者詞也，所以成詞者，未有能外於小學文字者也。」又曰：「訓詁明則古經明，古經明則我心自然之義理，乃因之以明。」嘉定錢氏有言曰：「由聲音文字以求訓詁，由訓詁以求義理。」由此可知我不通小學，不能讀古書也。抑我嘗觀西周之時，史佚以爾雅教子；西漢之制，諷籀書九千字，乃得爲吏，可知當時舞勺之童，刀筆之吏，莫不嫻習雅

詁，精通六書，不必其盡在儒者也。茲編所論，詳於字形，兼及訓詁，其音韻之屬，則另編音韻常識，而詳細論之；蓋自魏晉而後，小學專家，有專究字書之學者，有專究訓詁之學者，有專究音韻之學者；而音韻專家，關於音韻書籍之著作，又代有其人，儼然另成一派學問，故於另編討論之云。

第二節 文字之起源

文字者，所以達人意者也，其用蓋有二：一爲起固有之意於己，一爲示自有之意於人；以超脫靈妙之心思實按之以留其迹，以萬有無窮之事物脫空之而盡其能，故文字實爲自古迄今人事無窮演進之樞機，若無文字，則非特前人之精神不能傳之後人，卽一人之所爲，而前日之所思，亦將不能保持之至於後日，如是則演進之跡絕，而人間世其終

爲渾噩之世界矣。觀於牲畜之號啼，昆蟲之飛鳴，其觸類發聲，亦自有天然之本能；惟其自天然之發聲外，則不能再有所進，而人則由渾而之畫，動機一啓，遂不可遏，此其所以與動物異，而卒以造成今日之文明，誠爲萬物之最靈，非他動物所能及也。

我國太古之時，文字未有，然觀河圖之排列，陰陽相配，秩然有序，已足見符號之妙用矣。及伏羲氏出，遂本河圖而畫爲八卦，其陽爻作一，陰爻作⚊，即奇偶字也。乾坤坎離震兌艮巽八卦，即天地水火雷澤山風八字也。

至神農之世，益知符號爲用之廣，爰有結繩之制，其符號雖已什九無存，然後世文字之沿襲其體者，猶未爲盡無可攷也。試以一字觀之，橫爲一，從爲丨，（音衮）縮之爲丿，斜之爲㇏，（旁必切）反其體則

爲丿，（分勿切）折其體則爲乚，（音及）反乚爲厂，（呼旱切）轉厂爲乚，（音隱）反乚爲丿，（居月切）丿乚之合體爲𠃊，（卽𠃊形非人字也）轉其形則爲∨，倒其形則爲<，（音吠）反其形則爲>，（音泉）一字再折則爲𠃍，（五犯切）轉𠃍爲𠃊（口犯切）倒𠃊爲𠃎，（音方）𠃎乚之合體爲𠃏，（音圓）環轉之則爲0，是結繩文字，不外方圓平直，此結繩時代本體之字也，雖間雜象形之文，然指事一體，實佔多數，是爲我國指事文字之權輿。

厥後結繩之字，兩體相加，由獨體而易爲合體，例如：

一加一爲二，卽上字之古文。

一加二爲三，三字之倒文爲𠄎。

川加一爲𠄎，卽示字之古文。