

# 静雅

茶心与演绎文明

鲍丽丽著



商务印书馆  
The Commercial Press

# 静雅

茶心与演绎文明

鲍丽丽 著

 商务印书馆  
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

静雅:茶心与演绎文明/鲍丽丽著.—北京:商务印书馆,2016

ISBN 978-7-100-12515-4

I.①静… II.①鲍… III.①茶文化—文化研究—中国 IV.①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 220364 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

静雅:茶心与演绎文明

鲍丽丽 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12515-4

---

2016年10月第1版

开本 787×1092 1/16

2016年10月北京第1次印刷 印张 14 1/4

定价:198.00 元

見山道人余仲



# 目录

向着静雅而行

5

若清香沟世，如约以茗

1

唐·煎茶艺·和之味

谁谓茶苦，其甘如荠

13

上卷

史学志

禅茶一味：赵州和尚『吃茶去』

62

皎然，风雅一茶僧

59

卢仝，酣畅淋漓的七碗茶歌

54

那时雅集，以茶为媒

49

唐朝贡茶：三万茶工追鲜去

45

器具之魅，越窑峰翠

40

茶汤可赏：一盏浮花

35

事无巨细来煎茶

29

陆羽，以生命写就的《茶经》

22

## 2

### 宋·点茶艺·美之度

|                |     |
|----------------|-----|
| 徽宗那杯茶·输了天下，赢了美 | 103 |
| 玩『美』四艺·无讲究，不生活 | 98  |
| 径山茶宴·仪轨中的清寂之美  | 95  |
| 茶之器具·朴素而雅致的美学观 | 88  |
| 龙团凤饼·茶不厌精，饼不厌细 | 84  |
| 茗战起·观一瓯春雪，赌书泼茶 | 79  |
| 点茶风行·是饮茶，也是审美  | 74  |
| 国民丰饶·享乐主义的出处   | 70  |

## 3

### 明清·泡茶茶艺·雅之境

|               |     |
|---------------|-----|
| 一碗茶汤，万籁收声天地静  | 149 |
| 寻茶记，君王的南巡     | 145 |
| 盖碗：茶在天地间      | 140 |
| 理想生活，山野之间清饮茶  | 136 |
| 望江南，烟雨间的雅致与诗意 | 132 |
| 书童有心——紫砂壶的由来  | 124 |
| 大方和尚的松萝茶      | 121 |
| 松风竹月，一泡而雅     | 116 |
| 一道诏书开启的散茶时代   | 112 |

# 美

## 茶心·美学志

### 下卷

#### 茶心解

和·美·雅·静

|         |     |
|---------|-----|
| 静：神定心自安 | 167 |
| 雅：如水般从容 | 164 |
| 美：一叶成芳华 | 163 |
| 和：万物的共鸣 | 160 |

### 2

#### 和鸣

繁花似锦的茶世界

|               |     |
|---------------|-----|
| 武夷岩茶：茶汤中的山水映像 | 180 |
| 无与伦比的味觉盛宴     | 177 |
| 他们的作品：        |     |
| 『醒悟』：自然的回响    | 173 |

### 3

#### 与茶有关的光 美雅

|            |     |
|------------|-----|
| 一杯茶汤，永不散场  | 210 |
| 一席一天地      | 206 |
| 我们的世界      | 203 |
| 茶之味，火与水的缠绵 | 200 |
| 满室蛙鸣，寂静美好  | 198 |
| 我们在此相遇     | 194 |
| 以茗邀约，草木筑梦  | 190 |

### 4

#### 七碗茶会，见微知著的体感 静品

|           |     |
|-----------|-----|
| 一汤入喉，可见茶心 | 224 |
| 无声的禅意     | 220 |
| 安静下来的老将军们 | 216 |

# 茗清香洵世，如约以茗

王岳飞

一片叶子，落入水中，啜苦回甘，从此有了茶。追溯喝茶的起源，众说纷纭，在浩渺的历史烟云中，一片叶子的身影，时隐时现。

唐朝陆羽的《茶经》却无疑是中国最早、最有系统的关于“茶”的论述。“一生为墨客，几世作茶仙”，采茶、制茶、煮茶、访茶、问茶，羽圣的一生与茶相约，以至超凡入圣。

每个人都有属于自己的一期会约，也许你从来不曾许诺，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

茶，在苏轼的起居里或多或少留下亲切的音问，枉顾而啜，草草归寂，偶起波澜，也似《啜茶帖》落笔布白般漫不经心。直到某日因缘具起，茶落落地再应约晤，或由人口之清冽惊艳，及至手法传递的尊重……

一代才子方后知后觉了茶道之美：“惊破卢仝幽梦”——原来你一直在这里呀！

茶心倏瞬醒转，认定了它，不再聒噪，不再寒暄，屏息静气，心无旁骛，真正的会约才刚刚开始。

与一代代茶人和茶的邂逅一样，闯入茶的世界总是透着某种不可言说的机缘。茶仙子鲍丽丽在十五岁的豆蔻年华，借由家乡九华山佛茶的滋养，始触茶艺，没有早一步，也没有晚一步，从此氤氲莽草，便得十余年安详。

学，然后知远远不足。一片茶叶，看似细小、纤弱，越品却越觉得微妙。投茶入杯，一旦与水融合，便释放出自身成长的一切讯息，乃至所在山川气脉，悉数珍藏在一片叶子的精华里。

茶中功夫可入深可出浅，奇感妙觉，说来却也简单：溯诸茶叶的源头，在初制、

精制阶段不吝心力，遵茶理严格把关；储藏时期躬亲谨慎、知茶惜茶；茶品冲瀹之时循茶性，如法施之，以至简之法得茶之原味。“造时精，藏时燥，泡时洁。精、燥、洁，茶道尽矣。”了悟此间的道理不难，要掌握并做到却着实不易，丽丽深以为然。

“自从陆羽生人间，人间相约事春茶。”托羽圣的福，这些年认真做茶、研茶多了，隔着江湖可以遥远地看见，有着同好的人们在不同的地方因博大精深的茶平凡朴素快乐着。跨过江湖不易，却可将距离化为一期一会的珍贵片刻，这来来往往的路就是纵横捭阖的茶路。

凭茶路无尽，茶仙子鲍丽丽作别尘务，时刻在寻茶之“道”中漫游，缘求茶之真义。茶生长的自然之境，茶人做茶之至臻技艺，一碗茶汤中的心灵密码……春日秋阳夏雨冬雪，这些年，丽丽怀抱浪漫的茶人梦想，秉持着专注、细心的态度，以行山者之姿，去赴一场身历茶境的孜孜茗约。

“游啜始知真味永”。翻阅过一页页关于茶的故事，连同经年的茶思茶悟一并记录，终于化为这案头的文字。

有严谨翔实的史学考据，更多的却是与一代代茶人的隔空对话，以及置身当下的一段段清香婉转的“茗约”传奇。最终，我们在这些文字中领略到的，是一瓯色香味俱全的茶汤背后，不变的初心和执着的本分。

“从来佳茗似佳人”。《红楼梦》洋洋洒洒，满纸透着茶香，一个气质美如兰的妙玉，演绎着“栊翠庵茶品梅花雪”的清绝茶梦。

上世纪三十年代，一个林徽因的客厅沙龙，吸引了当时北平文化圈几乎所有文化精英，“各种的姿势，生活刻画着不同的方面……靠这一碗茶的生趣，幽默估量生的短长。”成为一个时代不可复制的茶话沙龙样板，标明了“海派”北上“京派”形成的文化理想。

所有种种，一如茶仙子鲍丽丽说：所谓茶心，其实就是生活之心，一杯茶，映射着一个人的生活态度，时代的生活态度。她笔下记录的，不只是茶的史学与美学，更是几千年以降，中国人“和、美、雅、静”的生活态度。

余尝观温公《山谷诗集注》，任云：“茗约”者，“以茗约心”，系人与茶的一个约定。

人有约，茶亦有约，所约，乃心也。茶仙子鲍丽丽以茶、以心邀约，茶的演绎文明，得以尽显。

所谓茶人，所指并非只是种植茶叶或销售茶叶的专家，以“游于艺”的心境，与茶有约，闻香观色品茗。以“隐于世”的姿态，以茶相约，生活无处不成茶，举手投足与言谈间，皆是茶人和、美、雅、静的修养。

轻轻饮啜茶汤滋味，从入口浑厚浓郁的微苦，到甘甜的芳香余韵，细腻却又深沉的品茶功夫，铺陈出气韵生动的茶姿。茗约终了，不以言辞，仅以目送。

回到茶席，仅眼前一口茗釜，却得以物我对话，反观自省，尚处怡然之态。是为余韵，可以品、可以回味，亦可顺缘成文，以飨读者、以会友人。以为共勉。

王岳飞

浙江大学农学院副院长，茶学教授、博士生导师

浙江省茶叶协会秘书长



# 向着静雅而行

第一次与茶相遇，我十五岁，在九华山一处宁静的庵内，跟随师太们学习禅茶。那时，懵懂的青春刚刚打开第一页，一片叶子构成的世界，于我是陌生而新奇的。

清楚记得，当时一起去学茶的女孩有几十人，大家年纪相仿，一群十几岁的少女甫一进庵，欢乐的笑声瞬间打破了山的静寂，师太们微笑地看着我们，目光意味深长。

起初，大家怀着对茶的好奇，学习起来颇有热情。然而，山中的时光缓慢而单调，日复一日，每天不过是礼佛学茶，很多小伙伴打起退堂鼓，一个个离开了九华山。

二十人，十人，八人，五人……

最终，偌大的庙庵，只剩下我一个人。

说起来，应该是与茶有着很深的缘分，我不觉得学茶枯燥，反而是学得津津有味。转眼就到了冬天，一场大雪之后，九华山银装素裹，庵里积起皑皑白雪。我开始由理论到实践，学习注水。

老师带我来到院中，在雪地里放下一个暖水瓶，递给我一把大铁壶，我需要练习的是，把铁壶中的水注入暖水瓶中。

于是，酷寒的冬日，院子里便有了这样一幅图景：一个倔犟的小姑娘提着装满热水的十几斤重的铁壶，笨拙地往暖瓶里注水，手颤颤巍巍，热水倾洒到外面，雪化了。

不需要老师监督，雪是最好的见证，只有周围的雪没有融化，保持洁白，我才算及格。可是，如是练习了十几天，除了肩膀酸痛，只要我提起水壶，雪还是很快就化掉了。

又一场大雪，天气愈加寒冷，我再一次提着铁壶来到了院子里。

谁谓茶苦，其甘如荠  
一锅茶汤  
苦涩中蕴含着甘甜  
在几千年甚至上万年的  
时间长河里  
激荡起一层又一层  
不曾消散的涟漪  
这涟漪终将汇聚成波浪  
汹涌而至



一个年迈的师太看在眼里，大概觉得这个女孩固执得有点傻气，生起了恻隐之心。她走过来，接过我手里的铁壶，把满满的一壶水倒出去一半，又交到我手里。她说，孩子，你提着满满一壶水，那么沉，肯定会洒到外面去，现在壶里的水少了，你再试试。

果然，壶轻了，注水就稳了，这次只洒出去了一点点。

就这样，从半壶水开始，注水变得不那么难了，然后，加一点，再加一点，直到加满，我可以提着满满一壶水，稳稳地注入到暖水瓶里。

那一年的冬天，九华山的雪一场又一场，漫山遍野，是银色的世界。我提起一把小壶，举轻若重，缓缓把滚烫的热水注入杯中，蜷曲的干茶起舞旋转，水中一片翠绿。

茶醒了，活了，我第一次走进了甘美鲜活的茶心，那一刻，心是静的。

茶是有生命的，它的第一次生命绽放于枝头，又在制茶人手中完成第二次涅槃，



它的第三次生命，则要靠泡茶人唤醒。

当我一次次与一杯茶相对，会忍不住想，这杯茶，它从何而来？千百年来，无数的茶人是怎样对待它的？

作为茶的传播者，泡好眼前的一杯茶很容易，弄清楚这一杯茶的来路和去处却不简单。更重要的是，我希望通过自己的梳理，把这杯茶放到国际视野中，去思考它在当下的意义，它能够产生的影响。

能够解答我的疑问的，是浩瀚的饮茶史，我便在时光的长河中溯游从之，没想到，却是一次次乐此不疲的奇妙旅程。

茶是苦的，因有治病的功效，被老祖宗当作药吃了数千年，生吃、煮食、调饮，“谁谓茶苦，其甘如荠”，这种说法多少有些自我安慰的意思。

大唐如歌，慷慨激昂，南北文化碰撞融合，成就唐代文化的绚烂。盛世之下，

茶这一片树叶，终于有了清晰的面貌。陆羽写下《茶经》，茶便有了自己的坐标。

唐人对待茶是非常郑重的，盛行于当时的煎茶艺不但有考究的器具，对于煎茶之水，及炙茶、煮水所需薪火也有严苛的要求，而且，煎茶时，水沸的程度也影响着茶汤的滋味。

只是，这一盏茶汤，依然需要加入盐巴调味，以遮盖它的苦涩。唐人煎茶，饮下的却是调和之味，一如大唐文化的璀璨，是汉文化与少数民族文化的合奏而成的交响。

我原本以为，宋代的生活是严谨朴素的，不是说这是一个积贫积弱的时代么，这样的时代，一杯茶的位置又在哪里呢？

然而，当我翻开宋代的历史，走近彼时的生活，不得不惊讶于宋人极致的生活美学。原来，宋代举国上下是非常富有的，宋人对生活是有极高的要求的。单从一杯茶看，点茶艺之美，前无古人，也后无来者。

龙团凤饼无比精美，建盏汝窑美在自然天成，点茶成汤，幻化如戏，则有技艺之美。此外，纸窗屋檐下，焚香挂画，插花点茶，美，对宋人而言，无处不在。

这是一个具有审美高度的时代，尊贵无比的徽宗皇帝都亲自点茶、画茶画、写茶论，沉溺其中。

美，让人着迷，也让人脆弱，宋朝画上句号，美也暂时写下了休止符。

从明朝开始，告别饼茶，迎来延续至今的散茶时代。每每思及明太祖颁布“废团改散”的政令，我都会对这位农民出身的皇帝遥遥致以敬意。

散茶改变的不仅仅是茶叶本身的形态，它引发的是一系列的连锁反应，制茶的方式、饮用的方式，以及相对应的器具，在明清两代，不断革新。炒青绿茶出现了，泡茶艺出现了，紫砂壶出现了，盖碗出现了，六大茶类出现了……

我发现，随着泡茶艺的完善，饮茶变得更为简单，制茶变得更为多样，一片简单的叶子，在人们的手中，大放异彩。这时，茶是香的，也是甜的；苦涩，成为可以忽略的隐约之味。

中国茶的文明，是人类战胜一片叶子苦涩的历史，这一历史，终于在明清写成。

茶来自天然，明清人饮茶，也更追求天然的雅境，无论是茶室的布置，还是饮茶于山野之中，他们都更注重环境的清雅。三五好友，茂林修竹旁，煮水泡茶，闲闲而谈，何其雅也！

唐代是调和之味，宋代是极度之美，明清追求雅境，最终，每一个饮茶之人，都能在一盏茶汤中寻得几许静意。

处处留心，时时留意，中国茶的历史我读了又读，翻了又翻，最终读出四个字：和，美，雅，静！

本书中的《史学志》是追本溯源，探寻一杯茶汤过往的历史；《美学志》是立足当下，讲述我对待一杯茶的态度，以及唤醒一片叶子的生命时，遇到的人，发生的事。

所谓茶心，其实就是生活之心，一杯茶，映射着一个人的生活态度，时代的生活态度。

古人的生活无法复制，古典的生活态度却一直流淌在我们的血脉中。读史使人明志，当我再次打量手中的那杯茶，它便不再是简单的一杯茶，它其实承载着中国人的生活理想。

国盛茶香，和生万物。在和美的时代，雅而静地饮下一杯甘美的茶汤，大概是每个人希求的存在状态和生活方式。“和、美、雅、静”，是过去，也是现在，更是未来。

我相信，一杯茶，有着过去的中国，更有着未来的中国！