

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES

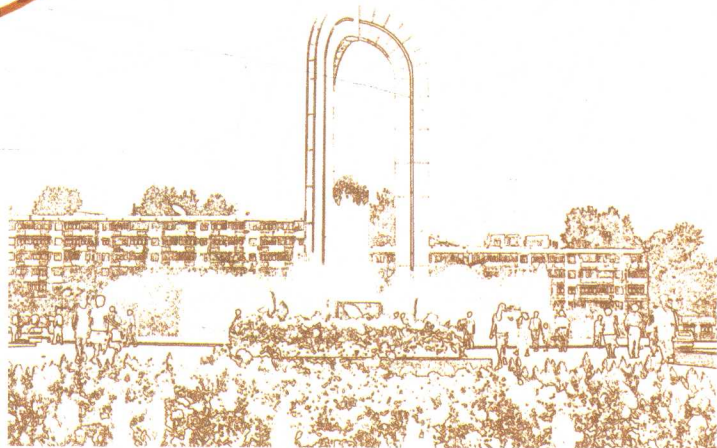


伍家岗卷

湖北宜昌

总主编/罗 杨

本卷主编/李 军 唐培红



民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

李 军



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写

总主编/罗杨 本卷主编/李军 唐培红

伍家岗卷

湖北宜昌



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·湖北宜昌·伍家岗卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5130-4276-5

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—宜昌市 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 141307 号

责任编辑: 孙 昕

文字编辑: 门书文

装帧设计: 研美设计

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·湖北宜昌·伍家岗卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 李 军 唐培红

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

字 数: 279 千字

ISBN 978-7-5130-4276-5

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 16.5

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》湖北省编委会

顾 问 | 刘守华 李惠芳 李 宁

主 编 | 傅广典

副 主 编 | 鄢维新 陈建宪 王作栋

编 委 | (以姓氏笔画为序)

王作栋 陈建宪 何红一 周濯街 郝华民

蒋显福 傅广典 鄢维新



《中国民间故事丛书》宜昌市编委会

总 顾 问 | 李佑才
主 任 | 郭有明
副 主 任 | 赵举海 覃兆凡 陈宏灿
主 编 | 王作栋
副 主 编 | 熊庆文 王志琦
编 委 | (以姓氏笔画为序)

王友兵 王永红 王志琦 王作栋 白晓萍
邓新华 李煜林 杨 君 杨建章 周兆祥
周凌云 徐荣耀 萧国松 傅嘉泉 彭善良
彭明吉 蒋 杏 蔡长明 裴学明 熊庆文



《中国民间故事丛书》伍家岗区编委会

顾 问 | 蔡建国 王作栋
主 任 | 张 鹏
副 主 任 | 李克佑 郑 龙 周 鸿 胡 勇 邹榜华
李桂菊 王 辉
办公室主任 | 张梅丽
主 编 | 李 军 唐培红
编辑/制图 | 李 军
摄 影 | 吴承喜 黎 清 余 珥 吴发新 李 军
校 对 | 唐培红

附：20世纪80年代伍家岗区民间故事集成人员暨民间故事所选版本原主要
编辑人员名单

牟少贵 陈 彪 肖 觉 张建树 彭国忠 魏 铁
束层林 余重庆 汪德燊 杜远明 吴发新 唐培红
熊 海 郑 荣 宋洁娇 胡运桃



↑ 天湖

↓ 五一广场





↑ 天然塔（清代）

→ 民间舞蹈《乐》

↓ 社区文化节，区委书记蔡建国（后排左五）与演员合影





← 本卷编纂人员采访牟少贵先生

← 区文体局副局长张梅丽慰问重点传人向长仪（左）

↓ 区人民政府区长张鹏（后排右二）与国庆晚会演员合影





↑ 民间文艺学者王作
栋（左）看望重点
传人向长仪
→ 等待上场





← 秧歌大赛

↓ 区委宣传部部长胡勇（左二）、区文体局局长王辉（右二）与科技文化中心户座谈





↑ 市群艺馆馆长周兆祥（右三）走访科技文化中心户

→ 秧歌大赛





← 舞狮
↓ 大鼓表演





↑ 舞蹈《苦乐年华》

→ 腰鼓表演





← 虾子灯

↓ 民间吹打乐



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）