



文体与批评研究丛书

传统与现代

——20世纪80年代土家族小说与土家文化



毛小芬 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



本书为2008年湖北省教育厅人文社科项目——“多元文化与民族叙事——八十年代土家族小说的现代性诉求”研究成果（项目编号2008y358）

文体与批评研究丛书

传统与现代

——20世纪80年代土家族小说与土家文化

毛小芬 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统与现代:20世纪80年代土家族小说与土家文化/毛小芬著. —
武汉:武汉大学出版社,2017.7

文体与批评研究丛书

ISBN 978-7-307-19355-0

I. 传… II. 毛… III. ①土家族—小说研究—中国—当代 ②土
家族—研究—民族文化—中国 IV. ①I207.42 ②K287.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第119783号

责任编辑:郭 静

责任校对:李孟潇

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:11.25 字数:151千字 插页:1

版次:2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-19355-0 定价:79.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

上 编

绪论	3
第一章 土家族文学文化简介	5
一、土家族来源	5
二、书面时代的文学艺术	7
三、土家族文人文学	10
第二章 作为表现对象的土家	13
一、田园诗话般的生活环境	13
二、流变中的生产、生活习俗	17
三、淳朴无华的土家人形象	24
第三章 小说文本细读	31
一、《舍巴日》的文化人类学解读	31
(一)以“舍巴”为主导的系列文化事象及其深层涵义	31
(二)以“恰普”爱情得失和心理成长为主线的结构模式 及其隐喻	34
(三)纠结在矛盾冲突中的人物及其归宿	36

二、女性形象与婚俗文化分析	37
(一)处于人生礼仪关键期的各女性及其抉择所隐喻的 文化冲突	38
(二)在五渗互动中渐趋融合的民族文化与时代文化	42
(三)结语	43
三、土家族民歌在小说创作中的表现与作用	45
 第四章 出走与改革主题	48
一、“路”意象和“出走”主题	48
二、对“改革”主题的严肃思考	53
 第五章 伤痕、反思、寻根文学	56
一、展示伤痕	56
二、政治反思	58
三、文化寻根	59
小结	63
 下 编	
 第六章 土家族土司制度与文化	67
一、土家族土司制度简史	67
(一)郡县制的建立与“羁縻”政策	68
(二)强宗大姓与中央王朝的斗争	69
(三)唐宋时期的羁縻州制的推行	69
(四)土司制的沿革及地域分布	70
二、土司时期的文化	71
三、改土归流	72

第七章 土家族创世史诗及内涵	74
一、土家族的创世史诗	74
二、土家族创世史诗的文化认知	76
三、与西南其他史诗的比较	78
四、土家族创生史诗的哲学内涵	79
(一)“自然生成说”的宇宙观	80
(二)“否定之合理”的哲学观念	81
(三)“生存崇拜”的原始宗教意识	82
(四)“天灾人祸”的认识做标记	83
(五)“善恶二级”的伦理道德	84
第八章 土家族图腾崇拜	86
一、从巴蛇到白虎的嬗变	86
二、巴人的白虎图腾	88
三、巴人图腾转换的原因	91
四、白虎图腾文化对土家族传统文化的影响	94
五、“白虎崇拜”的变异	97
第九章 鄂西土家族传统情歌	101
一、源远流长话情歌	101
二、形神情韵总相通	104
(一)立意相同	104
(二)形神相似	105
(三)情韵相通	106
三、情洒歌中最动人	108
四、有情有爱才相思	115
(一)思念苦情型	116

(二) 调情型	118
(三) 娱乐型	119
五、真情道德感天地	120
 第十章 土家族舞蹈	143
一、摆手舞	144
二、跳丧鼓	145
三、巴山舞	146
四、地花鼓	146
五、肉莲湘	147
六、茅古斯	148
 第十一章 鄂西土家族的饮食与服饰文化	149
一、鄂西土家族饮食文化的特色	149
(一) 崇尚简朴	149
(二) 喜渔猎以丰富饮食	150
(三) 注重饮食的礼仪	150
(四) 讲究节日饮食	150
(五) 鲜明的地域特色	151
二、鄂西土家族的茶文化	152
三、鄂西土家族的酒文化	153
四、鄂西土家族的传统服饰	157
 第十二章 鄂西土家族地区的居住文化	160
一、民居结构的适应性、多样性、典型性	160
二、建房习俗、空间观念与神化现象	161

三、吊脚楼.....	163
注释.....	167
参考文献.....	172



上 编



绪 论

随着社会生活的不断发展，土家族与汉族地区在社会生活和文化交流上发生频繁的交流和碰撞，这样的碰撞所产生的新特点将成为现今土家文化的重要部分。一方面，土家人民怀着巨大的热情坚守着自己的民族信仰和传统文化，另一方面，与汉族地区日益频繁的经济文化交流又必然对其原有的价值观念和文化体系发生影响和冲突。如何在传统与现实之间达成平衡，既维护自己的现实生活利益，又不背离原有的价值和信仰，是新时期以来土家人所面临的最大困惑。

作为土家族族群中的知识分子、土家人民心声的直接传达者，当代土家族作家们在 20 世纪 80 年代的迅速崛起，标志着新时期以来土家人强烈的表达欲望。他们的作品以独特的美学价值充实了当代文坛，为我们进一步研究土家人的生存状况（包括物质、情感、心理等层面）提供了珍贵的史料。

土家族作家们大多生长在极其封闭的土家村寨之中，他们以文化知识为武装，逐渐走出村寨、走进城市，这期间所面临的价值冲突往往是他们创作的直接动因，而他们虽经历城市的风雨，仍将笔端一次又一次地归复到家乡的土地上，归复到家乡的父老乡亲身上。他们怎样看待自己民族的现今和未来呢，他们对自己民族的认同感如何，这将是本书着力探讨的问题。这一问题的探讨将增强我们对少数民族文学和少数民族作家的认识，促进多民族的和谐发展、共同繁荣。

目前对土家族文学的研究比较集中的有《土家族文学史》一书，该

书中较多的内容是土家族早期至现当代的以民间仪式、口头故事、传说、歌谣等方式呈现的文学，当代文人文学只占了极少的篇幅，研究内容也非常概括而不够深入。对具体作家作品作研究或概述的论文亦散见于各种学术期刊之中而不够系统。

本书意欲从土家族作家的小说文本入手，深入土家族历史文化的渊源之中，探索出其文学文本中所蕴涵的深层意蕴。

在时间上，选取的主要是作家们在 20 世纪 80 年代创作或发表的小说，避免与“新时期”这一文学概念相冲突，更重要的是，不想把土家族 20 世纪 80 年代的小说创作这样一个极富有民族性和地域色彩的文学活动生硬地纳入我们惯常所谈起的具有强烈意识形态色彩的文学关键词中，以此保留创作的本色。况且，笔者所研究的只是一个阶段中极其片面的一些内容，它在土家族当代文学或者整个当代文坛中所占的地位如何，还要听后人评说，目前只想保留它最本真的状态，对它作实事求是的分析。

在作品的选择上，笔者将从孙健忠、李传锋、蔡测海、胡珂这四位作家的主要小说作品入手进行分析，一者，因为这四位作家是文坛上公认的比较活跃、有影响力的作家；二者，这四位作家以厚实的民族传统文化为底蕴，已经形成了独具特色的个人风格，他们的作品中所负载的信息含量和美学价值是极其丰富的；另外，将研究的时间和精力集中放在有限的内容之上，作细致的解读分析，也未尝不是一个好办法。20 世纪 80 年代，活跃在文坛上的土家族小说作家还有很多，如陈川、田璞、叶梅、孙因，张心平等，由于种种原因，笔者将根据行文的需要而不得不一一舍弃，这也是一个小小的遗憾吧，希望在后期研究的扩展中，能够把这些作家也纳入进来。

第一章 土家族文学文化简介

一、土家族来源

土家族是一个聚居在湘鄂渝黔交界之处武陵山脉一带的少数民族，他们拥有自己民族的语言，没有自己民族的文字。虽然定名较晚，1957年1月才由国务院正式考察定名为“土家族”，但历史上的土家人和土家文化却早已有之。土家族族源的传说虽有多种，但总体来看，历史学界和考古学界都比较认可“巴人后裔说”这一个学术命题。在居住的地理位置、生活习惯和文化信仰等方面，土家人与早期巴子国居民都有一脉相承之处。

《世本》中有“廩君种”的传说，可能是巴人对古代历史的回忆，内容比较可靠。《世本》已佚失，但“廩君种”的传说则在很多典籍中都被引用过。南北朝时范晔所著的《后汉书》之《南蛮西南夷》卷就曾记载：巴郡南郡蛮，本来有五种姓：巴姓，樊姓，暕姓，相姓，郑姓。都出自武落钟离山。那山有红色的、黑色的两个洞，巴氏的儿子出生于红色的洞穴，其他四姓的儿子都出生于黑色的洞穴。没有君长，都侍奉鬼神，便一齐往石洞里扔剑，相约能扔中的人，把他尊奉为君。独巴氏的儿子务相一个人把剑投中石洞，众人都叹息。又令各人乘泥土做的船，相约能浮的应当以他为君。其他姓氏的人都沉下去了，只有务相一个人的船浮着。因而其他四姓一齐拥立他，这就是廩君。廩君便乘着土船，从夷

水到盐阳。盐水有个神女，对廩君说：“这里地域广大，鱼盐出产丰富，希望留下来一起居住。”廩君不答应。盐神每晚便来和廩君同宿，白天化为飞虫，漫天蔽日，一连十多天，闹得天昏地暗。廩君寻着机会，便把他射死了，天又开朗光明。廩君于是在夷城称君，四姓的人都向他称臣。廩君死后魂魄变成白虎。^[1]

“巴”原本既是族名，又是地名。公元前316年，秦国出兵灭掉了巴国等国，设立了巴郡，“巴”即变为了地名。^[2]自秦设黔中郡对巴人实行“以蛮制蛮”的羁縻制度以来，汉、唐、宋等朝大体都因袭了这种制度。到了元朝，便直接设置土司，这是土家族形成的一个标志。^[3]元代的土家地区实行“以土制土”的政策，即由当地的土官对各自的辖地进行统治和管理。这一政策在明清时期得到了不断的强化和完善，政府在湘鄂川黔交界的少数民族地方及其周围，建立了大量卫所或关隘以控制土司，直到清雍正年间的“改土归流”，才以流官代替了土官来管理土家族、苗族等聚居的地方。^[4]“改土归流”诚然是封建王朝为巩固其统治地位而对少数民族地区采取的政治措施，在客观效果上，却打碎了土家族地区强宗大姓血缘统治的独立王国，解放了生产力。“蛮不出境，汉不入峒”禁令的废除密切了土家族和汉族的关系，加速了两者之间的交流，土家族的经济、政治、文化起了质的变化，得到了飞速发展。^[5]近代以来社会的动荡不安，在偏远的土家族地区也曾涌起过不小的波澜，但总体来讲，传统的政治体制和生活方式仍以极大的历史惯性在乱世之中延续下来。

长江中游水源分布较广，有乌江、清江、酉水、沅水等众多支流，又有武夷山、大巴山、大娄山等山脉贯穿其中，土家族就聚居在这一带约十万平方公里的土地上。海拔多在500米至2000米之间，处于北纬28°~30°，为亚热带山地气候，山水清奇、土石温润、四季分明，植被繁茂。依山傍水的特殊地理环境为其民族文化染上了浓重的区域文化色彩。险峻的生存环境赋予土家人骁勇刚强的个性，静谧瑰丽诗画般的山

水风景又使得他们有着细腻善感的美好品格。在地域分布上，土家族相对于壮族、苗族等少数民族，比较集中，并处于汉族文化的包围圈之中，巴蜀文化、楚文化的交互作用和长期浸染更使得土家文化在奇谲绚烂的背后，有着庄重和神秘的色彩。

二、书面时代的文学艺术

土家族文学是土家人智慧、情感的折射，是土家文化最集中最优美的体现。长久以来，土家族文学以民间神话传说、山歌、集体舞蹈、婚丧嫁娶仪式等形式存在着，这些以非语言文字呈现出来的文学形式承载着极其深厚、质朴的文化底蕴，在很长一段历史时间之内，发挥着它独有的教育、审美、娱乐等作用。

土家族有着很多优美的神话、故事和传说，如关于白虎的神话：白虎是土家人的保护神，总是保卫着土家人生命财产的安全。传说中比较典型的是《锦鸡》，又叫《锦鸡姑娘》，内容属于毛衣女型故事，讲述了贫苦孤儿春哥与美丽善良、富有神话色彩的锦鸡姑娘的爱情。从婚姻角度反映了土司制度对平民百姓的压迫，也从这个角度反映了劳动人民对封建制度不屈不挠的反抗。关于族人的来源，土家族流行“洪水登天，兄妹相配”的传说，故事情节与侗族、瑶族等西南其他少数民族的相关传说有相似之处，体现了土家族早期人丁单薄，生命难以延续的尴尬：从前有七兄弟，把雷公捉下天来，准备煮了吃，后雷公设计逃返天庭，一怒之下，连降七天七夜的暴雨，天下的人全被淹死了，唯有兄妹二人躲在葫芦瓜中保全了性命。洪水退过之后，兄妹相配，生下一个大肉球，天上降下一把大剪刀，剁碎了肉球，四处撒播，都变成了人，这就是今天人的祖先。^[6]

土家人热爱音乐，至今仍流传着长阳杂剧、堂戏、柳子戏、远安花鼓、枝江楠管、宜都梆鼓、枝江南曲等多种戏剧，各式山歌、民歌则更

为兴盛。土家地区歌曲的流行与兴盛大约与先祖巴人、楚人对音乐的热爱有关，早在先秦时，宋玉在《对楚王问》中就有这样的记载：

客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者，不过数十人。^[7]

《下里》、《巴人》是巴人之歌，《阳春》、《白雪》是楚人的雅乐。从文中可以看出，巴地的通俗歌曲很受大众欢迎，甚至在声乐文化极其发达的楚国也占据着重要地位。

山歌、民歌一直以来都是土家人抒情表意的最佳工具，茶余饭后、田间地头，总能听到土家人欢快、嘹亮的歌声。流传至今的土家族歌谣，形式上有七言四句、七言五句、八句等多种格式。歌词灵活多样，富于形象联想，音韵多谐音双关，十分和谐。在集体唱和和对唱中，每段歌词多采用相同或相似的节奏和韵律，易于传唱。在 20 世纪 80 年代兴起的民间文艺普查中，土家族民歌被分为创世古歌、历史传说歌、劳动歌、生活歌、时政歌、婚嫁歌、丧歌、仪式歌、风情歌、爱情歌、苦歌、儿歌等十余种类型^[8]，具体例子可参见注释或各种诗歌集。现只取一首正面表现男女自由恋爱的情歌：

高坡起屋不怕风，
有心恋郎不怕穷，
只要两人情谊好，
冷水泡茶慢慢浓。
姐的门前一棵槐，
手攀槐树望郎来，
娘问女儿望什么，

我望槐花几时开？
 紫竹马鞭细细通，
 二人有心在心中，
 燕子含泥口要紧，
 蚕儿有丝在肚中。
 生要恋来死要恋，
 不怕雷打火烧山，
 雷公要打一起打，
 踏破天门见玉皇。^[9]

这一首情歌保留了传统民歌的形式和语言风格，但内容上绝无传统哭嫁歌那般悲戚和幽怨，对新时代的土家女性来说，这一首歌是提倡自由恋爱的号角，是对婚姻生活的美好祝愿、对自我的肯定和认同。

土家人最热爱的舞蹈叫“舍巴”(土家语)，即“摆手舞”，是一种大型的集体舞蹈，人数可多可少，都围成一个圆圈，按照圈中一司鼓鸣锣者所演绎的节奏起舞。舞蹈动作主要是摆手和出脚，整个摆手舞蹈的群体动作则多是表现土家人生产、生活或征战的场面。“摆手舞”最初用于祭祀，后来成为土家男女老少节庆或盛事时的娱乐活动——借娱神以自娱，热情洋溢的舞蹈有着极大的感染力，让人情不自禁地加入到舞蹈队伍中来。

除了动人的神话传说和歌舞之外，土家人的婚嫁仪式和丧葬仪式也充满着诗意和美学色彩。土家姑娘的“哭嫁”是一门传统技艺，一般要从十二三岁起开始学，真到了出嫁的时候，即使是自由婚恋的新娘，也会大放悲声，由众姐妹陪着哭嫁，将婚礼的气氛推向高潮。新娘的伴娘(称“十姊妹”)和新郎的伴郎(称“十兄弟”)们往往使出各式各样的难题来“为难”对方，真正的目的却是娱乐众人、活跃气氛，把新婚的场面闹腾得更加喜庆、热闹。迎亲和送亲的复杂过程为未婚青年男女们互相