



数码单反摄影 从入门到精通

北极光摄影 编著

(全新超长
视频版)

**视频
教学**

超过 900 分钟配套教学视频，对应知识点扫描二维码方便易学

**摄影
知识**

摄影基础知识、相机 & 附件实操方法、实拍技法案例，全面详尽

**附赠
资源**

4 本，超过 500 页电子书下载，扩展书中知识点，内容丰富实用

**配套
服务**

加入作者微信群、QQ 群或关注其微博、公众号，持续学习提高



适合佳能、尼康、索尼等数码单反相机用户



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码单反摄影 从入门到精通

(全新超长)
(视频版)

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影从入门到精通 : 全新超长视频版 / 北极光摄影编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3
ISBN 978-7-115-44553-7

I. ①数… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000881号

内 容 提 要

本书全面系统地讲解了数码单反摄影应该掌握的前期拍摄与后期处理知识, 内容包括相机设置、摄影理论与实战应用3大部分。从器材与原理到光圈、快门、用光等专业术语的详尽解释, 从摄影理念到通过照片传递拍摄者对美的表达, 从风光、建筑、夜景、人像、花卉、动物、微距等典型题材的拍摄技法及要点, 到后期修饰的完美实现, 本书都一一呈现。

为了使阅读学习方式更符合移动媒体时代的特点, 本书还加入了大量视频学习二维码, 这些视频均由专业摄影师讲解, 内容覆盖前期拍摄理论与后期处理技法, 读者通过手机扫描二维码即可浏览学习。

本书内容翔实, 图片精美, 配套学习资源丰富, 适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高摄影水平的爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20 2017 年 3 月第 1 版
字数: 548 千字 2017 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

CHAPTER 1 让人茅塞顿开的摄影基础知识 15

1.1 入门基础	16
1.1.1 拍摄主题要明确	16
1.1.2 认真拍好每一张照片	16
1.1.3 坚持拍摄专题	17
1.2 好照片是怎样拍成的?	18
1.2.1 模仿好的照片	18
1.2.2 跟着感觉走	18
1.2.3 寻找具有吸引力的主体	19
1.2.4 注重细节	19
1.2.5 传递自己的主张和兴趣	20
1.2.6 用心按快门	20
1.2.7 照片的好坏没有绝对标准	21
1.3 好照片的标准	22
1.3.1 曝光正确	22
1.3.2 光影丰富	23
1.3.3 构图完美	24
1.3.4 画面简洁	25
1.3.5 形式美感	26
1.4 拍有内容、有价值的照片	27
1.5 冲破雷同、切忌模仿, 善于创新	28
1.6 照片的优劣, 取决于了解对象的程度	28

CHAPTER 2 了解数码单反相机的结构 29

2.1 认识尼康主流相机	30
2.1.1 Nikon D7200相机正面结构图	30
2.1.2 Nikon D7200相机侧面结构图	31
2.1.3 Nikon D7200相机正面结构图	32
2.1.4 Nikon D7200相机顶部结构图	34
2.1.5 Nikon D7200相机显示屏图	35
2.1.6 Nikon D7200相机控制面板图	36
2.2 认识佳能主流相机	37

2.2.1 Canon EOS 80D相机正面结构图	37
2.2.2 Canon EOS 80D相机顶部结构图	38
2.2.3 Canon EOS 80D相机背面结构图	39
2.2.4 Canon EOS 80D相机侧面结构图	41
2.2.5 Canon EOS 80D相机底部结构图	41
2.2.6 Canon EOS 80D相机速控屏幕图	42
2.2.7 Canon EOS 80D相机液晶显示屏图	43

CHAPTER 3 镜头 44

3.1 变焦镜头与定焦镜头	45
3.1.1 定焦镜头	45
3.1.2 变焦镜头	46
3.2 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	47
3.2.1 恒定光圈镜头	47
3.2.2 浮动光圈镜头	47
3.3 全画幅镜头与C画幅镜头	48
3.3.1 全画幅镜头	48
3.3.2 C画幅镜头	48
3.4 原厂镜头与副厂镜头	49
3.4.1 原厂镜头	49
3.4.2 副厂镜头	49
3.5 等效焦距	50
3.6 按焦距认识镜头	51
3.6.1 广角镜头	51
3.6.2 标准镜头	52
3.6.3 长焦镜头	53
3.6.4 微距镜头	53
3.7 选购镜头时的基本原则	54

CHAPTER 4 器材附件 55

4.1 UV镜	56
4.2 保护镜	56
4.3 偏振镜	57
4.3.1 什么是偏振镜	57
4.3.2 理解偏振镜的工作原理	57
4.3.3 理解偏振镜的偏振强度	58
4.4 反向渐变镜	59
4.5 白平衡镜	60
4.6 中灰镜	61



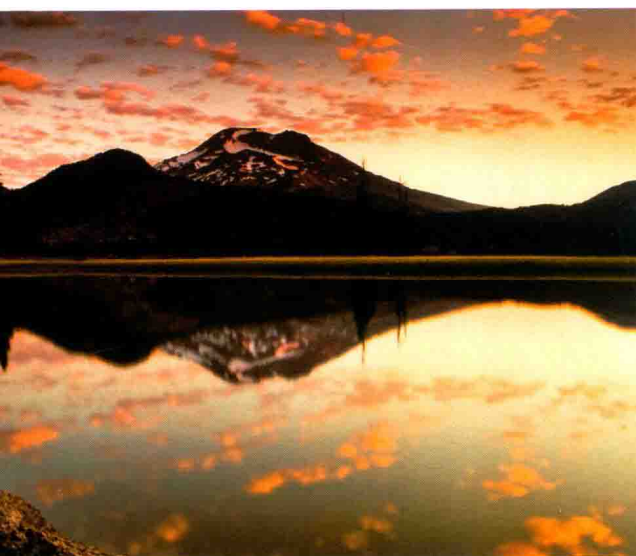
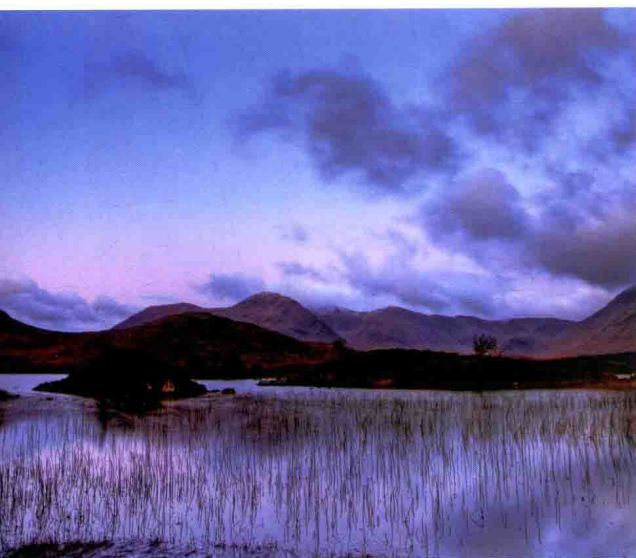
4.7 渐变镜	62
4.8 近摄镜	63
4.9 脚架的分类	64
4.10 云台的分类	65
4.10.1 球形云台	65
4.10.2 三维云台	65
4.10.3 悬臂云台	65
4.11 快门线&遥控器	66
4.12 存储卡	67
4.13 遮光罩	68

CHAPTER 5 认识相机参数 69

5.1 认识相机光学取景器参数	70
5.1.1 Canon EOS 80D 相机光学取景器图	70
5.1.2 Nikon D7200 相机光学取景器图	71
5.2 认识相机液晶监视器参数	72
5.3 熟练掌握玩转相机功能设置	73
5.3.1 菜单设置操作	73
5.3.2 通过显示屏快速设置拍摄参数	74
5.4 设置场景拍摄模式	75
5.5 设置高级曝光拍摄模式	75
5.6 掌握完整的摄影拍摄流程	76
5.7 设置常用菜单发挥相机强大功能	77
5.7.1 设置未装存储卡释放快门功能 ——避免浪费感情	77



5.7.2 设置文件编号 ——以便后期照片归类	78	偏差	102
6.7.2 获得个性化曝光效果	102	6.8 什么是白加黑减	103
CHAPTER 6 曝光	79	6.9 曝光补偿的概念	104
6.1 解读曝光三要素之光圈	80	6.10 曝光补偿的表示方法	104
6.1.1 什么是光圈	80	6.11 白加黑减的经验化应用	105
6.1.2 光圈的表示方法	80	6.12 多拍精选——利用自动包围曝光提高 成功率	106
6.1.3 光圈的设置方法	81	6.12.1 什么情况下要使用自动包围 曝光功能	106
6.1.4 光圈对曝光的影响	81	6.12.2 如何设置自动包围曝光功能	107
6.1.5 光圈对成像质量的影响	82	6.13 曝光锁定	108
6.1.6 光圈和弱光拍摄	83	6.14 利用多重曝光获得蒙太奇画面	109
6.1.7 光圈和强光拍摄	83	6.14.1 使用 Canon EOS 80D 多重曝光 拍摄明月	110
6.1.8 光圈对景深的影响	84	6.14.2 使用 Nikon D7200 多重曝光 拍摄明月	110
6.2 解读曝光三要素之快门	85	6.15 拍出画面明暗处均有丰富细节的 HDR 照片	111
6.2.1 什么是快门	85	6.15.1 利用 Canon EOS 5D Mark III 直接拍出 HDR 照片	111
6.2.2 快门速度的表示方法	86	6.15.2 使用 Nikon D7200 在相机内部 合成 HDR 影像	114
6.2.3 快门速度对曝光的影响	86	6.16 利用直方图（尼康）/柱状图（佳能） 判断曝光情况	115
6.2.4 快门速度设置	87	6.16.1 认识直方图/柱状图	115
6.2.5 安全快门	87	6.16.2 如何看直方图/柱状图	116
6.3 解读曝光三要素之感光度	88	CHAPTER 7 对焦及驱动模式	117
6.3.1 感光度设置	88	7.1 什么是对焦	118
6.3.2 高低感光度的优缺点分析	89	7.2 为什么要对焦	118
6.3.3 灵活运用自动 ISO 感光度设置	90	7.3 如何对焦	119
6.3.4 感光度的设置原则	91	7.3.1 半按快门	119
6.4 曝光三要素的关系	92	7.3.2 手扭对焦环	119
6.5 5大高级曝光模式详解	93	7.4 不管对象动不动，这3种自动对焦模式 就够了	120
6.5.1 光圈优先（A/Av）模式	93	7.4.1 拍摄静止对象用单次伺服自动对焦 （尼康）/单次自动对焦（佳能）	120
6.5.2 快门优先（S/Tv）模式	94	7.4.2 拍摄运动对象用连续伺服自动对焦	
6.5.3 全手动（M）曝光模式	95		
6.5.4 程序自动（P）模式	97		
6.5.5 B门模式	98		
6.6 详解4大测光模式	99		
6.6.1 评价测光/矩阵测光	99		
6.6.2 中央重点平均测光/中央重点 测光	100		
6.6.3 局部测光	100		
6.6.4 点测光	101		
6.7 需要进行曝光补偿的两种情况	102		
6.7.1 纠正由于相机缺陷出现的曝光			

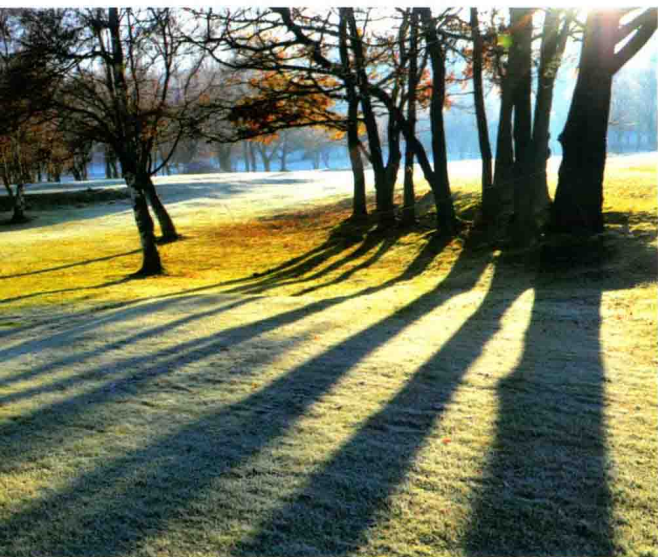


	(尼康)/人工智能伺服自动对焦	
	(佳能)	121
7.4.3	拍摄动静不定的对象选择自动伺服自动对焦(尼康)/人工智能自动对焦(佳能)	121
7.5	什么是自动对焦区域模式	122
7.5.1	佳能相机自动对焦区域模式	122
7.5.2	尼康相机自动对焦区域模式	124
7.6	捋清自动对焦与自动对焦区域模式的关系	125
7.6.1	佳能相机选择自动对焦区域模式要点	125
7.6.2	尼康相机选择自动对焦区域模式要点	126
7.7	手选对焦点	127
7.8	快门释放模式与对焦功能的搭配使用	128
7.8.1	单张拍摄	128
7.8.2	安静快门释放	129
7.8.3	连拍模式	129
7.9	8种情况下手动对焦比自动更好	130
7.9.1	杂乱的场景	130
7.9.2	背景占大部分画面	130
7.9.3	高对比	130
7.9.4	低反差	130
7.9.5	建筑物	131
7.9.6	微距题材	131
7.9.7	被摄对象前有障碍物	131
7.9.8	弱光环境	131

CHAPTER 8 构图基础知识 132

8.1	什么是摄影构图	133
8.2	摄影构图的目的	134
8.3	摄影构图的3个特点	135
8.3.1	镜头性	135
8.3.2	现场性	136
8.3.3	瞬间性	137
8.4	摄影构图的4个原则	138
8.4.1	追求简洁	138
8.4.2	画面均衡	139
8.4.3	多样统一	140

8.4.4 疏密变化	140	8.13 摄影构图中的点	169
8.5 构图学习与创新	141	8.13.1 摄影构图中点的类型	169
8.5.1 学习成熟的构图理论	141	8.13.2 摄影构图中点的作用	169
8.5.2 从绘画理论中学习构图	142	8.13.3 摄影构图中点的塑造	170
8.5.3 构图学习与创新	143	8.13.4 摄影构图中点的经营	170
8.5.4 构图前要问的5个问题	143	8.14 摄影构图中的线	171
8.6 5种画幅	144	8.14.1 线条的作用	171
8.6.1 横画幅	144	8.14.2 寻找线条的6个方法	173
8.6.2 竖画幅	145	8.14.3 如何创造性地发现线条	176
8.6.3 方画幅	145	8.15 摄影构图中的面	177
8.6.4 宽画幅	146	8.16 摄影构图中点、线、面的综合运用	177
8.6.5 超宽画幅	146	8.17 6种线条表现情感特性	178
8.7 5种景别	147	8.17.1 水平线	178
8.7.1 远景	147	8.17.2 垂直线	178
8.7.2 全景	148	8.17.3 对角线	179
8.7.3 中景	148	8.17.4 弧线	179
8.7.4 近景	149	8.17.5 网格线	180
8.7.5 特写	149	8.17.6 透视牵引线	180
8.7.6 不同景别对构图的影响	150	8.18 4种常见构图形状	181
8.8 5种拍摄角度	151	8.18.1 三角形	181
8.8.1 正面角度	151	8.18.2 拱形	181
8.8.2 斜侧面角度	152	8.18.3 圆形	182
8.8.3 侧面角度	153	8.18.4 方形	182
8.8.4 背面角度	154	8.19 图案	183
8.8.5 背侧面角度	154	8.19.1 图案的概念	183
8.9 4种拍摄视角	155	8.19.2 图案的挖掘	183
8.9.1 平视拍摄	155	8.20 肌理	184
8.9.2 俯视拍摄	156	8.20.1 肌理的概念	184
8.9.3 仰视拍摄	157	8.20.2 影响肌理的因素	184
8.9.4 顶视拍摄	158	8.21 画面元素的重量感与视觉心理	186
8.10 画面主体	159	8.21.1 物象的重量感	186
8.10.1 主体的基本概念	159	8.21.2 物象的空间位置	187
8.10.2 突出表现主体的5种常用手法	160	8.22 元素位置与视觉心理	188
8.10.3 主体形状、位置与画面重心	162	8.23 二次构图	189
8.11 画面陪体	164	8.23.1 什么是二次构图	189
8.12 画面环境	165	8.23.2 利用二次构图将横画幅改变为 竖画幅	189
8.12.1 前景	166	8.23.3 利用二次构图将竖画幅改变为 横画幅	190
8.12.2 背景	167		
8.12.3 留白	168		



- 8.23.4 利用二次构图使画面更简洁 191
- 8.23.5 利用二次构图将封闭式构图改变为
开放式构图 192
- 8.23.6 利用二次构图将居中式构图改变为
黄金分割式构图 192
- 8.23.7 利用二次构图改变水平线的位置 ... 193
- 8.23.8 利用二次构图纠正透视 193

CHAPTER 9 常用构图方法 194

- 9.1 水平线构图 195
 - 9.1.1 低水平线构图 195
 - 9.1.2 中水平线构图 196
 - 9.1.3 高水平线构图 196
- 9.2 垂直线构图 197
- 9.3 曲线构图 197
- 9.4 斜线构图 198
- 9.5 对角线构图 198
- 9.6 放射线构图 199
- 9.7 对称式构图 200
- 9.8 框式构图 200
- 9.9 三角形构图 201
 - 9.9.1 正三角形构图 201
 - 9.9.2 倒三角形构图 201
 - 9.9.3 侧三角形构图 201

9.10 黄金分割构图	202
9.11 三分法构图	203
9.12 十字构图	203
9.13 L形构图	204
9.14 V形构图	204
9.15 散点式构图	205
9.16 透视牵引线构图	206
9.17 中心点构图	206

CHAPTER 10 摄影用光 207

10.1 常见光的方向	208
10.1.1 顺光	208
10.1.2 前侧光	208
10.1.3 侧光	209
10.1.4 侧逆光	209
10.1.5 逆光	210
10.1.6 顶光	210
10.2 光线的照射方式	211
10.2.1 强烈的直射光	211
10.2.2 柔和的散射光	211
10.3 光线的光比	212
10.3.1 大光比	212
10.3.2 小光比	212
10.4 光线塑造的画面影调	213
10.4.1 利用“白加”获得高调画面	213
10.4.2 利用“黑减”获得低调画面	214
10.4.3 中间调画面	215
10.5 巧用不同时间段的自然光	216
10.5.1 清晨柔美的散射微光	216
10.5.2 正午猛烈的直射强光	216
10.5.3 夕阳温暖的斜射余辉	217
10.5.4 炫目多彩的华灯初上	217
10.6 对现场进行正确的曝光	218
10.6.1 现场光的优势	218
10.6.2 现场光的进阶使用	219
10.7 巧妙运用光影	220
10.8 轮廓光的表现手法	221
10.9 星形灯光的表现手法	222
10.10 反射光的表现手法	223
10.11 局部光的表现手法	224

CHAPTER 11 摄影色彩 225

11.1 色彩基础	226
11.1.1 色相	226
11.1.2 饱和度	227
11.1.3 明度	227
11.2 色系	228
11.3 色彩的格调	229
11.3.1 五彩缤纷	229
11.3.2 清新淡雅	229
11.3.3 黑白韵味	230
11.4 色彩的搭配技巧	231
11.4.1 简单的用色	231
11.4.2 取长补短的互补色	231
11.4.3 和谐的用色	232
11.4.4 渐变式用色	233
11.4.5 单一重点用色	233
11.5 什么是色温	234
11.6 了解色温的意义	235
11.7 与色温相关的冷、暖色	236
11.7.1 温馨、愉悦的暖色	236
11.7.2 平淡、忧郁的冷色	236
11.8 使用白平衡控制色温	237
11.8.1 白平衡对色温的影响	237
11.8.2 预设白平衡	238
11.8.3 手选色温	240
11.9 自定义白平衡——让画面远离偏色	241
11.9.1 尼康相机自定义白平衡的方法	241
11.9.2 佳能相机自定义白平衡的方法	242
11.9.3 白平衡自动包围	243
11.9.4 白平衡偏移	244

CHAPTER 12 风光摄影 245

12.1 以仰视角度拍摄雄伟高耸的山脉	246
12.2 以俯视角度拍摄连绵不绝的山脉	246
12.3 在侧光的条件下拍摄极富立体感的山脉	247
12.4 在逆光、侧逆光的条件下拍摄出有漂亮轮廓线的山脉	247



12.5	运用局部光线拍摄山川	248
12.6	利用高速快门凝固浪花	249
12.7	利用低速快门拍出丝般瀑布、雾状海水	250
12.8	在画面中综合运用直线、斜线与曲线	251
12.9	利用镜像对称构图表现静谧的湖面	251
12.10	找到拍摄日出、日落的最佳时机	252
12.11	拍摄迷人的早晚云霞	254
12.12	拍摄云	255
12.12.1	寻找合适的天气拍摄云海	255
12.12.2	利用云彩来均衡美化画面	256
12.12.3	在画面中留出大面积空白使云海 更有意境	257
12.12.4	利用虚实对比拍摄云雾场景	258

CHAPTER 13 人像摄影

13.1	人像摄影的基本构图技法	260
13.1.1	利用富有感染力的背景营造美感 画面	260
13.1.2	选用大光圈获得浅景深	261
13.1.3	靠近被摄者获得浅景深	262
13.1.4	让背景远离被摄体获得浅景深	262
13.1.5	眼神光	263
13.2	引导儿童进入状态的技巧	265
13.2.1	由他人引导儿童进行拍摄	265
13.2.2	通过呼唤宝宝的名字进行拍摄	265
13.2.3	拍摄时和他/她一样高	266
13.2.4	要让孩子开心起来	266
13.2.5	利用简洁的画面更好地突出孩子 局部	267
13.2.6	摆拍要有趣味性	267
13.2.7	利用特写来表现孩子纯真的眼神	268
13.2.8	随时改变拍摄视角记录孩子的每个 精彩瞬间	268

CHAPTER 14 动物摄影

14.1	野生动物的拍摄技巧	270
14.1.1	捕捉瞬间拍出美丽的动物	270
14.1.2	确保对焦准确	271
14.2	尽量压低视角	271

14.2.1	照片传神的关键——眼睛	272
14.2.2	利用长焦特写表现动物的可爱表情	272
14.3	宠物摄影	273
14.3.1	抓拍瞬间最自然的时刻	273
14.3.2	拍摄与环境结合的宠物摄影	273
14.3.3	利用宠物的眼睛突出其机警性	274
14.3.4	利用宠物鲜明的色彩构图	274
14.4	鸟类摄影	275
14.4.1	利用高速快门抓拍飞行中的鸟儿	275
14.4.2	通过提高感光度来提高快门速度	275
14.4.3	鸟类摄影常用连续自动对焦模式	276
14.4.4	拍摄鸟类时宜采用连拍驱动模式	276
14.4.5	以蓝天为背景拍摄鸟儿	277
14.4.6	以水面为背景拍摄鸟儿	277

CHAPTER 15 昆虫与微距摄影 278

15.1	获得纯净的背景	279
15.2	逆光让昆虫的身体有剔透感	280
15.3	特写表现纤毫毕现的昆虫	281
15.4	对焦在眼睛是拍摄昆虫的关键	281
15.5	拍摄日常物件的微距景观	282

CHAPTER 16 树木与花卉摄影 283

16.1	拍摄树叶与树林的技巧	284
16.1.1	利用偏振镜拍摄出最漂亮的红叶	284
16.1.2	近景表现树干的质感与纹理	284
16.1.3	利用树林里的光影增强画面 空间感	285
16.1.4	表现穿透树林的放射光	285
16.1.5	采用逆光表现优美的树木剪影 轮廓	286
16.2	拍摄花卉的技巧	287
16.2.1	利用散点构图拍摄星罗棋布的 花卉	287
16.2.2	利用亮、暗背景突显花朵	288
16.2.3	利用水滴使花朵显得更娇艳	289
16.2.4	利用昆虫为画面增加生机	289
16.2.5	利用逆光表现花卉的独特魅力	290

CHAPTER 17 建筑与夜景摄影 292

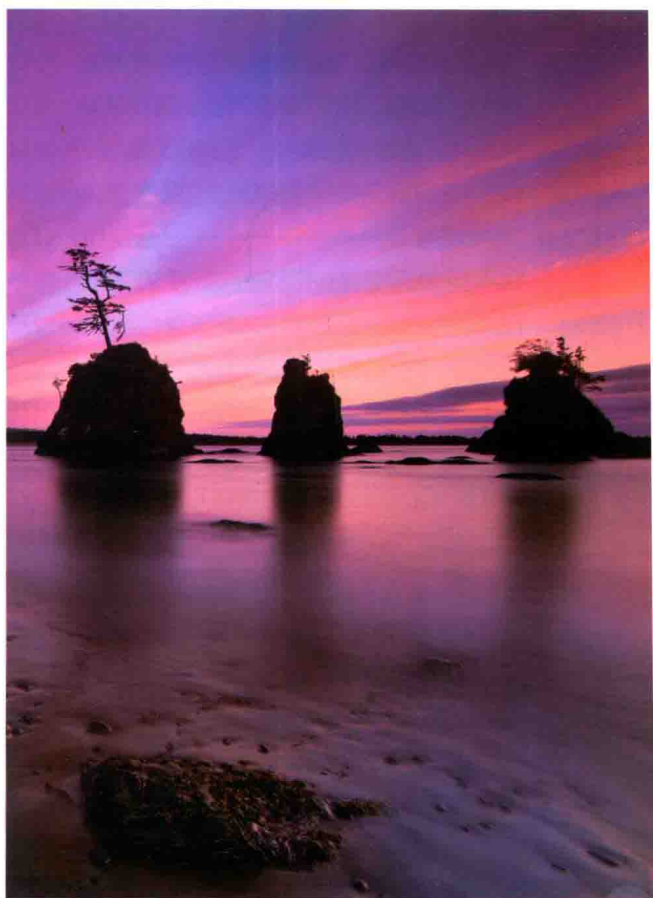
17.1	拍摄建筑	293
17.1.1	选取合适的角度拍摄具有立体感的 建筑	293
17.1.2	通过构图使建筑物的线条在画面中 表现出韵律感	294
17.1.3	合理安排线条使画面有强烈的空间 透视感	295
17.1.4	利用长焦镜头捕捉建筑最精美的 细节	296
17.1.5	通过增加陪体对比展现建筑的宏伟 体量	297
17.2	拍摄夜景	298
17.2.1	拍摄城市夜景的最佳时间	298
17.2.2	利用灯饰点缀表现夜景中的建筑	298
17.3	拍摄漂亮的蓝调夜景	299
17.4	运用灯光展现夜景建筑的繁华与现代 利用动感车流打破夜景的安宁	300
17.5	缤纷烟花的拍摄技巧	301
17.5.1	拍摄烟花前的准备工作	301
17.5.2	选择恰当的光圈和快门速度组合 拍摄烟花	301
17.5.3	利用B门将几朵烟花曝光在同一 画面中	302
17.5.4	拍摄美丽银河与星轨	303
17.5.5	两种拍摄星轨的方法及其各自的 优劣	304
17.6	皓月当空美景的拍摄技巧	305
17.6.1	合适的曝光得到层次细腻的 月亮	305
17.6.2	适当的快门速度得到清晰的月亮 画面	305
17.6.3	通过焦段控制月亮在画面中的 大小	305

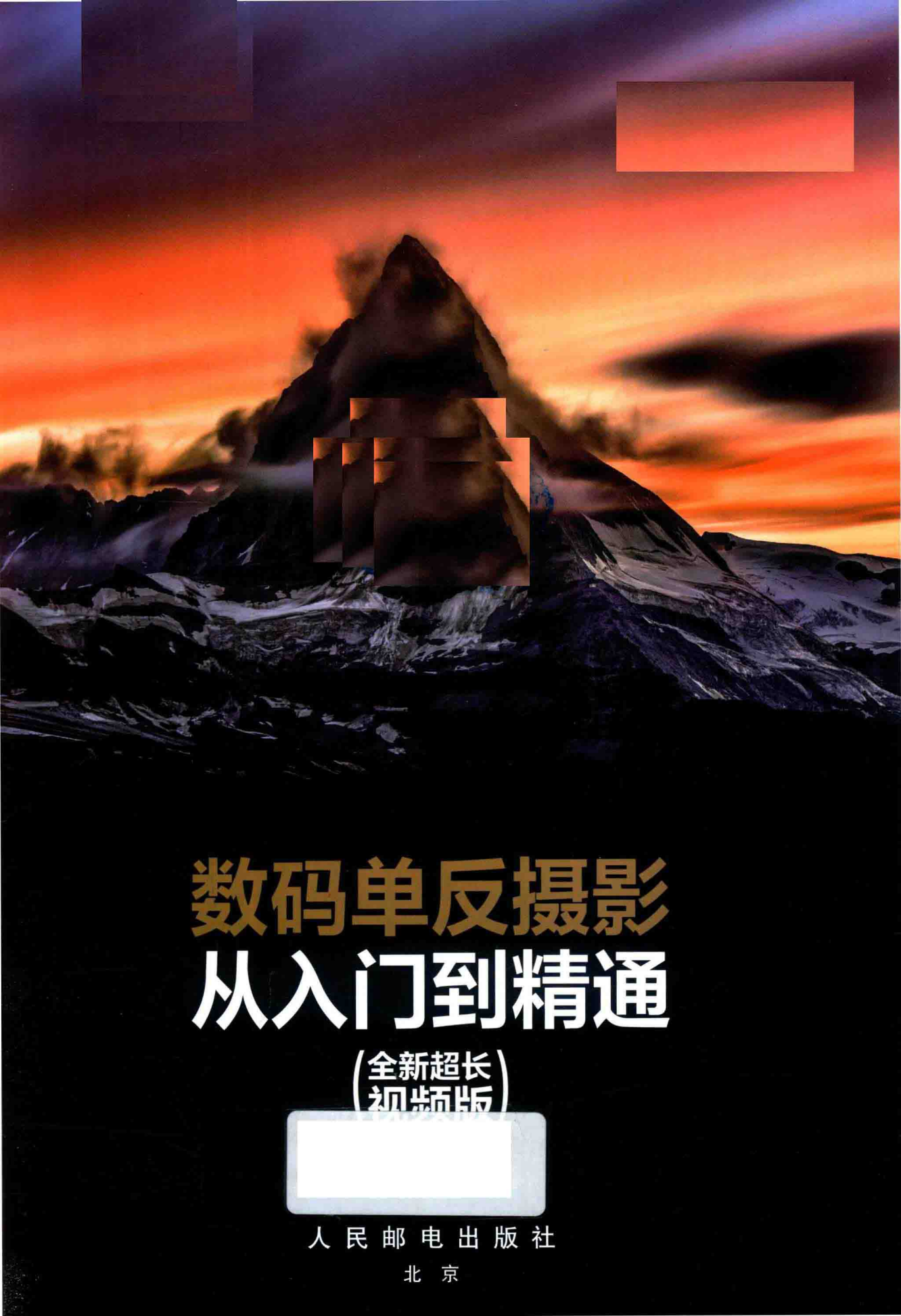
CHAPTER 18 玩转手机也能拍大片 306

18.1	手机摄影的理念	307
18.1.1	拍到比拍好更重要	307
18.1.2	有趣比好看更重要	308

18.1.3	确保照片与众不同	308
18.2	掌握手机摄影的基础功能	309
18.2.1	使用正确拍摄姿势确保照片清晰	309
18.2.2	正确进行测光与对焦	310
18.2.3	调整曝光补偿改变画面亮度	310
18.2.4	感光度	311
18.2.5	善于运用手机的变焦功能	311
18.2.6	利用色彩滤镜营造不一样的画面 氛围	312
18.2.7	运用连拍捕捉瞬间精彩	313
18.2.8	调整手机白平衡改变画面色彩	314
18.3	全景拍摄功能运用技巧	315
18.3.1	全景大片拍摄方法	315
18.3.2	拍出天地相接的全景大片	316
18.3.3	拍出有多个分身的全景大片	316
18.4	突出主体的9大技巧	317
18.4.1	大小对比	317
18.4.2	明暗对比	317
18.4.3	形状对比	318
18.4.4	方向对比	318
18.4.5	质感对比	319
18.4.6	颜色对比	319
18.4.7	动静对比	320

18.4.8	利用有色与无色形成对比	320
18.4.9	内容与情绪对比	320





数码单反摄影 从入门到精通

(全新超长)
视频版



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影从入门到精通 : 全新超长视频版 / 北极光摄影编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3
ISBN 978-7-115-44553-7

I. ①数… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000881号

内 容 提 要

本书全面系统地讲解了数码单反摄影应该掌握的前期拍摄与后期处理知识, 内容包括相机设置、摄影理论与实战应用3大部分。从器材与原理到光圈、快门、用光等专业术语的详尽解释, 从摄影理念到通过照片传递拍摄者对美的表达, 从风光、建筑、夜景、人像、花卉、动物、微距等典型题材的拍摄技法及要点, 到后期修饰的完美实现, 本书都一一呈现。

为了使阅读学习方式更符合移动媒体时代的特点, 本书还加入了大量视频学习二维码, 这些视频均由专业摄影师讲解, 内容覆盖前期拍摄理论与后期处理技法, 读者通过手机扫描二维码即可浏览学习。

本书内容翔实, 图片精美, 配套学习资源丰富, 适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高摄影水平的爱好者参考阅读。

◆ 编 著 北极光摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 20

2017年3月第1版

字数: 548千字

2017年3月北京第1次印刷

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

在这个媒体极度发达的时代，许多人不再看书，转而从各类媒体上利用碎片化时间进行学习。但这种学习效果并不能令人满意，因为碎片化的学习看似节省了时间，但所获得的知识体系并不完整，而且这种碎片化的知识，由于不能够自动形成连续的、有逻辑的、完整的知识体系，因此无论是记忆还是理解，都相对困难。研究表明，从学习效果上来看，通过阅读有完整知识体系的图书，学习效率更高。但不可否认，当前图书内容的形式还是过于单一，内容也完全受限于页码。

本书正是笔者基于对以上现状的深刻认识，针对初级摄影爱好者采用全新形式编写的一本大全式学习书籍。与传统摄影图书相比，本书具有以下三个鲜明特点：

一、以视频扩充内容

考虑到图书的内容完全受限于页码，本书加入了100个二维码，扫码即可观看相对应的摄影学习视频，使本书的内容得到极大拓展，也极大地提升了本书性价比。

二、前期拍摄与后期处理融合

在这个数码时代，绝大多数摄影爱好者都知道后期对于摄影的重要性。不过现阶段，绝大多数传统摄影图书与后期图书还是分离的。换言之，如果一个摄影爱好者要想学好摄影，至少需要购买一本入门级摄影学习书籍，一本数码照片后期处理书籍。而本书开创性地融合了前期与后期知识点。例如，在讲解相机高ISO感光度降噪功能时，以视频二维码的形式附加讲解了“使用Noiseware修复高ISO拍摄产生的噪点”这样的后期技巧。又如，在讲解使用相机拍摄HDR照片时，附加了“使用Photomatrix Pro合成高质量HDR照片”“模拟HDR色调合成人文情怀照片”这样高度相关后期案例。这样能够让读者在学习时，一方面了解掌握前期摄影知识，另一方面能够掌握与此相关的后期处理技巧，使前期与后期知识不再被割裂。

三、提供更丰富的外延扩展学习资料

在浏览器中输入<http://pan.baidu.com/s/1eSr9rjG>（请注意区分数字、字母，以及字母大小写），即可下载随书附赠的4本电子书，《佳能流行镜头全解》、《尼康流行镜头全解》、《数码单反摄影常见问答150例》、《时尚人像摄影摆姿宝典》，共计537页。

四、提供社区型咨询服务

为了更好地服务读者，笔者不仅开通了400电话，还开设有摄影微信群、摄影QQ群、微信公众号、微博，以便于各位读者在各个摄影社区中找到摄影同好，在学习遇到问题时可以咨询笔者。

下面是笔者的联系方式：

400电话：4008367388

QQ群：247292794、249730755

微博：weibo.com/Leibobook

微信：Leibodzw（希望加入摄影微信群的，请加此微信，由笔者邀请入群）

微信公众号：好机友摄影

QQ 公众号：北极光摄影



可以说，本书为读者提供了一个融合前期与后期的完整摄影学习体系，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

笔者