

XIEZUO ZHISHI CUNSHU

写作知识丛书

杂 文



林 人 民 出 版 社

写作知识丛书

杂

文

山东大学中文系

山东师院中文系 写作教研室编写

山东师院聊城分院中文系

吉林人民出版社

参加本书编写的有：

冯中一 张绍騫 侯民治 郭同文 李继曾 姜 启

写作知识丛书

杂 文

山 东 大 学 中 文 系

山 东 师 院 中 文 系 写作教研室编写

山东师院聊城分院中文系

※

吉林人民出版社出版·发行

通化市印刷厂印刷

※

787×1092毫米32开本 3 1/4印张 68,000字

1980年8月第1版 1981年11月第3次印刷

印数：170,871—321,440册

书号：7091·1162 定价：0.26元

出版说明

这套《写作知识丛书》包括十四个分册，分别由中山大学、吉林师范大学、江苏师范学院、上海师范大学、河北大学、内蒙古大学等二十七所高等院校中文系写作教研室（组）编写。

丛书按文体编写，一般包括三个部分：一、这种文体的基本知识；二、优秀作品及对它的艺术分析；三、有关参考资料——作家论述这种文体写作，以及谈创作体会的文章。其他如《古人论写作》，在批判继承、古为今用方针的指引下，比较系统地选收了我国古典文献中有关写作问题的论述，并作了简要的注释和说明；《写作论文选》，选收了当代作家、语言学家从不同方面阐述写作问题的文章；《怎样修改文章》，以鲁迅和当代几位知名作家的手稿为范例，具体地说明了文章的修改问题。

丛书在编写过程中，曾举行了几次书稿讨论会，广泛征求了大专院校中文系写作课教师的意见，各编写组为提高丛书的编写水平作了很大努力。但整套丛书在体例、选文、论述等方面，仍有不少缺点，希望广大读者给以批评指正，以便作进一步修订。

一九七九年七月

目 录

基础知识

杂文写作	
一、杂文的基本特征	(1)
二、杂文的战斗风格	(3)
三、杂文的艺术特色	(8)
四、学习杂文写作的注意事项	(13)

作品及简析

现代史	鲁迅 (18)
小事寓深思 曲笔击要害	
——《现代史》的深刻启发性	(19)
电的利弊	鲁迅 (21)
层进 对比 开拓出去	
——《电的利弊》中感人至深的逻辑力量	(22)
“友邦惊诧”论	鲁迅 (24)
威风凛凛的致命一击	
——学习《“友邦惊诧”论》的战斗风格	(26)
黄钟与瓦釜	郭沫若 (29)
诗情 画意 哲理	
——境界深远的《黄钟与瓦釜》	(31)
骄必败	马铁丁 (33)
对付自己队伍的讽刺	
——向《骄必败》学点写作经验	(34)

- “傻”颂……………龚同文 (37)
- 正话反说，更加理直气壮
- 从《“傻”颂》看杂文式的褒贬…………… (39)
- 一点见识……………郭小川 (41)
- 思缘事而出 文随理以成
- 《一点见识》的构思规律…………… (43)
- 一块瓦片……………马南邨 (45)
- 丰富的知识 有益的启示
- 从《一块瓦片》谈知识性杂文的写作…………… (48)
- 鬣狗的风格……………秦牧 (50)
- 典型形象的生动性与概括力
- 读《鬣狗的风格》，析论辩的艺术…………… (53)
- 马尾巴、蜘蛛、眼泪及其他……………宋振庭 (55)
- 巧于因借 寓庄于谐
- 结合《马尾巴、蜘蛛、眼泪及其他》，
- 体会写好杂文的基本功…………… (57)
- 为科学而献身……………叶永烈 (60)
- 用典型说理 以形象取胜
- 从《为科学而献身》学习蕴深情于
- 记叙之中的写作手法…………… (62)
- 弟弟和评论家……………李华岚 (64)
- 需要不断地创新
- 读《弟弟和评论家》所想到的…………… (65)
- “差一点儿”……………方泽 (66)
- 由小事情说开去
- 杂文取材推论一例…………… (67)
- 随感录三则……………马铁丁 曹宪文 刘平治 (69)

文章非天成 妙手偶得之

——读《随感录三则》体会杂文写作的选材立意 … (71)

参考材料

- “且介亭杂文”序言……………鲁 迅 (73)
- 什么是“讽刺”？
- 答文学社问……………鲁 迅 (75)
- 谈小品文（节选）……………夏 衍 (77)
- 杂文小识……………秦 牧 (81)
- 漫谈杂文及其写作……………金 恩 晖 (90)

基础知识

杂文写作

杂文在我国有着悠久的历史和优良的传统。这类文章的文体名称，历来虽然不很一致，但都是以知人论世为内容，灵活采用各种精炼生动的笔法，给人以明目慧心的感染和启发。“五四”运动以来，鲁迅的杂文继承了古代杂文的这些特点，又结合当时参加现实斗争的需要，形成了一种新兴的具有锋利战斗风格的文学样式，给了杂文以更明确的身份，使它大大放出了时代的光辉。

毛泽东同志生前曾经多次提倡读鲁迅的杂文。今天，在为实现社会主义“四化”而进行的新长征的伟大斗争中，我们从鲁迅杂文中学习革命精神、战斗经验和分析方法，并学会使用杂文这一轻便锐利的新武器，积极发挥拨乱反正、继往开来的思想尖兵的战斗作用，的确具有十分重大的现实意义。

一、杂文的基本特征

鲁迅先生说：

其实“杂文”也不是现在的新货色，是“古已有之”的，凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那

就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了“杂”。①

这是鲁迅当年从广义的角度来谈杂文的。它不是就一篇文章而言，而是指各种不同文体的文章所集成的文集。至于狭义的杂文，鲁迅没有专作解释。不过我们可以综合他在若干文章中的有关提法，理解到狭义杂文的基本特征。例如，鲁迅认为杂文这种文学形式是时代的“感应的神经，攻守的手足”②；指出杂文应该“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西”③；并强调杂文必须写得“生动，泼刺，有益，而且也能移人情”④。可见，杂文必须紧扣现实斗争，以深刻的思想性与丰富多采的艺术感染力，发挥其“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的战斗作用。瞿秋白同志曾经称鲁迅的杂文是“文艺性的论文”。这一提法，正概括了一般杂文的基本特征和构成这种特征两种因素。就是说，杂文一方面具有论文的因素，同时又具有文艺的因素。从内容来看，杂文所论述和反映的，常常是社会生活和斗争中的重大问题，而且也运用逻辑推理的方法来揭示事物的本质，这和一般政论相似。但从表现方法来看，杂文和一般论说文不同，它的叙述和论证通常是以形象化的手段来完成的。它运用文学语言和文艺手法，揭示事物的本质，抒发情怀等等，从而表达主题思想。

总之，杂文是把政论和文艺溶为一体而又区别于一般论文和文艺创作的一种独立的文体。了解这个特征，对于我们学习写杂文是十分必要的。人们常说一篇杂文有没有“杂文味道”，往往是指它是否把政论和文艺的两种因素很好地溶为一体而言。溶合得不好，或者两种因素缺少了某一种，都

会使杂文失去本身的特色。

另外，从性能上来看，杂文是一种战斗性很强的武器。当社会斗争发生急速的变化，人们要大声疾呼地发表自己的意见，而形势又不允许用长篇巨著来从容地表达思想感情，这时候杂文就成为人们最方便的工具。它具有这样的特长：能够更直接地更迅速地反映社会上的日常事变。所以，当国内外发生重大事件，杂文便显得特别活跃。在历次政治思想的交战中，杂文往往从“前哨战”开始，一直持续到斗争的结束。这种情况，我们在粉碎“四人帮”前后的斗争中看得特别清楚。有人说“战斗性是杂文的生命”，就是指杂文是在斗争形势的迫切需要下形成，并且以强烈的战斗性作为自己的鲜明标志。我们今天之所以重视杂文，也正因为它具有这样优越的战斗功能。

综合以上内容，可以简括地说，杂文是文艺性论文，它象匕首投枪一样敏锐犀利地评论现实斗争中的问题，而且多是通过生动形象的文艺笔法来表达，具有短小、泼辣、锋利的战斗特色。新时代的杂文，应继承和发展鲁迅杂文的战斗传统，有力地担负起批判与歌颂的双重战斗任务。

二、杂文的战斗风格

战斗，对准要害、精锐一击的思想战斗，是杂文的灵魂和生命。鲁迅的杂文和当前一些优秀的杂文，都善于运用辩证唯物主义观点，抓住事物的主要矛盾，层层展开论述，以短小精粹、议论风生的战斗风格，促人猛醒，给人震动。在写作中，要能体现这种风格，须从以下几方面用功夫：

（一）选材立意应注意大中取小，因小见大

杂文的篇幅一般比较短小，因而特别要求内容的集中精粹。这就决定了杂文选材需要大中取小。所谓大中取小，并不是把大问题生硬地压缩，更不是故意地舍大求小，而是要求作者居高临下，以高度的政治敏感性和洞幽烛微的观察力，从社会的重大问题中，选取最尖锐、最有代表性、最能反映事物本质的那一点。同时根据选材的要求，杂文的立意，则要因小见大。所谓因小见大，也不是夸夸其谈，无限上纲，故作惊人之笔，而是要求作者从生活中的平凡现象着笔，能动地发挥由此及彼、以点带面的联想、推理作用，从而透过最本质的一点，触类旁通，引申扩展，上升到理论的高度，收到片言以居要、一目能传神的感染启发效果。

比如，鲁迅的杂文《现代史》⑥，看题目似应铺陈史实，论列得失，但实际上只通过变戏法的小事，揭露了蒋介石王朝走马换将，无不欺压人民的“现代史”。我们在眼前的情景中，看到了政治深处，认破蒋介石反动政权全部的虚伪把戏与黑暗内幕。文章虽小，一经作者的提炼与深化，便能由一斑想见全豹。

又如《“小”字上可做大文章》⑥这篇杂文，全文三百多字，抓住浙江省被服厂工人广泛采用先进裁剪法，半年节约棉布二万多尺的事例，证明“小”和“大”是相互对立的统一体，由可信的事实得出“‘大’是‘小’之积，没有‘小’也就无所谓‘大’”的论断。接着，笔锋再深进一层，分析要在“小”字上做出大文章，“不但要有大处着眼的远见，而且还必须要有小处着手的踏实精神”。最后，结合我们便于心领神会的格言成语，把思路引向更开阔深远的境界，恳切地提出：“‘合抱之木，生于毫末。九层之台，起

于垒土。千里之行，始于足下’。我们应该把这种小处着手的踏实精神，贯彻到每一生活细节中去，抓牢抓紧每个‘小’，让每一秒钟、每一张纸、每一滴水……都充分地发挥它的作用，都汇集到建设社会主义大厦工程中去！”象这样的短文，配合全国人民的增产节约运动，从大处着眼，小处着笔，因小而见大，是能给人以启发和教育的。

鲁迅这样说过：“太伟大的变动，我们会无力表现的，不过这也无须悲观，我们即使不能表现它的全盘，我们可以表现它的一角，巨大的建筑总是一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？”^①鲁迅对于杂文的写作，就是“为现在抗争”的目的，迅速择取“巨大的建筑”的一木一石，以反映时代的“太伟大的变动”，虽然三五百字、千把字一篇，却发挥着小如匕首，锐似投枪的战斗威力。这种严肃的写作态度和选材立意的具体写作方法，是很值得我们学习的。

（二）进行议论要力求准确尖锐、鞭辟入里

杂文的议论要准确尖锐、一针见血，痛快淋漓地解决问题。因此，必须在对准要害的前提下，进行鞭辟入里的分析。这是杂文写作中非常重要的一环。如何才能做到这种精辟分析呢？毛泽东同志说：

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样子的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。^②

我们写杂文，就得少一些形而上学，多一些辩证法。有了辩证法，分析的精辟性也就有了基础和保证。

例如，鲁迅的《关于翻译（下）》^⑨一文，就是运用辩证的方法进行精辟分析的典范。

鲁迅在文中对批评家提出三点希望：“一、指出坏的；二、奖励好的；三、倘没有，则较好的也可以。”好与坏就是辩证的，但仅仅这样区分还不够全面。如果没有，怎么办呢？“则较好的也可以”。这样，分析就又深化了一层：有与没有，好与较好，都是辩证的，这就把几种情况都包括进去了，毫无片面性。但是，分析到此，并未停止，还要继续用辩证法的武器向深处剖析。“坏”的是否就全部坏，也要具体分析。作者以“烂苹果”为例，形象、通俗地讲了一段道理：如果是“穿心烂”，那当然吃不得；如果仅有几处烂疤，别处没有烂，那么就把烂疤剜掉，这苹果同样可以吃。在这里“好苹果”与“烂苹果”，“烂苹果”的“烂疤”与“好的地方”，以及由此产生的态度：扔掉与不扔掉，剜掉与保留，无不是辩证的。作者的笔锋，象剥竹笋一样，一层一层地向核心逼进，进行着一分为二的精辟分析。这篇九百余字的短文，含意丰富，说理透辟，具有不可辩驳的逻辑力量。

又如《“淌得很”》^⑩一文，引用毛泽东同志给徐特立同志祝寿信中的一句话：“你是懂得很多而时刻以为不足，而在有些人本来只有‘半桶水’，却偏要‘淌得很’。”然后进行分析，说明虚心使人进步，骄傲使人落后的深刻道理。文章指出，能否成为一个象徐老那样“革命第一，工作第一，他人第一”的人，“问题在于，你能不能象没有吸过水的海绵一样，尽可能多的吸取健康有益的东西，把自己培养成为一个真正的人！”在具体、深入分析的基础上，作者得出一个发人深思的结论：

我想想：可怕的不在“半桶水”，而在于“淌得很”。“半桶水”不“淌”，满有从“半桶水”变为“一桶水”的希望。“淌得很”呢？那只有在落伍者的席上找到他们的位置。

《“淌得很”》一文，文短意深，道理讲得具体、深刻、透彻，很好地体现了杂文说理的特色。

（三）概括主题须尽量虚实结合、发人深思

杂文因小见大的启发性、精辟分析的说服力，一般不依靠过多地抽象说理，也不宜简单地运用概念加举例的办法，作机械证明。应当学习鲁迅杂文在概括主题中加强思想辐射力的笔法——从具体事实谈起，借“兴发于此，意归于彼”的引申发挥，构成虚实结合、乘实追虚的完整思路，使主题的概括既来自实际斗争，又大幅度地跃进到广阔的思想境界。

例如，鲁迅分析一些人在旧社会三种不同的处世态度，他是从人体的三种具体动作“爬”、“推”、“撞”讲起的：“老实的照着章程规规矩矩的爬，大都是爬不上去的。聪明人就会推，把别人推开，推倒，踏在脚底下，踹着他们的肩膀和头顶，爬上去了。……然而爬的人太多，爬得上的太少，失望也会渐渐的侵蚀善良的人心，至少，也会发生跪着的革命。于是爬之外，又发明了撞。”⑩“撞”，就是碰运气。当时，有人去买国民党的“航空奖券”，就是企图得个“彩”。三个富有特征意义的动作，逐步加以引申，不用烦言细论，就把旧社会的庸碌生活、炎凉世态乃至腐朽没落的“死相”，作了真实而深广的反映。这样从“实”开始，上升到“虚”，使主题植根于现实斗争，而又概括出具体事物的广阔社会意义。文章虽小，但使人读起来，犹如“鸟道行尽，天字乍开”，的确能最大限度地发人深思，并引起遐想。

三、杂文的艺术特色

通过形象来说理，这是杂文写作的一个重要方法，也是杂文被称为文艺性论文的主要依据。鲁迅的杂文之所以说服力那么大，感染力那么强，除了它的思想精深、笔锋犀利之外，主要就是善于运用形象化的艺术手法，把议论和形象很自然地糅合在一起，作到声色并茂、神形俱活，使读者掌握真情与至理的内在联系，得到超出字面的丰富启发和深刻教育。

杂文写作的这种艺术性，是多采多姿，富有创造性的，要善于穿插活用叙述、描写、抒情、议论的综合表现力，构成新闻、诗歌与政论紧密结合的艺术特色。这里举出常见的几种，略加体会。

（一）运用典型，生动感人

在议论性文章中，描绘典型的形象，是鲁迅杂文的创造，也是后来杂文艺术普遍重视的方法。正如鲁迅自己所说：“我的杂文，所写的常是一鼻、一嘴、一毛，但合起来已几乎是或一形象的全体。”^②因而，他笔下出现的片断形貌，能够成为若干事物某一共同本质的生动概括，把道理阐发得精辟、鲜明、感人肺腑。例如，在《论“费厄泼赖”应该缓行》^③一文中，鲁迅把帝国主义和国民党反动派的走狗文人梁实秋、陈西滢之类的奴才相，刻画成“叭儿狗”，说他们“虽然是狗，又很象猫，折中，公允，调和，平正之状可掬，悠悠然摆出别个无不偏激，惟独自己得了‘中庸之道’似的脸来。”这样几笔，活画出貌似公正，实含诡诈的本质特征。看来是一个特定形象，却触到很多反动“正人君子”们的痛处，使他们栗栗危惧，无所遁迹。

秦牧同志的《鬣狗的风格》^④也是善于运用典型的一个适例。作者在文中，把那种在“四人帮”猖獗时期，专门看风使舵、仗势欺人、为非作歹、拾人牙慧、苟活偷安的人物，刻画成形象猥琐，紧跟在最凶猛的食肉兽后面，“嚼食那余下的尸肉”，“连骨头也要细细嚼碎，咽下肚子里去”的鬣狗，从而无情地揭露了这种鬣狗式人物的卑劣行径和肮脏灵魂。

在杂文中塑造典型，不仅可以深化和丰富所讲的道理，而且以栩栩如生的形象感，激起读者的强烈爱憎，使读者留下深刻的记忆，成为促进斗争实践的动力。

（二）道古论今，纵横联系

从文艺创作的角度来看，杂文的“杂”，还体现在引用形象材料和运用各种表现手法的多样性与灵活性上。一篇短小的杂文，为了适应战斗的需要，要随时运用比喻方法和故事、典故、新闻消息等多种形象材料，看来似谈天说地、道古论今，实际是在触类旁通地开拓思路，给读者以深入浅出的诱导、豁然开朗的鼓舞。

鲁迅杂文中，对这些形象材料的运用，信手拈来，随意挥洒，而无不分寸恰当，意新理惬。他运用比喻精确传神，在许多篇章里闪闪发光，引人入胜。他对古今中外的故事、传说等材料，经常是旁征博引，左右逢源，给读者以得意文中、会心言外的深思彻悟。仅以六、七百字的短文《电的利弊》^⑤来说，从日本封建时代的火刑谈起，引出中国唐人说部中记载县官拷问犯人的火焙法，然后逐步转到当时反动统治者灌辣椒汁乃至使用电刑的残酷。当这样一波三折地进入论题中心时，象画龙点睛一样，只消三两笔，把“电的利弊”与阶级压迫下的福祸联系起来，深刻而含蓄地揭露了国民党反动派对人民犯下的法西斯罪行。文章到此已完，却

又增添了结尾一个小段，对于火药、指南针、鸦片等三者中外用法的悬殊，一一对比论列。这是题外赘笔吗？是附加的补遗吗？不，当读到最末一句“同是一种东西，而中外用法之不同有如此，盖不但电气而已”，立即感到这语重心长的尾句决非闲笔，而是主题思想的深化与更有力的概括，是进一步揭露出国民党反动派一切倒行逆施的愚昧、野蛮和自取灭亡的必然趋势，并流露出对他们的无比仇恨与蔑视。

写歌颂性的杂文，也可以道古论今，纵横联系。例如唐骥的《“三户”颂》^⑥，赞扬的是河北省安平县南王庄三户贫农坚决走社会主义道路的事迹。文章一开头并没有直接写这三户贫农走社会主义道路如何坚决，他们如何代表了五亿农民的方向等等，而是从“中国历史上流传着这样两句话：楚虽三户，亡秦必楚”谈起，用秦后来终于亡于楚人的历史事实，说明当时楚人“‘三户’的数目也许太小了，然而却代表着历史的正确方向”，所以他们必定成功的道理。然后才谈到“现在，我们又听到了新的‘三户’的故事”，并热情洋溢地指出：“楚人掌握了当时被压迫农民要求革命的迫切的愿望，王玉坤他们掌握了什么呢？他们掌握的是一直伸展到未来的社会主义的精神。历史跨入了一个新的阶段。在‘三户’贫农办社的决心里，透露了我们时代里奔腾汹涌、不可抗拒的群众运动的高潮。”接着又从横的方面联系到当社会主义高潮到来时，一些人热情不足的种种表现。整篇文章跌宕起伏，内容丰富，充满论辩力量。

在杂文写作中，这样道古论今、纵横联系，是杂文论辩艺术的主要特征，越是运用得精深熟练，越能以简驭繁，情理相生，充分发挥“幽微穿溟滓，飞动摧霹雳”的雄辩威力。