

浙江民间收藏精品走进博物馆十周年紀念展特集

五侯鯖

许国文

珍藏古代玉器

浙江省博物館 編

文物出版社

浙江民间收藏精品走进博物馆十周年纪念展特集

五侯鯖

WU HOU ZHENG

许国文珍藏古代玉器

浙江省博物館 编

 文物出版社

责任编辑：贾东营

摄影：宋朝

责任印制：陈杰

图书在版编目（CIP）数据

五侯鲭：浙江民间收藏精品走进博物馆十周年纪念
展特集 / 浙江省博物馆编. — 北京：文物出版社，
2014.6

ISBN 978-7-5010-4009-4

I. ①五… II. ①浙… III. ①博物馆—历史文物—介
绍—浙江省 IV. ①K872.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第096611号

五侯鲭·浙江民间收藏精品走进博物馆十周年纪念展特集

浙江省博物馆 编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地制版印刷有限公司印制

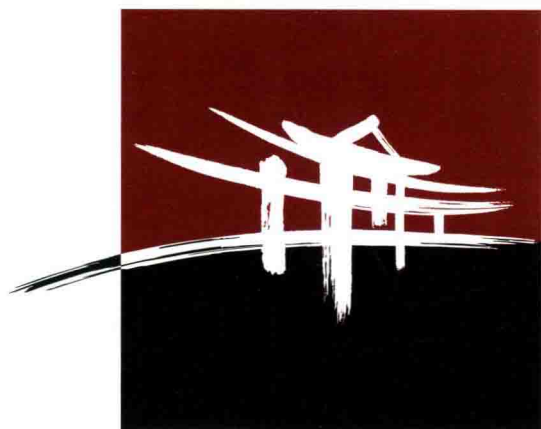
新华书店经销

635×965 1/8 印张：46.5 插页：1

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4009-4

定价（全五册）：380.00元



浙江省博物館
ZHEJIANG PROVINCIAL MUSEUM

浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展（特集）编审委员会

主 任：陈 浩

编 委：王 炬 王屹峰 许洪流 陈 浩 陈 平 李 刚 沈军甫 沈琼华 杨 铿
郑幼明 范珮玲 钟凤文 赵幼强 梅丛笑 雍泰岳 蔡小辉 黎毓馨

策 划：陈 平 王 炬

执行策划：钟凤文

浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展之十
五侯鲭·浙江民间收藏精品走进博物馆十周年纪念展

主办单位：浙江省博物馆

协办单位：许国文 孙海芳 狄秀斌 周晓刚 徐其明

展览时间：2014年6月6日至9月5日

展览地点：浙江省博物馆孤山馆区

展览策划：钟凤文 许国文 孙海芳 狄秀斌 周晓刚 徐其明

展品选审：柴眩华 周 刃 周永良 钟凤文

内容设计：钟凤文 许国文

形式设计：王 炬 周鸿远 钟凤文

本集撰文：石 超

英文翻译：徐雪英



许国文

许国文，慈溪人，宁波甬光照明电器有限公司董事长；杭州开丽珠宝“IKNOW爱诺伊”有限公司董事长；玉蕤堂主人。2011年度浙江十大收藏家之一。许国文先生少年起就雅好古玉，古玉精美之纹饰，温润之肌理，梦幻之包浆，变幻之土沁令其如痴如醉。把玩之余，鬻之以解家用之困厄，更添意外之喜悦。及自创实业，衣食无忧，闲暇之余，更倾心于古玉的收集。

本着“独乐乐不如众乐乐”的收藏理念，2010年10月许国文先生与浙江省博物馆合作，精选其收藏的141件/组从红山文化到清代宫廷的玉器，由省博的专业人员为其制作举办了名为《玉蕤》的个人收藏展，展览一出，惊艳一时，创下了月参观人数超出20万的记录。凤凰卫视也专程赶来，为许国文及藏玉拍摄了专题纪录片。该纪录片连续四年在凤凰卫视播出，在广大华人收藏界引起了很大的反响。鉴于其展品的精彩和受观众欢迎的程度，温州市博物馆和福建省博物院也分别引进了该展览，展览所到之处，同样是观者如潮。配合展览出版的同名图书《玉蕤——浙江慈溪许氏藏皇宋修内司暨古代玉器珍品》也因器物精美，文字中英皆备而行销海内外。

序

汉代娄护为成帝舅父王氏五侯（平阿侯王谭、成都侯王商、红阳侯王立、曲阳侯王根、高平侯王逢时）上客，每旦，五侯家各遗饷之。娄护将五侯所馈美食合以为鲭，竟至奇膳佳肴。从“家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展”算起，浙江省博物馆举办“浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展”已有十个年头；从《瓷典》算起，《五侯鲭》也是浙江民间收藏精品走进博物馆系列图录第十本。在这“双十”纪念之际，浙江省博物馆荟萃本省许国文、孙海芳、狄秀斌、周晓刚、徐其明五位收藏大家的收藏精品合为古代艺术品大餐，以飨广大观众和关心、支持博物馆事业的同仁们。

我们遴选的五位收藏大家均为2011年度社会公众评选“浙江十大收藏家”的当选者，他们虽不能涵盖浙江收藏，却足以代表浙江的收藏文化。他们在创业之余，将散落在全国乃至世界各地的、烙有中华文明印记的文物搜集起来，欣赏研究之余，又反哺社会。五位藏家中有三位曾在浙江省博物馆举办过收藏精品展，一位创办了颇具规模的民营博物馆，一位正在申办民营博物馆，这充分体现了他们“独乐乐，不若众乐乐”的收藏理念。为此，浙江省博物馆为本次纪念展编撰了《五侯鲭——浙江民间收藏精品走进博物馆十周年纪念展特集》，以弘扬大众共享的收藏文化。

浙江省博物馆作为国家一级博物馆和中央地方共建国家级博物馆，有责任引导民间收藏健康发展。为此，我馆2003年与浙江电视台合作，在全省举行为期半年的巡回为民义务鉴宝活动，希望通过义务鉴宝帮助收藏者提高鉴赏水平。2004年举办的“家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展”就是在鉴宝活动的基础上推出的。通过鉴宝活动，我们发现民间收藏为利所趋的盲目性投机收藏现象非常普遍，缺乏对收藏品的正确认知。为此，浙江省博物馆搭建了“浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展”这一平台，利用国有博物馆的人才、平台优势，聘请专业人员鉴定藏品、挑选展品，并帮助陈列设计、撰文著书，展现高水准的、别具特色的民间收藏品，以期拨开收藏的迷雾，传输正确的收藏理念，引导民间收藏向正确的方向发展。

随着经济社会的快速发展，社会公众对文化的需求也更为强烈而多样，为社会公众提供更多更好的陈列展览是国有博物馆的责任和义务。然而国有博物馆的收藏虽然丰富，但也有自身的局限性，而丰富多彩的民间收藏正好填补了这一缺憾。十年来，这一系列特展展示的文物有许多都是浙江省博物馆收藏的弱项，如徐其明“瓷典”的明清官窑瓷器、许国文“玉蕤”的明清及宫廷玉器、中国铜镜研究会“古镜今照”的历代铜镜精品、方肖鸣“百砚千姿”的历代古砚等，这些民间收藏资源经过我们的整合，融入到为观众服务的系列特展之中，更好地满足了社会公众日益增长的文化需求。

“五侯鲭”为“浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展”之十，也是浙江省博物馆举办这一系列特展的第十个年头，其中有许多经验值得总结：如民间收藏的文化意义和社会意义，民间收藏的出路，民间收藏文物真伪的鉴别问题，回流文物的进出境政策等。此次参展的五位收藏家在这些方面都有自己的故事，大家观物及人，从而展开对收藏活动中的诸多问题进行思考，与我们一起推动浙江收藏事业的发展，将浙江的收藏文化发扬光大。

浙江省博物馆馆长

陈浩

2014年5月

PREFACE

It was recorded in history that Lou Hu of the Han Dynasty (BC202-220) was honored as a distinguished guest by Emperor Chengdi's five uncles (Wang Tan of Lord Ping'a, Wang Shang of Lord Chengdu, Wang Li of Lord Hongyang, Wang Gen of Lord Quyang and Wang Fengshi of Lord Gaoping). Every morning, he would be granted a lot of delicious and unique ingredients and gifts when he visited these five lord families, and then he would prepare fine cuisines with the ingredients. Such fine cuisines were called "Wu Hou Zheng" (meaning delicacies of five lords). It has been ten years since Zhejiang Provincial Museum held "Home Treasures—An Exhibition on the Private Collected Gems of Zhejiang", and during this decade, "Exhibitions on Zhejiang Private Collected Gems Entering Museums" were held in succession in Zhejiang Provincial Museum. Meanwhile, ten atlases were compiled, the first being *A Collection of Porcelain* and the tenth being *Wu Hou Zheng (Delicacies of Five Lords)*. For commemorating the event, the treasures of five master collectors in Zhejiang, namely Xu Guowen, Sun Haifang, Di Xiubin, Zhou Xiaogang and Xu Qiming were gathered to become a fine cuisine of ancient art works by Zhejiang Provincial Museum to feast the general public and those who care and support the development of museums.

The five collectors, a representation of the collection culture of Zhejiang Province, were honored five of "Ten Great Collectors" by the general public in 2011. While managing their own business, they collected the cultural relics with strong Chinese cultural flavors spreading all over the nation and the world, not only for their own appreciation and studying, but for rewarding the society as well. Among them, three have held the exhibitions of their collected items in Zhejiang Provincial Museum; one is running a private museum and one is applying for setting up a private museum, which reflects their idea of "Enjoyment of more people is better than the enjoyment of one." For that end, *Wu Hou Zheng—An Atlas of the Exhibition Commemorating the Tenth Anniversary of Zhejiang Private Collected Gems Entering Museums* was compiled by Zhejiang Provincial Museum to popularize the collection culture among the public.

As a first-class national museum and the state-level museum cooperated by the Central and local governments, Zhejiang Provincial Museum is obligated to guide the sound development of private collections, so Zhejiang Provincial Museum, together with Zhejiang TV Station in 2003, initiated relic evaluation volunteer activities in the whole Province for half a year to help improve the connoisseurship of the collectors. In 2004, "Home Treasures—An Exhibition on the Private Collected Gems of Zhejiang" was held based on the activities. From these activities, we knew that private collectors tended to be blind and speculative instead of having correct ideas and cognitions about collections. Therefore, by making

full use of the talents and the advantages of the national museum, inviting the professionals to help evaluate, select the exhibits and help display, design and write, Zhejiang Provincial Museum organized “Exhibitions on Zhejiang Private Collected Gems Entering Museums”, aiming to exhibit high standard private collections with unique features, to impart the correct ideas of collections and to guide the sound development of private collections.

The public show more demands and greater interest on culture with the rapid progress of economy and the society, and it is the obligation of national museums to offer more and better exhibitions. The private collections make up the gap in the collection of national museums to a certain degree; for instance, the collections in Zhejiang Provincial Museum were supplemented by the porcelain of the imperial kilns in the Ming and Qing Dynasties featured in Xu Qiming’s “A Collection of Porcelain”, the jade articles of the Ming and Qing Dynasties and the royal court in Xu Guowen’s “Jade Blossom”, a collection of superb mirrors featured in “Light Today on Ancient Mirrors” of the Chinese Society for the Study of Bronze Mirrors and various ancient ink stones in Fang Xiaoming’s “Ink Stones in Thousands of Postures”. These private collections, after our organization, are integrated into the special collections serving the general public and satisfying their growing desire for culture.

“Wu Hou Zheng—An Exhibition of Zhejiang Private Collected Gems Entering Museums” marks not only the last exhibition of its kind, but the tenth year for Zhejiang Provincial Museum to hold this series of exhibitions. Therefore, a lot of topics deserve our study, e.g. the cultural and social significance of private collections, the outlet for private collections, the evaluation of private collected relics and the inbound and outbound policies of returned cultural relics. The five collectors would like to share their stories with the public and arouse our thinking on many issues, and it is hoped that, in this way, the collections in Zhejiang would be furthered and the collection culture of Zhejiang would be popularized.

Chen Hao
Curator of Zhejiang Provincial Museum
May 2014

精美绝伦

——许国文先生收藏的玉器

早在新石器时代的红山文化和良渚文化，都是以精彩的玉器文化闻名于世。夏商周时期，玉器作为礼器在祭祀中占有重要的地位，《周礼》、《穆天子传》、《尔雅》和《吕氏春秋》诸书都述及昆仑产玉作为贡品运入中原地区生产玉器的情况。殷墟妇好墓就出土了不少珍贵的玉器，其中许多器物用新疆玉做成。因此，昆仑山玉，最迟在商代后期就可能作为我国琢玉用料。春秋战国的玉器中，装饰品占了70%以上，主要原因是统治阶级对玉高度的崇拜。汉代“玉有五德”这一说法深入人心，玉器成为身份等级的象征，汉代诸侯王墓葬出土大量的玉器，材质精美，琢制精细。如西汉中山靖王刘胜墓出土玉器，几乎全系新疆产玉做成。三国两晋南北朝时期是玉器的衰落期。隋唐五代，玉器虽然没有金银器那么耀眼，但是已经显示出复兴的迹象。宋辽金时期，玉器走下神坛，步入民间，是古代玉器发展中的重要转折期。由此，玉器制作也开始有了官作和民作的分野。北宋的统一带来了文化经济的繁荣，特别是宋徽宗赵佶嗜玉成瘾，促进金石学的兴起。城市经济的繁荣，都直接或间接地促进了宋、辽、金玉器的空前发展。

一 宋代玉器

宋代经济发达，城市繁荣，海外贸易兴旺。关于宋代社会风气和社会生活、新兴市民阶层的物质文化状况以及玉器的收贮和商行等情况，多载于《东京梦华录》、《梦粱录》等宋人笔记。南宋偏安一隅，东南工商业兴旺，城市更加繁荣。商贾买卖者十倍于昔。七宝社有出售玉带、玉碗、玉花瓶、玉束带、玉劝盘、玉钗芝、玉绦环以及玻璃、水晶和宝石等奇珍异货。

宋时王公大臣收藏着数量不等的玉器。如南宋绍兴二十一年十一月高宗幸清河郡王府，张俊进奉宝器中仅玉器一项，即有玉狮蛮乐仙带、玉璧环、玉花高足盅子、玉枝梗瓜杯、玉香鼎、玉盆儿、玉椽头碟儿、玉靶独带刀子、玉犀牛盒替儿以及古剑琥等新旧玉器共42件。这说明宋玉已不再由皇家独享，城乡富裕人家和文人雅士在生活

中也使用或收藏玉器。《梦粱录》中记载的22种手工作坊中，第一项就是碾玉作，足见南宋时临安玉作之盛。宋代史学研究蔚然成风，推动了金石学的兴起，文物由于其史料价值开始被纳入史学范围^[1]。因此从宋代开始，玉器成为文物和文玩，皇家与民间均主动收藏^[2]。北宋学者吕大临是著名的文物鉴赏家，他在宫内兼职监管文物，由其编纂的《考古图》十卷，就著录有玉器14件，这是古玉见诸文物鉴定和学术研究图录之开端。关于古玉的考辨，就不能不提到画家李公麟，他博闻强记，收藏书法名画，考辨钟鼎，鉴识古玉，当世无双，对圭、璧等旧玉循名考实，几无差谬。曾有记载：“段义得玉玺来上，众未能辨，公麟先识之，士论莫不叹服”。这说明古玉作为文物和研究收藏的对象，已受朝野的关注。

传世宋玉质地多为优质白玉和青玉。品种以陈设品，佩饰为主，兼有实用功能的文房用品。宋玉在琢制上，镂空和抛光等技艺结合运用。整体温润圆厚，局部外廓细巧，这是宋玉的独特之处。题材以传统纹饰和写实为主，给人一种清新自然的感觉，充分体现了含蓄美^[3]。宫廷作坊有宗正寺玉牒所、文思院上界和修内司玉作所。玉工来自民间碾玉作。民间玉作坊设于杭州、平江、金陵、福州等地。

明高濂《遵生八笺》之《论古玉器》：“宋工制玉，发古之巧，形后之拙，无奈宋人焉。不特制巧，其取用材料，亦多心思不及。……种种巧用，余见大小数百件皆然，近世工匠，何能比方？”、“然汉人琢磨，妙在双钩，碾法宛转流动，细入秋毫，更无疏密不匀。交接断续，俨若游丝白描，曾无滞迹。……又若冈卯有方者，六棱者，其钩字之细，其大小图书，碾法之工，宋人亦目甘心。……所以双钩、细碾、书法、卧蚕，则迥别矣。……孰知今人所不能者，双钩之法，形似稍可仿真，钩碾何法拟古？识者过目自别，奚以伪为？”由此可知，宋人在延续前代雕刻技术上又有了新的发展。玉器上雕刻细字的刀法，字形均净有力、细如毫发，皆为一次雕刻而成。

宋代铭刻玉器盛况空前，由宝玺、简册发展到镌刻佛经和诗句。南宋遗老周密在《云烟过眼录》中记载：

“白玉刚卯，四面正方，两边真字各二行，细如丝发，真奇物也。癸巳三月，叶森曾见先师吾真白所收刚卯一，四面皆有字，乃汉隶也，非真字”。这两个玉刚卯应该都是宋代的仿古铭刻玉器。勒玉是悬挂在颈部或腰间的饰物。有圆柱形、扁圆柱形、束腰形、橄榄形等等，是挂于胸前或腰间的玉饰，可单独挂，也可与其它玉饰组合挂。2010年12月5日，北京保利国际拍卖有限公司5周年秋季拍卖会曾拍卖过这样一件玉勒子，其通体各面用双钩阴文刻出诗文楷书体，字体小如芝麻粒般，每面一行，题曰：“梅花落”，琢诗文共5行，55字。其后刻有“皇宋绍圣元年春月吉日修内司玉作处制”款，为宋哲宗绍圣元年（1094年）制作，极为罕见。首都博物馆所藏的另一件羊脂玉八棱铭刻勒子，高5.8厘米，直径1.4厘米，八角，中穿孔。在管身阴线双钩楷书《般若波罗蜜多心经》一部，包括经名、经文、译者、纪年、作坊等16行，292字，末二行落款为“皇宋宣和元年冬十月修内司玉作所虔制”，可知此玉是徽宗即位第二十年（1120年）命内廷玉作坊所刻。许国文先生藏有与此相似的羊脂白玉勒子，长6.6厘米，直径1.6~1.7厘米。中空，上下口部圆形束腰状，中部主体八棱柱形，每一面双钩阴线微刻两排字，为《般若波罗蜜多心经》，款署“皇宋宣和二年秋八月吉日修内司玉作所虔制”。全文近300字，字体戗金，字形小如芝麻，笔触纤细如丝，非用放大镜而不得识。刻工纯熟，书法娟秀飘逸，是极难得的铭刻玉器，像这样游丝般的笔道是用何工具所琢，值得深入研究，不愧为微型铭刻玉器的精品。

修内司为官署名，掌宫中营造事。北宋始置，金、元各朝皆置。北宋设勾当官，以大内内侍充任。神宗元丰改制后，隶将作监。详考《续通鉴长编》、《建炎以来系年要录》、《宋会要》、《玉海》诸书，两宋宫廷制玉都归少府监文思院，修内司在北宋及南宋初只负责宫城内建筑和太庙的修缮。仅《梦粱录》记录，南宋中后期修内司开始兼造一些年节用玩物，包括少量玉器。所以这些玉器的发现弥补了有关北宋末年修内司设玉作所制玉器文献的不足。从所镌字形看，时代应早于南宋或金，周密《志雅堂

杂钞》也说曾见徐子方藏白玉口口（二字原缺），“其两边真字各二行，细如发丝，真奇物也”，所描述的颇与此类器相近，表明当时确有这种制品。

许国文先生收藏的“修内司”铭款玉器由白玉圭、钺、刀币佩、带扣、璋、牌、钟、鼓形环等共10件组成，形制多为拟古之作，甚至是仿青铜器造型，玉质洁白温润，打磨平整光洁，并旧配乾隆紫檀云龙纹盒^[4]。该套玉器曾为清宫旧藏，后由美国收藏家Stephen Junkunc三世珍藏，整套玉器分别刻有陶渊明、张衡和李煜的诗词以及《般若波罗蜜多心经》，所有铭文都采用独特的阴线双钩字体，线如毫毛，书法风格独特，落款有“政和”、“宣和”，并有制作部门“修内司玉作所”铭款，体现出非常丰富的文化内涵和艺术价值。根据旧有著录显示，目前类似的玉作全世界有确切记载的仅有25件，除许国文的个人收藏外，其余的分别收藏在大英博物馆、芝加哥艺术馆、克利夫兰美术馆、香港艺术馆、首都博物馆和剑桥大学费兹威廉博物馆。此外，据杨伯达先生《中国玉器全集5.隋唐一明》说北京工艺美术部门保存有数件，但无具体叙述，如果铭款相似，那么存世的徽宗玉也只有30件左右。

通过上述几件传世的宋代帝玉，可以深深体会到高濂对“宋工制玉，发古之巧，形后之拙，无奈宋人焉”的高度评价是恰如其分的。

二 明代玉器

明王朝政治统一，经济与文化大发展，商业因继承南宋以来飞速发展的商业贸易而更加发达。这一时期恢复了汉文化的地位。手工业生产极为兴盛，玉器制作也得到极大发展。同时玉材有了充足的供应，宋应星《天工开物》：“凡玉由彼缠头回，由溯河舟，或驾驼，经庄浪入嘉峪，而至甘州与肃州。至则互市得兴，车入中华，卸萃燕京。玉工辨璞，高下定价，而后琢之”。明代玉器的发展，除了以上条件外，还受其他因素的影响。首先，政府颁布了以银代役的法令，匠人可以自主经营，这改善了工匠的待遇和地位，极大地刺激了他们的生产积极性。其

次,琢玉工具有了革新。根据宋应星《天工开物》的记载,明代玉匠已普遍使用“水凳”,这就大大提高了生产效率。再次,玉器得以规模化和集约化生产。明代琢玉业的分布地区比较狭窄,主要集中在苏州、南京和北京。南北二京的碾玉业主要是宫廷御用监经营管理下的官府手工作坊,专为皇室服务。苏州则多为私人手工作坊,集中了大批治玉高手。

明代不少玉雕匠师往往具备绘画和雕刻的综合技艺,他们受明末流行的文人画影响,根据这些绘画题材,把平面的绘画转换为立体的玉雕作品,使玉器的艺术表现力得到了升华。这样的时代风尚提高了玉器的文化内涵。

明代玉器有两大造型特征:一是圆润敦厚,器型轮廓规整,手感圆滑,不见棱角;二是造型简练,线条粗犷放达。明代玉器表层莹润,仿佛罩上一层薄薄的玻璃质。明代玉器有磨平图案边缘的特点,采用浮雕和凸雕的方法增多。在这类凸起图案边缘处,锋利的棱角多被磨平,从而形成了光洁明亮的窄条状轮廓线。这样做产生了很好的艺术效果,增强了花纹图案的浑厚感。明代镂空玉器层次增多,花纹图案上下交错,玲珑剔透。此时采用钻孔穿透碾磨法,表层抛光细腻,而里面抛光粗糙,甚至不作抛光,显露碾琢留下的深陷痕迹,因而有“粗大明”一说^[9]。在图案方面,当时符瑞吉祥的谐音题材甚为风行,“图必有意,意必吉祥”,题材多为世俗的吉祥文化,如“松鹤延年”、“年年有余”、“马上封侯”和“三阳开泰”等寓意吉祥的民俗图案。

玉器皿由于用材较大,且不易掏膛,在宋代以前制作发展缓慢,直到明代由于生产技术的革新,才得以大量生产。明代早期玉器皿的制造继承了宋元时期玉器皿制作的传统,明早期朱檀墓出土的玉花瓣形杯,构图简练,镂雕单柄,保留了宋元时期的风格^[10]。明中晚期玉器皿的考古发现主要是定陵出土的执壶、爵杯和碗等。另外,北京万贵墓出土有白玉双螭纹耳杯,南京板仓村明墓八方形杯盘及双螭耳杯。与宋元相比,明代玉杯出现几何形的主体样式,柄耳的设计也显得更有稳定感。明玉器皿常见的主要器型有:壶、杯、盘、碗、炉、瓶、罐等。

明初玉器,此时尚未摆脱元代玉器的制作风格。1970年南京市北郊明汪兴祖墓出土了玉带饰14块^[7]。1971年初,山东邹县尚寨村鲁荒王朱檀墓出土了冕饰、玉带、玉圭等玉器,两处出土的玉器都碾工遒劲,磨工精润,不重细部,还保存着元代玉器的遗风。自成化至嘉靖中期的玉器,多集中出土于南京、上海、江西等地。1977年5月于南京板仓村徐公墓出土的镂空芙蓉玉带板^[11],上海浦东陆深墓于1969年被盗,出土了白玉铁拐李、白玉蝶、玉鸡心佩等^[12]。这一时期的纹饰中有大量的山水人物等文人画的东西。诗画结合开始在此时流行,很多玉饰上都会有一些诗刻。嘉靖中期至崇祯十七年,城市经济繁荣,玉器产量增加,苏州制玉业代表着全国的最高水平,产生了大批能工巧匠,陆子刚是其中的佼佼者。陆子刚是明嘉靖、万历年间太仓州人,《太仓州志》中对此人制玉有所记载:“用刀雕刻,遂擅绝。今所遗玉簪价,一枚价五六十金。子冈死,技艺不传”。他的作品大部分都落“子冈”、“子刚”、“子冈制”等款。他的平线浅刻,堪称绝技,名闻朝野^[13]。此期代表性的宫廷玉器有明十三陵定陵出土的玉碗、玉盂、玉壶、玉爵、玉佩和玉带等,包括了万历生前御用玉器和死后的殉葬用玉^[14]。明末玉器中具有鲜明时代特色的莫过于壶、杯两类,原因应与吃茶饮酒之风弥漫于世有关。此时带把玉壶开始出现并与日俱增。此时执壶和玉杯的形制多种多样,多有吉祥图案,艺术造诣较高。

许国文先生收藏的白玉执壶、青玉花卉纹双耳杯、带皮瑞兽摆件、双龙耳杯、群仙祝寿葵边盘、玉兰花形花插、子母鹿摆件、俏色双狮戏球纹佩等明代玉器精品,基本涵盖了明代玉器的品类和琢玉技法,且玉料上佳,除了明代宫廷所用,其余应是苏州玉雕高手所作,具有极高的艺术和收藏价值。

三 清代玉器及乾隆工

清顺治初年成立养心殿造办处,康熙初又成立了武英殿造办处,后武英殿造办处归并养心殿造办处管理。雍正

十年，胤禛命内大臣海望写信给内务府总管年希尧和苏州织造郎中海保，“将好玉材料寻些送来”。说明清宫玉石收藏不敷使用。此时玉匠也大多来自南方，如：杨廷秀、都志通、姚中仁、邹学文、黄国柱、陈宜嘉、鲍有信、顾觀光和周云章等^{【12】}。这些南匠不仅手艺精绝，其中都志通、黄国柱、邹学文和杨廷秀还擅长鉴定。这批治玉高手还有一个重要任务就是指点“学手玉匠”，以便快速提高他们的治玉技术。乾隆早期见诸档案的玉匠有姚宗仁、鲍德文、刘进孝、李世金等^{【13】}。但是清初新疆准噶尔部分裂势力猖獗，堵塞了和田玉进入中原地区的通道，阻碍了玉器工艺的正常发展，使顺治至乾隆二十四年(1759年)，长达115年间的玉器工艺处于萧条状态，产量很少，传世的玉器更为少见。许国文先生收藏的清康熙西湖风景白玉插屏以细阴线刻出杭州西湖锦带桥、平湖秋月一线，北到宝石山初阳台，南到钱塘江的风景，山水纹戗金，风景地名填朱，十分难得。

乾隆二十五年至嘉庆十七年(1760~1810年)，这50年，是我国玉器制作空前繁荣昌盛时期。经过清早期的励精图治，人口滋长，生产发展，城市繁华，社会安定，琢玉技术得到了长足的发展。乾隆二十至二十四年，清军平定了准格尔部和大小和卓的叛乱，占领了和阗和叶尔羌地区，使得玉料有了稳定的来源。乾隆帝从苏州召募名工充实养心殿造办处玉作和如意馆，加紧赶制玉器，不久又向苏州、扬州(两淮盐政)、南京(江宁织造)、杭州(杭州织造)、天津(长芦盐政)、淮安(漕运总督)、凤阳、九江等八处摊派玉器活计。此时玉器生产基本上是皇室控制的，所制器的风格特点，几乎围绕着弘历本人的喜好而发展和变化的。由于官民用玉的激增，皇室对玉器生产的监督和审查管理不严，以及当时用玉的价格以玉料的重量计算，特别是商品经济的发展，玉器从制作水平和纹饰图案也起了新的变化。其中较突出的是宫廷色彩渐淡薄，所谓“新样”“时样”大批出现，这样的新产品，从各种途径，如下属官吏进献等，流入皇宫，曾多次被弘历发现，并为之不满和遭斥责^{【14】}。在“新样”玉器生产的同时，另一类玉器，即仿效商周青铜器纹饰造型和描写历

代文人逸士及山水名胜纹样的玉器，也有相当数量的生产制作。弘历对这类玉器，一经发现，就题诗作联，大加颂扬和倡导。现有清代乾隆时玉器特别是宫廷用玉器，仿古器，山水人物图玉器占有很大的比重。

乾隆年间的玉器生产，其数量之多，质量之优，工艺之精，品类之齐全，在中国琢玉史上都是空前的，此期碾制玉作被誉为“乾隆工”。

乾隆工，从字面上理解，就是乾隆时期玉器的工艺，因用料考究，精雕细琢，不惜工本，极富有时代特色而成为一种固定名词的称谓^{【15】}。主要应包括如下几个方面：首先，玉质好。无论白玉、青玉、青白玉、碧玉、黄玉以及墨玉，一律采用上等新疆和阗玉。质地纯正，细致无瑕。乾隆要求制作玉器的料一定要是好料。乾隆二十五年新疆开始贡玉，每年春秋两贡就达四千斤。如遇特殊情况，还要派专差采玉。其次，层次多。要求器物，所有凸起的弧面都圆润光滑，没有扎手感，每个细部，一层层顺着玉石肌理向内刻，层次分明。再次，琢工细。不论厚、薄玉器，仿古彝器，皆鬼斧神工，精雕细琢。丝丝入扣，细而不乱。第四，精而薄。自“痕都斯坦”玉器进贡后，乾隆帝颇重视“薄胎”雕法，故而生产一些工精而胎薄之器，上面雕刻的纹饰可以透光而视，清晰可见。第五，地子平。首重看地子。每件器物，无论仿古彝器、盘、瓶、盒、佩件、文玩、摆件、文房用具，器物玉地，皆平滑如镜，明若玻璃。第六，线条直。线条是指玉器上之雕纹。其纹饰无论垂直、转折、椭圆、方角，都是一刀到底，结合紧密，绝无断刀不继之相。第七，巧。需擅长度量玉材，表现其最好的一面，正所谓物尽其用。除一部分“时样”有裁花镂叶、雕琢繁缛外，大多是典雅质朴的。第八，抛光好。当时的抛光是非常讲究的，从粗砂到细砂，再用装有麦麸的布袋用手一点点揉玉器，这么做十分浪费人力，却能把玉质内在的亮揉出来，从而表现出玉质的润度^{【16】}。

乾隆皇帝喜爱玉器超过历代帝王。乾隆朝玉器，有很大部分刻有“御制”诗，据现存《清高宗御制诗集》一至五集的不完全统计，弘历为玉器作的诗就有近千首^{【17】}。

凡弘历为玉器题咏的诗词，皆刻于为某件器物而做的一个恰当的地位上。因此可知，有“御制”诗的玉器最少也应有近千件，刻于玉器上诗词注释的字体，有隶书和楷书两种，极少见到用行书、篆书和草书刻诗句的。凡刻诗，多有作诗和刻作的具体年代，这为鉴定某件玉器的制作年代，找到了既可靠又具体准确的证据。乾隆时玉器的另一特点，是玉器的底部或适当的部位，多有年款，见到的有“乾隆年制”、“大清乾隆年制”、“乾隆御用”、“乾隆御赏”、“乾隆御玩”、“大清乾隆仿古”和“乾隆仿古”等多种，多用阴线刻成，凡图章式款，有方框式、圆章式、长方式等，亦有用直行或横行，或一字或二字或多字一行书刻于器上的。字体有隶书、篆书和楷书三种，皆字体规整，章法有序，苍劲有力。

乾隆时期玉器艺术数内务府造办处、苏州、扬州三地最具特色。清代宫廷用玉多由造办处直接制作。造办处的玉匠多数由苏州、扬州等地征召而来^{〔10〕}。乾隆制玉中主要以仿古为主，清宫造办处的仿古玉器，大量发展和变化了古玉造型，取得了很高的成就；而摆件、配饰做工追求精益求精、一丝不苟，不论大件或者小件，或者器型、表面、花纹的做工均十分讲究。即使是内膛、侧壁或底足等次要部位都一丝不苟，使得整体到局部都完美和谐^{〔11〕}。此时造办处如意馆玉作的玉匠有北京、苏州和满族八旗的家内匠。经常保持四五人的规模。有时因特殊需要，人员也会猛增。见诸档案的名工巧匠有邹景德、陈宜嘉、蒋均德、平七、朱玉章、沈瑞龙、李均章、吴载月、六十三、七十五、八十一等。这其中除了六十三、

七十五、八十一系皮甲旗人外，其他均系苏州织造选送的^{〔12〕}。苏州琢玉工艺很发达，除了北京以外，苏州集中了众多玉雕的能工巧匠，尤其是专诸巷，工匠集中，涌现出许多高手，其中有不少被选调进清宫造办处或如意馆的玉作。乾隆皇帝曾盛赞：“相质制器施琢剖，专诸巷益出妙手”、“专诸巷里玉匠纷，日出新样无穷尽”。苏州制作的薄胎器皿，压嵌金银花纹、刻字、题款，诗书画印的结合等都代表了清代制玉技术的水平^{〔13〕}。扬州玉作以陈设器和山子摆件为特色，多有巨制。在乾隆皇帝的谕旨下，重逾万斤的大料也能从新疆运抵内地，并辗转京城、扬州之间^{〔14〕}。最著名的当属“大禹治水图”山子，前后耗时长达十余年，充分展现了当时的国家财力和琢玉能力。这些大型山子玉雕在造型上向情景交融方面发展，追求形神与情趣，山水图画，做工精致，成为清代玉器繁荣的主要标志。痕都斯坦玉器是具有阿拉伯风格的莫卧儿王朝玉器，乾隆中晚期时已大量进入内廷，得到乾隆的喜爱，乾隆曾命工匠仿制，其风格波及北京、苏州、扬州等玉肆^{〔15〕}。

许国文先生收藏的清乾隆御制诗白玉砚屏、清玉蝉佩、清镂雕嵌宝玉香囊、白玉连托茶盏、清乾隆御制青白玉带托三足盆、清黄玉摩羯鱼花插、清象耳活环龙纹扁瓶、清灵芝角子母鹿摆件、清福寿连绵双联洗和清莲花高足净水钵，是从他收藏的众多清代玉器中挑选出来的精品，涵盖了清代玉器的很多门类，不论从造型、材质还是制作工艺来看，不少应该是“乾隆工”，代表了清代玉器的最高水平。

注 释:

- 【1】杨伯达:《宋—清玉器文化面面观》,《东亚玉器.2》1998年,188~189页
- 【2】杨伯达:《宋元玉器》,《中国大百科全书·文物博物馆》1993年,509页
- 【3】杨伯达:《隋唐—明代玉器述略》,《中国玉器全集·5.隋唐—明》卷首1993年,收入《古玉史论》87~135页
- 【4】浙江省博物馆编:《玉蕤——浙江慈溪许氏藏皇宋修内司暨古代玉器珍品》,28~41页,文物出版社,2010年
- 【5】李久芳:《明代玉器艺术简述》,《故宫博物院院刊》1996年2期,73~74页
- 【6】山东省博物馆:《发掘明朱檀墓纪实》,《文物》1972年5期,25~36页
- 【7】南京市博物馆:《南京汪兴祖墓清理简报》,《考古》1972年4期,31~33页
- 【8】南京市文物保管委员会、南京市博物馆:《明徐达五世孙徐辅夫妇墓》,《文物》1982年2期,28~33页
- 【9】上海博物馆:《上海浦东明陆氏墓记述》,《考古》1985年6期,54~59页
- 【10】周南泉:《明陆子冈及“子冈”款玉器》,《故宫博物院院刊》1984年3期,82~88页
- 【11】中国社会科学院考古研究所、定陵博物馆、北京市文物工作队:《定陵》(上),186~189页,文物出版社,1990年
- 【12】周南泉:《明清琢玉、雕刻工艺美术名匠》,《故宫博物院院刊》1983年1期,79~87页
- 【13】邓淑苹:《漫谈清代玉器》,《故宫文物月刊》1986年5月,4卷2期,13~30页
- 【14】杨伯达:《清乾隆帝玉器观初探》,《故宫博物院院刊》1993年4期,64~66页
- 【15】张晓梅:《浅谈清代玉雕艺术》,《无锡文博》1994年3期,11~13页
- 【16】林淑心:《精巧绝伦的清代玉雕艺术》,《历史文物月刊》1992年2卷9期,50~55页
- 【17】周南泉:《论空前发达的清乾隆朝玉器》,《故宫文物月刊》1991年11月,9卷8期,100~119页
- 【18】杨伯达:《清代宫廷玉器》,《故宫博物院院刊》1982年1期,49~61页
- 【19】张广文:《清代乾嘉时期宫廷玉器的造型艺术》,《文物》1984年11期,91~95页
- 【20】周南泉:《明清琢玉、雕刻工艺美术名匠》,《故宫博物院院刊》1983年1期,79~87页
- 【21】陈廉贞:《苏州琢玉工艺》,《文物》1959年4期,38页
- 【22】张幼荣:《漫话古代扬州玉器》,《福建工艺美术》1983年1期,38页
- 【23】周南泉:《痕都斯坦玉器的风格与成就》,《文博》1989年1期,66页

图版目录 CONTENTS

- 02 “修内司”铭玉一套
A SET OF JADE CARVINGS INSCRIBED WITH XIUNEISI
- 06 圭
GUI
- 08 钺
YUE
- 10 刀币佩
KNIFE-SHAPED COIN PENDENT
- 12 带饰（一对）
JADE BUCKLE (A PAIR)
- 14 璋
ZHANG
- 16 牌佩
PAI (PLATE) ORNAMENT
- 18 钟
ZHONG
- 20 牌坠
PAI (PLATE) PENDENT
- 22 鼓形环
DRUM-SHAPED RING
- 24 年年有余挂件
PENDANT OF LIVING IN ABUNDANCE PATTERN
- 26 玉壶春式执壶
PEAR-SHAPED JADE POT
- 28 带皮瑞兽摆件
TOPAZ AUSPICIOUS BEAST
- 30 双龙耳杯
DOUBLE DRAGON CUP
- 32 群仙祝寿葵边盘
PLATE OF SUNFLOWER RIM AND IMMORTALS CELEBRATING LONGEVITY
- 34 玉兰花形花插
FLOWER RECEPTACLE OF MAGNOLIA PATTERN
- 36 子母鹿摆件
JADE DOE AND HER FAWN
- 38 双狮绣球纹佩
PENDANT OF LION-BROCADE-BALL-FROLICKING
- 40 太师少师纹带扣
BELT BUCKLE OF TWO LIONS PATTERN
- 42 西湖风景插屏
TABLE SCREEN OF THE WEST LAKE SCENERY
- 44 玉蝉佩
JADE PENDENT OF CICADA PATTERN
- 46 镂雕嵌宝香囊
HOLLOWED SACHET EMBEDDED WITH GEMS
- 48 连托茶盏
TEA CUP WITH SAUCER
- 50 四活环耳簋
BASIN WITH FOUR MOVABLE LOOP HANDLES
- 52 黄玉摩羯鱼花插
TOPAZ FLOWER RECEPTACLE OF CAPRICORN FISH PATTERN
- 54 象耳活环扁瓶
OBLATE BOTTLE WITH TWO ELEPHANT-SHAPED EARS AND LOOSE RINGS
- 56 灵芝角子母鹿摆件
DOE AND FAWN WITH SACRED FUNGUS HORNS
- 58 福寿连绵双联洗
TWIN WASHERS OF CONTINUOUS FORTUNE AND LONGEVITY
- 60 莲花高足净水钵
HIGH-LEGGED HOLY-WATER EARTHEN BOWL