

席勒素描全集

EGON SCHIELE

◎主编 胡国强 ◎编著 陈聪

席勒

广西美术出版社

席勒素描全集

EGON SCHIELE

◎主编 胡国强 ◎编著 陈聪

席勒



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

席勒素描全集 / 胡国强主编; 陈聪编著. — 南宁:
广西美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5494-1641-7

I. ①席… II. ①胡… ②陈… III. ①素描—作品
集—奥地利—近代 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第174133号

席勒素描全集 XILE SUMIAO QUANJI

主 编: 胡国强

编 著: 陈 聪

责任编辑: 林增雄

封面设计: 陈 凌

装帧设计: 一 生

校 对: 张瑞瑶

审 读: 陈小英

出 版 人: 彭庆国

终 审: 姚震西

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

邮 编: 530022

经 销: 全国各地书店

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 次: 2016年9月第1版第1次印刷

印 张: 22

书 号: ISBN 978-7-5494-1641-7

定 价: 108.00元

前言



埃贡·席勒

正如有一些特定的词或词组（如颓废或法文的世纪末）反映整个时代的本质，一种确凿无疑的社会愿望、目标、先见和指导原则，所以，在每一个艺术家的作品中，也有一些关键性的图像最清楚地显示他的性格和揭示他的创作冲动的源泉。其原因可能是有意识的，也有可能是无意识的。为什么艺术家一次又一次地返回到一个特定的主题，为什么艺术家的想象充斥了这一主题，为什么这一主题在他的作品中占据了主导地位。另一方面，无论如何我们应该能够看到，在艺术家的作品中，一个中心意思支撑了很多其他方面的表达。在自画像的主题如此凸显的情况下，我们尤其有权提出这一假设（如在埃贡·席勒的例子中）。大约一百幅的巨大数目的自画像，不仅仅表明所有这些艺术家中，席勒是观察自己最密切的一个，也表明我们可以认为，在艺术家身上存在着自恋的特质。诚然，席勒的确也陷入了对他自己的狂热观察，他喜欢记录他自己的长相和姿态。但是他的狂热关注，在艺术上有一个漫长和受尊重的传统，我们在匆忙判断前应该犹豫一下。如果我们不是妄下一知半解的结论的话，那么对自画像的传统简要回顾一下是明智的。

席勒的自画像将人物形象和隐喻结合，成为自画像历史脉络中的重要关节点。在这个关节点上，自我实际上被分割地体验——可以说是可分割的。除了1905年至1907年的早期作品外，席勒的自画像不再非常吻合自传报道的类别，也不再吻合自我英雄崇拜的类别。在这些作品中他的姿势是不同寻常的，他的手势充满热情，并且这些画像否定和取消了自我的单一性。在真实的自我和从画面疏离的形式中看到的自我之间创造出了一种张力。这种张力证实的不是个人的身份确定性，而恰恰是这种确定性的终结。关于自画像，也许有人还记得奥斯卡·王尔德的《道连·葛雷的画像》（1890年），在书中，画中的自我随着年龄的增长而变老，而现实自我的美丽却保持不变。这部小说拥有如此巨大的影响力是因为它颠覆了被画的人和画中形象之间的正常关系：画中形象变成了灵魂的真实之镜，揭露了生活的原初本质并非如此。很明显与席勒同时代的人，当他们在思考他的自画像的时候，偶

尔也会感受到这种东西。例如，弗里德里希·斯特恩，在日期为1912年11月11日的一篇评论中写道：“他有一幅自画像难以被理解是因为一个简单的原因，那就是他认为腐烂必须显示在他年轻的脸上，深深地笼罩在他脸上。这就是悲伤的全部原因……”因此，在席勒镜像中的形象不是作为一种确定身份的方式，而是促进了对在其绘画中所描绘的“另一个自我”的探寻。

如果在这一点上，我们试图考察在儿童成长和自恋中的重要性（雅克·拉康甚至提出了“镜像阶段”的理论），它应该是一种必要的简略解释。相反，让我们看看有关的视觉艺术形象的镜像——这样一种语境，那喀索斯的神话形象，作为绘画艺术的原型英雄出现。在利昂·巴蒂斯特·阿尔贝蒂的《论绘画的艺术》（1435年至1436年）（现代艺术理论中的基础文献之一）中，绘画作为一种真正神圣力量的艺术而被赞美。阿尔贝蒂声称，在复制或模仿事物当中，绘画使它们更高贵，更有价值。对于阿尔贝蒂来说，绘画是一切艺术的老前辈，无论什么美都源于绘画。他继续写道：“因此，诗人们铭记这样的句子，我将告诉我的朋友，那喀索斯化身为花朵，他是真正的发明绘画的人。正如绘画是所有艺术荣耀之花，也是那喀索斯的故事的另一种意义。所以，你可以说绘画是除了追求外表相似的艺术方法之外的任何东西吗，比如说从水池的镜子表面照出来的那种相似？”

自从阿尔贝蒂的时代，艺术的原则经历了根本性的变化，尤其是在模仿方面。然而这仍然是一个了不起的事实（而且它适用于其他现代现象）。那就是阿尔贝蒂应该会认同作为绘画原型的镜像。这就放开了把艺术家自画像看作艺术的选择权。这使得镜子的重要性和功能（作为体验自我的一种方式）转变为可以实现视觉艺术转换。提到王尔德的《道连·葛雷的画像》，我们可能会想到安德烈·纪德的《论那喀索斯》（1891年），一部带有更大的说服力的象征主义作品。在书中，为了分析诗人的生活，纪德选取了那喀索斯的神话作为类比。恩斯特·罗伯特·科迪厄斯阐释了这一点，作为一个原型形象，现代人“在艺术之镜前弯腰，以便在这里认识他自己”——现代人，他们懂得“他意识不到比镜像反射更多的东西……并且永远保持着旁观者的角色”。这种态度是完全和19世纪末的颓废文学的观念相一致的，正如雨果·冯·霍夫曼斯塔尔所证实的那样，作为人类的生活条件和仅仅观察到的生活，经验具有二重性。尽管这只是部分适用于埃贡·席勒和他的自画像。

在最早期（1905年到1907年）的自画像中，最先吸引我们的是席勒的尝试用夸张手法表现他自己的表现主义的版本，他通过这种方式来弥补他深爱的父亲的赞扬和缺席（他父亲那时刚刚去世不久）。一条注释“镜子自画像 06”为我们提供了重要的指示。毫无疑问，当他以16岁的年纪被维也纳美



伊迪丝·汉斯护照上的照片 1915年



《席勒自画像》1911年



《双面自画像》



《蹲坐着的自画像》

术学院录取时，这确立了年轻的埃贡的艺术自信。他充满了自信，手里拿着调色板，一副公子模样的打扮。在他的“克里姆特期”之后——也就是说，从1910年开始——更大的张力进入到了席勒的自画像中。从那时直到1913年，有表现力的全部作品曾是过去的，所以并不总是很容易看到他的自画像。镜子现在是一个扭曲的东西，一个改变自我的镜像，一个陌生的自我。在接下来的这个阶段，试图从已界定的个性限制中逃离出来，主要的特征是：刻画禁欲的身体的纤细、扭曲，受非现实可理解的因素所支配的可怕的和怪异的面部表情，并且经常蓬乱着的头发就像被充电而竖起来。在镜子前所摆的姿势是陌生化的，它与按照另一种形式的绘画可相匹敌——按照这种形式（按照模仿的现实主义视角）描绘的作品同原初对象相一致。然而，这并不会产生古老的真实性，而是一个现代意义上的自我摧残。这是一出自我的戏剧，它处于危险之中，接近于弗里德里希·尼采的对现代艺术家的格言式的描述（1888年）：“现代艺术家，生理上近乎歇斯底里，也忍受着他性格中歇斯底里的迹象……他的体质极易激动，这导致了每一次经历的危机，把戏剧拉进仅有的生活机会，使得他完全不可预测：他不再是一个人，而是多个人的一个集合。既然是他们当中最显而易见的，那么现在这个人，拥有毫不畏惧的自信。那就是他为什么是一个伟大演员的准确原因：所有的这些缺乏意志的可怜虫，这些靠近医疗监督的对象，因为他们的模仿天赋，他们的变形的能力，他们的性格的魅力，而令人震惊。”

席勒无疑会遇到尼采的思想和著作，当时在维也纳就如同在慕尼黑和柏林一样。但是，我们不能假设席勒，一个被眼睛和感觉统治了的人，读过或者甚至是研究过尼采本人，实际上这并不重要。他的许多绘画和诗歌与尼采有密切关联，毫无疑问存在着直接影响——例如，尼采的思想体现在《查拉图斯特拉如是说》中：“在你的思想和感情背后，我的兄弟，站着一位强大的大师，一位不知名的智者。他的名字是自我。他居住在你的身体里。他就是你的身体。”在席勒那里，从1910年以后，裸体成为自画像中一个中心的主题。在他的裸体自画像中，席勒有纲领地反对古斯塔夫·克里姆特和分离派成员们所实践的对身体的装饰性的遮蔽。对席勒来说，裸体是自我表现的最激进的形式，这并不是因为身体的暴露，而是因为自我可以被完整地掌握。

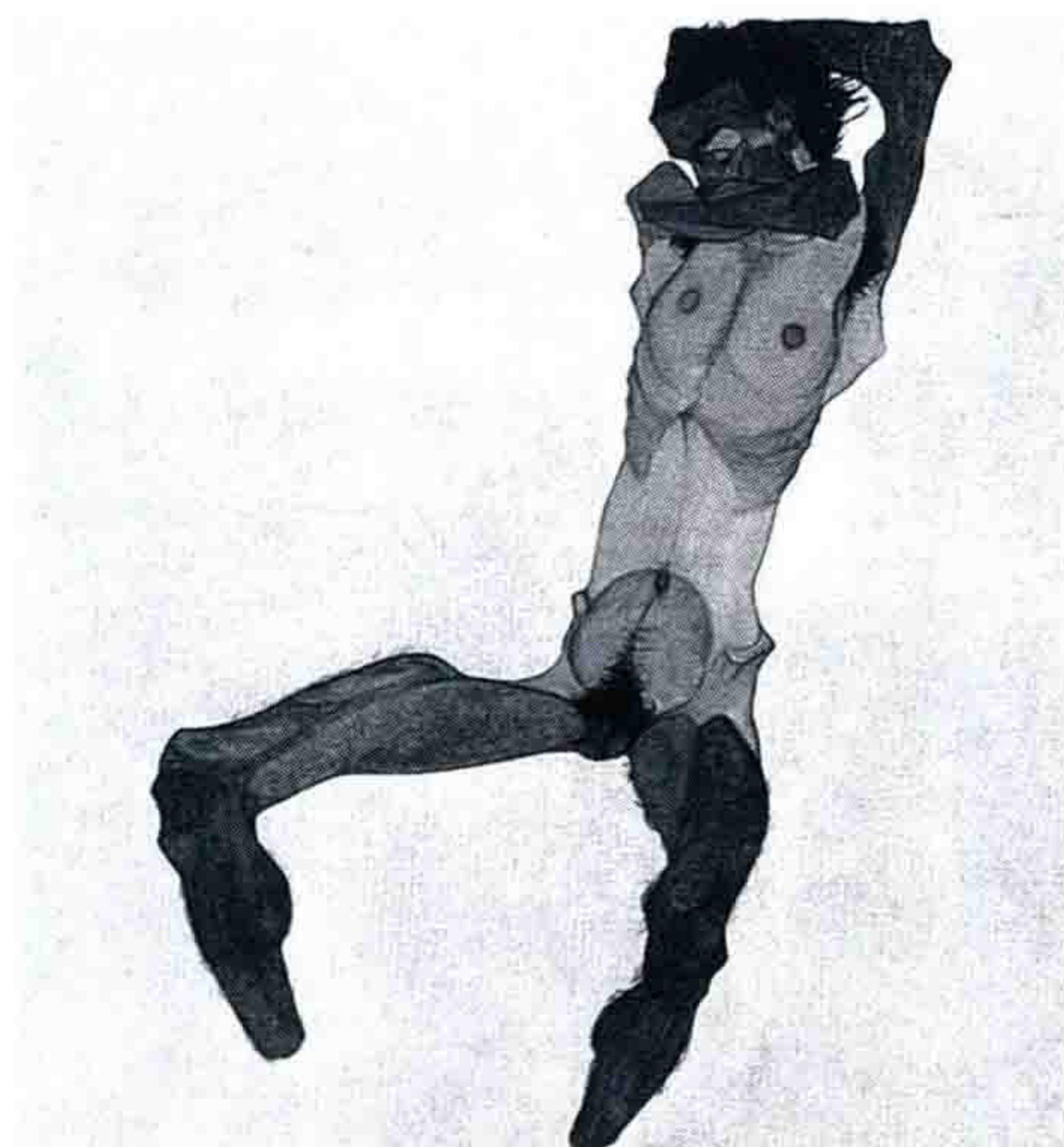
这种他自己肉体的自我展示和孤立是与严格地拒绝指明空间环境相伴相随的。席勒用单色画法的一维性使得“背景”失效，这使他的身体显得不安全，并赋予它们痉挛或紧张的特点。不规则的、棱角分明的形象，与中性的背景相对照显得如此鲜明。这有助于自然镜像的陌生化，并使获得更为突出的身体表现力成为可能。席勒的裸体区别于理查德·盖斯特尔（1883—

1908年)独特的和经常富有挑衅性的画面。盖斯特尔一定认为在裸体自画像领域,席勒是维也纳唯一的先驱。

在某种程度上,特别是当席勒的画面中把人物的身体修剪或毁坏身体使其只剩下躯干的时候,我们看到他的同外在的、肤浅的外表有关的审视和自我写照是如此少。他对色彩的运用不考虑身体的自然特征。相反,通过抓住重点和主要的部分,突兀地并置笔痕,显示出了勃勃生机。在他的有特色的笨拙和稍微有点含混的风格中,当要画出周围形象的轮廓的时候,偶尔会使用一些厚的画法。这种对颜料的使用让我们想起席勒于1911年9月,曾写给奥斯卡·王尔德的一封信:“当我看到完整的自己的时候,我想要看看我自己,并想知道我想要的是什么,不仅仅是想知道正发生在我身上的事情,而且想知道我能看到的限度,什么方法是属于我的,我是什么神秘物质组成的,是由多少迄今为止我已经感受到的更大部分组成的——我看到我自己正在越来越多地蒸发和发散掉,我的星光的震动越来越快,越来越直接,越来越简单,就像是对世界的一种顿悟。因此,我不断地完成更多,创作出源自自我的更为醒目的东西,就像爱,这就是一切。这种方式成就了我,并使我被本能地吸引,使我想要进入我自己,其目的是为了重新创造那些在不知不觉中我已经看到的新东西。”

如果我们看到席勒1910年以后的自画像,考虑到这一点,我们大可以推测他认为它们凝聚了艺术家的精神实质的认识。白色的轮廓形成了一个光晕,那样的话,就与席勒所说的“星光”相一致,并同鲁道夫·斯坦或者某一其他流行的神智学派的思想家的思想相关。看来,席勒信奉这些思想,并把它们不加批判地整合进他自己的世界观,就如同他对尼采思想不加批判一样。只有这样我们才能解释席勒有时在描述他自己的艺术魅力时救世主似的语调:“我在(Wesen),我的腐烂(Verwesen——席勒的双关语高深莫测,不可译——译者注)不存在,转换为永恒的价值,迟早必须施加巨大的影响力给受过高等或更高等教育的人,如同一种宗教拥有完全貌似真实的形象。远近的人们将会关注我,甚至那些更为偏远的人们也将会注意到我,消极将远离我的催眠状态!——我是如此富裕因此我必须交出我自己。”

当然,如果我们形成对裸体自画像的看法时,不审视其同自恋和暴露癖的关联,那将是错误的。裸体的艺术家,毕竟是被作为一个有性别的生物来展示的。这大概是真实的:席勒试图驱除性的恶魔,在他的想象中“现实生活中的冲动并不总是能得到满足”。换句话说,要描绘一个人的欲望和激情就要应对它们。然而,这似乎并不是一个充分的解释,至少在裸体自画像的例子中不是。席勒的朋友不确切地把他描述成一个肆无忌惮的色情狂,并且经常无视赤裸的身体被拷打的样子,以至于错误地将其视为色情成分。似乎



《坐着的裸体女性》1910年



古斯塔夫·克里姆特《朱迪丝 II》(局部)



埃贡·席勒 1915年

更为重要的是这样的事实（在他的信件和诗中所表达的），席勒十分重视理解和探索自我。对他来说，这种探索不是一种神秘、反身体的事件；相反，这是一种以作为精神实体的身体为媒介进行能量释放的方式。

探索自我总是呈现出双重性，因为自我既是探索行为的主体也是它的客体。马克斯·克林格在他的《死亡II》（Vom Tode.II.Teil）中表达了这种西方思想：赤裸裸的哲学家是这样的形象，他们声称获得了关于世界的知识，但仅仅是经过由他的镜像所获得的有关他自己的知识。亨利·德·图卢兹·罗特列克处理这一主题的方法十分不同，在《图卢兹先生画罗特列克·蒙法》（1890年）中，他用双重影像来象征画家和坐在他面前的贵族之间的分裂。人性的这种分裂现象，被图卢兹·罗特列克成功地进行了反讽式的处理；四年以前在罗伯特·路易斯·史蒂文森的《化身博士》（1886年）中，也已被写成了经典的恐怖故事，它用古老的幽灵主题延续了认识论性质上的浮士德实验。席勒在大量的作品中也处理了这种现象。其中最为重要的是他1910年所画的《自我预言家》（还有第二个版本，画于1911年，它也被称为《死亡和人》）。《自我预言家》的标题有点令人迷惑，因为它似乎不能很容易地反映出图像的内容。画中的人物，都依稀可辨出是席勒自己，他们不是互相对望，而是正对着我们，就像我们在看画面一样看着我们：这就是说，如果我们假设镜像是存在的，那么画家就正在注视着他自己，这个标题因此关注席勒同他自己的绘画的关系——这幅绘画倍增了他自己的自我镜像。在前面的人物几乎是全裸的，穿过肩膀和手臂滑落到腿部的黑色衣服，不是一个人物与另一个人物之间的分界线，而是一层保护层。前者是一个纤瘦的形象，而第二个人，他的面部表情和手势略有不同，紧挨着第一个人，是一个朦胧的、有点虚的形象。他透过第一个人的肩膀向画外凝视。在这幅作品中我们可以察觉这样的思想（席勒可能从神秘的来源获得了这种思想）——每个人都有一个幽灵，它可以显现为精神的光环；但是在1911年的版本《死亡和人》中，幽灵的主题是作为一种死亡的预兆（通常存在于世纪之交的文学中）而特地出现的。在这里，苍白而模糊的变动性的自我是一种威胁性的死亡预兆，这一处理十分奇怪。在画家和死亡的主题上，它远远超过其他当代绘画，比如洛维斯·科林斯创作的那幅作品（1917年）。

我们现在能够抓住自画像在埃贡·席勒的全部作品中为什么这么重要的原因了。人类生活的每个重要的方面都能够在自画像和死亡中得到表现。这是一面凹镜，在凹镜中世界和自我的经验被浓缩为一个影像。这样看来，对席勒来说自画像是一种可感知的认识。关于这种可感知的认识，保罗·豪特沃尼在他1917年的“表现主义随笔”中写道：“表现主义者的艺术作品，不仅仅是连贯的，而且确实是同艺术家的意识相一致的。艺术家在他自己的

想象中创造了他的世界。自我在直觉的方式中占有优势。”豪特沃尼的评论指出了重新解释那喀索斯的神话的方式，它这不仅仅适用于自画像而且适用于席勒的全部作品。现代的那喀索斯不再是创造再现事物真实外形的艺术形象，相反地，正如同尼采所说的那样，他颠倒了对世界的透视观察，在这种颠倒中自我或者主题自己变成了地平线。每个可能成为绘画主题的客体变成了客体本身——这就是说，一个客体是作为艺术家自我的一部分而体现的。让我们再次引用豪特沃尼的话：“在印象主义那里，世界和自我，内部和外部，已经被和谐地统一起来了。在印象主义看来，自我淹没了世界。因此，不再有一个外部的王国：表现主义者以一种迄今为止不曾预料过的方式创造了艺术的真实……在经过这场伟大的向内转的行动之后，对艺术来说，不再有任何前提条件。于是它成了最初级的和基本的东西。”

豪特沃尼(顺便提一句，是他写了席勒的讣告)懂得表现主义是对印象主义的一种响应，在那里，世界和自我已经不可否认地统一起来了，但是自我成了一个幻象，不再是不同感官感觉的总和。

按照物理学家恩斯特·马赫在他的《感觉的分析》(1886年)中提及的“不可救药的自我”，世界和自我分裂成大量迥然不同的要素和感觉。

没有人比雨果·冯·霍夫曼斯塔尔说得更好，在他虚构的尚多斯勋爵致弗朗西斯·培根的信件(1902年)中，他说：“一切都分解了，这些部分又再次分解，再也没有任何东西能被一个概念所包含。单个的词语漂浮在我周围；他们混合在一起形成眼睛，死死地盯着我，我不得不凝视回去：他们是漩涡，一想起俯视他们时我就感到眩晕，他们不停地旋转，经由他们人们进入了虚空。”席勒依靠一个多重自我反对自我的感觉碎片，它一点一点地形成一个视觉概念，这一概念在视觉的方式上重建他和世界的统一。拍摄于1914年和1915年之间的照片显示，这个不断和断裂冲突的男人已经发生了很大的变化。的确如此，席勒仍然痴迷于二重身或改变自我，但是照相术阻止了完全的非个人化。他的自信随着他的个人境况的改善得到加强，这意味着在埃贡·席勒生命的最后几年的作品中，自画像比较少，而且在它们当中，自我和自我的统一几乎恢复得天衣无缝。

(闫爱华 译)



《裸露着腹部的自画像》 1911年

埃贡·席勒（1890—1918）年表

1890年	
6月12日	埃贡·席勒出生在图尔恩，一个靠近维也纳的小城镇，在四个孩子中他排行老三。父亲阿道夫·尤金·席勒（1851—1905年）是奥匈帝国铁路局的火车站站长，母亲玛丽（1862—1935年）娘家姓索库普。他的三个姐妹是艾维拉（1883—1893年）、梅兰妮（1886—1974年）和吉非替（1894—1981年）。
1896年	
	在图尔恩读小学。
1902年	
	就读于克雷姆斯的文法学校，后迁往克洛斯特新堡，就读于那里的文法学校。
1905年	
	因为精神不稳定于1902年退休的父亲，死于1月1日。席勒画了大量的作品，包括他最初的自画像。
1906年	
	违背他的监护人利奥波德的意愿，他进入了维也纳艺术学院，在克里斯汀·格里彭克尔的班上就读。在学校，席勒的成绩平平。
1907年	
	受到克里姆特风格和维也纳分离派的影响。
1908年	
	在克洛斯特新堡首次举办展览。
1909年	
	在维也纳艺术展览场第二次举办展览。离开学院并和朋友们建立新艺术小组。会见了批评家阿瑟·罗斯勒并被推荐给收藏家卡尔·赖宁豪斯和奥斯卡·雷赫尔。第一次新艺术小组展在皮斯科画廊举行。
1910年	
	发展了他自己的绘画风格。在克鲁矛与欧文·奥森一起创作，画家处于一个古怪的阶段，并创作了大量有表现性的裸体画。出版第一本诗集。会见海因里希·贝尼希。
1911年	
	因为他和模特沃利·纽齐尔的同居而被迫离开克鲁矛。在纽仑巴哈找到一个新住处。与慕尼黑的艺术品商人汉斯·戈尔茨合作。在慕尼黑加入斯玛艺术协会。由艾伯特·P.居特斯洛和阿尔胡尔·罗斯勒所写的第一本关于席勒的著作出版。
1912年	
	参加各种展览，包括维也纳、慕尼黑、科隆等。从4月13日开始，他在纽仑巴哈被拘留了三周。色情绘画被没收。在波尔顿圣的审讯中被以传播不道德的绘画作品的罪名判监禁三天，性虐待孩子的指控被降低。在监狱里，他画了大量的绘画记录他的羁押经历。迁往维也纳的新工作室。
1913年	
	席勒加入了奥地利艺术家联合会。参加了布达佩斯、科隆、德累斯顿、慕尼黑、巴黎和罗马的展览。开始为弗兰兹（Franz Pfemfert）的柏林期刊《行动》工作。
1914年	
	席勒遇见了汉斯姐妹。付费学习铜版画技巧。在赖宁豪斯的比赛中失败。在罗马、布鲁塞尔、巴黎展出作品。给自己拍摄了大量的照片。8月，第一次世界大战爆发。
1915年	
	席勒同沃利·纽齐尔断绝关系，6月17日和伊迪丝·汉斯结婚。在布拉格服役，然后是维也纳。在接下来的两年，他很少感到痛苦。
1916年	
	广泛参加展览，包括维也纳艺术展。《行动》杂志出版席勒专刊。他被调到下奥地利的米林担任一个办事员的职位。
1917年	
	迁回维也纳。旅行。策划所有艺术家的联盟。书商理查德·拉尼出版了一部由12幅席勒绘画的珂罗版复制品组成的作品集。作品参加奥地利艺术展。
1918年	
2月6日	古斯塔夫·克里姆特逝世。席勒转移到维也纳的军事博物馆。3月，在维也纳分离画派展上获得了巨大成功，席勒还为展览设计了海报。展览上席勒50幅作品中的绝大多数都售出去了。在苏黎世、布拉格和德雷斯頓等地举办展览。10月28日，伊迪丝去世。之后不久，10月31日，埃贡·席勒死于西班牙流感。

目 录

01 头像素描

男子石膏半身像研究	3
荷马的学院研究	4
女孩肖像	5
三个女人头像的研究	6
女士肖像	7
女士肖像	8
肖像	9
戴项链的女士肖像	10
年轻女子肖像	11
面朝右蓄胡子的男子肖像	11
男人肖像	12
蓄胡子的男人像	13
有胡子的男人	14
自画像	15
自画像	16
半侧面闭目的画家	17
侧面闭目的画家	18
收藏家弗朗茨·豪尔	18
收藏家弗朗茨·豪尔	19
沉思的席勒	20
侧面侧视的席勒	20
低头斜视的席勒	20
戴帽子的波尔迪·席勒	20
扭头侧视的席勒	21
侧面向下看的收藏家	22
凝视的老妇人	23
凝视的作家雨果·索南沙因	24
凝视前方的收藏家奥古斯特·莱德勒	25
凝视前方的席勒	26
斜视下方的席勒的岳父约翰·汉姆	27
侧面凝视的收藏家奥古斯特·莱德勒	28
穿毛皮大衣的塞丽娜·莱德雷尔	29

02 人物素描

戴面纱侧身的伊迪丝·席勒	31
画家罗斯波姆	32

手捻胡须的收藏家亨瑞·贝内施	33
弓起左臂坐着的牙医海因里希·里格尔	33
凝视前方手指交叉的希尔德·齐格勒	34
十指紧扣的收藏家弗朗茨·豪尔	35
手扶脸颊的伊迪丝·席勒	36
手扶脸颊的作家弗莱什·布莱恩	37
手摸下巴的中尉海因里希·瓦格纳	38
左手放在胸前的作家查尔斯·佩吉	38
双手交叉坐着的作家弗兰兹·布莱	39
扭头凝视前方的莉莉·斯泰纳	40
扭头凝视前方的伯杰·兰普尔	40
侧身站立的收藏家弗朗茨·豪尔	41
戴发卡的伊迪丝·席勒	42
穿毛绒大衣侧身站立的格蒂·席勒	42
穿毛绒大衣站立的格蒂·席勒	43
戴项链的伊迪丝·席勒	44
举起左手的收藏家卡尔·格伦瓦尔德	44
手遮脸蜷缩的女子	45
手撑头坐着的钢琴家罗德里克·麦基	45
扭头斜视的艺术经销商吉多·阿诺特	45
凝视前方的哲学家海因里希·贡珀茨	45
凝视前方的作家弗兰兹·布莱	46
双手搭握坐着的埃里希·莱德勒	47
正面凝视的画家阿尔布雷希特·哈尔塔	47
双手合十坐着的埃里希·莱德勒	48
正面凝视的收藏家鲁伯特·科勒	49
作曲家安东·冯·韦伯恩	49
坐着沉思的收藏家雨果·科勒	50
侧面沉思的收藏家雨果·科勒	51
侧面坐着的希尔德·齐格勒	52
侧身坐着的席勒的岳父约翰·汉姆像	53
侧头凝视的伊迪丝·席勒	54
穿条纹西装坐着的作家罗伯特·穆勒	55
戴蝴蝶结的玛利亚·施泰纳	56
紧握双手坐着的作家罗伯特·穆勒	57
凝视前方的哲学家海因里希·贡珀茨	58
手放头上站立的席勒	59
凝视上方的艺术史学家马丁·哈贝提松	59

扭头斜视的莉莉·斯泰纳	60	双臂交叉站立的女子	95
扭头坐着的席勒的母亲	61	坐着的女子	96
十指紧扣的艺术经销商恩斯特·瓦格纳	62	侧身站立的席勒	96
手撑膝盖的出版商爱德华·赫梅尔	63	穿格子西装的作家	96
手触胡须的出版商爱德华·赫梅尔	63	侧身举起手臂的埃里希·莱德勒	96
侧身坐着的伊丽莎白·莱德勒	64	侧身低头蹲着的女子	97
手扶椅子坐着的艺术经销商吉多·阿诺特	64	戴大檐帽的舞蹈家莫阿	97
手指搭在一起的收藏家卡尔·格伦瓦尔德	65	侧身站立的玛利亚·贝尔	98
双手扣紧的女子	66	侧身坐着的女子	99
抬起手臂坐着的莉莉·斯泰纳	67	穿连衣裙站立的伊迪丝·席勒	100
扎头巾的女子	68	穿连衣裙低头掩面的伊迪丝·席勒	100
正面凝视前方的莉莉·斯泰纳	69	穿毛皮披肩坐着的伊迪丝·席勒	101
坐着的画家伯勒尔	70	戴发饰坐着的女孩	102
穿制服的男子	71	戴蝴蝶结跪坐着的玛利亚·施泰纳	103
小男孩	72	举起右手蹲坐着的女子	104
埃里希·莱德勒	72	戴帽子侧头坐着的伊迪丝·席勒	104
侧身手撑头的埃里希·莱德勒	72	戴帽子坐着的女子	105
正面坐着的出版商西格蒙德·罗森鲍姆	72	低头穿鞋的女子	106
侧身微笑站立的玛利亚·施泰纳	73	低头扣带子的女子	107
侧身站立的姐妹俩玛利亚·施泰纳和伊娃·施泰纳	73	手撑膝盖坐着的女人	107
戴毛皮帽子的战俘	74	低头提长筒袜的伊迪丝·席勒	108
戴项链坐着的波尔迪·席勒	75	低头斜躺的女子	109
低头闭目的女子	76	抬高右腿斜倚的女子	109
低头俯身的收藏家	77	蹲着的穿靴子女子	110
迈克斯·卡禾肖像	78	扭头仰卧的女子	111
出版商爱德华·赫梅尔	79	扭头蹲坐着的女子	111
手扶脸颊背面站立的男人	79	扭头双手扶脚坐着的女子	112
戴面纱的伊迪丝·席勒	80	扭头坐着的女子	113
戴蝴蝶结俯卧的女子	81	趴着睡觉的女子	114
俯身写字的埃里希·莱德勒	81	盘腿坐着的女子	115
举起双臂的席勒	82	双手抱头的玛利亚·贝尔	116
手扶额头侧躺的女子	82	手撑面颊坐着的女子	116
扭头俯卧的女子	83	双手垫头躺着的沃利	117
扭头侧身坐着的女子	83	手撑下巴俯卧的女子	117
双臂举起的玛利亚·贝尔	83	坐着的女子	118
收藏家海因里希·贝尼希父子	83	手扶腿坐着的席勒的侄子安东·佩斯卡	119
手拿文件的艺术史学家弗朗茨·马丁·哈贝提松	84	坐着的席勒的侄子安东·佩斯卡	120
双臂交叉站立的女孩	85	双手搭在一起坐着的伊娃·施泰纳	120
双手叉腰站立的伊迪丝·席勒	86	手托下巴的男孩	121
双手举起的席勒	87	双手扶头仰卧的女子	121
抬起左手站立的席勒	87	双手合十站立的格蒂·席勒	122
抬头俯卧的女演员马尔加·伯尔纳	88	双手扶裙站立的女子	122
低头蹲坐的女子	89	双手交叉盘坐的伊迪丝	123
约翰·菲舍尔	89	双腿交叉坐着的男子	124
站立相拥的男女	90	抬起手臂跪坐着的女子	125
阿瑟鲁·席勒肖像	91	抬起双腿躺着的女子	126
哺乳的母亲	92	弯身托下巴的埃里希·莱德勒	126
手放腿前站立的席勒	93	抬头躺着的女子	127
侧面站立的艾达·罗斯勒	93	抬手扭身躺着的沃利	127
穿百褶裙的女孩	94	捂嘴坐着的女子	128
舞蹈家莫阿	95	左手扶肩扭头的女子	128

仰头斜躺的女子	129	03 人体速写	
仰卧的女子	130	右手扶头坐着的女子	165
仰头躺着的女子	130	抬手扭身站立的女子	166
坐着的女子	131	手放身后跪立的女子	166
仰卧的女孩	132	两个站立的女子	167
坐着的战俘格里高里·克拉修利	133	抬起右腿躺着的女子	167
坐着挠头的女子	134	背面站立的女子	168
俯卧的女子	135	右腿弯曲站立的女子	168
相拥的男女	135	侧卧的女子	169
三个顽皮的孩子	136	仰面躺着的女子	169
怀抱孩子的母亲	137	屈腿坐着的女子	170
扭头相拥的情侣	138	后倾坐着的女子	171
两个跪立的女子	138	双手环抱坐着的女子	172
搭肩相拥的男女	138	吮手指的女子	173
两个躺着的女孩	138	双手扶头跪立的女子	174
亲吻孩子的母亲	139	站立的男人体	175
躺着的相拥男女	140	交叉双臂的男子	176
头向左倾的双面席勒	140	双臂交叉的女子	176
侧身站着的女子	141	扭身站立的女子	177
席勒的姐姐格蒂怀抱她的儿子安东	141	扭身跪立的女子	178
相拥在一起的伊迪丝与她的孩子	142	头枕手臂俯卧的女子	178
站立侧身拥抱的情侣	143	背面坐着的男子	179
站立相拥的情侣	144	双手交叉胸前站立的女子	179
坐在母亲腿上的孩子	144	低头坐着的女子	180
站立依偎的男女	145	双手捂脸坐着的女子	181
坐着依偎的男女	146	跪立的女子	182
双腿跪立的女子	147	低头坐着的女子	182
不同动态的席勒	147	双手撑膝坐着的女子	182
躺着相拥的男女	148	叉腿站立的女子	182
侧身坐着的女子	148	侧身站立的女子	183
侧头坐着的女子	149	双手交叉坐着的女子	184
扭身跪着的女子	150	弓腿站立的女子	184
穿裙子坐着的女子	150	双臂抬起坐着的女子	185
穿睡裙坐着的女子	151	扭身跪立的女子	185
戴大檐帽的格特鲁德·席勒	152	侧身跪立的女子	186
举起双臂坐着的女子	153	背面单腿站立的女子	186
扭头坐着的女人	154	背面蹲着的女子	187
扭身坐着的女子	154	背面站立的女子	187
斜倚的女子	155	扭身坐着的女子	187
扭头侧坐的女子	155	躬身站立的女子	187
扭头坐着的女子	156	伸手前倾跪着的女子	188
背对画家的女子	157	双手撑着下颌坐着的女子	188
双腿跪立的女子	158	手臂弯曲站立的女子	189
歪头站立的沃利	159	抬起右腿站立的女子	189
躺着的女子	160	叉腰站立的女子	190
掀起上衣的女子	161	侧身单腿跪立的女子	191
斜躺的女孩	162	弯腰站立的女子	191
站在椅子旁的男人	163	双臂抬起站立的女子	192
双手捂嘴的男孩	163	手放在头上站立的女子	192
抬起手臂坐着的女子	163	侧身站立的女子	193
扭头盘腿坐着的女子	163	扭身站立的女子	193

双手提裙子站立的女子	194	侧身跪坐的女子	227
扭身跪立的女子	195	双臂交叉坐着的女子	227
双手遮面站立的女子	196	扭头跪坐的女子	228
扭身跪立的女子	197	双腿交叉坐着的女子	229
跪立的女子	198	低头侧坐的男子	230
站立的女子	198	低头屈身坐着的女子	230
侧身站立的女子	199	蹲着的女子	231
躬身的女子	199	扭头屈身坐着的男子	232
扭头站立的女子	200	手臂弯曲蹲坐的席勒	232
双手撑头站立的女子	200	低头坐着的女子	233
站立梳头的女子	201	低头躬身坐着的女子	234
双手扶头站立的女子	201	抬起双手坐着的女子	235
扶肩站着的女子	202	盘腿坐着的女子	236
手扶胸站立的女子	202	扭身坐着的女子	236
叉腰站着的女子	203	脱衣服坐着的女子	236
侧身站立的女子	204	手撑头侧坐着的女子	236
昂头站着的女子	204	扭身坐着的席勒	237
扭头站立的女孩	205	盘腿坐着的女子	237
侧身站立的女孩	205	低头跪着的女子	238
腿跪立的女孩	206	手抱腿坐着的女子	239
双手放在胸前躺着的女孩	206	屈身双手抱腿坐着的女子	240
背手站着的女子	207	背面扭身坐着的女子	241
双手举起站立的男子	208	坐着的女子	242
手扶腿坐着的女孩	208	屈腿坐着的女子	242
低头站立的男子	209	双腿交错坐着的女子	242
侧头站着的女孩	209	屈身抱腿坐着的女子	242
站立的男孩	210	屈身侧坐着的女子	243
手臂抬起站立的女子	210	坐着的女子	244
手扶腰站立的席勒	211	背面坐着的女子	244
背手站立的女子	212	双臂交叉蹲坐的女子	245
仰卧的女孩	212	手撑下颌坐着的女子	246
双手张开跪立的席勒	213	弯腰站立的女子	247
张开双臂站立的席勒	213	扭身坐着的女子	248
扭头提裙的女子	214	双手扶脚坐着的女子	249
侧身站立的女子	214	侧倚坐着的女子	250
背手站立的女子	215	扭身侧坐的女子	250
撩起上衣站立的女子	216	双手扶膝坐着的女子	251
抬起双臂站立的女子	217	双手紧扣坐着的女子	252
双手抱肩坐着的女子	217	双腿交叉坐着的女子	252
背手站立的女子	218	侧头斜坐的女子	253
手摸下颌站立的女子	218	弯腰蹲立的女子	254
背手站立的女子	219	扭身站着的女子	254
侧身站立的女子	219	穿鞋的女子	255
伸出双臂站立的女子	220	穿袜子的女子	255
双手下垂低头站立的女子	221	坐着的女子	256
屈身站着的女孩	222	背面侧坐着的女子	256
躬身坐着的女子	223	侧头蹲坐着的女子	256
手搭肩坐着的女子	223	弯腰站立的女子	256
双臂抬起坐着的女子	224	躬身坐着的女子	257
扭身坐着的女子	225	双手紧握蹲坐的女子	258
扭身坐着的席勒	226	侧身坐着的女子	259

抱腿坐着的女子	259	抬起左腿侧躺着的女子	287
穿长筒袜坐着的女子	260	屈身侧躺的女子	288
屈身站立的女子	261	翘起右腿躺着的女子	288
扭头坐着的女孩	261	抬起左腿斜卧的女子	289
抬起手臂坐着的女子	261	撩起衣服仰卧的女子	289
左腿抬起斜坐的女子	261	举手仰卧的女子	290
抱膝坐着的女子	262	侧头躺着的女子	291
扭头坐着的女子	262	张开双手仰卧的女子	291
低头坐着的女子	263	侧卧的席勒	292
拉起上衣斜倚的女子	264	盘腿侧躺的女子	292
扭头抱膝坐着的女子	265	抬起左腿侧躺的女子	293
向前跪卧的女子	266	抬起左腿仰卧的女子	293
蜷缩跪着的女子	266	抬起右腿躺着的女子	293
侧头跪立的女子	267	手扶头侧躺着的女子	293
扭头斜倚的女子	268	躺着的女子	294
抬起左臂跪立的女子	268	手臂遮头躺着的女子	294
双臂抬起跪立的女孩	268	弯腰跪着的女子	295
掀起上衣侧躺着的女子	268	躬身跪着的女子	295
双臂抬起跪立的女子	269	侧身躺着的女子	296
单腿跪立的女子	270	双腿抬起躺着的女子	296
抬起右腿躺着的女子	271	仰面躺着的女子	297
蹲坐的男子	272	屈腿侧卧着的女子	297
斜躺着的女子	272	屈身侧倚的女子	298
俯视蹲坐着的裸体男子	272	头枕手臂侧躺的女子	298
仰面躺着的女子	272	手扶下颌仰卧的女子	299
低头蹲坐的男子	273	翘起左腿仰卧的女子	299
侧身跪坐的女子	273	侧身躺着的女子	300
抬起双手躺着的女子	274	侧身斜倚着的女子	300
卧跪的女子	275	扭头的女子	301
身体前倾跪着的女子	275	双臂交叉躺着的女子	301
抬头跪着的女子	276	侧躺着的女子	302
屈身坐着的女子	276	抬腿仰卧的女子	302
屈腿卧着的女子	277	抬腿仰卧的女子	303
扭头趴卧着的女子	277	双臂张开仰面躺着的女子	303
屈身跪卧的女子	278	仰面侧躺的女子	304
伸出手臂跪卧的女子	278	头枕双臂躺着的女子	304
手撑下巴屈身的女子	279	侧身躺着的女孩	305
撩起上衣斜躺着的女子	279	右手扶头躺着的女子	305
扭身跪着的女子	280	张开手臂躺着的女子	306
斜躺着的女子	281	屈身躺着的女子	307
抬手扭身跪着的女子	281	两个仰卧的女子	307
扭头坐着的女子	282	抬腿站立拥抱的男女	307
侧头侧倚着的女子	283	坐着拥抱的母女	307
抬腿斜躺的女孩	283	依偎的男女	308
手撑头侧躺着的女子	284	仰卧的女子	308
躬身卧跪的女子	284	仰面躺着的女子	308
侧卧的女子	285	坐着拥抱的女孩	308
伸出双臂侧卧的女子	285	在镜前写生的席勒	309
扭头躺着的女子	286	拥抱的男女	310
抬手仰面躺着的女子	286	两个坐着的女子	311
仰面躺着的女子	287	跪立拥抱的女子	312

拥抱的女子	313
相互抚摸的女子	313
依偎坐着的女子	314
两个长头发的女孩	314
相互依靠的女子	315
两个躺着的女子	315
依偎侧躺的女子	316
两个躺着睡觉的女子	316
互相依偎的女子	317
相互依偎的母女	317
屈腿侧倚的女子	318
依偎躺着的女子	318
侧身躺着的女子	319
依偎躺着的女子	319
一起躺着的母子	320
坐着哺乳的母亲	321
躺着哺乳的母亲与女子	322
亲吻的母女	323
站立的母女	323
相互拥抱的母女	324
母亲扶着站立的孩子	324
互相拥抱的母女	325
抱着的母女	326
坐着拥抱女孩的母亲	327

04 风景速写

房屋和树	329
树	330
成排的房子	331
有树木和房子的风景	331
山下房子	332
山中房子	332
俯视街景	333
河流旁的房子	334
货品包装间	335
街景	336
山涧溪流	337
食品商店	337

