



莆田市 小幼名师优秀论文集

PU TIAN SHI
XIAO YOU MING SHI YOU XIU LUN WEN JI

莆田市教师进修学院 莆田市名师工作室 编

莆田市 小幼名师优秀论文集

PU TIAN SHI
XIAO YOU MING SHI YOU XIU LUN WEN JI

莆田市教师进修学院
莆田市名师工作室 编

图书在版编目(CIP)数据

莆田市小幼名师优秀论文集/莆田市教师进修学院;莆田市名师工作室编. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5550-0402-8

I. ①莆… II. ①莆… III. ①幼儿园—教学研究—莆田市—文集②小学—教学研究—莆田市—文集 IV. ①G612—53②G622.0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 293613 号

莆田市小幼名师优秀论文集

莆田市教师进修学院 莆田市名师工作室

责任编辑 王顿顿

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福建新华印刷有限责任公司 邮编 350011

厂 址 福州市福新中路 42 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 380 千字

印 张 18.25

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0402-8

定 价 45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

有效指导,让习作跳起生命的舞蹈	莆田市涵江区第二实验小学	胡茂山	1
我教“首尾呼应”法	莆田市涵江区第二实验小学	刘雪璠	5
反思口语交际教学的实效性	莆田市秀屿区实验小学	欧争青	8
紧抓着力点 有效激发阅读兴趣	莆田市荔城区后卓中心小学	陈丽媛	13
从孔子的育人观谈现代儿童的人格塑造	莆田市涵江区第二实验小学	陈 榕	16
习作教学中的人文化评价	莆田市涵江区实验小学	刘雪璠	19
善待童真 释放个性 快乐作文	莆田市秀屿区实验小学	欧争青	23
学生个性化解读中的价值取向偏失与纠正	莆田市城厢区筱塘小学	陈剑华	26
小学习作课堂教学发展性评价策略	市涵江区第二实验小学	胡茂山	29
《和时间赛跑》(第二课时)教学设计	莆田市涵江区实验小学	李祖成	33
有价值地提问 有意义地思维 ... 重复的力量	莆田市城厢区筱塘小学	陈剑华	37
——作业评价之我见	市涵江区第二实验小学	陈 榕	40
建设经典识字教材,弘扬中华优秀传统文化	莆田市涵江区实验小学	李祖成	44
营造书香班级“三部曲”	莆田市秀屿区实验小学	林莺歌	49
“一课一得”习方法,学表达 ——人教版第七册习作七《成长的故事》习作指导磨课经历	莆田市秀屿区实验小学	林莺歌	53
诱发自主学习 提升发展后劲	莆田市城厢区逸夫实验小学	张珍玉	57
让疑贯穿数学课堂	仙游师范附属小学	李清生	60
《找次品》教学设计	莆田市实验小学	林 青	63
让练习更好地为有效学习服务 ——设计数学练习的几点策略	莆田市麟峰小学	吴荔丹	68
小学数学科学化命题应关注的几个问题	莆田市城厢区教师进修学校	徐国裕	72
谈小学数学课的“思考味”和“实效性”	仙游城东中心小学	赵玉斌	77

关注“最近发展区”，提高教学有效性

.....	莆田市城厢区教师进修学校	林国忠	徐国裕	80
小学数学教材情景图教学策略	莆田市城厢区逸夫实验小学	林雨娇		85
优化教学方法 培养思维能力	莆田市城厢区逸夫实验小学	张珍玉		89
理解乘法含义 发展应用意识				
——二年级“表内乘法”单元备课	莆田市第二实验小学	崔玉兰		92
课堂因“冲突”而精彩	莆田市城厢区教师进修学校	林国忠		103
“数形结合思想”教学谈	莆田市城厢区筱塘小学	曾玉碧		107
让“错误”演绎精彩课堂	莆田市荔城区麟峰小学	张丽芳		111
运用数学活动经验进行数学探索	莆田市秀屿区实验小学	郑荔花		115
课堂教学因自然而动人				
——品赏《1000以内数的认识》一课 ...	莆田市城厢区东海中心小学	蔡凤梅		118
有效融合 相得益彰				
——谈接受性学习与探究式学习的有机统一	莆田市第二实验小学	崔玉兰		122
准确把握知识本质 全面落实教学目标				
——《平均数》课例教学赏析				
.....	莆田市城厢区教师进修学校	吴丽琴	徐国裕	126
注重讲究教学方式 轻巧落实数学“四基”				
.....	莆田市城厢区龙桥街道中心小学	吴淑红		130
把准变化内涵 调整教学策略				
——“图形与几何”第一学段教学建议				
.....	莆田市城厢区教师进修学校	徐国裕	林海萍	133
课堂因意外而生机	莆田市荔城区麟峰小学	张丽芳		136
在主题情境图教学中培养学生数学能力	莆田市秀屿区实验小学	郑荔花		139
实施有效策略 建立符号意识	莆田市城厢区东海中心小学	蔡凤梅		144
在沃土中成长 在苍穹下翱翔				
——整合农村有效资源 创设灵动数学课堂				
.....	莆田市荔城区北高中心小学	郭俊清		148
小学数学题组教学中的思维训练	莆田市实验小学	林素娟		151
美丽的错误 精彩的课堂	莆田市实验小学	林素娟		155
数学思想方法渗透教学的策略	莆田市湄洲湾北岸忠门中心小学	潘国忠		159
在数学化过程中发展学生数学思考能力例谈				
.....	莆田市湄洲湾北岸忠门中心小学	潘国忠		162

基于儿童经验教学“数学广角”

——听吴正宪老师执教的“重叠问题”有感

.....	莆田市秀屿区教师进修学校	唐少雄	165
“数据分析观念”教学要突出“四性”	莆田市秀屿区教师进修学校	唐少雄	168
充分挖掘资源 发展学生数感	莆田市荔城区麟峰小学	吴荔丹	172
把握教材变革 拓展教学策略			

——“1~5 的认识”教材纵向比较与思考

.....	莆田市城厢区龙桥街道中心小学	吴淑红	176
论数学课堂中学生创新思维培养	莆田市城厢区筱塘小学	曾玉碧	181
“图形与几何”领域概念教学的四个亮点	莆田市荔城区西洙中心小学	张丽芳	184
让小学生轻松学习数学	莆田市荔城区北高中心小学	郭俊清	187
教师体态语在小学英语课堂中的运用	仙游县城西中心小学	郑燕宾	190
小学音乐课堂的师生互动策略探究	仙游县师范附属小学	陈秀琼	193
如何激发小学生学习音乐的兴趣	仙游县教师进修学校	付颖莉	196
提升体育课堂练习设计有效性的策略	莆田市城厢区东海中心小学	程百花	199
矿泉水瓶在小学体育教学中的妙用	莆田市麟峰小学	郑丽娟	202
莆田市小学生体育学习兴趣和调查与分析	莆田市麟峰小学	郑丽娟	204
切实抓好水平一体育课堂常规	莆田市城厢区东海中心小学	程百花	210
“妈祖民俗体育”教学价值探索	莆田市城厢区逸夫实验小学	郑美琼	213
“妈祖文化”在体育教育中渗透的意义	莆田市城厢区逸夫实验小学	郑美琼	218
如何营造美术课堂教学气氛	仙游县城西中心小学	黄建明	223
“造型·表现”学习领域的教学策略	仙游县城西中心小学	黄建明	226
关注实验意外 提高探究质量	莆田市城厢区逸夫实验小学	龚黎阳	229
运用网络资源,提高科学课堂效率	莆田市城厢区逸夫实验小学	龚黎阳	232
走出科学记录的困境	仙游县度尾埔尾小学	郭秋维	235
让科学探究成为学生的快乐活动	仙游县度尾埔尾小学	郭秋维	239
“资源包”使用管理的几个理念	仙游师范学校	李东宝	242
有效指导促自主探究	莆田市第二实验小学	刘爱萍	245
在活动中培养反思能力	莆田市第二实验小学	刘爱萍	249
用英特尔未来教育理念引领师范生成长	仙游师范学校	李东宝	253
为什么我们无力想象	莆田市教师进修学院	林高明	257
如何接续学校文化的根脉	莆田市教师进修学院	林高明	260
利用乡土资源培养幼儿美术创新能力	莆田市秀屿区教师进修学校	林秀花	266

幼儿口语交际在区域活动中激活·····	莆田市秀屿区东桥中心幼儿园	林淑钦	270
依托虚拟片段教学,提高教师专业技能·····	莆田市儿童活动中心幼儿园	江 阳	273
幼儿园绘本阅读教学与区域环境创设的有效整合·····	莆田市机关幼儿园	王玉金	276
尊重孩子的学习特点,把教育融入孩子的需求之中			
——《3~6岁儿童学习与发展指南》背景下的实践与思考			
·····	莆田市涵江区涵西幼儿园	翁瑞玉	280

有效指导，让习作跳起生命的舞蹈

莆田市涵江区第二实验小学 胡茂山

新的作文教学理念要求教师更多地关注儿童的生命状态和精神愉悦，使作文教学在儿童与作文之间形成“相似和谐的振动”。要做到这一点，教师必须在习作指导上多花工夫，既不轻描淡写，又不包办代替，充分发挥导向、调控、诊断、激励功能，使指导变得更具针对性，更有效率。

一、丰富积淀，为学生习作掘一泓潺潺的清泉

为文之道在于厚积而薄发，只有不断丰富文化积累，提高文化素养，增强语言积淀，习作时才能文思泉涌，解决“无米之炊”。积累的核心问题是教师训练学生养成观察、阅读的习惯，并以学生喜闻乐见的日记、读书笔记、小练笔等形式进行积累和内化。

1. 走向生活，积累素材

(1) 以生活为课堂，发掘源头活水。《语文课程标准》指出：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，应引导学生关注现实，热爱生活。我们所处的现实世界丰富多彩，是学生习作永不枯竭的沃土，可以说事事皆素材，时时为契机，处处有学问。关键是老师要有一双慧眼，也给学生一双慧眼。因此，我们不能把学生禁锢在课堂上做知识的容器，要有目的、有计划地引导学生走进自然，走向社会，去观察生活，认识事物，才能捕捉到鲜活的素材。给文章注入生命，文章因此而鲜活；给文章注入知识，文章因此而厚重。学生把在学校、家庭、社会、自然中出现的丰富多彩并有典型意义的场景、事件或人物及所见所闻及时记录下来，将成为今后自主习作的源头活水。

(2) 以实践为基础，丰富生活体验。自由习作与经验密切相关，对于学生来说，酸甜苦辣皆有营养，喜怒哀乐都是文章。情动于中而形于外，学生自身独特的经历往往能够令他的作文也别具一格。因此，我有目的地为学生设计了各种生动有趣的实践活动和游戏，比如出墙报、办展览、编报刊，进行调查、采访，开展环境保护、科普宣传，举办讲故事比赛、写字比赛、手工制作比赛、文娱表演活动、主题中队会、猜字游戏活动……在实践活动中，学生相当放松，能够“想人之所未想，言人之所未言”，我及时训练学生把动手操作的过程、特点记录下来，这既锻炼了学生的动手操作能力，又活跃了学生的思维，学

生自由习作的土壤就会越积越肥，习作兴趣也会随之浓厚起来。

2. 博闻强记，积累语言

(1) 广泛阅读，获得积累。教师在阅读教学中要指导学生认识、体会课文中语言表达的规律、知识、感情，引导学生把课文中的好词佳句、优美片断记在读书笔记上，并熟读成诵，融合贯通。同时激励学生运用在课堂上学到的读书方法，广泛涉及各种题材、各种体裁的课外读物，将文章的语言文字变成自己的储备和财富，充分感受祖国语言文字的魅力。

(2) 留心生活，丰富积累。教师要鼓励学生广泛涉猎多方面知识，如读报，听广播，看电视等等，开阔视野，激发想象，获取知识，增加新鲜语汇。同时，注重培养学生掌握阅读方法，开展读书比赛、优秀诗文朗诵、背诵比赛、读书成果汇报会等，激励学生到更广阔的天地去感悟语言、积累语言。

(3) 实践运用，巩固积累。积累的目的在于运用。教师要引导学生多读多温习收集的资料，组织学生利用早会、班队会等形式把自己从生活、电视、报纸中看到的、听到的用自己的语言说一说，如介绍家乡特产、名胜古迹，说路上见闻，讲故事等，在实践运用的同时，真正获得“积累”。

二、拓宽思路，为学生习作辟一条绿色的通道

学生有了鲜活而又有个性的生活体验，并不一定能写出富有个性的习作，还要教师恰到好处地发挥启发、引导、鼓励、帮助作用，拓宽学生的习作思路，点爆学生的表达欲望。

1. 选材生活化

叶圣陶先生说：“训练学生作文，必须注重于倾吐他们的生活积累。”异彩纷呈的生活是取之不尽，用之不竭的写作源泉，离开了生活，习作就犹如“无源之水，无本之木”。学生作文是倾吐生活积累的过程，是学生实际生活的反映。教学时，我们要引导学生把生活和习作结合起来，努力创造机会让学生回归生活，把学生的思维引向自己熟悉的学校、家庭、社会、自然生活，挖掘其生活库藏，疏通学生习作的“源头活水”，从而触发他们的情感和神经。学生的习作必定会小中见大，平中见奇，鲜活充盈；学生写起作文来也必定会思维活跃，文思如涌。

2. 选材多元化

学生丰富多彩的生活、海阔天空的想象和由此产生的感受、情感也是千差万别的，这些千差万别决定了学生习作的多样性。教师要从多个角度提醒学生去观察、感悟、品味生活，激发想象，并从多姿多彩的生活中，抓住自己或感受深刻、或影响深远、或别有见地

的人、物、事、理写下来。同样的生活内容,不同的人,不同的生活经历,就有不同的习作内容和不同的情感体验。如,同样是写《寒假趣事》,学生有的写自己家的大猫生小猫的过程,很有趣;有的写自己家的小狗喝水时把自己扣在了盆子里,特好玩;有的写自己和爸爸一起燃放烟花,真刺激;有的写自己去了湄洲岛,领略了大海的壮丽与神奇……只要教师以“一石”激起学生思维的“千层浪”,自然就会收获“有心插柳柳成荫”的喜悦。

3. 选材个性化

有位作家说得很好:作文,首先构思要别出心裁,落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。……作文,要写真情实感;作文练习,开始离不开借鉴和模仿,但是真正打动人的东西,应该是自己呕心沥血的创造。因此,教师要引导学生在写作范围内自主选择自己最熟悉、最感兴趣的、符合内在需要的内容写,尊重学生个性化的选择,鼓励他们写出自己的独特体验,写出自己的真情实感,写出与众不同的鲜味,让创意表达舞动生命的旋律。

三、鼓励表达,为学生习作搭一个自由的平台

通过开拓思路、自主选材的过程,学生已在一定程度上产生了表达的欲望。这时教师的引导主要在于开启学生心扉,让学生易于表达,乐于表达。

1. 自由交流,互相启发

学生的习作构思是个性化的,但并不意味着完全由学生独立完成,教师应让学生在独立思考的基础上与小组或全班同学交流感受,可以互相交流自己准备写什么,也可以交流自己准备怎么写。对别人说的你可以发表自己的看法,也可以提供一些参考性的意见。教师针对学生交流情况作必要的引导。你的感受,我的认识,他的想法,在相互碰撞、相互补充、相互融合中,产生良好的班级磁场效应,学生思维的智慧火花由此迸发,学生习作的源泉因此畅通无阻。

2. 方法点拨,呵护创意

教师要根据作文需要,重点放在引导学生“要表达什么”,“按什么顺序表达”,“怎样表达真情实感”,学会用恰当的语言文字和表达方式表达自己的所见所闻所思所感。特别是教师在交流中要引导学生互相补充,互相启发,在交流表达过程中,及时捕捉学生有个性、有创意的闪光点,像那些新鲜的内容、真切的体验、独特的感受以及灵活的表达方式等都值得我们很好地珍惜、呵护、鼓励、褒扬。

3. 捕捉时机,引吐真情

当学生露出有话想写,跃跃欲试的状态时,就应该及时让他们动笔打草稿。作文的主动权交还给了学生,学生充分享受自由,心中千言万语,恨不得一吐为快。情动而辞发,自然水到渠成,下笔成文。当然,学生所写的内容可能还很稚气,描述的语言也可能较为

粗糙，甚至词不达意。但它是学生创作的火花，星星之火可以燎原，我们要精心呵护，更不可简单、粗暴地否定。

四、注重赏析，为学生习作造一级攀升的台阶

长期以来，我们的许多老师有意无意地把批改作文、评价作文当作是教师的事，把教师当作是学生作文的主导者和权威者，表扬鼓励少，还人为地拔高要求，致使学生主体地位失落，对作文不敢兴趣，畏难情绪大。这大大挫伤了学生写作的自信心和积极性，对于培养他们的习作能力极为不利。因此，我们要提倡“以赏析为主，以自改为主”的评价思路，努力发挥作文评改的激励、导向作用，为学生的习作营造一级攀升的台阶。

1. 过程赏识

教师要注意在学生的构思、草稿、修改三个阶段采取口头评价和书面评估相结合的方式过程评估。构思阶段，一般对学生的选材、讨论、交流给予口头评价；草稿、修改阶段，可打“初稿分”“提高分”“修改分”，还可对精彩点打“奖励分”。要以赏识肯定为主，并在自己欣赏的地方标上一些符号或写上评语，与作者进行无声的情感对话，点燃学生创作的激情，增强习作的积极性和主动性。

2. 自我赏识

教师要多创造让学生进行自我评估、自我展示的机会和空间，引导学生学会欣赏自己的习作，充满兴趣地反复阅读自己的习作，一词一句地去找寻自己习作中的闪光点。同时，教师还要让学生在小组内、在班级中、在“作文展示栏”上进行自我展示，并阐述理由，教师和其他同学再适时地给予激励性的评语或体态暗示，让学生体验成功的乐趣。

3. 他人赏识

教师要让学生习作的读者范围由单独的语文老师向其他老师、同学、家长、亲戚、朋友开放。如在班上开辟作文园地，举行定期的佳作评选，举办习作展览，出版习作选集，邀请学校领导、老师、家长、同学等观看，作现场评论。还可鼓励学生将习作寄给远方的亲戚、朋友等，鼓励学生投稿发表，从而使学生在获得更多读者赏识的同时增强自信，提高习作能力。

《语文课程标准》明确指出：“学生是语文学习的主人。”我们的习作教学也要关注学生的生命发展，把主要精力放在通过习作触发学生对生活的积极回应上，让学生的习作因生活而精彩，因生命而灵性，把生命的潜能化为生活的舞蹈。

(本文发表于《成才之路》2009年第5期)

我教“首尾呼应”法

莆田市涵江区第二实验小学 刘雪璠

记叙文中有一种写作方法叫“首尾呼应”，所谓的首尾呼应，就是指文章的开头和结尾在内容上互相关联互相照应，前面讲的内容，后面要做出相应的交代，这就像把一团面揉成长条，然后两头（首尾）一拎，又把它们团到一起，给人以浑然一体之感。

如，《老师的眼睛》这篇作文——

开头是这样的：“王老师是我的班主任，她中等身材，圆圆的脸，一双大眼睛水汪汪的，初看好像没什么特别，可是仔细一瞧，嘿，王老师的眼睛会说话呢。”

开头之后，文章抓住老师的种种眼神，如关心、鼓励、严厉、赞许等，通过具体事例来表现老师关心爱护学生，海人不倦的敬业精神。

在结尾处，文章这样写：“王老师的眼睛多神奇呀！她用不同的眼神在和同学无声地交谈，虽无声却有千斤重呀！”

这样的结尾强调了文章开头所写的“王老师的眼睛会说话”，而且进一步表明了作者对王老师眼神的理解，表达出心心相通的师生之情。结尾照应了开头，首尾呼应，给人以完整严谨的感觉，使人在阅读时，进一步感到全文内容前后连贯，紧凑集中。

那么如何让学生更好地认识并掌握“首尾呼应”这种写作方法呢？在课堂教学实践中，我在教第七册课文《颐和园》一课时做了以下的尝试——

课文《颐和园》在写法上最突出的特点就是首尾呼应，文章的开头“北京的颐和园是个美丽的大公园”这个句子总述了颐和园很美丽，结尾段“颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏”与开头相照应，再次强调了颐和园的美丽，表达了作者对颐和园的喜爱和赞美之情，突出了文章的中心。

在探究品读完课文内容后，我说：“同学们，这篇课文运用了一种写作方法，叫做首尾呼应，今天老师就要教给大家这种写法。”我边板书“首尾呼应”四个字时，边抛出了问题：什么是首尾呼应呢？

同学们神色茫然，教室里鸦雀无声。

我微笑着说：“大家不要着急，老师先和同学们来玩一个小游戏，这个小游戏会帮助大家找到答案的。”

教室里气氛立即轻松了，同学们的目光里满是喜悦和期待。

我叫上了黄晓颖和杨纯思两位同学，附着她们耳旁轻声地交代了几句。她俩听了都惊奇而又会心地笑了，全班同学更好奇了，都紧盯着我们仨。按照我的吩咐，黄晓颖站在教室的讲台前，杨纯思走到教室的后面去。接着，只见前面的黄晓颖上身前倾，双手拢在嘴边，大声地喊道：“杨纯思，你在哪里？”同学们都情不自禁地大笑起来。很快地，杨纯思就高分贝地回应道：“嗨，我在教室后面呢。”杨纯思那调皮的语气那悠长的话音再一次惹得全班同学哄堂大笑。当笑声散去时，我问大家刚才她们俩做了什么。一双双小手立即高举，其间余凯悦同学争先回答道：“她俩一个问，一个答。”

“对，一个问，一个答，也可以说她们俩是在一个呼，一个应。”我边说边在黑板上写下了“呼”和“应”两个大字。

接着，我又乘势追问：“一个在哪里问，一个又是在哪里答呢？”这下全班异口同声地说：“一个在前面问，一个在后面答。”

“回答得好，那一个在前面问也可以说是什么呢？”我分别指着黑板上的“呼”和“应”两个字，“在后面答的又可以说是什么呢？”

同学们再次兴奋地齐答：“一个在前面呼，一个在后面应。”话音一落，我便在“呼”的前面写上“前”字，又在“呼”和“应”的中间写上“后”字，于是“前呼后应”四个大字出现在黑板上了，也紧紧地吸引住同学们的目光。我告诉大家：“前呼后应也可以叫前后呼应。”说着在下方写上“前后呼应”。

我又举一反三地告诉同学们：“如果黄晓颖是在一列队伍的开头呼喊，杨纯思是在队伍的尾部答应着，那她们就是‘首尾呼应’了。”说完，我用红色粉笔在“前后呼应”的下方再次重重地写上了“首尾呼应”四个方块字，并把它和早先写下的“首尾呼应”四字连在一起时，同学们的脸上露出恍然大悟的神色。

紧接着，我请同学们翻看课本《颐和园》，再次告诉大家这篇课文就是运用了首尾呼应的写作方法。先请同学们读开头的句子“北京的颐和园是个美丽的大公园”，然后告诉大家结尾有一个句子也点到了颐和园很美丽，它就是在和开头相呼应，并请同学们找出这个句子。顷刻，同学便找到了课文的结尾段“颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏”，并兴高采烈地朗读起这两个呼应的句子。

琅琅书声过后，我说：“同学们，刚才大家读的这两个句子，一个在开头，一个在结尾，但内容上是有关联的，都是说颐和园的景色很美丽，它们就是在互相照应，所以说这篇课文就是用了首尾呼应的写法。”同学们的脸上一片豁然开朗。

为了让同学们能更清晰更牢固地掌握好“首尾呼应”这种写法，我进行了“迁移练习”法。我当场出示了一篇小作文《我爱折纸》——

我爱折纸

我爱画画，也爱看课外书，但我更爱的还是折纸。

记得在一年级的手工课上，老师叫我们折三角蛙，它的形状像个三角形，一吹，发出“啪啪”的响声，很好玩。从此，我对折纸产生了浓厚兴趣。

……

我爱折纸，因为它不仅给我，也给别人带来了快乐。

阅读完小作文后，我请同学们来谈谈它的写法。教室里，回答声此起彼伏——

“老师，是首尾呼应的写法”

“开头和结尾相照应”

“开头第一句和结尾句都说了爱折纸”

……

看着那一张张因激动而发红的小脸那一双双闪烁兴奋光芒的眼睛，我一字一顿地总结道：“同学们，首尾呼应，就是指文章的开头和结尾互相关照，互相联系，它能够使文章的结构更紧密，内容更完整，同时也深化了文章的中心。老师祝贺大家今天学到了这种新的写作方法，希望你们能记住它并在以后的阅读写作中运用好它。”

掌声随之而起，我欣慰地笑了，因为我相信，在这轻松愉快的氛围中，在这热烈欢快的掌声中，“首尾呼应”这种写法已经悄悄走进并深深根植于同学们的心田上……

（本文发表于《新作文：小学作文创新教学》2009年第6期）

反思口语交际教学的实效性

莆田市秀屿区实验小学 欧争青

随着“口语交际”这一新的课程形态的应运而生，广大语文老师在新课标的指引下积极响应，口语交际教学搞得有声有色，红红火火。但是在这热闹的背后，我们也不难发现，有不少语文老师其实对新课标的理解有偏差，口语交际教学存在着一些误区，从而导致了口语教学出现游离的现象。

误区一：交际话题缺乏实用性——言不由衷

出于种种原因，许多教师在选择交际内容时往往是教材上呈现的是什么就教什么，没有考虑到教材只是为教师进行口语交际教学提供一个可供参考的辅助平台。如果照本宣科，有时未必符合师生的实际，导致交际内容偏离了学生生活，学生言不由衷，出现了“金口难开”而不是“金口不想开”的情形。

误区二：训练脱离具体的情境——索然无味

当前一些教师对情境的理解存在着形式化、绝对化的倾向，绞尽脑汁地设想甚至捏造不符合常规情境的现象屡见不鲜。不少老师认为有滋有味的话题，学生却感到索然无味。学生的语言缺乏真诚，显得空洞、虚假。事实上，没有真实的说话情境，就不能诱发学生的说话欲望，没有说话意愿，口语交际就犹如无米之炊。

误区三：过多强调知识的传授——纸上谈兵

教师往往习惯从自己多年教学的经验出发，在口语教学中过多地传授口语交际知识，并用理性的分析代替学生的交际活动，以程式化的框架统辖学生的思维，以为这样就能理论联系实际，更好地提高学生的口语交际能力。殊不知这样的训练效果几乎等于零。一旦回到千变万化的生活中，学生遇到问题时还是束手无策。训练只是“纸上谈兵”罢了。

《语文课程标准》明确规定了口语交际的总目标：使学生“具有口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。从中我们不难看出开设口语交际课的最终目的是为学生进入社会后，能够借助口头语言，准确、得体地表达自己的思想和感情，并能够借此与他人达成良好的沟

通和互动。因此,服务于生活是这门课的意义所在。语文教学其实就是关于生活的教学。作为学生语文生活中的口语交际理应做到与生活融合。那么,我们在教学过程中,就应在大语文观的指导下,认真分析当前口语训练的症结所在,寻求口语交际生活化的对策,让口语交际训练真正落到实处。笔者以为,可以从以下几个方面进行:

一、选择与学生生活相贴近的话题——言之有物

生活处处皆学问,生活处处有交际。贴近学生生活的话题容易调动学生已有的生活经验,触动学生的所思所想,保证人人有话可说,从而使他们积极主动地投入到交际中来。

1. 活用教材中的话题

《语文课程标准》指出:“努力选择贴近生活的话题。”新教材正是在这一思想指导下进行编排的,所安排的话题努力贴近学生的生活实际。如《我想这样做》《保护有益的小动物》《打电话》这些教材内容能唤起学生的生活体验,激发学生与生活进行零距离的接触,使学生感觉生活无处不在,交际随时能进行,为学生进行生活化的口语交际提供了条件。但是,学生生活阅历、知识经验各不相同,教材中的某些话题可能贴近了部分学生,却难免远离了另一部分学生。为保证话题与学生生活的贴近,教师必须“用”教材而不是“教”教材。也就是说当教材中出现与本班学生生活联系不紧密的话题时,教师要善于创造性地使用教材,根据学生实际,对教材予以适度的取舍、拓展、调整、延伸,选出能够有效地诱导学生互动的话题,让他们在接近现实的口语交际活动中切实提高表达能力、思维能力和交际能力。

如二年级上册语文园地三中口语交际的主题是“我们去旅游”,请学生当导游介绍自己所知道的风光名胜。对于农村的孩子来说,旅游阅历极少,这个话题让他们无话可说。这时教师可以稍作调整,选择贴近学生生活的话题“到我家乡来旅游”进行教学,让学生以熟悉周围的环境为材料,进行口语交际。由于学生对话题的内容很熟悉,“有米下锅”,原有的口头语言积累就自然地调动起来,从而产生交际的自信心,比拿着找来的资料照本宣读好多了。

2. 捕捉生活中的话题

现实生活为口语交际教学提供了源头活水。口语交际的内容要使学生的学校生活更贴近日常生活,使学生想说、敢说。所以,交际话题的内容不能仅仅以成人的眼光来选择,必须从生活中来,即从生活中选取生活趣味浓,有启发性,有训练价值,不仅有益于交际,而且有助于发展思维和语言,树立正确价值观的话题,让学生进行亲身体验交流。这也是口语交际与听说训练在价值观上的区别所在。

如教学《爷爷和小树》一文时,笔者要在黑板画一棵小树,这才发现讲台上绿色的粉

笔用完了。刚要到隔壁班去借，可转念一想这不正是训练交际的好时机。于是笔者问：“请大家帮老师想想办法，怎么办呢？”

生1：我到老师的办公室去拿。

生2：我去别的班级借。

师：这是个好主意，那谁去借？怎么借呢？

生：我到一年（2）班说：“老师，借粉笔。”

师：这样可以借到吗？

生1：老师不知道你要借什么颜色的粉笔，应该说“借绿粉笔。”

生2：要说我们班的绿粉笔用完了，请借我们一支吧，我妈妈说这样有礼貌。

生3：还要说谢谢。

师：嗯，向别人借东西时说话要有礼貌。

上课伊始，教师就用敏捷的眼光抓住“没有绿粉笔”这一生活信息，全班学生情绪高涨，参与互动的主动性被激发出来，不由自主地参与“救急”，无声无息间学生接受了交际任务，开始了双向互动的实践过程。从中既复习了过去学到的一些人际交往的方法，又在实际的生活当中领悟了“借东西要有礼貌”的交际常识，口语交际训练真正落到实处。

二、创设与学生生活相融合的情境——情动辞发

情境是现实生活的“缩影”，可以促进增强生活体验，引起学生深切的情感体验和浓厚的学习兴趣。口语交际产生于特定的环境，是生活性、实践性很强的话题，更适合让学生在不同的交际情境中逐步习得交际能力。因此，精心创设交际情境，是口语交际的“灵魂”。而创设的情境越是贴近生活，越能够调动学生内在真实的情感体验，激发学生强烈的表达欲望，使学生有身临其境之感，从而达到训练的目的——有话想说，有话可说，相互交流，学会交往。

1. 联系生活，再现情境

真实的情境不仅拥有认知上的价值，而且它最接近学生的生活经验，能调动他们全部的感受力和过去生活中的经验。小学生好说好动，尤其是他们熟悉的生活内容，更能引发他们说的欲望。教学中，教师可以联系生活，再现多彩生活，使学生产生口语交际的愿望，进而逐步规范学生的口头语言，培养学生良好的听说态度和交际能力。

如在指导《有趣的游戏》口语交际课时，笔者先让学生说说平时都玩过什么游戏，接着选择一个游戏玩，不参加游戏的学生要注意观察别人的游戏过程。这一真实生活情境的再现，把孩子们领入活生生的场景。孩子们置身于这样的场景，早已忘了这是在课堂，全身心地投入。游戏结束后，笔者再让学生回忆游戏的情况：刚才的游戏是先做什么，再做