

闽台与海丝文化研究丛书

林华东 主编

闽南文化探索：

福建省金门同胞联谊会成立三十周年
暨闽南文化学术研讨会论文集

陈笃彬 林华东 主编

福建省金门同胞联谊会

台盟中央闽南文化交流研究基地

中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地

编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

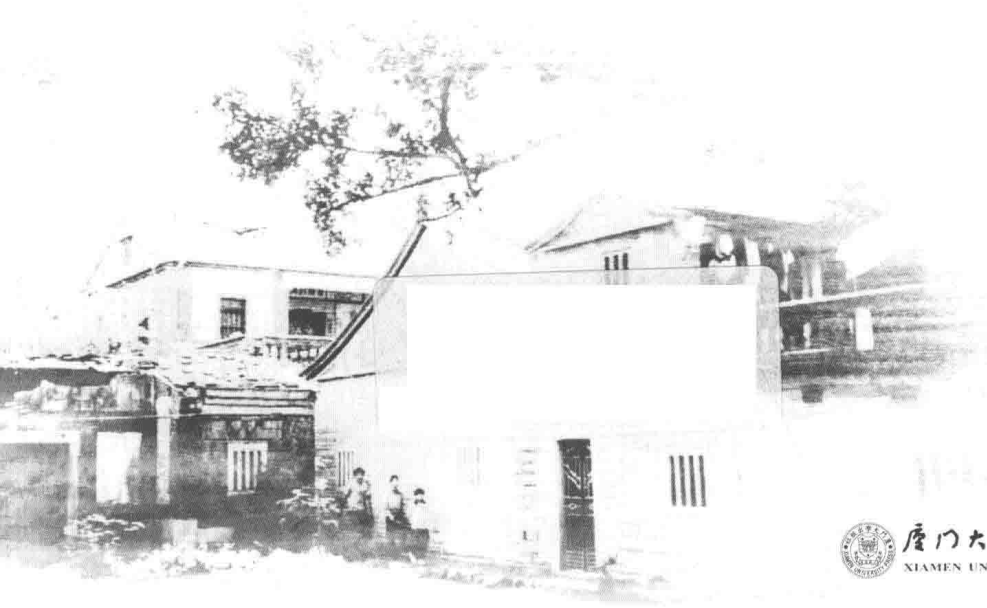
闽南文化探索：

福建省金门同胞联谊会成立三十周年
暨闽南文化学术研讨会论文集

陈笃彬 林华东 主编

福建省金门同胞联谊会
台盟中央闽南文化交流研究基地
中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地

编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽南文化探索:福建省金门同胞联谊会成立三十周年暨闽南文化学术研讨会论文集/
陈笃彬,林华东主编. —厦门:厦门大学出版社,2016.10

(闽台与海丝文化研究丛书)

ISBN 978-7-5615-6259-8

I. ①闽… II. ①陈… ②林… III. ①地方文化-福建-学术会议-文集

IV. ①G127.57-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 246283 号

出版人 蒋东明
责任编辑 薛鹏志
装帧设计 蒋卓群
责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 泉州刺桐印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 19.75
字数 400 千字
印数 1~1 500 册
版次 2016 年 10 月第 1 版
印次 2016 年 10 月第 1 次印刷
定价 72.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



本书承蒙

泉州师范学院中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地、

台湾民主自治同盟中央委员会闽南文化交流研究基地、

福建省金门同胞联谊会

经费资助



主编简介

陈笃彬,博士生导师;第十届福建省政协常委,第十届、第十二届福建省人大代表;曾任福州大学党委书记,第六届福建省社科联副主席,中国高等教育学会地方大学分会副会长,福建省高等教育学会副会长;现任福建省金门同胞联谊会会长,泉州信息工程学院党委书记、院长。在各级各类刊物上发表学术论文 80 多篇;主持各级各类社会科学研究项目 20 项,其中国家自然科学基金项目一项、全国教育科学规划教育部重点课题 1 项、福建省社会科学规划课题 7 项、福建省“新世纪高等教育教学改革工程”立项项目 1 项;出版著作 15 部;获得各级各类奖项 10 项,其中任总主编的《新建地方性本科院校教育教学改革研究(丛书)》获福建省第六届社会科学优秀成果一等奖;任主编的《台港澳私立大学比较研究》获得福建省第七届社会科学优秀成果二等奖。

林华东,二级教授,博士生导师,中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地(泉州师院)负责人,台盟中央闽南文化交流研究基地负责人,中国语言学会理事、福建省语言学会和福建省辞书学会副会长,福建省茶产业研究会会长,《东南学术》编委。在闽南思想文化和闽南方言研究以及高校教育管理研究方面成果丰硕。出版《闽南文化:闽南族群的精神家园》、《闽南与台湾地方文献目录(上、下)》等著作、教材 20 部。主持出版“泉州学小丛书”“闽南文化研究丛书”和“闽台与海丝文化研究丛书”3 套,发表论文 80 多篇。



总 序

林华东

中华民族是一个以汉民族为主体的典型文化族群,具有一体多元的特征。汉字的通用和国学经典的认同、和谐共荣的思想和务实进取的特性,已经成为中国人的集体共识。源远流长的历史向世人展示了中华文化深厚的包容力、统合力和凝聚力。习近平总书记于2014年5月4日在北京大学师生座谈会上指出:“中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”这就是中华文化超越时空的生命力和永恒的精神价值之所在。

闽南文化源于中华文化,是汉人南下进入福建,并吸收当地原住民以及历代不同国家和民族外来文化的基础上形成的、并扩散到台湾及海外其他国家的、具有传承性、离散性和世界性特征的亚文化。2009年,我在《光明日报》发文指出,闽南文化的核心精神集中体现为:重乡崇祖的思维观,爱拼敢赢的气质观,重义求利的价值观和山海交融的行为观。其后,我在《闽南文化:闽南族群的精神家园》(厦门大学出版社)一书中进一步阐释说,闽南文化蕴涵四种心理意识。即,“原乡情结、祖先崇拜”的族源意识;闽南人具有典型的传承祖先记忆和回报乡梓的文化自觉。“和谐互惠、海纳百川”的兼容意识;闽南人崇尚“你好我也好”的互惠共赢的商贸意愿。“灵活机变、敢为人先”的拓展意识;闽南人拥有山处海行、抢抓机遇的开放性眼光。“坚韧务实、百折不挠”的自强意识;闽南人推崇敢拼敢赢的进取精神。

闽南文化源于中华文化,当下有许多著名学者都在研究中华文化的核心精神,从不同的站位提出中华文化的特征。我觉得,中华文化经久不衰的核心精神可以简洁地概括为“和”、“礼”、“义”、“易”。闽南文化全面弘扬了中华文化这一核心精髓。



中华文化以“和”定天下。“和”是中国哲学中一个极其重要的命题。“礼之用，和为贵。”“和”是人文精神的核心，是治国处事、外事交往的思想标准。天人合一、阴阳和合、五行和合等，是古代先贤对天地自然、人类社会的普遍现象做出的提炼。中华文化因“和”而具有强烈的包容力、亲和力和向心力。“和而不同”与“不同而和”的思想，是中华民族解决问题、推动社会发展的一种大智慧，适用于人与人、人与社会、人与自然，乃至国与国之间的关系。闽南文化充分展示了和则包容、和则并蓄、和则开明、和则大气的本质。闽南俗谚曰：“相尊食有馐，相争食无份”（“馐”：剩余。喻指“尊重礼让能和谐共荣”）。自唐宋以来，闽南人就不断与域外民族交往，容许各种宗教在地生存；坚持“己欲立而立人，己欲达而达人”的思想，实现多民族共荣共生。闽南文化的发源地泉州因之成为“世界多元文化展示中心”、“世界宗教博物馆”和“东亚文化之都”。闽南人海航帆影遍及世界 100 多个国家，无论其强弱，从来只谈经济、贸易和文化交流，不搞强权占领他国土地的勾当；只靠自己的血汗循规劳作，从不以枪炮开路暴取。中华文化的“和”，培育了闽南族群互惠共赢、海纳百川的宽阔胸怀。

中华文化以“礼”为守则。“礼，体也；言得事之体也”，是一个人为人处事的根本。“礼”不仅包含等级制度，还包括孝、慈、敬、顺、仁等道德规范。“礼”是中华民族价值观的核心体现，是调节人与人之间社会关系的杠杆。因此，“礼”为适应时代的发展也不断被修正、不断被赋予新的内容。在长期的历史发展中，“礼”已经成为中国社会的治理规则和行为准则。闽南文化继承了礼在崇祖、礼在敬畏、礼在修身、礼在博爱的思想。闽南俗话：“隔壁亲情，礼数照行”（即：哪怕是邻家的亲戚，礼节也必须照来）。闽南人敬畏天道，崇拜诸神，凡神必敬。这是闽南地区泛宗教信仰的本源。闽南人遵守孝道，追忆祖先，坚守“慎终追远”的传统观念。闽南人坚守文化传承，闽南方言成为古汉语的“活化石”，南音进入世界非物质文化遗产名录，宗亲郡望、辈序血缘刻在每一代人的心灵之中。闽南人走遍天下，不忘生身之地，不忘祖籍血脉，充满浓烈的乡情乡族意识。中华文化的“礼”，塑造了闽南族群重乡崇祖、爱国爱乡的精神。

中华文化以“义”为修身。“义”者宜也，即合宜、应该的意思，强调的是每个社会成员的精神境界和价值观念；是人们在人际交往中对信义友爱、美好善良的追求。孔子云，“见义不为，无勇也。”“上好义，则民莫敢不服。”《说文解字》“义”“美”“善”都是羊字头，有内在共同的含义，即美好善良与正直正义。闽南族群具化了中华文化之义存亲情、义存反哺、义存奉献、义存担当的精神。



闽南民谚：“德行着好，风水免讨”（“着”：要。即积德行善必有好报）、“有量才有福”（“量”：肚量）。闽南人讲究义气，希望“站着象东西塔，躺下象洛阳桥”。闽南人坚守诚信，乐意捐助社会、弘扬正义；闽南俗语“输人不输阵”是对此最好的诠释。闽南人一有成效，就热衷捐资兴学、修桥铺路、扶困解难。中华文化的“义”，成就了闽南族群崇尚信义、乐善好施的品质。

中华文化以“易”为行止。“易”即变易、更新、进步。《周易·系辞上》：“生生之谓易。”中华文明的旺盛生命力，就在于不断革新、不断前进。运用中华文化的智慧创就的汉字儒学、政制律令、科技成就以及中国化的佛教，不仅推动了中国历史的发展，而且曾经辐射整个东亚地区，影响尤为深远。大到中国古代的四大发明，细至中国的丝绸茶瓷，都曾经推动整个世界的历史进程。中华文化提倡的革故鼎新、创新创造精神，以及由此而来的政治经济文明，在18世纪之前一直是全球进步的旗帜。“易”作为中华文化意识与行为的核心内涵，旨在追求“苟日新，日日新，又日新”；旨在励志“天行健，君子以自强不息”。中华民族几千年来历尽劫难未曾覆灭，多逢衰微一再振兴，根脉不绝永续发展，正是把握了“易”的辩证精神。闽南文化充分演绎了易即求生、易即求新、易即求利、易即求先的内涵。闽南族群处于东南一隅，背山面海，为了生存，锻就了“三分天注定，七分靠打拼”的行为意识；期盼美好，培育了敢为人先的人格气质。闽南人善于商农并重，勇于乘船走海，敢于守护海疆。隋唐以降，经略海洋长达1500多年，开创了宋元时期鼎盛于世的海上丝绸之路，向世界展示了以闽南文化为代表的中华文明。许多先民披荆斩棘，与海丝沿线的诸多国家民众共同创业，成就许多伟业，为这些国家的发展、为海上丝绸之路的顺畅交流做出了不可磨灭的贡献。中华文化的“易”，锻造了闽南族群山处海行、爱拼敢赢的行为意识。

“和”、“礼”、“义”、“易”是中华文化的精髓。“和”是思想基础，是中华民族认识和处理主客观世界的根本思路；“礼”是道德规范，是“国”与“家”秩序稳定的重要前提；“义”是价值取向，是中华民族追求美好愿景的核心理念；“易”是革新动力，是中华民族创新与进步的关键保证。弘扬中华文化的“和”、“礼”、“义”、“易”，成就了闽南文化今日的辉煌！

文化是民族发展的积淀，是人类改造世界的成果，是社会长期形成的民风，是时代价值的集中体现，是引领、培育和涵养人类不断进步的精神食粮！文化需要我们透过表象去阐释、去提炼，并使之获得更好的传承与弘扬。作为中华文化亚文化的闽南文化，几千年来它传承了什么，发展了什么，创新了什



么,助益了什么,非常需要我们的深入研究和揭示。泉州师范学院同仁长期关注探索闽南文化的物质具象和精神内涵,是中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地和台盟中央闽南文化交流研究基地的中坚力量。他们以高度的使命感致力探索闽南族群千百年来文化足迹,展示闽南人敢为天下先的拼搏精神,从理论高度和实践层面不断提交有分量的学术成果。我坚信,各位同仁共同努力建设的“闽台与海丝文化研究丛书”,必将为建设海峡两岸文化共同体,为祖国和平统一大业,为21世纪海上丝绸之路的建设,为中华民族的伟大复兴做出力所能及的贡献。

谨以为序!





序 言

金门,地处中国大陆东南沿海,古称浯洲或仙洲。自晋元帝建武年间,随着中原汉人第一次大规模南迁,金门开始有居民入住;唐贞元十九年(公元803年),陈渊为牧马监,十二姓随其入岛牧马,金门逐渐繁荣起来。由于土地的贫瘠和躲避战乱,历史上金门人不断往外迁移,开枝散叶。目前,旅居台湾岛的金门人有近50万,东南亚多达70万人。历代以来,不论入居或外迁的金门人,都一直保持着汉民族一贯的传统习性,特别是中华文化中对于祖先的崇敬和“不忘根本”的伦理。

闽南文化是中华优秀传统文化与闽南当地文化相融合,并吸收阿拉伯文化、南洋文化、西方文化等外来文化发展起来的。金门处于闽南文化的核心传播区,深受闽南文化的影响,是闽南文化的传承者也是共同创造者。由于历史的原因,以及金门人对于同根同源的认同,金门至今仍然保留着比较完整的闽南文化传统和特征,是闽南文化的一个缩影。

福建省金门同胞联谊会长期致力于海内外金门乡亲的联谊工作,积极推动两岸的民间交流交往,尤其注重两岸文化的交流互动。2015年12月6日,福建省金门同胞联谊会成立三十周年暨闽南文化学术研讨会在福州隆重举行,来自海内外相关代表近200人出席了会议。作为大会重要组成部分的闽南文化学术研讨会由泉州师范学院和福建省金门同胞联谊会共同主办,研讨会事先向两岸研究闽南文化的学者征集了数十篇论文,并邀请9位专家从闽南文化的内涵与外延,大陆与金门的历史联系,闽南文化在金门的发展与特点等方面做了专题报告。

为完整再现此次学术研讨会的研究成果,让更多的两岸同胞进一步了解闽南文化,增强中华文化的认同感,在参加研讨会专家论文的基础上,共筛选了29篇海峡两岸学者的相关论文结集出版。



收入本书的论文以金门为切入点，纵向上下千年，横向由两岸扩展到海外，从诗歌、语言、宗族、民俗、文教、信仰、传播等方面对闽南文化进行了多角度的探索和分析，希望呈现给读者一个多视角的闽南文化全景展示，从中了解到闽南文化的发展脉络，感受到闽南文化的独特魅力。

是为序。

陈笃彬

2016年3月14日

于四读阁



目 录

- 1 王石堆、施志胜 金门的妈祖信仰
——以官澳龙凤宫为例
- 7 王水彰 明代金门先贤与内陆的关联
- 16 宁国平 浯江林豪首渡台湾诗文及行止探究
- 49 汤漳平 再论唐初中原移民入闽与闽南文化之形成
- 61 庄唐义 金门千里眼与顺风耳造型的调查
- 79 庄唐义、叶钧培 金门姓氏堂号
- 86 李 韧 “中华龙”必定腾飞于大和谐时
- 113 李 弢 民间的朱熹
——以漳州民间故事为个案
- 120 苏黎明 祖宗崇拜与闽南文化外播
- 127 苏黎明、林华东 金门与闽南家族文化外播
- 134 杨树清 塑造文化珍型岛屿:金门学的缘起、建构、出版、发展及其影响
- 144 吴奎新 金门烈屿出洋之探讨
——以文莱为案例中心
- 152 何振良 闽南文化遗产保护利用对策研究
——以泉州老城区为中心
- 161 陈庆元 蔡复一的本来面目
——钟惺谭元春周边人物论之一
- 175 陈祥耀 李贽的进步思想及其批儒批孔的问题



- 189 陈 茗 金门林树梅与吕世宜的金石交
- 195 陈菁媚 池显方海洋叙述概观
- 203 陈笃彬、苏黎明 千年文教 分香彼岸
- 209 张再勇 红砖古厝翔金一脉
- 216 张婧雅 闽台闽南方言韵书的现状与历史研究
- 227 洪云媛 明代闽籍布衣诗人黄克晦的诗歌内容探析
- 235 施志胜 闽南文化在金门
——宗族文化和民间信仰的观察
- 242 骆沙鸣 以两岸闽南话歌曲为载体 促进闽台文化融合
- 245 倪振金 闽南话与古汉语之情缘
- 249 徐东梅 丘逢甲与南社诗人丘复
- 260 黄清海 闽南侨批与金门学研究
- 278 黄振良 金门历代移民及其原乡情怀
- 292 蔡清风 蔡复一以经学致用践行“民本”思想
- 298 颜立水 闽台传统婚礼中的吉祥俚语





金门的妈祖信仰

——以官澳龙凤宫为例

王石堆 施志胜

前言

妈祖文化,溯源于北宋时期,迄今已有千余年历史,是中华民族精神的代表之一,更随着华人移民的足迹,向海外拓展,迈向世界,成为海外华人宗教信仰的精神支柱,更是凝聚华人社会民族情感的重要因素。大陆学者陈钧表示,由于海外华人把妈祖视为祖国母亲的浓厚民族亲情,因此,遍布五洲四海的“天后宫”、“妈祖庙”有五千座之多,妈祖信众近三亿人。^① 显见妈祖信众遍布世界各个角落。

金门早期移民大多来自闽南一带,他们把妈祖信仰带到金门,庙宇供奉的妈祖神像大部分都是湄州妈祖的分身。妈祖崇拜在金门民间广为流行,不但传承了湄州妈祖信仰的内涵,更发展出具有地方特色的妈祖文化。随着海峡两岸关系的日益密切,近二十年来,妈祖文化也成为两岸宗教、文化交流的重要纽带,借着妈祖信仰的交流活动,增进两岸人民的情感联系。

一、妈祖信仰的产生与传播

相传妈祖诞生于宋太祖建隆元年(960年)三月二十三日,出生竟月未闻啼声,因此取名“默娘”。默娘慧灵天授,十二岁时经史子集均已读完。及长,默娘因见湄洲渔民出海遇难,遗孀常哭得肝肠寸断,乃立誓若能制服恶海风浪,愿减寿三十年,以护渔民,此一意念感动了观世音菩萨,遂随机教化,善导引入仙界,这是渔民崇信妈祖的主

^① 陈钧:《妈祖传奇》,北京:东方出版社,2008年5月,第2页。



因之一。

默娘在众神的引领下，经历许多考验，终于在宋太宗雍熙四年（987年）位证正道，其事迹如：窥井得金甲神赠送用来凌空飞行的铜符、伏机出灵救父失兄、铁马驰海救乡民、湄峰祈雨疏大旱、菖蒲祛病保安康、笏杯镇压龟精伏、计擒收服高里鬼、降服应佑列仙班、收服晏公保渔民、千里顺风将军随、湄屿仙乐迎飞升等等。由于妈祖神威显赫，加以民间信仰“踵事增华”，经历各个朝代，由后人所堆积的神迹逐渐增多。^①

默娘辞世之后，湄洲渔民为了纪念其行善救助功德，便于她羽化升天的湄洲岛上立祠奉祀，成为渔民膜拜信仰的乡土神祇。直到宋徽宗宣和五年（1123年）给事中路允迪出使高丽国，因船难危急，得妈祖庇护平安回航，自此妈祖信仰逐渐被朝廷重视。至元、明、清三朝随漕运兴盛、水手相传，妈祖更随机应化，慈惠有加，信仰日隆。

妈祖的神迹随着千年演化累积，留存着相当多的故事传说与赞叹歌咏，妈祖赐昭慈济，德侔天地，常受历代皇帝褒封，其封号由宋高宗绍兴二十五年（1155年）首次褒封“崇福夫人”开始，至清朝康熙二十三年（1684年）诏封为“天后”，清穆宗同治十一年（1872年）给予六十六字诏诰，成为少数能受四个朝代累封四十五次的神祇，可见天上圣母之崇祀上至帝王，下至平民百姓都一致拥戴，共赞母德敷天，至哉坤元。^②

从妈祖信仰的形成历史来看，其信仰的产生与奠立，南宋陈俊卿白湖建庙奉祀应居首功。元、明、清三代流传益广，妈祖信仰的基础已深入社会，成为民间拥有广大信众的海上守护神。同时，随着海运、渔民、移民信众以及僧侣向海内外各地传播，奠定了五湖四海都有妈祖信仰，世界各地都有“天后宫”或“妈祖庙”的历史传奇。

妈祖原为航海之神，妈祖信仰的普遍化，不仅代表中国海上交通的发达，同时也反映中国海上武力、渔业和贸易的拓展。

二、妈祖信仰在金门的发展

金门的妈祖信仰由福建传入，位于靠海有港口的村落大都建有妈祖庙。金门妈祖庙分布于金城镇后浦渡头的大天后宫，后浦南门的妈祖宫，贤聚村的天后庙；金沙镇田墩村的天后宫，官澳村的龙凤宫；金湖镇料罗村的顺济宫，溪边和峰上各有妈祖庙；金宁乡湖下村的妈祖庙；烈屿乡上林村的天上圣母庙，后头村的麟护宫，上库村的妈祖庙等十余座。^③ 凡此，都是随着移民的入垦而相继建立，受到民间社会的普遍信

① 张昆振：《金门县古迹官澳龙凤宫调查研究计划》，金门：金门县文化局，2008年3月，第9页。

② 张昆振：《金门县古迹官澳龙凤宫调查研究计划》，金门：金门县文化局，2008年3月，第10页。

③ 金门县政府文化局：《金门县志》第三册，《人民志》，金门：金门县政府，2009年12月，第207～219页。



仰,信徒日增,妈祖也成为汉人社会的信仰象征^①。

妈祖在金门被称为“妈祖婆”,是金门人普遍信仰的神明。无论大小村镇,都可看到妈祖庙。有些地方即使没有妈祖庙,也会有祭祀妈祖的活动。有关妈祖的祭祀活动除了“妈祖生”为妈祖庆贺诞辰之外,进香与迎妈祖的活动是最普遍的。^②

妈祖信仰和其他的民间信仰一样,注重祭祀礼俗与科仪祭典,是台湾民间信仰的特征。所有的祭祀活动都环绕在其生日前后举行。除了举行绕境和进香活动以外,还有所谓的“迎妈祖”,是到外地去迎一尊本地居民普遍信仰或有渊源的妈祖来参与巡境活动,表示对该神明的敬意,这也是台湾妈祖信仰的一大特色,神明间的行为表现的其实是人间的逻辑。^③

妈祖在台湾被称为“天上圣母”,台湾也被认为是全世界妈祖信仰最盛行的地方。^④ 随着台湾政治经济环境演进,妈祖信仰亦趋向多元发展,在观光部门的协助推动下,“妈祖文化节”成为配合民俗文化的观光活动。同时,台湾较具规模的妈祖庙,运用信众捐献的香火钱,从事社会公益事业,也是一大特色。此外,妈祖信仰的研究,也成为学术界的研究领域,这些多元发展形成了具有台湾特色的妈祖文化。

三、金门官澳龙凤宫妈祖信仰概况

(一)官澳村简介

官澳村原名官坞,位处于金门岛的东北端。曾是明代盐埕港口,以及古官道上的重镇,是通往福建沿海贸易的渡头,后来可能因“澳”有渡口之意,而称为“官澳”。林焜燮在《金门志》中有过描述:“金门通潮五港,凡濒水处,俱有盐埕。一在官澳沙塘头,今沙压成田,名枋港。”^⑤

官澳村包含官澳与塘头两个聚落,若再细分,则可区分为祖厝甲、铺鼎甲、西甲、中甲、塘头甲、寮甲、新厝甲、店仔口甲等八个角落。村内有龙凤宫、金莲寺和水源宫等三座庙宇。兹以颇具规模的龙凤宫为例,介绍该地妈祖信仰情形。

(二)龙凤宫妈祖信仰概况

龙凤宫位于官澳村十六号,主奉天上圣母、广泽尊王。原称天后庙的龙凤宫,始

① 蔡相辉:《妈祖信仰研究》,台北:秀威资讯,2006年10月,第551页。

② 林美容:《妈祖信仰与台湾社会》,台北:博扬文化事业有限公司,2006年2月,第433页。

③ 林美容:《妈祖信仰与台湾社会》,台北:博扬文化事业有限公司,2006年2月,第434页。

④ 严安林、盛九元、胡云华编著:《台湾神灵》,北京:九州出版社,2007年7月,第181页。

⑤ 张昆振:《金门县古迹官澳龙凤宫调查研究计划》,金门:金门县文化局,2008年3月,第5页。



建于何时，殆无人能解。一般记述系建于明神宗万历三十九年（1611年）辛亥，主奉妈祖娘娘。之后因本境供奉广泽尊王的凤山寺遭海水侵蚀坍塌，特将奉祀的二尊王暨众神祇并入本庙，再于本庙殿中恭塑大尊王金身。本庙亦因同奉广泽尊王与妈祖娘娘为境主，而更名龙凤宫，自古以来即是福境佑民，神威显赫，香火鼎盛的庙宇。庙中正殿除开奉祀的广泽尊王与妈祖娘娘，亦奉祀黎（厉）、邢、高、邱等诸姓王爷暨众家神明。两侧次殿左奉关帝爷、注生娘娘、当境公和当境娘；右祀观音菩萨。

坐乙向辛的龙凤宫位居杨山之阳，左抱狮山、五虎山为屏，右控金门东北航道的咽喉。坐拥“蟾蜍穴”，为坐山观海、居高临下的方正格局，视野辽阔，景致宜人。两落加左右突归的传统闽南式豪华建筑，为昔时地区寺庙之最，伊时论金门宫庙的建筑盛事，龙凤宫足可傲视群伦，为首屈一指的历史古庙，俗谚因有“官澳宫，青屿祠堂”之说，正为明证。

集木雕、砖砌、红瓦多种美学于一炉的龙凤宫，堪为金门寺庙建筑翘楚之作，惜因年湮代远，庙顶破败，渗水严重，为恐日久颓圮堕坏，也为重展卓越不凡的建筑风华，有识之士纷纷奔走请命，冀能为龙凤宫的建筑奇葩留下历史见证。

龙凤宫于2007年9月26日经核定列名县定古迹，并着手整修事宜，经费由县文化局补助六成，其余四成由庙方自筹。2011年2月28日整修开工典礼，2012年11月30日竣工，总经费新台币贰仟壹佰贰拾肆万柒仟贰佰陆拾柒元整。如今龙凤宫庙貌巍巍，金碧辉煌，香火鼎盛。

龙凤宫整修工程以屋顶翻修为主，墙柱暨椽榱尽可能保有原貌，写下古迹修护新典范。宫庙左侧原有铁皮息寺增建闽南式息寺乙座，主从有序，新旧增辉，县定古迹龙凤宫当可再创新猷，龙凤宫众神明亦当庇佑我境物阜民丰，阖境康宁。

农历三月二十三日妈祖圣诞，每年该宫统一于是日举行醮仪典礼，除举办恭祝圣寿祈安法会外，并举行妈祖銮驾出巡官澳境内及附近地区，沿途村落莫不扫洒道路，虔备香案恭迎圣驾绥境狩安，信众亦多踊跃随香游春，同时祈佑风调雨顺，国泰民安，庄间焕彩，合境平安，共沐神恩。^①

（三）龙凤宫的文物

1. 楹联方面

大门联

（1）保赤庇黎人沾广泽；安邦定国爵锡尊王。横联：风调雨顺 国泰民安（广泽尊王嵌字联）

（2）保安家国尊王爵；护佑民人广泽恩。横联：保境安民 合境平安（广泽尊王嵌

^① 张昆振：《金门县古迹官澳龙凤宫调查研究计画》，金门：金门县文化局，2008年3月，第8～12页。