

龙世忠
主编

*Miaozu Lusheng
Wenhua*

苗族芦笙 文化



贵州出版集团
贵州民族出版社





*Miaozu Lusheng
Wenhua*

苗族芦笙 文化

龙世忠 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

苗族芦笙文化/龙世忠主编;雷山县文体广电局,
雷山县苗族芦笙研学会编. -- 贵阳:贵州民族出版社,
2014.12

ISBN 978-7-5412-2198-9

I. ①苗… II. ①龙… ②雷… ③雷… III. ①苗族-
芦笙-文化研究-中国-文集 IV. ①J632.12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 302214 号

苗族芦笙文化

雷山县文体广电局 编
雷山县苗族芦笙研究学会
龙世忠 主编

出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550001
印 刷	贵阳佳迅印务有限公司
开 本	787mm × 1 092mm 1/16
印 张	14.5
版 次	2014 年 12 月第 1 版
印 次	2014 年 12 月第 1 次印刷
字 数	300 千字
定 价	46.00 元

《苗族芦笙文化》编委会

总 顾 问：杨光林

顾 问：杨昌树 杨耀奎 莫庆学

主 任：张 德

副 主 任：唐千武 李国章 吴胜超 杨胜春 杨 晨

王 康 张莲军 龙世忠

编 委：任永福 李正杰 王金武 莫世海 李午升

唐生长 潘秀杰 龙忠福 陈中贵 冷文才

杨昌杰

主 编：龙世忠

执行主编：侯天江

编 务：吴呈金 姜宏芳 莫 铭

摄 影：龙世忠 姜宏芳 吴呈金 袁仁林 李 雪

吴兴权 侯天江



1957年，雷山芦笙手杨玉州、杨炳芳、杨炳福、杨锦光等到苏联莫斯科参加世界青年联欢会



1978年，雷山县文工队余国贵、龙世忠、李成富、王金武参加黔东南州文艺会演



1978年，雷山县文工队参加黔东南州文艺会演



1981年8月，雷山县文工队余文烈、任永福、龙世忠参加贵州省“苗岭之声”音乐节



1981年，雷山县文工队为辽宁省少数民族参观团演出



1982年9月，南猛芦笙选手余珍、杨胜兰、王正春、杨胜芳参加在内蒙古呼和浩特市举行的第二届全国少数民族传统体育运动会，被誉为“四只小天鹅”



1983年，雷山县文工队龙世忠、李成富参加全国“乌兰牧骑”文艺会演，表演《斗鸡》



1983年，雷山县文工队参加全国“乌兰牧骑”文艺会演，表演《讨花带》



1986年，雷山县文工队任永福、龙世忠参加全国民间音乐舞蹈比赛，演奏芦笙二重奏《芦笙会歌》



1996年5月，雷山县文工队与中央民族歌舞团金欧老师，赴北戴河，参加“中国万博城”活动



1992年，雷山县文工队赴欧洲巡演，在荷兰瓦尔福村合影



1999年，雷山县文工队赴浙江慈溪巡演《芒筒芦笙舞》



1992年7月至8月，雷山县文工队龙世忠、李成富等八人参加中国民间艺术团，赴荷兰、比利时等国，参加国际民间艺术节。这是在荷兰瓦尔福村表演苗族芦笙歌舞《敬酒歌》的场面



2008年，雷山县郎德上寨芦笙队在西江参加贵州省“旅发大会”，表演《高排芦笙舞》



2008年，雷山县文工队在西江参加贵州省“旅发大会”，表演《锦鸡舞》



2007年11月，中国·贵州·雷山苗年节表演高排芦笙《大团结》



2010年，《南猛芦笙舞》赴广州参加全国第十五届群星奖比赛，荣获政府社会文化最高奖“作品奖”



2007年中国·贵州·雷山苗年节



2010年,《南猛芦笙舞》演员及指导老师在广州大剧院合影



2010年5月24日,《南猛芦笙舞》在中山大剧院颁奖晚会上表演结束时全体演员合影留念



2013年7月,法国音乐家到雷山县方祥乡考察高排芦笙



2011年5月,龙世忠老师正为南猛小学学生传承芦笙舞蹈



2011年12月，雷山县苗族芦笙研究学会成立大会合影



2012年，中国·贵州·雷山苗年暨鼓藏节大型民族歌舞展演活动



2012年，中国·贵州·雷山苗年暨鼓藏节
雷山县丹江镇芦笙队全体队员合影



2012年，中国·贵州·雷山苗年暨鼓藏节大
巡游



2010年，中国·贵州·雷山苗年节表演《南
猛芦笙舞》



2011年，雷山县县文工队在西江为游客表演《锦鸡舞》



2005年，雷山县芦笙代表队参加黔东南州第十届少数民族文艺会演正巡游中



2012年，中国·贵州·雷山苗年暨鼓藏节大型民族歌舞展演场面



2012年11月，南猛芦笙舞队到西江过苗族鼓藏节



2008年，雷山县文工队参加贵州省“旅发大会”，排练《高排芦笙舞》



1986年，雷山县文工队参加贵州省民间舞蹈比赛，表演《芦笙四重奏》



1983年，雷山县文工队参加贵州省“乌兰牧骑”文艺会演表演的《芒筒芦笙舞》



2010年，《南猛芦笙舞》在广州大剧院演出



2010年5月，在广东第十五届“群星奖”，演出《古乐飞扬》



20世纪80年代，龙世忠、李成富自编的芦笙双人舞《斗鸡》



2013年，西江苗年节欢跳的高排芦笙舞



2010年，中国·贵州·雷山苗年节表演的芦笙大合奏



2010年，中国·贵州·雷山苗年节表演的大型芦笙舞



2011年，《我在雷山等你来》专场晚会在国家大剧院演出



2011年，《我在雷山等你来》专场晚会在国家大剧院演出



2014年5月，雷山县朗德上寨老年芦笙迎宾



2013年，雷山县望丰乡青山村苗族跳芦笙

序 言

杨光林

芦笙,古老的民族乐器,以后逐渐变成苗族的民族标志,现在已经成为苗族博大精深的文化符号。它是苗族的象征,是苗族的神圣乐器,是苗族音乐文化的史诗,是维系苗族民众的纽带,是苗族走向世界的文化名片。

芦笙演奏形式多样,芦笙乐曲润耳动听,极富感染力;芦笙词的内容包括礼仪、引导、邀约、交往和娱乐等方面的内容。它能凝聚人心,构建民族团结与社会和谐,弘扬民族精神。芦笙舞蹈,旋律优雅而奔放、节奏明快、舞姿优美、刚柔相济、多姿多彩、飘逸自如。芦笙特有的这些文化形态,具有与其他乐器不同的艺术风格和艺术魅力。

目前,贵州各地的苗族芦笙学会成立如雨后春笋,这为芦笙文化的传承、研究、发展提供了舞台,这是苗族对自己的文化自信、自立、自觉的表现。

近年来,雷山县苗族芦笙研究学会学术成果斐然,已出版了《雷山苗族民间芦笙词曲选集》,现又准备出版《雷山苗族芦笙》,而《雷山苗族芦笙舞》教材已进入当地中、小学民族民间文化课堂,还有“斗鸡”、“南猛芦笙舞”等芦笙舞蹈已经登上了国家大剧院的舞台。这些成果为整个苗族的芦笙文化开了个好头。

是为序。

目 录

芦笙及制作技艺

雷山苗族芦笙的类型与制作流程	陈中贵(1)
雷山芦笙制作传承人及其技艺	王兴艳(3)
苗族传统芦笙的改良及与汉族芦笙的比较	莫 铭(5)
雷山方祥高排芦笙及改良设想	吴胜超(7)

芦笙词曲、演奏与舞蹈

浅谈苗族芦笙的基本演奏	吴辉林(9)
浅论改良芦笙的表演与发展	杨证超(13)
浅谈改良芦笙的演奏	杨正平(17)
雷山芦笙词曲浅析	潘秀杰(20)
雷山苗族芦笙舞	龙世忠(22)
内容丰富的南猛芦笙舞	龙世忠(30)

芦笙历史文化

贵州苗族芦笙文化	杨方刚(32)
论芦笙源于天杆太阳木	李国章(42)
苗族芦笙文化特征浅论	杨光磊(50)
浅谈芦笙的起源及社会功能	张永祥 吴德坤(57)
千年跳一舞,一舞跳千年 ——从雷山苗族传统舞蹈谈起	龙世忠(63)

试论芦笙的文化张力及审美张力

- 从苗族文化看芦笙的精神内涵 杨 捷(66)
- 浅谈苗族芦笙舞的艺术特点 吴廷杰 许士仁(70)
- 研读传说观察现实,审视传统探求规律
- 贵州苗族芦笙文化刍议 唐生长(75)
- 苗族传统鼓笙舞的文化解读 侯天江(81)
- 苗族芦笙的四大文化特点 任永福(85)

芦笙衍生文化

- 芦笙是贵州省旅游业的特色标志和文化名片 杨昌树(87)
- 芦笙舞:与恬适的生活相伴 沈仲亮(91)
- 苗族芦笙文化在民族地区发展生态旅游中的作用和地位 李廷忠 姜宏芳(94)
- 农村文化旅游,芦笙尽显风流 唐千武(97)
- 试论贵州芦笙文化资源的现实意义 杨证超(103)
- 雷山建设芦笙博物馆的设想 胡金国(108)

芦笙文化传承

- 文化部门是苗族芦笙文化发展的助推器 张 德(113)
- 雷山笙声迎远客 蒋济隆(115)
- 芦笙的传承保护与发展创新 杨昌树(118)
- 雷山苗族芦笙制作工艺的保护传承 陈中贵(125)
- 苗族芦笙的渊源和南猛芦笙舞的地位、作用与传承 龙世忠(127)
- 芦笙伴我走天下 龙世忠(134)
- 苗族歌舞笙曲震西欧 龙世忠(138)
- 对苗族芦笙文化传承现状的忧虑 韦文扬(140)
- 雷山高排芦笙及传承 李文明(142)
- 贵州的芦笙种类及传承发展 杨 和(144)
- 我和我的这对芦笙 杨光庭(147)
- 芦笙文化在雷山第二中学的传承 吴呈金(151)

芦笙唤醒我的精神力量	蒋明星(153)
让芦笙文化走进大都市	李丰杰 姜宏芳(156)
宁静的苗寨奏响欢乐的芦笙	姜宏芳 吴呈金 李 灵 李午升(158)
文化传承项目汇报演出活动详记	陶金华(161)

芦笙舞曲创作与欣赏

苗族芒筒芦笙与“四滴水”芦笙的风格	杨正刚(163)
浅谈芦笙演奏法	龙世忠 任永福(166)
芦笙曲《苗寨之韵》的现代音乐手段制作	莫 铭(171)
斗鸡	龙世忠(176)
欢乐的小伙	龙世忠(179)

芦笙歌曲选

芦笙会歌	任永福(183)
新春曲	龙世忠(186)
欢乐的骑手	潘秀杰(188)
开镰乐	龙世忠(190)
春歌	龙世忠(192)
苗岭新春	余文烈 任永福(194)
芦笙夜歌	龙世忠(196)
古乐飞扬	龙世忠 杨昌树(198)
苗山情	杨昌树(219)
苗寨之韵	莫 铭(222)
后记	(224)

芦笙及制作技艺

雷山苗族芦笙的类型与制作流程

陈中贵

雷山是苗族聚居区,苗族人口占总人口的83.6%。雷山村村有芦笙,寨寨有芦笙场,无论男女老少,个个都能舞,人人都会跳。现在雷山芦笙制作工匠,分别居住在雷山县丹江镇的排卡村、方祥乡的平祥村和雀鸟村、桃江乡的桃梁村和年写村,这些村寨都藏在大山里。

一、历史渊源

苗族制作和吹奏芦笙的历史源远流长,芦笙是苗族历史文化发展的见证。我国最早的诗歌总集《诗经·小雅·鹿鸣》就有“我有嘉宾,鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧,承筐是将”的诗句。《新唐书·南诏》:“吹瓢笙,笙四管,酒至客前,以笙推盏劝酹。”《宋史·西南溪峒诸蛮传》:“一个吹瓢笙如蚊蚋声,良久,数十辈联袂婉转而舞,以足顿地为节。”《黔南识图》:“择平壤为月场,男女皆艳股,吹芦笙,踏歌而舞。”《黔书·芦笙》“释名”曰:“笙,生也,象物贯地而生。以匏为之,其中空以受簧,是为匏笙。女娲氏之笙也。”郭沫若《今昔集·钓鱼城访古》:“笙之类乐器据我看来,起源于苗族,苗族民间每家均积备有芦笙。”1979年版《辞海》“芦笙:苗、侗、水、彝、仡佬、拉祜等族簧管乐器,在苗族地区流行更广”。战国时楚称荆蛮之地,“荆蛮”就是苗族曾居住的地域,“楚笙”就是苗族芦笙。

可以说,芦笙是苗族传统乐器,芦笙制作工艺伴随着芦笙文化的兴起而不断传承发展。苗族芦笙制作技术的发展促进苗族乐理知识的发展,从单音笙管到双音和音乃至多音和音的运用,既是工艺学的进步,也是音乐学的进步。

二、芦笙类型

苗族芦笙形式多样,不同形式的芦笙在使用中有不同的功能。雷山地区苗族把芦笙分为几种类型,即高排芦笙、芒筒、大芦笙、多管芦笙、小芦笙。高排芦笙,是方祥地区苗族使用的芦笙,是世界上最高的芦笙,高达5~6米,7支以上为一组,声音洪亮。芒筒芦笙,苗语叫 gix diongx,由芒筒若干对和芦笙若干支组成,吹奏时高、中、低音互和,构成和