



當

金學研究專家

遇上

情愛金庸版主

潘夫子和紫雁，一在香港一住台灣，一位以評論書籍縱橫「金」壇、一位以網上討論駐足「飛鴻」，素未謀面的兩人，卻因對金庸小說同樣的熱愛，透過Internet，完成跨世紀趣味對談！



給我 金庸小說



潘國森・紫雁——著

給我金庸小說 / 潘國森·紫雁作. --初版.

--臺北市：遠流，2001〔民90〕

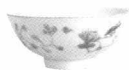
面；公分.--（金庸茶館；37）

ISBN 957-32-4296-6（平裝）

1.金庸-作品研究 2.武俠小說-評論

857.9

90000157



Jinyong Teahouse

金

庸

茶

館

《金庸茶館》開館緣起

金庸。

這不只是一個名字，更是一個世界，一個令萬千讀者心繫神遊的世界。

在〈「金庸作品集」台灣版序〉一文中，金庸先生曾經寫道：「小說作者最大的企求莫過於創造一些人物，使得他們在讀者心中變成活生生的、有血有肉的人。」就此而論，金庸先生無疑是最成功的。幾十年來，一代又一代的讀者沉醉在金庸世界，為其中的人物情節廢寢忘食，或慷慨激昂，或低迴不已。「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」，每一部作品中的人物，幾乎可以說是已經溶入人們的血脈之中，和讀者一同呼吸、一同生活，成為生命的一部分。

一九八七年，遠流出版公司在台灣出版「金庸作品集」以及「金學研究集」。不僅使得更多讀者進入英雄義重、兒女情長的武俠世界，共睹奇峰迭起的江湖恩怨，而且展示了諸子百家浸淫此一世界的所見所感。這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼的豐富，多麼的「別有繫人心處」。

每一次金庸先生應邀演講座談，無論在台北、香港、北京……總是引起金庸迷的熱切回響。一個早經作者封筆而「劃定疆域」的世界，卻因讀者「江山代有才人出」，而能有「橫看成嶺側成峰」的無盡妙趣，這不能不說是金庸世界已經臻於化境而歷久彌新了。

有鑑於此，我們亟願在原有的「金學研究」基礎之上，更進一步，開拓一片園地、一座空間，讓全球金迷能夠一展身手，抒發所見所思，切磋論劍一番！

「金庸茶館」正是爲此而開。

「茶館」之名，乃是金庸先生本人在眾多提案中所屬意的，也因此我們特別邀請金庸先生爲茶館題字，並決定英文譯名——JINYONG TEAHOUSE。既謂之「茶

館」，我們竊思其意，一則先生謙沖自抑，不欲自名為「學」，二則先生又題「新舊交縱論武俠，奇談怪論笑傲江湖」，正是表明此處任由來去，可褒可貶，可擊節稱快，可低迴遙想，論文、隨想、奇論、考證，兼容並包。此外，「茶館」乃說書之地，亦有傳承追遠、一脈相承的意思。

因此，「金庸茶館」的宗旨是：作為全球華人金庸讀者自由發表意見的空間，激揚全球各地對於「金庸學」(JINYONGLOGY)的開發研究，提供、聯結、傳播及整合一切與金庸相關的資訊，形成無邊界無止境的金庸世界。

這個空間將是開放的、自由的，如英國贈炙人口的海德公園肥皂箱一般；這個空間也將是熱情交流的，同好會聚一堂，和而不同，各逞機鋒，豈不快哉！拜今日資訊科技之賜，這個空間也有不同的面貌：金庸迷可以在 Internet 上找到「金庸茶館」(上網位址：<http://jinyong.ylib.com.tw>)，也可以透過叢書的形式來訪求探索；這是一個讀者共建共享的園地，既可駐足欣賞，也能隨興創作……。

當然，形式是無窮的，想像是不限的。

茶館已開，盛會可期，敬邀四方豪傑仗劍前來。

金庸世界，以文會友

公元兩千年，二十世紀的最後一年；這是我生命中空前豐收、值得大書特書的一年。

在這一年中，我憑著十幾年來對金庸小說的熱愛，進入了「金庸茶館」網站，並且從中獲益良多。

回想起小時候跟金庸小說結緣的經過，真是十分特別。

記得十歲時，某日在書店中徘徊良久，看著高處的書架上擺著一套《天龍八部》；奇異的書名及書中精美的插圖吸引了我的注意力，終於決定用手上捏著的那一筆獎學金將它買下來。

隔了沒多久，電視上正好開始播出當年轟動一時的港劇「天龍八部」；看過電視劇，再從頭看一次小說，發現還是小說迷人多了；於是就從此一頭栽入金庸小說的世界，深深爲它著魔癡迷。

這麼多年以來，當然也看過不少由金庸小說改編而成的戲劇，不過相較之下，還是認爲金庸小說的文字之美、結構之奇、氣勢之偉，是無法完全用戲劇手法表現出來的。這就是金庸小說能夠讓人一看再看也不厭倦的引人入勝之處。

最特別的是，同樣的一部小說，每一次重新再看過之後，又都能獲得不同的感受；而這十幾年來，自己也從一個黃毛小丫頭轉變成一個已近而立之年的女子；這其中的人生起伏百味雜陳，比起小說中某些人物來說似乎也不遑多讓，想起來也算是有趣得緊。

直到去年年底發生了一場嚴重的車禍，以及生活周遭突然出現一些令人措手不及的特異狀況；爲此，我的人生可說是陷入了空前未有的低潮。

爲了排遣在家休養的孤寂，也爲了轉移對身體傷痛的注意力，所以我去買了一部電腦學習上網，也誤打誤撞地進入「金庸茶館」網站，在那兒以文會友，貼

了一些不成章法的留言，與其他朋友互相切磋，更細心琢磨其餘朋友的高見，成為我這段灰暗日子中相當重要的一股快樂泉源。

承蒙金學研究前輩潘國森先生不棄，覺得我那些隨興貼在茶館上既無文采又無才學的留言可以整理一下，以讀者與前輩對談的方式集結出書，算是一種另類的文體。這方面實在是叨了潘兄大大的光。

在這段為時數月的整理期間中，現實生活上發生了很多奇怪曲折的風波，一度令我無法將心思花在任何跟這本書有關的事情上，幾乎想要放棄；所幸如今都已雨過天晴，這一切的際遇轉換、苦盡甘來，倒是可以跟《笑傲江湖》中的男主角令狐沖來個「超級比一比」。

在此要鄭重感謝：陳逸光醫師、陳嘉祥醫師、魏佑吉醫師；若不是這幾位妙手仁心的大夫們，今天我就沒有辦法拾回一些珍貴的健康以便面對未來的人生，更別談得上能有這本書的出版了。

更要感謝合琴姐、嘉言哥、玉美姐、一晴、慧如、小緯、宇軒、誠、熾庭、政峰兄……等至交好友；正所謂「相交滿天下，知音有幾人？」這些動人的情

誼，我將永銘於心，一生不敢或忘。

還要將這本書送給辛苦的張大哥，希望張大哥會喜歡。

另外更有我最感恩的劉聖玉老師；是她真正引領我對文學產生莫大的興趣，令人如沐春風，一生都受益無窮。

最後，要將這本書獻給我從小到大相依為命、最最親愛的母親；對於母親二十多年來的養育之恩，身為人女者慚愧之餘，唯有將此不成熟的處女作敬獻給媽媽當做六十大壽的賀禮。希望媽媽能夠再享受一甲子的快樂人生。

是為序。

紫雁

於庚辰年冬

「伊媚兒」結文字緣

初唐詩人王勃的〈杜少府之任蜀州〉有云：「海內存知己，天涯若比鄰。」這句話對於活在網際網路時代的我們來說是再也恰當不過。

電子信息的威神力實在不可思議，數字資訊將人與人之間的距離縮到最短，紫雁和我透過 Internet 文字結緣，純粹依靠「伊媚兒小姐」(emeri) 做信使，就合作完成這一部比較輕鬆的作品，這是古人所不能夢見的。採用對談形式，希望讀者可以讀得比較輕鬆。以往我是慣了匹馬單槍、孤軍作戰，這一次有隊友互動合作，也是個很有趣而教人難忘的經歷。

潘國森 二〇〇〇年冬至



《金庸茶館》開館緣起

作者序：金庸世界，以文會友

作者序：「伊媚兒」結文字緣

紫雁

潘國森

第一回合

英雄丈夫，最佳情人？

2

vs.

過得去的情人、過得去的丈夫

9

第二回合

妙夫妙妻

34

vs.

不妙夫妻

37

第三回合

夢幻內閣

48

vs.

高效能政府

52



第四回合

為大俠們把把脈

62

vs.

內功深厚的人百病不侵

66

第五回合

妙手仁心大醫師

76

vs.

膽大・心小・智圓・行方

79

第六回合

中年黃蓉

86

vs.

慎勿為好！

90

第七回合

一臂換一臂？

98

vs.

究竟該怎樣抵罪？

100



第八回合

耶律齊的「陰謀」？

vs.

單單美貌一項也就夠了

第九回合

張無忌的愛情故事

vs.

四女同舟何所望？

第十回合

張翠山與殷素素

vs.

無求備於一人

第十一回合

楊逍，自有令人傾心處

vs.

勾引，紀曉芙終於生情

106

111

122

130

140

143

148

163



第十二回合

母親的情人成了女兒的情人

182

vs.

吃老媽的醋？

186

第十三回合

滅絕師太「斬妖除魔，嫉惡如仇」？

190

vs.

心不貪榮身不辱

197

第十四回合

段正淳與衆位「親親寶貝兒」

204

vs.

甚麼叫情？甚麼叫愛？

207

第十五回合

段譽的最愛

214

vs.

最愛山茶朝露

218



第十六回合

阿紫的癡愚

226

vs.

家庭中缺少了父親！

229

第十七回合

超級傳聲筒

234

vs.

老姪善解人意做紅娘

237

第十八回合

可憐可惜話儀琳

244

vs.

無傷大雅！

248

第十九回合

豪氣師娘寧中則

256

vs.

女怕嫁錯郎！

259



第二十回合

阿珂真是很委屈啊！

vs.

絲羅非獨生，願托喬木！

264

267