



人民日报学术文库

大学的文化逻辑

理念·议题·实践

蔡劲松／著

人民日报出版社

人民日报学术文库

大学的文化逻辑

理念·议题·实践

蔡劲松／著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学的文化逻辑：理念 议题 实践 / 蔡劲松著.

—北京：人民日报出版社，2017.3

ISBN 978-7-5115-4650-0

I. ①大… II. ①蔡… III. ①高等学校—校园文化—研究 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 081254 号

书 名：大学的文化逻辑：理念 议题 实践

著 者：蔡劲松

出 版 人：董 伟

责任编辑：刘天一

封面设计：中联学林

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路2号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369509 65369527 65369846 65363528

邮购热线：(010) 65369530 65363527

编辑热线：(010) 65369844

网 址：www.peopledaily.press.com

经 销：新华书店

印 刷：北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

字 数：201 千字

印 张：14.5

印 次：2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-4650-0

定 价：68.00 元

作者简介

蔡劲松 北京航空航天大学人文与社会科学高等研究院院长,兼任北航文化与艺术传播研究院执行院长、艺术馆馆长,研究员、博士。曾担任北京航空航天大学宣传部部长十余年。大学文化理论与建设实践领域知名专家,中国作家协会会员、中国美术家协会会员、全国高校博物馆育人联盟副秘书长、北京高校新闻与文化传播研究会副理事长、北京市中青年社科理论人才“百人工程”学者、《文化传播》学术集刊主编。

主要从事大学文化、高教管理、文化传播与管理、公共艺术设计等领域的研究。曾主持省部级课题多项,发表学术论文50余篇,出版专著《大学艺境:文化视野与公共艺术》、《大学博物馆的当代转型:文化育人与公共服务》(第一作者)、《大学文化理论构建与系统设计》(第一作者)等。出版文学艺术著作7部,多次在北京、台湾等地举办绘画及雕塑个展。

目 录

CONTENTS

大学要开展“朝向文化的教育”(代序)	1
论现代大学的文化特征及本质	5
大学文化的哲学视角及本质内涵	12
论文化的构成及分类	16
大学文化的四个层次	21
大学文化的基本特征及建设原则	26
大学文化建设指标体系与评估模型构建	31
文化传承创新与大学文化建设体系构建	40
推进大学素质教育与人才培养机制创新	45
大学文化育人的主体视角与实现路径	50
论公共艺术的内涵及文化属性	58
对大学公共艺术的反思	
——兼谈大学艺境构建	64
加强大学公共艺术建设与传播	75

弘扬学校文化特色 提升大学艺境品位	82
校园景观:大学精神的内化	87
加强大学精神塑造 推进文化传承创新	90
科学发展观与高校科技创新	96
大学博物馆何为?	114
大学博物馆转型发展的定位及策略	117
大学博物馆的文化角色及发展趋向	123
开启创造潜能的“文化密码” ——世界知名大学艺术馆考察	130
大学精神的“气质”与“韵味”	141
大学美育的流变及跨界发展	145
文学艺术是大学文化的花朵	149
艺术:影响大学发展的重要力量	151
大学需要艺术的滋养	153
缺乏文化艺术氛围的大学难以培养一流人才	156
文化与艺术:大学发展的生命基因 ——答杨悦浦先生问	160
让艺术驻校 与艺术为友 ——实施北航首届驻校艺术家计划札记	166
回归与远行 ——实施北航2014年度驻校作家计划札记	180
弘扬中华艺文精髓 承续优秀传统活化 ——北航“驻校艺术家/作家计划”的探索和实践	194

艺术与科技互动 文化与创享交融

——海峡两岸新媒体艺术交流及传播探索 200

大学办艺术馆要“耐得住寂寞” 207

作为文化场域的“艺术性” 211

艺文载道 闷约深美

——北航艺术馆十年探索与思考 214

大学文化建设需坚持理想现实统一 220

大学要开展“朝向文化的教育”（代序）

两个世纪前，德国柏林大学因威廉·洪堡的教育改革理念，以及将教学与科研融合为一体的制度体系设计，使其成功转型为世界上首个现代意义上大学的典范。今天，回顾 200 余年来大学的发展历程，高等教育界普遍意识到现代大学的成功，不仅源于大学组织制度设计的综合更新，很大程度上更源于大学教育理念的革新和文化价值的塑造——现代大学精神和文化创造的力量，这一发现使得大学不同专业和学科的知识创造与知识传授立足于优秀的人文与科学传统，注重培植生命个体的综合素养，转型为“朝向文化的教育”。也因此，大学在时代进步的潮流中，更多地担负着优秀文化传承、核心价值引领、文化基因耕种、文明成果传播的使命，被喻为“象牙塔”的大学校园，日益成为凝结着知识与智慧、情怀与梦想的文化驿站和精神家园。

那么，如何才能实现“朝向文化的教育”？从人才培养的角度看，科学创新精神、学科专业能力、人文艺术素养共同构建成为高素质人才三足鼎立、不可或缺的生长要素。从“育人为本”的大学教育本质来看，教师和学生在一所共同的大学“教学相长”“富有生命地交往”，在理想与现实、继承传统与创新发展、科学精神与人文精神的统一中，透过大学文化的滋养和文化育人的途径，使大学教育的核心使命——“人才培养”被赋予温度、情怀并刻上文化自觉的烙印。

有人说，今天的中国大学最缺的是精神境界与人文滋养，其实不无道

理。相对当下中国高校建设“双一流”大学的热潮,倡导“朝向大学要文化化的教育”趋向,其实是期望大学回归“象牙塔”的隐喻,回归人格塑造、生命养成的本质。王国维先生曾说:“有境界则自成高格。”这虽然是关于词的经典评述,但投射到大学环境和大学人的生命修为中,又何尝不是如此呢?从供给侧的视角看,则需不断提升大学育人的境界,最大限度降低“功利”的影响,这必然需要提高对文化育人、人文艺术素养教育重要性的认知。

在生命个体的综合能力养成中,人文艺术素养一方面体现为“超凡脱俗”的审美态度、丰富的情感体验,另一方面还表现为拓展创新思维、积淀创造能力的人生修养。大学人文艺术素养教育不是“活动”或“运动”,而是包括使学生的视野更加宽阔、情操更加高尚、灵感更加丰富、思维更加活跃、人格更加健全的大学文化育人及传播体系。

大学文化不仅意味着“人化”,同时大学文化亦能“化人”,即在大学文化育人系统中,通过其影响和作用促使大学人之间的互动关系进一步发生变化,并使之精神面貌、素质能力得到综合提升。近些年来,国内许多高水平大学在探索拔尖创新人才培养中,开始有选择地引入并推行西方大学通识教育、博雅教育等概念,期望在提升学生的综合素质和能力方面,更多地增加人文艺术素养的比重,将文化育人提到了前所未有的高度。但另一个事实是,当下我国大学人文艺术素养教育,还不同程度存在规模“散而小”、层次“低且差”、方法“无序、不专”的现状,以活动替代体系、以课程替代培育、以“有用”替代“无用”,无论是机制、模式,还是途径、内涵,都亟待深广开掘。深入推进大学人文艺术素养教育,需要突破学科、形式、内容、渠道等的分割,需要从滋养校园、培育人才出发创新机制、加大投入、增强配置,需要广泛引进社会人文艺术优质资源,在促进科学、人文、艺术融合的路径上,探索构建人文艺术素养教育大格局。

以北京航空航天大学为例,近年来我们着眼大学文化传承创新视阈,以加强人文艺术素养教育为核心,基于文化与艺术传播研究院的建设构架及模式,深入考察营建校园人文艺术氛围的观念与实践在拔尖创新人

人才培养中的双重意义与作用,坚持传播科学、人文与艺术精神,制定实施“文化培育工程”“文化校园建设计划”,着力营造一种具有社会引领作用的大学文化育人生态。首先,深入探讨大学文化建设体系及其文化育人本质;其次,突出人文艺术素养教育在人才培养中的地位和作用;第三,广泛借鉴国内外大学校园人文艺术素养教育的模式与经验;第四,以新的机制探索校园人文艺术氛围的生成机制和传播平台建设,拓展了大学人文艺术素养教育和文化育人新境界。

在这个过程中,我们不断丰富载体和手段,加强对文化育人环境与实践氛围的培育。其一,提升校园艺境品位,形成“文化景观”品牌。注重把以办学理念和校训、校风、校歌等为核心的治学文化采用公共艺术的形式进行表现和固化,相继在两校区新建了《世纪之声》《校训树》《北航星》《翱翔的历程》《带一片音符去未来》等几十件与校园环境融合、艺术品位高的公共艺术作品,在校园中形成了特殊的文化艺术传播场。其二,搭建高端传播平台,形成“人文滋养”品牌。陆续新建了艺术馆、音乐厅、校史馆、航空航天博物馆、艺文雅苑、创享空间等多元文化设施,初步构建了校园“一轴两翼”人文滋养“绿化带”。譬如,北航艺术馆坚持“公益性、专业化、高品位”定位,成立十年来不断探索以展览为核心的育人模式,持之以恒地将高雅艺术引入校园,连续举办展览逾200期,校内外观众超过百万人次,艺术品质、学术品格和社会影响与日俱增,被媒体誉为“中国高校最有影响力的公益性公共艺术传播空间”,获全国高校博物馆育人联盟优秀育人项目特等奖;北航音乐厅坚持“文化性、艺术性、经典性”定位,成立四年来组织海内外高水平艺术精品演出达160余场,形成了艺术滋养和文化育人新亮点;率先在全国高校实施“驻校艺术家/作家计划”,已开展“艺文赏析与体验”育人项目“中国山水画赏析与创作”“中国花鸟画赏析与创作”“中华诗词赏析与创作”3届,被评为全国高校“礼敬中华优秀传统文化”特色展示项目。

本质上,大学人文艺术素养教育的一项重要职能,是启发莘莘学子学会在智识积累和日常中发现美,从各自的经验出发体认美,并将审美与想

象作为自身成长、发展过程中的一种基本素养。智识性、文化性、审美性,生命力、创造力、想象力,是人文艺术素养教育不可忽视的几个重要要素。

美国哲学家怀特海说:“一所大学是充满想象力的,否则它便什么也不是。”建设一所具有“想象力”的大学,是实现“朝向文化的教育”的应有之义,这一切都离不开人文艺术素养教育的深广开掘。为此,不仅需要从学理上梳理和重构国际化维度中人文艺术素养教育的价值取向,更需要从实践出发,重视教育过程、方法以及教育形态的丰富性,建立以提升学生乃至社会公众人文艺术素养为内核的目标,建立适应世界高等教育发展、体现时代变迁的大学人文艺术素养教育新体系,将大学营建成为开启创造性文化艺术生活的圣殿。

大学校园中的文化与艺术,代表着心灵畅想与人文关怀,而这种人文关怀满足着大学人在追求真理过程中的情感渴望,滋养大学人的心灵成长。正如朱光潜先生指出,“人生本来就是一种较广义的艺术”“艺术的创造之中都必寓有欣赏,生活也是如此”。1932年,他在莱茵河畔写下了《“慢慢走,欣赏啊!”——人生的艺术化》这篇短文。他说,“艺术是情趣的活动,艺术的生活也就是情趣丰富的生活……情趣愈丰富,生活也愈美满,所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。”今天重读这些发自肺腑的话语,深感大学人文艺术素养教育之于人才培养乃至整个社会文化生态构建的重要性。

慢慢走,滋养啊!如此,我们可以想象,一个个被人文艺术滋养的大学校园,怎能不令人无限向往呢?

原载《人民政协报》2016年6月8日(有删节),标题为《大学要开展“朝向文化的教育”》;全文载《大学文化传承创新研究(第5辑)》,教育部高校社科中心组编,新华出版社2016年10月版,标题为《大学人文艺术素养教育尚需深广开掘》。

论现代大学的文化特征及本质

当前,我国正处于加快推进社会主义现代化、建设创新型国家、全面建设和谐社会的新阶段,高等教育面临着前所未有的机遇和挑战。大学文化作为我国先进文化的重要组成部分,是大学的核心竞争力和软实力,是促进社会全面、协调和可持续发展的重要保证。进一步深化对大学文化理论与实践的认识,形成理论成果并用以指导高校的文化建设工作,有利于提高高等教育的综合实力、办学质量与水平,培养更多高素质创新型人才,最大限度地发挥高校在构建社会主义和谐社会进程中的示范和引领作用。

一、现代大学的文化特征

马克思主义认为,文化是对社会存在的反映,是经济和政治的产物,社会意识形态要素构成文化的重要内容,反映一定的利益诉求。“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”^①因此,文化作为人类的精神活动及其产品,深刻地反映着人们认识世界和改造世界的能力,同时又反映着不同主体的利益和要求。文化本身是一个十分丰富、复杂的系统,这个系统由许多相互联系、相互渗透、相互制约的要素构成,主要包括精

^① 毛泽东:毛泽东选集(第二卷).北京:人民出版社,1991,第663页

神信仰、知识情感、伦理道德、制度组织、规范体系、语言符号等。文化主体的社会存在方式和主体所处的内外环境,是文化形成和发展的土壤。大学作为人类文化发展到一定历史阶段的产物,它的发展不能离开自身所处的经济、政治和文化等社会环境而独立存在,也不能离开大学自身矛盾关系的相互作用。“大学是研究和传授科学的殿堂,是教育新人成长的世界,是个体之间富有生命的交往,是学术勃发的世界。”^①由于现代大学特有的以知识生产、传承、发展为核心的存在方式,决定了现代大学的文化特征本质。高等教育作为大学的本质活动,教育活动的本质和特征、知识的本质与特点以及围绕教育活动的社会环境,决定了现代大学具有知识性、公共性、专业性、道德性和创新性等文化特征。

1. 知识性。大学的知识性既是由“大学人”的文化特征所决定的,也是由大学教育活动的本质所决定的。教师和取得大学人资格的学生相对于构成其他社会组织的主体,总体上知识特征十分突出,大学是知识分子的积聚地。教育活动的根本目标在于人才培养,而人才培养是以知识为载体的,离开了知识就谈不上教育,知识及其学科是大学存在的组织基础。知识以语言等符号形式存在,是文化的重要载体。大学处于知识传播的高端,高级的、复杂的、专门的知识一般都通过大学这样组织化的、系统化的专门机构来进行。人类知识只有发展为系统并形成学科以后,大学才开始出现,正是在此意义上讲,大学是人类文化发展到一定历史阶段的产物。大学的发展过程,始终伴随知识的生产、传播和发展过程,有着明显的知识性特征。

2. 公共性。大学的公共性是由大学的社会地位决定的。随着现代大学的发展,大学的责任从知识领域逐渐扩展到了社会领域,大学正日趋成为地区、国家乃至全球问题的自觉参与者和积极组织者,成为社会变革的引领力量。在知识经济端倪初现的今天,当知识成为社会整体素质提升的重要要素后,社会发展的内在动力决定了大学的公共性,这种公共性

^① 亚斯贝尔斯:《什么是教育》,邹进译,北京:生活·读书·新知三联书店,1991,第150页

随着知识传播方式的发展体现得更为显著。由于社会经济发展程度和教育制度的差异,各国政府对大学的参与模式仍有所不同,在大部分国家,公立大学占据了大学的主体,国家通过多种形式资助大学,为国民提供高等教育服务,高等教育服务的公共产品属性已得到公认,在此意义上讲,大学的公共性特征,是伴随着教育日益成为人的全面自由、社会整体素质提升的重要因素的社会共识而形成的。

3. 专业性。大学的专业性首先是由大学的存在组织基础决定的。学科(专业)是大学存在的组织基础,人类的知识起源并不是系统的、成体系的,而只是零散的、粗浅的,经过了一代又一代“知识分子”积累、总结和发展,并根据知识对象不同,形成了不同的知识门类即学科(专业)。大学是人类知识发展到一定阶段的产物,大学在知识的传授、生产过程中体现出一种超越普通直接经验的、需经过特定知识训练方能掌握的技能。其次,大学的专业性是由教师知识结构的专业性决定的,教师在“术业”方面的“专攻”集中体现了大学的专业性。

4. 道德性。大学的道德性是由大学的理想决定的。现代大学的理想,经历了古典的“崇尚人文,注重理性”到现代的“着眼未来,引领社会”的发展,其关注人的自由发展,关注社会的全面发展的核心理想一直没有变化。知识和价值一直是大学教育的主要内容。大学的道德性,一方面体现为知识传承、发展过程本身的“道德性”,另一方面体现为其对人、对社会终极发展目标关注的道德性。

5. 创新性。大学的创新性是由大学文化的属性决定的。大学文化是大学活动的历史产物,创造性和继承性是文化的基本属性,创造—继承复合关系的交互作用形成了大学文化。首先,相对于一般的社会组织,构成组织主体的大学人具有在文化势能上的比较优势,即在对人类既有知识的继承、掌握上,大学人具有创新的认识基础;其次,相对于一般的组织文化,大学文化的批判精神和学术自由的研究传统为创新提供了内在动力;再次,由于全社会日益认识到高等教育对人类社会发展和国家竞争力提升的决定性意义,政府和社会各界正逐渐加大对大学的财政和其他社

会资助、支持,不断助力大学向着更高、更深的客观真理新高峰迈进,这些资助和支持为创新提供了物质保障。

二、大学文化概念的界定

当前,高等教育日益处于社会的中心地位,人们对大学在政治、经济等领域发挥作用的迫切关注,致使学术界对大学这种人类文化发展到一定阶段的必然产物的文化基本功能产生了忽视,甚至产生认识理解上的偏离。在关于大学文化的研究中,人们对大学文化概念的阐述众说不一,先后出现了“亚文化说”“综合文化说”“文化氛围说”“精神环境说”等主要观点。譬如,有的学者认为大学文化是从属于社会主导文化的亚文化,同时又具有学校文化综合性、教化性的鲜明特征,是围绕大学教育教学活动建立起来的一整套价值观念、行为方式、语言习惯、制度体系、知识符号、建筑风格的集合体;有的学者认为,大学文化是一种针对大学特殊群体而言的区域文化,它有着对社会文化反复选择、加以吸收并融入自己大学意志和个性的文化结构;有的学者认为,大学文化是由一个特殊的社会群体“大学人”在对知识进行传承、整理、交流和创新的过程中,形成的一种与大众文化或其他社会文化既相联系、又相区别的文化系统;有的学者认为,大学文化是以大学为载体,通过历届师生的传承和创造,为大学所积累的物质成果和精神成果的总和;有的学者认为,大学文化是整个社会文化的主要组成部分之一,是指在大学历史发展过程中形成的,人们在价值取向、思维方式和行为规范上有别于其他社会群体的一种团体意识和精神氛围;有的学者认为,大学文化是以知识和学科设置为基础的、独特的组织文化。

以上关于大学文化概念的界定,有的是从文化学的角度总结梳理,有的是从大学的基本属性或基本职能来理解,有的则从分类学的角度进行考察。从以上这些定义中可以看出,大学文化是一种具有系统性和过程性特征的组织文化,这些定义虽然不尽相同、各有侧重,但它们并不矛盾,它们都从各自的视角,不同程度地阐述了大学文化的内涵与

外延,从其研究的特定角度看,都有着独到的研究价值。总结当前大学文化研究存在的问题和不足,主要体现在两个方面:从研究视角来看,在肯定已有的研究视角都具有不可取代的特殊价值和合理性的同时,必须意识到这些视角还具有不完备性,在某些视角特别是在哲学视角上对大学文化的研究,还存在薄弱环节;从研究内容来看,对大学及其文化本质的揭示,还存在着理论概括性不够、定义过宽或过窄的问题,在对大学文化进行分类的问题上,存在着分类不完备与分类的角度和标准不明确等问题,在对大学文化的使命与功能等问题的研究方面,也存在着较大的局限性。

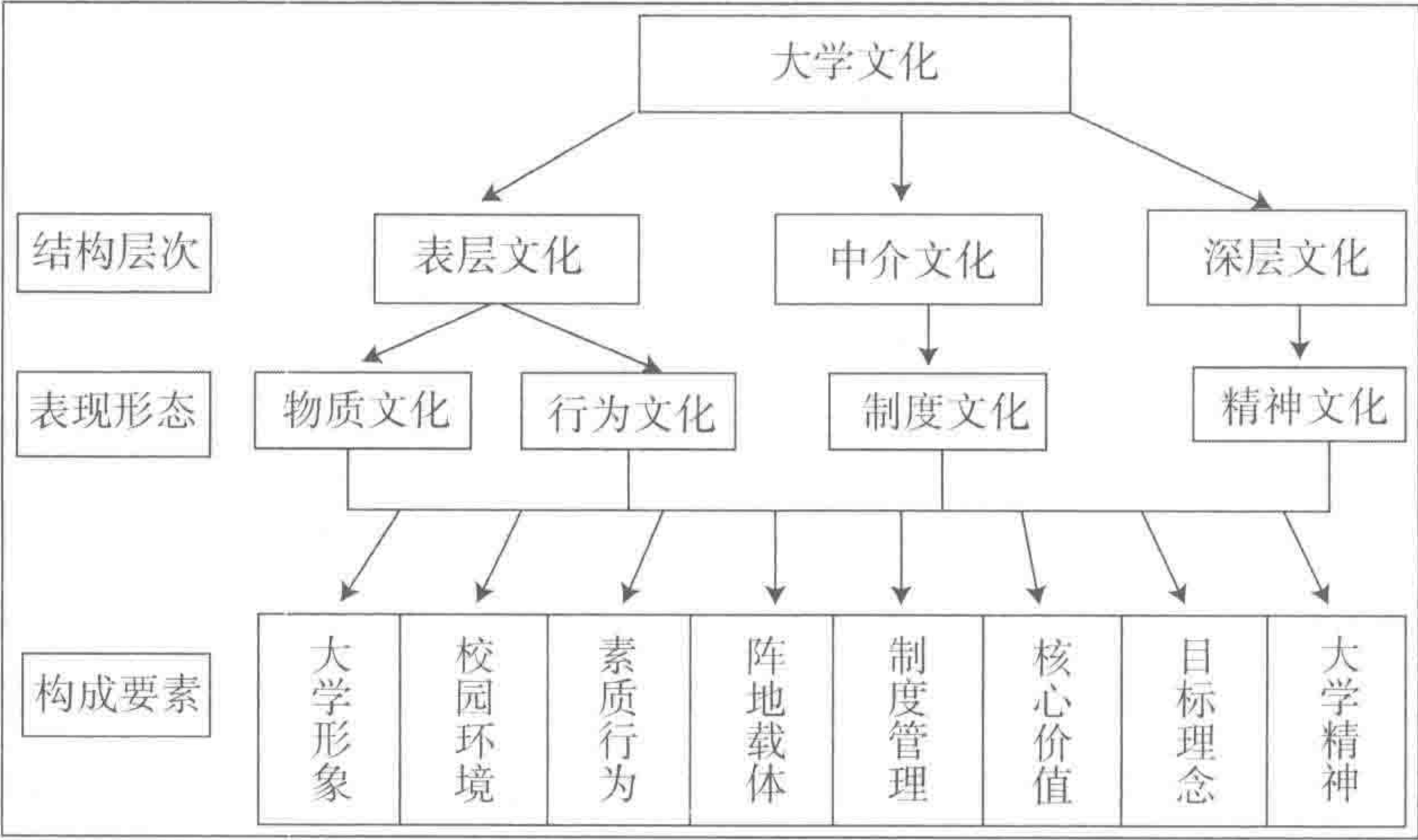
大学文化研究不仅仅是一个抽象的、理论的思辨过程,也是一个不断探索和实践的过程,更是一个包含理论与实践等诸多复杂的多元建构过程。从世界上第一批大学诞生到今天社会步入知识经济时代,现代大学这一特殊的组织越来越受到人们的瞩目,根本原因就是大学在承担人才培养、知识创新与传播等历史使命的过程中,日益彰显着其独特的文化功能,文化性、学术性、创新性是现代大学的本质属性,文化的传承与创新是大学的基本职责之一。大学的教育教学过程,实质上是一个有目的、有计划的文化过程,大学文化是一种具有校园特色的精神氛围和发展环境的综合体现。

本文在吸收和参考当前关于大学文化研究成果的基础上,从马克思主义哲学视野出发去研究考察大学文化概念的界定及内涵,将大学文化的概念界定为:大学文化是大学作为社会创新型组织的本质属性,是人类进步发展的内在要求,是大学人特有的活动和存在方式。在当代中国,大学文化是先进文化的重要组成部分,是高校在长期办学过程中形成的历史积淀、创新品格和价值取向,既包含和反映着历届师生对大学本身的总体认知、理想追求和实践探索,又是凝聚师生的精神纽带。它以潜移默化的方式影响师生的思想和行为,集中体现特色鲜明的大学物质精神成果和综合环境氛围,在传承与再造中不断实现自我超越,贯穿并渗透于大学发展的各个方面。

三、大学文化的本质及一般结构

大学文化在本质上主要包括四个方面：一是大学是一种特殊而不可替代的创新型组织，大学文化是其本质属性；二是大学文化是社会不断进步和人的全面发展过程中的内在要求和必然结果；三是大学文化处于社会文化发展的前沿，其核心是大学精神的传承与再造；四是大学文化的主体是大学人，大学文化作为一种客观存在，影响和贯穿于大学发展的各个方面。

大学文化的内涵结构主要包括精神、制度、物质和行为四个维度，即大学文化的结构应是一个由精神文化、制度文化、物质文化和行为文化四个层面综合而成的复杂系统。在大学文化中，精神文化、制度文化、物质文化和行为文化四个维度之间不是相互独立和毫无关联的，相反，四者不可分割、相辅相成。大学文化的一般结构如下图所示。



其中，大学精神文化是大学文化的内核和最高表现形式，处于深层文化的维度，是大学在长期的发展过程中形成的独特气质和价值规范体系，具体表现为大学在办学过程中所尊崇的办学理念 and 大学人共同的价值追求等，具有凝聚、激励、导向和保障的作用；大学制度文化是大学在办学和